# 2025年读朝花夕拾有感(大全8篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-06-13

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。读朝花夕拾有感篇一《朝花夕拾》的作品记述了作者童年的生活和青...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**读朝花夕拾有感篇一**

《朝花夕拾》的作品记述了作者童年的生活和青年是求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀恋之情。作者在夹叙夹议中，对反动﹑守旧势力进行了抨击和嘲讽。

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性文章，但它们不是对往事地但调的记录，而是用娴熟的文学手法写成优美的散文珍品。作者撷趣那些难以忘怀的生活片断加以生动的描述，选择富有个性的情节和细节描写人物的性格，使作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻地印象！

《从百草园到三味书屋》是我最喜欢的一篇文章，他讲述了鲁迅家后面的园子，也就是百草原，是鲁迅小时候的乐园，里面有植物，像菜畦﹑桑椹﹑皂荚树等等。还有肥胖的黄蜂，爱放屁的斑蝥……鲁迅还因为听说何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，于是，他就找了起来，到最后，不但没找到，而且还因此弄坏了泥墙。相传还有一个叫“美女蛇”的故事，这是长妈妈讲给他听的。美女蛇是个人首蛇身的怪物，能唤人命，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉，结果，一名男子答应了，接着遇见了一个和尚，他告诉男子了真相，然后又告诉他怎么做会免遭一死，理所当然，死的不是那名男子，而是美女蛇！

后来，家人们把他送进了书塾里，读书的这段时光更是发生了一些精彩故事！

整篇文章让人读起来津津有味，回味无穷，也许，这就是一位成功的作家写作的神奇之处吧！

**读朝花夕拾有感篇二**

我手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出的年少轻狂的童真，神思似乎也飘向了那些属我们的日子。

《朝花夕拾》，正同它的名字[篇1]样，是鲁迅先生在中年时写下的回忆录。经历多了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还能体会到当初的味道，想必别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花在晨曦的照耀下显得更加娇艳，到了夕阳西下时去摘取，虽失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的传送下，让人浮想联翩，像在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生的童年并不乏味。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小八动物们为伍，仿佛这样的童年才够精彩。趁大人们一愣神，孩子以神不知鬼不觉的速度钻进百草园。油蛉在那里低唱，蟋蟀也来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书屋的.最好诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句“人都到那去了！？”喊回来，整天除了读书还是读书，十分无趣。

从书卷里散透出来的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子纯真的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变的有血有肉。不得不承认鲁迅先生确实厉害，他的话虽然平淡朴实，但炽热的情感展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小动物们打成一片的日子。我读着读着，感觉中年的鲁迅变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

每个人都阻挡不了时间的脚步，童年总会渐行渐远。留下的是一个个美丽的回忆。读《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐。童年，令人怀念哪！

**读朝花夕拾有感篇三**

蔡元培先生曾述：“鲁迅先生为一代文宗，毕生著述，承清季朴学之绪余，奠现代文坛之础石。”

郭沫若先生也曾评鲁迅先生作品：“鲁迅先生无意做诗人，偶有所做，每臻绝唱。”其经典著作——《朝花夕拾》，不负盛名。《朝花夕拾》曾名《旧事重提》，是回忆性散文，共十章，可了解鲁迅先生从幼年到青年时期的历程。

初览文章，《长妈妈与山海经》细番阅读，发现其实阿长并全非愚昧，唠叨的人。而是散发着一股朴实，善良的味道，又懂得许多礼节的女工。了解了长妈妈，反而觉得我奶奶跟她有几分相似之处。我奶奶是一位吃苦耐劳的劳动人民，她总合理地照顾我们的饮食起居，懂得许多规矩礼数，民间文化也略知一二。奶奶格外善良，总替别人着想。常说：“不知山区贫困学生吃得饱穿得暖吗？我们什么时候也捐点东西去，扔了就浪费了啊。”虽然奶奶有些迷信，但总归是好的。奶奶与长妈妈一样，虽有不足，但都是那么朴实善良，为人着想，给人带来益处。愿珍惜身边每一位和善的人。

我与鲁迅先生能感同身受，那便要属《百草园与三味书屋》那时，鲁迅尚年少，无从束缚，只寻百草园之乐。可“中国式教育”却将年少的人儿束缚在学堂之中，听那“谆谆教诲”，将儿童身心捆绑。对比于我，属年幼时的自己，那么活泼欢快，以玩耍为乐趣，不休不止，图个痛快。可当步入小学时代，却觉如何都不自在，仿佛被什么框束，动不了逃不走。再加上家长严厉督促，更加不自由。结果补习班又袭起千层浪，虽说是为了提升自己的成绩，提高效率。可这却是透明的框束，埋于学海“苦作舟”，外界鲜有略解。只望家长莫只报“望子成龙，望女成凤”的教育思想，多去体谅体谅孩子，站在孩子的角度去思考一番。

对于《父亲的病》，我是对那些诊金高贵的“神医”是十分痛恨的。那时医疗事业并不发达，许多庸医骗去人们的信任和金钱。揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。现代社会上，也有许多类似鲁迅先生那个年代的庸医行走江湖。一会儿哪个医生把病人医治而死；什么药品不符合国家规定等等。这些医生都只要一个东西——钱。他们专门去骗年龄较大的一些人，这些人又恰巧比较迷信，会盲目听从，导致病情延误的情况，害人害己。所以，人们也不该为一些小便宜失去了一些不该失去的东西。应该相信科学，拒绝迷信。也希望那些人不要污染医生这个高尚的职业，医生的天职是救死扶伤，而不是左手拿着钱，右手拿着手术刀，放在天平上看左边能等量右边多少利益。

让我着实敬佩的便是《藤野先生》中的藤野先生。藤野先生，在那个混乱腐败的年代，没有丝毫民族偏见，反而热诚地帮助鲁迅先生的学业，严谨正直。在那个时代是为数不多的。他崇高的品质令人敬仰。论现实，多多少少民族偏差还是存在的。但，存在民族差异，可还是能一视同仁，这是非常可贵的。育桃李，无私见。成才者，继发扬。不才者，不弃之。老师，灵魂的建筑师。呕心沥血，培育莘莘学子，自己却已过芳华年代。

合上书本，回想篇章。鲁迅先生的文章，字字珠玑，无不精华。无愧“中华魂”。

**读朝花夕拾有感篇四**

《朝花夕拾》中有一篇《五猖会》它记叙的是鲁迅儿时要去看五猖会，父子之间一场微妙的冲突——“我”对五猖会的热切期盼和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心里无知和隔膜。

其实在生活中我们也经常遇到像鲁迅父亲那样的阻难。

记得有一次暑假，我要和我的朋友一起出去玩，可是再出去的前一天晚上，我的妈妈对我说：“你是不是明天出去玩呀？”“嗯！怎么了”我微微一笑地说。“那你给我背背《桃花源记》，不会背就别去了。”因为我妈说《桃花源记》是初中必背的文言文。可是我连看都没看，更别说背了。我原本高高兴兴地收拾我的东西，可是，因为我妈的一句话我高兴的心情被打灭了。我拿起书，噘着嘴，哼了两句。见我妈走了，我就开始抱怨起来。抱怨也没用，只好乖乖的背了。

第二天一早，提前了半小时起床，就是为了背《桃花源记》。到了该走了，我妈让我背，我就坑坑巴巴的背了“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”你背的还不熟，你再背背。眼看集合的时间快到了，我又有瞄了一眼，有个我妈，背了一遍。这次背的还可以，我妈就按我过了，我就慌慌张张的出门了。

我看到这里，都感同身受，敬佩鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心里时的无奈和厌烦，我们的父母，我们的老师，真的该反思了。

2下一页。

@\_@我是分割线@\_@。

**读朝花夕拾有感篇五**

品读《朝花夕拾》，从字里行间都可以感受到有一份极为纯粹的童真在其间洋溢、扩散。打开了书本，就如同打开了一个至真至朴世界的大门，鲁迅先生的童年生活，似乎就一幕幕地呈现在了我的眼前。

《朝花夕拾》这一耐人寻味的书名，使人不禁浮想联翩。明媚的清晨，微风徐徐，大地悠悠苏醒，清丽娇嫩的花儿绽出笑脸，露出淑女般含蕴却又不失妍丽的笑颜，令人为之倾倒。正是花儿芬芳明媚之时，却没有采下，而是待到夕阳西下，百鸟归林之时，才缓缓摘下。花儿失去了原有的娇艳与清新，但却又在黄昏落日的霞光中平添了一抹新韵，着实令人回味，质朴的纯真便荡漾开了，勾起了人们心中的那首永恒奏乐的童趣之曲。品读《朝花夕拾》打开的不仅仅只是鲁迅先生童年时代的大门，更是找寻到了那条通向自己童年的梦幻小径。

鲁迅先生的童年无疑是充满乐趣的。儿时的鲁迅先生热爱自然，常常是与植物们，昆虫们打成一片，他是仰卧在自然怀里的幸福的孩子，他憧憬着自然，流连于山水间。平淡的语句中蕴含的竟是拥有极其炽热温度的热爱与留恋，阅读此书，就似乎是相遇了一位极其难寻的知己，读着、读着话语竟高涨起来，心中也似乎有着一团熊熊的烈火在燃烧，火焰所迸溅出的火星是炽热的，散发出的光芒是耀眼而夺目的，书中的情感是无比强烈的，是使人钦羡不已的奇情。鲁迅先生不愧为下一代名作，他所谱写的作品是能引起人们共鸣的、蕴藏着无法想象、巨大的渲染魔力的！

何为好文章？是语句行云流水般顺畅，如坠子一般，和谐地串在一起，却又不失个体的特点？是词汇运用得美轮美奂，与文章紧密联系，并融洽其中，如同繁星一般点缀在深邃的夜空——文章当中，做到美得让人陶醉，甘拜下风？还是……在我看来这些都不是，文章没有包含作者所想、传达的真挚情感，那再美的文章也不过是过眼云烟，一场空虚的美梦罢了，空洞的篇章是无法也永远捕获人们的心灵的。我恰恰在鲁迅先生的文章中感受到了他那份纯澈的、对儿时生活的怀念与热爱，以及那份对孩童特有的天真烂漫的深深向往。

读罢《朝花夕拾》，我亦回想起我的那个孤寂却又不乏生机的琥珀色的童年。儿时的我又因为无人陪伴去捕捉蝴蝶，心中稚气地期待着蝴蝶第二天会变成奇趣的玩伴后伴我玩耍，然而这个梦却从未实现，于是，我便缠着妈妈给我生一个小弟弟或小妹妹同我游戏……现在回想起来，我不禁要微微扬起嘴角，“嘲笑”我幼时的稚嫩及无比天真的想法。

童年是一段梦幻的时光，迈着前行的步伐，它变得虚幻而不可触摸，零散的思绪却在心中漂浮。品读《朝花夕拾》，寻回我们独一无二的儿时记忆吧！

**读朝花夕拾有感篇六**

暑假期间，我读了《朝花夕拾》这本书的所有文章，作者基本上都是采用回忆的方式，把记忆深处的酸、甜、苦、辣等生活中的各种滋味和现象，进行了细致的描述，让我有了很多的感悟和收获。

《朝花夕拾》中的好几篇文章写出了作者童年的乐趣，如：《狗·猫·鼠》中写出了作者的隐鼠被摧残得可怜，又从有趣、幽默的语言中讽刺了那些像猫一样的人。每一篇文章都没有华丽的语言，但情感却十分强烈。

而《故乡》一文，鲁迅写了二十年后自己与闰土相见，之前天真可爱的闰土，被摧残得像一个木偶一样。从作者的`同情和无可奈何中，我感受到了当时社会的黑暗，呼出“希望本无所谓有，无所谓无，这正如地上的路，其实，地上本没有路，只是走的人多了，也便成了路”。

当然，在这本书中也有写作者童年乐趣的文字，如：《从百草园到三味书屋》给了我很深的感悟和思考，同时我也很是羡慕鲁迅先生的童年生活和当时他所处的学习环境。在这篇文章里，还让我看到了作者童年最真实的样子——贪玩和好动，而且学习之外的课余生活，又是那么的丰富多彩。

认真地读完了《朝花夕拾》，虽然里面的每一篇文章都不太长，但每一篇都是经典之作，都蕴含着一定的道理，很多篇关于童年的作品，都能引起我内心的共鸣。

合上书页，我闭目沉思，联想到如今的我，生活在如此幸福的时代，我童年的每一天都是在无比快乐中度过，我应该踏实地走好每一步，为“中国号”巨轮劈波斩浪，驶向世界之巅而努力奋进！

**读朝花夕拾有感篇七**

今天我来介绍的书，相信大家都耳熟能详。这本书就是《朝花夕拾》，而它的作者，就是著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的\'奠基人，鲁迅先生。

《朝花夕拾》的书名，用朝花来比喻鲁迅先生童年的美好经历，而夕拾的意思是指到了中年的时候把它记录、回忆。读下来，只觉文字质朴中透出一丝生动活泼，浅显易懂，还带着一种对童年的思念，描写尽了鲁迅从幼时到青年那段充实而曲折的经历。

**读朝花夕拾有感篇八**

两年前，我带着求知的渴望与好奇轻轻地翻开这本书，本以为我将再次得到新的知识来充实自己，可没想到，这书中的许多言语段子我竟无法理解。我沮丧的合上这本书并约定两年后再来拿下它。如今的我已是一名初二的中学生了，相比以前，理解能力自然增长不少，这个寒假，我终于翻开这本书——《朝花夕拾》。

《从百草园到三味书屋》描述了作者在家中的百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，甚至引起了我心中的共鸣。因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来会让人感到异常亲切，也没有什么距离感。文章字里行间都流露出作者儿时的那份纯真，对大自然的热爱以及对自由的向往。还时不时能勾起我对儿时的回忆。

儿时的我，也曾像鲁迅先生一样有许多五彩缤纷的往事。小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，如今，即使老师一连报错好几个字我也不会有什么动作;小时候，我会因为在无意间捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到表扬;如今，看到地上的硬币也只是一笑而过;小时候，我会因为晚上爸妈不在身边感到恐惧而哭闹，如今，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中也没有感到一丝恐惧。

童年是一朵花，一朵芳香四溢的花;童年是一个盒子，一个装着许多秘密的盒子;童年是一个葡萄架，一个长满了数不清葡萄的葡萄架;童年是一棵大树，一棵挂满回忆的大树;童年是一本日记，一本写满喜忧的日记;童年是一杯浓茶，一杯让人回味的浓茶。

如今，在喧闹纷扰且容易迷失自我的生活里，若你能静下心来仔细读完这本书，你的心情会变得比以前平静，释然。正如书名《朝花夕拾》，等长大以后，再把自己小时候的零碎琐事一点点拼凑起来，或许你会有不同的感受。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找