# 蝶恋花·又到绿杨曾折处(四篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2023-01-21

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。蝶恋花·又...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**蝶恋花·又到绿杨曾折处篇1**

移得绿杨栽后院。学舞宫腰，二月青犹短。不比灞陵多送远，残丝乱絮东西岸。

几叶小眉寒不展。莫唱阳关，真个肠先断。分付与春休细看，条条尽是离人怨。

**蝶恋花·又到绿杨曾折处篇2**

这首词创作于熙宁七年（1074年），词人八十五岁，纳一位叫“绿杨”的歌妓为妾，称她为“六娘子”。绿杨进了张府后，词人对其宠爱有加，便冷落了其他妻妾，其他妻妾们一合计，乘词人不在家，将绿杨赶出了张府。众怒难犯，词人只能默认，唯一能做的就是写下这首词。

**蝶恋花·又到绿杨曾折处篇3**

译文

从外面移来了一株小小杨柳，将它栽种后院。它在初春二月枝干尚短，也着舞动自己纤细的腰肢。不像那灞陵边上的柳树，因为人们折柳送别而残丝乱絮地被人抛弃在东西岸边。

几片眉毛一样的小叶因春寒而皱巴巴的。不要唱《阳关曲》了，还没唱它就因为别离而断肠了。告诉春天休要细看它了，它的一根根枝条都展现出与恋人分别的哀怨。

注释

蝶恋花：词牌名，即《鹊踏枝》。此名取自梁·简文帝《东飞伯劳歌》：“翻阶蛱蝶恋花情”。

绿杨：绿柳。

宫腰：即楚腰，纤腰。《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”后世即以楚腰泛指女子的细腰。

青犹短：指杨柳鹅黄初现，而绿尚不足。

灞（bà）陵：地名，本作‘‘霸陵”，汉文帝陵墓，故址在今陕西西安市东，附近有霸桥，为古人折柳送别处。

残丝：折断的柳枝。乱絮：散乱的柳絮。

小眉：喻杨柳初生的嫩叶。

阳关：即《阳关三叠》，又称《渭城曲》，曲调名。唐、宋时的送别歌曲。阳关，古地名，在今甘肃敦煌西南。

分付：付托。

条条：指柳条。

**蝶恋花·又到绿杨曾折处篇4**

上片写从外间移来了一株小小杨柳，将它栽种后院，从此它就脱离了横遭攀折飘零之苦，言下之意颇为自得。杨柳垂条轻盈袅娜，诗词中常与美人纤腰互为比喻。此处“学舞宫腰”就将杨柳拟人化，开篇便宛然有一个歌女兼舞女的形象。“学舞”云云，可见其年尚小，不特“二月青犹短”的形容而然。这样，移柳之事似乎暗示着一个小歌女脱离风尘，进了人家宅院，于是境遇大变：“不比灞陵多送远，残丝乱絮东西岸。”灞陵自汉唐以来均为折柳送别之地，“残丝乱絮”抛置之多，不言自明。这二句暗示歌女脱离为人随意作践的境地，有了一个好心的主人扶持。

下片词意忽生转折。“寒不展”的叶儿，是皱眉的样子，看得出是情绪低落。以杨柳嫩叶比美人之眉，仍是继续前面的拟人，连下句依旧是描述那年少歌女的样貌。“莫唱《阳关》”，这一句点出离愁别绪，因为《阳关》乃是送别曲，而自然是与上文中的好心人离别了。主人将外出，故伊人依依难舍。“人言柳叶似愁眉，更有愁肠似柳丝。”（白居易《杨柳枝词》）可见“真个肠先断”中的“肠”与“眉”均是借喻柳。末二句则是更清楚地说明了肠断的缘由，兼寄词人的感慨，其中代用了唐人雍陶《题情尽桥》“自此改名为折柳，任他离恨一条条”的名句，似乎那柳丝也不是柳丝，条条尽是离人怨苦之具象了。

此词将人柳合一，若粘若脱，畅而不拘，收放随心，末句点明题意，尤贵于深有寄托。将柳叶、柳枝比作纤腰、美目、愁肠，这在词人之前便已有之，然而妙于运用，以此造成一个浑然天成的艺术人物，展示出一段曲折哀婉的特殊情事，则是独创。词先写佳人于坊间饱受折磨，移入人家后有所改变，但仍有不美满者。词人将此种旷怨之情融入柳寄离情的比兴境界中来表现，确是别有一番风味。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找