# 周亚夫军细柳教学设计(8篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2021-07-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。周亚夫军细柳教学设计篇1...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**周亚夫军细柳教学设计篇1**

教学目标：

1、疏通文意，积累文言词语：

2、品味意蕴丰富的语言：

3、学习本文对比的写法：

4、理解周亚夫之“真”。

教学重点：

1、积累常用文言词语：

2、学习本文对比的写人叙事技巧。

教学难点：

反复对文章语言进行比较鉴赏，层层深入地体会周亚夫的“真”。

教学创意：

1、先学后教，以学定教：

2、给足空间，渗透方法：

3、融入文化，一体四面。

教学流程：

第一课时

一、课前预习

（一）借助课文注释和工具书，自主翻译课文，疏通全文大意。

（二）将自学时无法理解的词句做上记号。

（三）搜集与细柳营相关诗词。

二、激疑导入

（一）同学们，课前咱们要求搜集与细柳营相关的诗句，谁来分享一下？

学生分享，教师可做补充。

（二）激疑：同学们搜集的诗句真不少！显然“细柳营”是备受文人们青睐的。但一个小小的军营，究竟有何魅力能让那么多文人骚客另眼相待呢？让我们走进《周亚夫军细柳》去一探究竟吧！

（设计意图及教学建议：导入的设计意图一方面是帮助学生积累相关诗词，另一方面是激发学生学习本课的兴趣。教师可提前整理部分易于理解的诗词，展示在PPT中，便于学生摘录。）

三、预习检测

（一）去句读朗读

1、去掉全文标点，请学生朗读课文，其他同学跟读并纠错：

2、全班齐读课文。

（二）配图讲故事

1、学生用自己的语言简要概括本文内容：

2.PPT展示和课文内容相关的图片，请学生给图片配文。

（设计意图及教学建议：本环节针对课前预习而设，旨在检测学生预习的效果，对课文内容做整体上的梳理。教师在纠正字音时，可以分析错误的原因，深究字词背后的语言依据，扩充语文知识：图片出示的顺序可以打乱，以进一步检测学生对课文内容的了解程度。）

四、学生质疑

（一）合作学习，互助释疑

学生组内交流预习时做了记号的疑难词句，互助释疑。

（二）班级交流，质疑问难

学生以组为单位提出仍无法理解的问题，全班共同解决或教师指导解决。

（设计意图及教学建议：该环节渗透了本课教学的核心理念“以学定教”，即教学的起点是基于“学生需要的”而非“教师能教的”。设计以上两个任务，可以帮助学生进一步理解课文内容，并梳理出重点文言字词。在指导过程中，对于学生难以理解的字词，教师要注意引导学生勾连所学知识，提高其知识迁移能力。）

五、教师补遗

（一）教师提问，学生自主思考

1、“吾欲入劳军”中的“欲”如何翻译？

2、“亚夫乃传言开壁门”中的“乃”翻译为“于是”还是“才”比较好？

3、“军中不得驱驰”中的“不得”如何翻译？

（二）学生合作探究，教师点拨

明确：

1、“欲”这里常翻译为“想”或“要”，皆属同一义项。但翻译成“想”比翻译成“要”更为合理。就语境来看，文帝是尊重与配合周亚夫的，翻译为“要”则稍显强势了。

2、“乃”翻译成“才”为好。文帝劳军，先至霸上、棘门，周亚夫身为大将，消息灵通，且细柳与前两营不远，故他不可能不知文帝将至。然而他始终未有通融，直至文帝按正规程序请示。可见用“才”方能贴合此语境。

3、“得”可翻译为“能够”、“可以”等，表示情况允许。但结合语境，“将军约”和“军中”皆在强调这里是军营，军营有军营的规矩，规矩就得遵循。故而“不得”翻译成“不准”远比“不能够”更能彰显军令的权威。

（设计意图及教学建议：本环节是对上一环节的补充与深化。“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”教师作为平等中的首席，也有权说出自己的理解。且教师基于自身认知水平，他所能看到的，往往会高于学生，故而能引领学生看到更远。通过本环节的学习，学生对文意的理解会更为准确，也更能体会到文章语言的考究，并为下一课时人物形象的把握张本。教师在教学时应注意引导学生结合语境进行分析，培养其语境意识。）

六、字词梳理

（一）请同学们按照以下提示，梳理本课词语并记忆。

1、字形生僻的词语（注音）

2、字义与之前所学不同的词语（释义）

3、其它新学的常用词语（释义）

（二）教师总结

明确：

字形生僻的词语：棘（jí）、彀(gòu)、曩(nǎng)

字义与之前所学不同的词语：

军（驻军）、劳（慰问）、居（经过）、之（到)、固(一定）、且（将要）

其它新学的常用词语：

已而（不久）、被（同“披”，穿着）、无何（不久）、揖（拱手行礼）

（设计意图及教学建议：该环节是本课的收束环节，旨在让学生明晰本课所学，并积累文言词语，落实单元目标的要求。）

七、板书设计

欲：想

乃：才

不得：不准

第二课时

一、切入

（一）通过上节课的学习，我们已经把握了本文的主要内容。现在大家知道细柳营的魅力在何处了吗？

明确：周亚夫

（二）文中有对周亚夫的评价吗？请找出来，读一读。

明确：嗟乎，此真将军矣！

（设计意图及教学建议：本环节目的有三，一是回扣第一课时的导入，将本课学习引向周亚夫其人：二是找出本文关键句，切入文本：三是与本课收束环节呼应。第一个问题，教师可以提示学生勾连《陋室铭》。若学生回答的是细柳营戒备森严或军纪严明，亦可引导其归因为周亚夫治军有方，此皆可为后续学习张本。“嗟乎”一句，读是关键，为收束环节再读此句做铺垫。）

二、鉴军士之真

（一）文帝的评价为何这么高？都说强将手下无弱兵，从军士素质便能看出将军的治军水平。咱们就先从军士身上找找原因！为了更好地去分析，今天教大家一个方法，比较鉴赏，即把文章中的对比之处找出来，抓住其中关键字词，相互比较分析。

明确：

军士戒备：“若儿戏耳”与“锐兵刃，彀弓弩，持满”

军纪遵守：“直驰入”与“不得入”“又不得入”（侧面描写）

“直驰入”与“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”（正面描写）

（设计意图及教学建议：“对比”是本课学习的重点，但对于写法的教学不宜脱离语用实际系统地讲授和操练。故该环节将“对比”渗透其中，指导相应的学法，给足学生自学的空间，让学生在自主实践中体会“对比”，并为学生理解周亚夫之“真”做铺垫。学生若不能抓住关键字词，教师可适时点拨，并注意指导学生诵读，涵泳品味。如“又”“满”等字，通过朗读便可将文帝一再受阻，军士严阵以待都品味出来。）

三、鉴将军之真

（一）看来细柳营的军士们无愧军士之名，与另外两营大不相同。周亚夫治军之才能，真也！比完了兵，咱们再来比较下几位将吧！

（二）刘礼掌管皇族事务，徐厉身份显赫，他们会不知道军礼吗？为何文帝一来，他们就把军礼忽略了，而周亚夫没有？

明确：刘、徐二人阿谀奉承，周亚夫不卑不亢、刚正不阿。

（设计意图及教学建议：本环节在上一环节基础上，进一步学习“对比”写法，同时也能加深对周亚夫之“真”的理解。该环节的教学尤其要注意针对“揖”“拜”等字词，进行应势应需的文化融入，拓展“军礼”知识，帮助学生深化对周亚夫的认识。）

四、鉴文帝之变

（一）直面天子，能不卑不亢，周亚夫为将之风骨，真也。也能难怪文帝慰问细柳时，其礼数亦有较大变化。

明确：

于棘门、霸上：直驰入。

于细柳：使使持节诏将军、按辔徐行、改容式车。

（二）面对军礼，先驱、棘门霸上的军士、刘徐二将都未遵守，天子当为礼之表率，亦未遵守。军礼是维持军队纪律、保证行动效率的重要制度。匈奴大入边，军队这般轻视军礼，以何御敌？直至周亚夫出现，他遵守着，他的军士遵守着，他影响着文帝也遵守了。周亚夫身上的什么品质征服了文帝呢？请小组讨论探究。

明确：周亚夫的恪尽职守，周亚夫对军礼的坚守。

（设计意图及教学建议：本环节通过比较文帝的变化，帮助学生深入感受周亚夫之“真”。教学时，务必拓展“持节”、“式车”等军礼知识，并言明军礼的重要性。非此学生不能感受到周亚夫对文帝的影响，以及周亚夫坚守军礼的原因。）

五、收束

（一）坚守军礼，恪守本职，此将军之本也！相信通过本课的学习，大家对于周亚夫的了解，更为深刻了。回过头再看文帝的评价，咱们能否补充一下，然后有感情地读出来？

嗟乎，亚夫\_\_\_\_\_\_\_\_（用一个词形容），此真将军矣！

（二）本节课咱们着眼于文中的对比之处，采用了比较鉴赏的方法，深入品析了意蕴丰富的语言，探索了周亚夫的“真”。他的“真”在于治军严明有方，在于他刚正不阿的风骨，更在于恪尽职守，不忘将军之本。这些是否对大家有所启发呢？可以联系生活经历谈谈自己的想法。

（设计意图及教学建议：本环节目的有三，一是回扣切入环节，让学生修改再读关键句，读出新的理解：二是总结梳理本课所学：三是引导学生将所学联系到自身。第一个任务的教学，要注意指导学生诵读，读出与课堂伊始不一样的感情。）

六、延伸

同学们说得都很好，看来周亚夫确实给了大家不少启迪，那么他的故事就要告一段落了，但我们阅读《史记》的路才刚起步。不少名人，如蔺相如、项羽、韩信等等，都在《史记》中留下了烙印！我们课后不妨也借助工具书与注释去读一读《白话史记》中的相关本纪、列传等，相信会有更多的收获！

七、板书设计

恪尽职守

真将军

治军严明

刚正不阿

《周亚夫军细柳》知识点

一、文学常识

司马迁，西汉历史学家、文学家。《史记》是我国第一部纪传体通史。它记叙了上自黄帝、下至汉武帝太初年间大约三千多年的历史。鲁迅赞《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

二、文章思想内容

本文通过对汉武帝亲自巡视、慰劳细柳军场面的描写，刻画了周亚夫治军严谨、刚正不阿、忠于职守的“真将军”形象。

三、重点字词

【通假字】

（1）军士吏被甲

“被”通“披”，穿着。

（2）改容式车

“式”通“轼”，扶轼。

（3）可得而犯邪

“邪”通“耶”，句末语气词，可译为“吗”

【词类活用】

（1）军霸上

军：名词作动词；驻军，驻扎

（2）介胄之士不拜

介胄：名词作动词；穿戴盔甲

【一词多义】

（1）使

于是上乃使使持节诏将军（名词，使者、使臣）

使人称谢（动词，派遣）

（2）军

军细柳（动词，驻军、驻扎）

上自劳军（名词，军队、守军）

至霸上及棘门军（名词，军营）

（3）诏

不闻天子之诏（名词，皇帝发布的命令）

使使持节诏将军（动词，宣告、告诉）

（4）为

乃以宗正刘礼为将军（动词，作为、封为）

天子为动（介词，被）

（5）之

已而之细柳军（动词，往，到……去）

不闻天子之诏（助词，的）

称善者久之（音节助词，舒缓语气。）

（6）以

以河内守亚夫为将军（介词，把）

以备胡（介词，用来、来）

将以下骑送迎（用在数量、方位前表界限）

请以军礼见（动词，用、行）

【古今异义】

（1）将军亚夫持兵揖

(古)兵器；

(今)士兵

（2）将军约

(古)规定；

(今)大约，表估计；或条约、邀请等

（3）军中闻将军令

(古)听从；

(今)用鼻子嗅

（4）使人称谢

(古)告知；

(今)感谢

（5）其将固可袭而虏

(古)必定；

(今)坚固，顽固

四、重点句子

（1）已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

译文：不久，（皇帝的车队）前往细柳军营，军营的将士都身披铠甲，（手持）磨得锋利的兵刃，挽弓搭箭，（戒备森严）。

（2）于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。

译文：于是皇帝就派使臣手持符节下诏令给周将军：“我要进军营慰劳三军。”周亚夫这才传令打开营门（让皇帝的车队进来）。

（3）曩者霸上、棘门军，若儿戏耳！其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪？”称善者久之。

译文：先前（看到的）霸上、棘门的军队，像儿戏罢了，其将士必定会遭到袭击而被俘获。至于亚夫，岂能被侵犯？”（说罢）连连称赞不已。

五、重点内容

（1）周亚夫将军是一位怎样的将军？

答：治军严格、刚正不阿、恪尽职守、不卑不亢

（2）文中在塑造周亚夫形象时，都运用了哪些描写方法呢？

答：正面描写：“亚夫乃传言开壁门。”“将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”侧面描写：“将军令曰”“将军约”

（3）课文讲的是周亚夫军细柳的故事，为什么还要写上刘礼军霸上、徐厉军棘门？这样写有什么好处？

答：对比一：细柳军与霸上军及棘门军

“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。”“不得入”“又不得入”“乃传言”——军容严整，常备不懈，严阵以待，军纪严明。

“直驰入”——军规松垮，守备松懈。

对比二：文帝及随从入营

“将军约，军中不得驱驰”“天子乃按辔徐行”——治军有方，令行禁止。

“直驰入”——军纪松弛。

对比三：三营将领

“持兵揖”、“以军礼见”——周亚夫恪尽职守、刚正不阿

“将以下骑送迎”——众将士受宠若惊，竭尽逢迎之能

**周亚夫军细柳教学设计篇2**

教学目标：

知识与能力

1、借助课文注释和工具书疏通文义，识记涉及古代礼仪的字词。

2、学习侧面描写与正面描写相结合，通过对比衬托表现人物的写作方法。

过程与方法

1、注释字义，翻译课文，理解课文内容。

2、指导学生学习本文通过对比表现人物的写作方法。

情感、态度与价值观

学习周亚夫表现出的忠于职守的精神。

教学重点：

指导学生学习本文通过对比表现人物的写作方法。

教学难点：

帮助学生认识周亚夫恪尽职守的精神的显示意义。

教学课时：

2课时

第一课时

教学过程：

一、作者简介

司马迁，字子长，是我国古代杰出的史学家和文学家。他年轻时漫游全国各地，丰富了阅历，了解了社会。汉武帝元封三年，其父司马谈去世，他继任太史令，开始广泛阅读史料，着手《史记》的写作。后因替投降匈奴的汉将李陵辩护被捕下狱，受到宫刑。出狱后，满怀悲愤，以极大的毅力，继续《史记》的编写，公元前91年书成。《史记》是我国第一部通史，又是文学名著。鲁迅赞《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

二、作品介绍

《史记》是我国第一部纪传体通史。它记叙了上自黄帝、下至汉武帝太初年间（前104—101）大约三千多年的历史。它既是历史巨著，又是杰出地传记文学。

《史记》原称《太史公书》，到了唐代才称作《史纪》。全书一百三十篇，由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传五部分组成。通过五种不同的体例和它们之间的互相配合和补充，构成了完整的体系。从班固《汉书》起，历代所谓“正史”在体裁形式上都是承袭《史记》的。

三、题解

本文是《史记绛侯周勃世家》中的一节。绛侯周勃是汉开国功臣。诸吕危刘时，他与丞相陈平共谋诛诸吕，立孝文皇帝。周亚夫是周勃之子，先为河内守，以贤封为侯。历仕文帝、景帝两朝，曾任河内郡太守、中尉、太尉、丞相等职。以善于将兵、直言持正著称。后因得罪景帝下狱，绝食而死。本文即记载他为河内守驻军细柳时的一段事迹。

四、背景介绍：

汉文帝后六年（公元前158年），匈奴入侵，烧杀劫掠，形势严峻。为了加强防卫，汉朝委派刘、徐、周三位将军分别驻扎在霸上、棘门、细柳。这三处地方离国都长安较近，汉文帝就到这三处慰劳军队。本文就是汉文帝犒劳三军的记实。

**周亚夫军细柳教学设计篇3**

1、导入：同学们，大家好！

2、请大家看屏幕：观猎王维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，风劲马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。

这首五言律诗描写了一位将军打猎的情景。诗中对涉猎将军的英姿作了形象、逼真的描写，热情的歌颂了将军的豪迈气概，曲折的表达了作者积极向上的进取精神和远大的政治抱负。这里面的将军就是我们今天要学习的课文主人公―――周亚夫，来讲述他在细柳营的故事，体会他与众不同的人格魅力。

3、请大家将书翻到167页，本文的作者是司马迁，谁可以给大家介绍一下司马迁？

4、看大屏幕：《史记》：是我国第一部纪传体通史，鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

5、请同学们自读课文，将有疑问的字词画在语文书上，我们共同解决。

6、好，请同学们先看大屏幕，我们来了解一下生字词，谁能够将屏幕上的字词准确的念出来？

祝兹zī 侯棘jí 门彀goù 弓弩nǔ 按辔pèi 徐行作揖yī 介胄zhòu 嗟jiē 乎曩n?ng者

谁还有读不准的字音？

7、下面，老师来给大家范读一下课文，请同学们注意断句，进一步了解课文。

8、好，让我们共同来齐读课文，打起精神，高声朗读《周亚夫军细柳》。

9、下面请同学们依照课文注释，合作完成课文翻译。如果遇到本组实在解决不了的难题，当然这里的难题指的是字词翻译方面。就派一名代表将问题写在黑板上，我们共同来解决。老师将黑板分为三部分，将问题写在对应的位置上，重复的不要写了。

10、好，我们来解决大家提出的问题。

11、（将实、虚词重点介绍）。为：动词wéi介词wèi

军：驻军军营将军

将以/下骑/送迎：将士们下马高接远送。以:连词，不译。

可得而犯耶？：岂能被侵犯呢？

12、同学们现在还有什么问题？还有什么地方不懂，请开诚布公的提出来，也许你的问题非常的有价值，可以帮助许多同学解决疑问。

13、同学们没有问题了，老师可有问题要问大家，检查一下大家掌握的情况。（大屏幕）

14、译文:请3位同学讲课文简述出来。

15、好，现在，我请同学将这个故事完整的讲给大家听，可以加入自己的理解和想象，使故事更好听，人物更丰满。

16、最后皇上对周亚夫有一句评价，请同学们找出来，并做阐述。

17、“嗟呼，此真将军矣！”说说从哪里能够看出来周亚夫不愧为“真将军”？

18、（为什么称之为“真将军”？）―――治军严整，军纪严明，刚正不阿，恪尽职守，不阿谀奉承，不趋炎附势。

19、与此同时介绍正、侧面描写以及对比衬托的用法以及作用，总结周亚夫精神以及人格特点。

1、写罗敷的美，不从本身去写，而是从旁观者的眼中体现，我们说这种写法叫―――侧面描写；

2、课文标题是《周亚夫军细柳》，为什么还要写刘礼军霸上，徐历军棘门？这样写有什么好处吗？

20、总结：“君子直言直行，不婉言而取富，不屈行而取位。”正是对周亚夫精神的充分概括。君子坦荡，有什么说什么，不阿谀奉承别人而取得富贵，不违反做人原则而取得地位。

21、同学们的分析非常的有见地，有思想，854的学生真是了不起啊！

22、周亚夫与众不同的人格魅力使他管理的军队纪律严明，令行禁止，不因为权位比自己高的人的到来而改变军营规定。随时处于备战状态。现在，我们将思维的航班从2000年前回溯到现实生活中，俗话说：不想当将军的士兵不是好士兵，现在让你当咱们班的班长，请你借鉴周亚夫的做人原则以及管理方法，谈谈你会怎样承担起班长的职责？怎样团结所有的同学、处理好各方面的关系，为同学们提供一个良好的学习环境呢？

23、总结：所以说，语文的魅力就在于此：我们学习古诗文，不仅要学习知识，更重要的是要通过古人优秀的品质来指导人生，让语文的精华为你人生画卷涂上浓墨重彩的一笔！！！

**周亚夫军细柳教学设计篇4**

在中学语文教学中，文言文占有相当的分量，而且随着二期课改精神的要求，文言文比重已逐年增加。因此，怎样提高文言文的教学质量，很值得探讨。

语言是一个文化全息体，是储存历史和传统文化的水库。而文言文教学和文化有着密切的联系。可是一直以来，文化气息浓烈的文言文教学却缺乏了“趣”。教师一味地把古文翻译成现代文来教，文言文教学只是简单的字词解释；学生更是把它当成了背默的负担而“谈虎色变”。在这样一个越来越追求人才文化底蕴的时代，怎样激发学生学习文言文的兴趣，怎样把文言文教学放在课改的前列，是作为语文老师需要思考和实践的一个重大问题。

在几年的语文教学过程中，我一直努力追求文言文教学上的创新突破。每个学期都要开一节研讨课，我选择的大都是文言课文；而在平时的上课中，我也注意学生的学习兴趣。在三年前，我上过一节校内公开课《周亚夫军细柳》，说实话，那时完全是传统的呆板的教学方法。去年的12月学校举行语文研讨活动，我又一次选了这篇课文作为研讨对象。不仅是为了继续探索文言文教学的“趣”，更是对自己的一种挑战和超越。再一次和学生一起学这篇课文时，我找到了一点文言文的“趣”

[案例描述]

（《周亚夫军细柳》第一课时带领同学预习，学生借助注释和字词典，正确清楚流畅地朗读。本教例为第二课时）

教师：今天我们来学习一篇文言课文——《周亚夫军细柳》，在课前同学们已经进行了预习，现在我给大家三分钟时间散读课文。要求在正确清楚的基础上，做到抑扬顿挫，传情达意。

（学生朗读，教师巡视，三分钟后教师拍手表示散读停。）

教师：朗读时，最重要的是能够传情达意，现在我请一位同学来把这篇课文朗读一遍，请其他同学认真听，然后做点评。

（一女生举手，老师点名她来读，其他同学认真听，之后学生点评，认为她读得过快过平，没有抓住人物的性格。）

教师：有感情地朗读课文，要做到字字不含糊，停顿、重读和语调的把握要有分寸，读起来才会抑扬顿挫分明。接下来再请一位同学朗读课文。

（一男生站起来读，声音很好，而且声情并茂。同学们称好，老师也表扬。然后全班同学齐读课文。）

教师：从题目看，我们知道本文主要描写“周亚夫”这个人物。那么，读了那么多遍后，你认为周亚夫有什么个性特点，你有什么依据？请同学们再读课文，并进行思考讨论。

（同学小组讨论两分钟左右，有同学举手发言）

学生一：我认为周亚夫是个治军严明的将军，比如文中“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓-弩，持满”这句话，它写出了周亚夫军营中的军容特别的严整，而这正是他严明的表现。

学生二：我同意周亚夫是个威仪的将军，在文中还可以找到一些事例，比如“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏’”这句话，还有“上至，又不得入”，以及“将军约，军中不得驱驰”。这些话都写出了周亚夫军营中，军纪特别的严明，连天子也不例外。

教师：很好，刚刚两个同学说得不错，从这些句子中，我们可以看出周亚夫的性格特点。那么我们在朗读的时候也要注意人物的感情，请同学读出这几句话的“严明”。（学生读）对周亚夫这个人物个性，还有不同的意见或有所补充的吗？

学生三：我想补充，文中对周亚夫的军礼也做了描写，比如“介胄之士不拜，请以军礼见”。写出军礼的严谨，一丝不苟。

学生一：我认为从旁人的言语反应也可以看出来。如“皇帝敬劳将军”“群臣皆惊”。

教师：对，那么你们认为“惊”字包含了几个意思？

（学生踊跃回答）

教师：同学们一致认为周亚夫是个严明的人，并且也从文中找出很多依据，那么周亚夫他为什么要这样做呢？而不是和其他将军一样？

学生四：因为周亚夫忠于职守，坚守岗位。

学生五：我觉得周亚夫之所以这么做，是因为天子来视察，想在他面前表现自己，以博得他欢心。

（学生笑，教师欲笑又止，一学生举手站起发表意见）

学生二：不对，从文中的句子看出，周亚夫的言行举止都是很自然的流露，是他善于用兵的表现。他既然连天子的面子也不给，要求天子也按照军中的规矩做，是他的严明所在，并不是奉承。

（其他同学点头称赞，学生五也点头认可）

教师：所以突出人物形象可以通过人物的对话和行动，以及旁人的看法和评价，从不同的角度来把握人物的性格特征。周亚夫之所以这么做是因为他是个威仪，忠职的将军。那么作者司马迁对他是怎么评价的呢？他为什么要这样写？我们再来揣摩作者的协作意图。

（同学们纷纷拿出课前查阅的资料，即《史记》中的《绛候周勃世家》）

教师：在原文的末尾，司马迁又一段对周亚夫的评价，请同学们现在散读这一段，然后讨论作者的态度。

（学生讨论得出作者对周亚夫的用兵是持赞扬的态度）

教师：司马迁是我国汉代时期成就最高的散文家，他的《史记》是历史的“实录”，也具有相当高的文学价值。除了周亚夫，他还描写了一系列的下层人物和一系列的爱国英雄，人物各具姿态，栩栩如生。而且，在文末总要加上：“太史公曰……”，表明自己的看法。这里我给同学们印发了两篇，《越王勾践世家第十一》和《吕不韦列传第二十五》，请同学们回去阅读，了解《史记》里的其他人物，进一步感受司马迁塑造的人物个性特点。

（下课铃声响起……）

[案例注释]

在中学教学文言文，就好像在孩子们面前打开了一扇窗户、铺开了一条通道，让他们能穿越时空，去阅读、去思考、去吸取，与两千年前的大师直接对话，了解并深刻地认识我们的祖先，懂得我们的历史，从而继承和发扬我们的文化。也是许多中学生接触传统文化的起点，这将为他们以后进一步认识了解并热爱祖国文化打下基础，并对其一生的文化素养的形成起到非常关键的作用。

可是，文言文虽然地位很重要，但在教学上总是缺乏“趣”，原因在于它没有活的语境。文言，是在古汉语口语的基础上经过加工提炼而形成的一种以简洁、典雅为特征的书面语体，人们平时说话是不会用它的，因而无从听到；既无从听到，也就谈不上有什么“活”的语境。所以学起来显得枯燥无味。

本教例很想从这方面来改进，即增强学生对这篇古文的兴趣，让他们能想学现代文那样有生机，主动、积极。在预习中我强调的是朗读，而不是通译。语言作为文章思想感情的载体，声读出来总是带有语气的，词语的色彩、句子的构造、修辞手法的运用、行文节奏的起伏、感情气势的跌宕，都和文章的内容、语气的表达密切相关；而诵读正是对文章作品的思想感情“原汁原味”地声韵表达，是把“写在纸上的语言变成活的语气”

在课堂的开始，也进行了课文的诵读。作为书面语体的文言有很强的可读性，张口一读便听到了，十几个、几十个人齐声朗读，每天都读一阵子，连语境也有了。这样读来读去，许多词、语、句、篇都装在自己的头脑里，入门又有何难？古代有“书声琅琅”，“口舌成疮”这样的词儿便是最好的证明。

读一篇（段）文言文有个别地方不懂或懂得不够，是一种正常现象，不必急于求懂。这更有利于培养学生自行领悟的习惯。所以我没有就一些字词来开展教学，而是用了两个提问：“你认为周亚夫有什么个性特点，你有什么依据？”“周亚夫他为什么要这样做呢？”让同学们反复的阅读课文，使学生十分熟悉课文，积累丰厚的文言语句的感性材料。不仅了解了周亚夫这个人物形象，而且许多字词在理解中也无师自通了。

如果离开对课文的理解直接讲句子的翻译和字词的解释，不就是俗话说的“皮之不存，毛将焉附”吗？目前中学文言文教学的主要问题，不在学生“不知其所以然”，而在“知其然”的不足上。比如对周亚夫这个人物个性的理解上，，学生一旦有了足够的“知其然”之后，则所谓“所以然”，即使自己不能悟出，也是一点就通的。而学生一旦是自己领悟出来的，也便是学习中的“趣”了。

[案例扩展]

语文课堂上，学生有了“趣”的话，应及时地利用。课堂上补充的《绛候周勃世家》的结尾部分是学生主动去阅读的，从语气和语意中去探寻文章内容的走向和作者行文的匠心，把握文章的脉络。接着向学生推荐了《史记》里的两篇文章，促进学生主动的进行拓展学习，真正做到积累一点，延伸一点。并调动学生把新信息与旧信息相联系，在文言文教学上，体现这点的便是做文言卡片。可惜这节课上，并没有实践。

这节课只是个例子，存在许多的缺陷和遗憾，比如在点拨分析人物形象时，没有及时教会学生学法，从而没有做到知识的迁移。

探索尚未成功，今后还需努力！

**周亚夫军细柳教学设计篇5**

学习目标

1、了解有关司马迁及其《史记》的文学常识、积累文言词汇；

2、借助课文注释和工具书疏通文意；

3、学习运用对比刻画人物的方法；

4、学习周亚夫忠于职守的精神。

作者简介

司马迁（约前145—约前90），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人，西汉历史学家和文学家。

作品简介

《史记》我国第一部纪传体通史，记述了从黄帝到汉武帝共三千余年的史事，全书一百三十篇。是司马迁对我国民族文化特别是对历史学和文学的极其宝贵的贡献。《史记》不仅是史学著作的典范，而且是传记文学著作的典范。鲁迅在《汉文学史纲要》里称它是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

题目解说

周亚夫（前199～前143年），西汉时期的著名将军，汉族，沛郡（今江苏丰县）人。他是名将绛侯周勃的次子，封为条侯。军，驻军，驻扎。细柳，地名，在今陕西咸阳西南，渭河北岸。文题交代了故事的主要人物和发生地点。

读准字音

祝兹zī侯棘jí门彀goù弓弩nǔ

按辔pèi徐行持节诏zhào将军从属车骑jì

介胄zhòu作揖yī称chēng谢嗟jiē乎

曩n?ng者其将固可袭而虏lǔ也

可得而犯邪yé

整体感知

匈奴入侵，皇帝慰问军营，在周亚夫所在的细柳军营看到了与其他军营不一样的地方，虽然皇帝进细柳军营不太顺利，但对亚夫将军却有着极大的夸奖。

学习第一段

1、朗读

2、字词注释

【1】文帝：汉高祖刘邦之子刘恒，前180年至前157年在位。

【2】匈奴：我国古代北方的游牧民族。

【3】大：大规模，大举。

【4】入边：侵入边境。

【5】宗正：官名，负责皇族内部事务的长官。

【6】军霸上：驻军霸上。

【7】祝兹侯：封号。

【8】棘门：原为秦宫门，在今陕西咸阳东北。

【9】河内：郡名，今河南北部地区。守，郡的行政长官。

【10】细柳：古地名，在今陕西省咸阳西南，渭河北岸。

3、翻译

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军霸陵；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴的侵略。

4、问题探究

结合全文，说说第一段的作用。

①首句“大入边”三字点出边关危急，渲染了烽火连天的紧张气氛；

②后面几句接着写三支军队奉命备战戍边的情况；

③结构上开启下文，内容上把人物置于矛盾冲突之中，为人物展示其性格特点提供了宽阔的舞台。

小结：第一段，交代边境的紧张形势和刘礼、徐厉、周亚夫的三军驻地。

学习第二段

1、朗读

2、字词注释

【1】上：指汉文帝。

【2】劳：慰问。

【3】军：军营。

【4】已而：不久。

【5】之：到，往。

【6】被：通“披”，穿着。

【7】彀(gòu)：张满弓弩。

【8】弩（nǔ）：用机括发箭的弓。

【9】持满：把弓弦拉足。

【10】先驱：先行引导的人员。

【11】且：将要。

【12】军门都尉：守卫军营的将官，职位略低于将军。

【13】闻：听从。

【14】诏：皇帝发布的命令。

【15】居无何：过了不久。

【16】使使：派遣使臣。

【17】节：符节，皇帝给的凭证。

【18】壁门：营门。

【19】车骑：汉代将军的名号。

【20】约：规定。

【21】按：控制。

【22】辔：马缰绳。

【23】徐：缓慢地。

【24】揖：拱手行礼。

【25】介：铁甲。

【26】胄(zhòu)：头盔。

【27】为动：被感动。

【28】式车：式通“轼”，俯身靠在车前的横木(轼)上，表示敬意。

【29】谢：告知。

【30】去：离开。

**周亚夫军细柳教学设计篇6**

知识与技能

1、积累文言文常用实词。

2．了解周亚夫是怎样治军的。

3．理清文章的整体思路，把握主体部分。

过程与方法

通过朗读、讨论等方式，读懂句子、理解文义。

情感、态度

与价值观

学习周亚夫忠于职守的精神。

1．了解司马迁及其作品《史记》。

2．借助课文注释和工具书疏通文义。（重点）

3．学习侧面描写与正面描写相结合，通过对比衬托人物的表现手法。（重难点）

一、导入新课

没有规矩不成方圆，这说明纪律在社会中占有举足轻重的地位。公共场所需要纪律，行军打仗需要纪律，学校学习也需要纪律。想当年，岳家军纪律严明，威震八方；戚家军令行禁止，勇退倭寇；红军三大纪律、八项注意，人人称颂。今天，就让我们到课文中认识另一位纪律严明的将军吧！

二、教学新课

目标导学一：走近作者，疏通字词

1．作者及作品

司马迁（约前145—约前90），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人，伟大的历史学家和文学家。《史记》是我国第一部纪传体通史，是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作，是司马迁对我国民族文化特别是对历史学和文学的极其宝贵的贡献。《史记》不仅是史学著作的典范，而且是传记文学著作的典范，对后世产生了深远的影响。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

2．读准字音。

祝兹侯（zī） 棘门（jí） 彀（gòu) 弓弩(nǔ） 诏(zhào)

按辔（pèi) 揖(yī） 胄(zhòu) 曩(nǎng)

目标导学二：合作探究，整体感知

提问1：理清课文的内容层次。

明确：第一部分为第一自然段。简要交代了边境的紧张形势和刘、徐、周三军的驻地。

第二部分为第二自然段。写周亚夫在细柳营严格治军。这部分又可分为三个层次：第一层从“上自劳军”到“天子先驱至，不得入”，写细柳营军容严整，常备不懈。第二层从“先驱曰：‘天子且至’”到“于是天子乃按辔徐行”，写细柳营军纪严明，连天子也不例外。第三层从“至营，将军亚夫……”到“成礼而去”，写细柳营军礼严谨，一丝不苟。

第三部分为第三自然段。写汉文帝深明大义，赞叹周亚夫治军严谨。

提问2：课文为什么要先写文帝到霸上和棘门的情况，后写文帝在细柳营遇到的情况？这样写有什么好处？

明确：先写文帝在霸上和棘门遇到的情况，是为写文帝在细柳营遇到的情况做铺垫，两种情况进行对比，更加凸显了细柳营军纪严明，从而也更加突出周亚夫的忠于职守、刚正不阿的性格特点，更令人敬佩。

提问3：文帝所说的“此真将军矣”中的“真”表现在哪些方面？

明确：语言描写：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏’”“军中不得驱驰”“介胄之士不拜，请以军礼见”。

叙述：“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满”“上至，又不得入”“于是天子乃按辔徐行”“天子为动，改容式车”。

周亚夫的下属与皇帝的随从的描写：“先驱曰：‘天子且至’”“壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰’”。

提问4：用自己的话概括周亚夫的性格特点。

明确：治军严整，军纪严明，刚正不阿，恪尽职守，不阿谀奉承，不趋炎附势。

目标导学三：拓展延伸，写法探究

提问5：“君子直言直行，不婉言而取富，不屈行而取位。”这正是对周亚夫精神的充分概括。君子坦荡，有什么说什么，不阿谀奉承别人而取得富贵，不违反做人原则而取得地位。你认为是这样的吗？如果是，假如有一天你也像周亚夫那样，成了国家干部，或者是一名普通的工作人员，那又该怎么样发扬周亚夫的“真”将军精神呢？

明确：有敬业精神，恪尽职守等。

提问6：为了表现周亚夫的性格特征，课文用了正面描写和侧面描写相结合的表现手法，请你找出哪些是正面描写，哪些是侧面描写。好在哪里？

明确：侧面描写：文帝在前两位将军处遇到的情况；周亚夫军队的军容；汉文帝的赞叹；群臣的惊叹。正面描写：周亚夫的言行举止（笔墨较少）。正侧面相结合的手法使人物性格特征更加形象突出，通过对比衬托更能突出表现周亚夫的“真”将军形象。

三、板书设计

文帝巡视霸上、棘门直驰入

将以下骑送迎若儿戏耳

对比

细柳营军士整装，严阵以待[

两次不得入

军中不得驱驰

请以军礼见真将军矣

可取之处

让学生反复地阅读课文，熟悉课文，积累了丰厚的文言语句的感性材料。不仅了解了周亚夫这个人物形象，而且许多字词在理解中也无师自通了。学生一旦能自己领悟出来，也便能成为学习中的“趣”了。

不足之处

文言文虽然地位很重要，但在教学上总是缺乏“趣”，原因在于它没有活的语境。人们平时说话是不会用它的，因而无从听到；既无从听到，也就谈不上有什么“活”的语境。所以学起来显得枯燥无味。

**周亚夫军细柳教学设计篇7**

一、教学目标

（一）知识与能力目标：

1、引导学生借助课文注释和工具书疏通文意，提高阅读浅显文言文的能力。

2、指导学生学习本文通过对比表现人物的写作方法。

3、帮助学生认识周亚夫恪尽职守的精神的现实意义。

（二）教学重点：

1、学习本文通过侧面描写展现人物性格特征的写作手法。

2、理解文中对比衬托表现手法的表达效果。

（三）教学难点：

学习周亚夫忠于职守的精神，理解其精神内涵中所包含的现实意义。

（四）课时安排：

2课时

二、教学过程

第一课时

（一）导入新课

以岳飞事例导入

（二）顺畅朗读

1、录音范读。

2、老师领读，学生跟读。

3、齐读全文。

（三）作者及背景介绍

1、司马迁（约前145—？），字子长，夏阳（今陕西韩城）人，西汉历史学家，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。其所写人物传记既有宏伟的画面，又有深邃的意蕴，形成了雄浑雅健的风格。代表作品有《史记》《报任安书》等。

2、汉文帝即位后，同匈奴贵族继续采取和亲政策，双方没有发生过大规模的战争。但是后来匈奴的单于听信了汉朝奸细的挑拨，跟汉朝绝交。公元前158年，匈奴的单于起兵六万，侵犯上郡和云中，杀了不少老百姓，抢掠了不少财物。汉文帝派三位将军带领三路人马去抵抗。为了保卫长安，另外派了三位将军带兵驻守在长安附近：将军刘礼驻扎在霸上，徐厉驻扎在棘门，周亚夫驻扎在细柳。

3、《史记》又称《太史公书》，是中国历史上第一部纪传体通史。作者是司马迁。它记述了从传说中的黄帝到汉武帝共三千余年的史事，全书一百三十篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。《史记》不论在史学上还是在文学上都有着巨大的价值，故被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

（四）翻译课文

1、按照注释，借助工具书，边读句子边初步了解课文意思。将有疑难的地方做上记号。

2、翻译接龙，请学生们逐句翻译并互相纠正。

3、老师讲解归纳难点字句。

（五）朗读课文

在理解文意的基础上，齐读全文，加深对课文的理解。

（六）布置作业

1、抄写词语并背诵

2、熟读全文

第二课时

（一）复习导入

1、作者及《史记》

2、重点字词归纳

（二）齐读课文，注意读音，注意感情

（三）复述课文内容：本文讲了一个怎么样的故事，请用自己的话概括。

（四）讨论分析：

1、文章通过文帝劳军的场面塑造了周亚夫的形象，文帝是如何评价周亚夫的？

2、你同意文帝的观点吗？请从文中找出依据来。

（引导学生找出文帝在细柳营所遇所见之情景，并归纳出细柳军营的特点；

追问：文帝在细柳所见所遇以军士的言行为主，而周亚夫写了两句话，难道文章要表现的主要人物不是周亚夫？如果是，为什么要这样写？这是什么写法？）

3、课文讲的是周亚夫军细柳的故事，为什么还要写上刘礼军霸上、徐厉军棘门？这样写有什么好处？（以本问引出三组对比）

对比一：细柳军与霸上军及棘门军

“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。”“不得入”“又不得入”“乃传言”——军容严整，常备不懈，严阵以待，军纪严明。

“直驰入”——军规松垮，守备松懈。

对比二：文帝及随从入营

“将军约，军中不得驱驰”“天子乃按辔徐行”——治军有方，令行禁止。

“直驰入”——军纪松弛。

对比三：三营将领

“持兵揖”、“以军礼见”——周亚夫恪尽职守、刚正不阿

“将以下骑送迎”——众将士受宠若惊，竭尽逢迎之能事。

4、小结分析：周亚夫性格及本文所用描写方法。

5、“既出军门，群臣皆惊”，这一“惊”字是对群臣反应的高度概括，请为“惊”后加一个字来谈谈他们的感受和反应。

（追问：群臣皆惊，为什么文帝不“惊”？由此可见，文帝是一个怎么样的皇帝？）

三、总结提升

1、课文小结：

汉文帝亲自劳军，到了霸上和棘门军营，可以长驱直入，将军及官兵骑马迎送。而到了细柳军营，军容威严，号令如山，即使是皇上驾到，也不准入营。作者以对比、衬托的手法，生动地刻划了一个恪尽职守、刚正不阿的真将军形象。“细柳”也成了后人诗文中形容军中常备不懈、军纪严明的常用典故。

2、拓展延伸

思考：

（1）谈到将军周亚夫，有的同学说：“周亚夫这样做，只是为了迎合当时皇帝的心理，从而引起皇帝的注意，以达到自己升迁的目的。”也有的同学说：“周亚夫这人太死板，他的那一套在今天根本就行不通，迟早会被‘下岗’！”你怎样看待周亚夫这个人物？聪明的你，作为一名中学生，在领会到周亚夫的“真”将军精神的同时，我们应该怎么样做好自己呢？

（2）我们现在强调要张扬个性，但文中周亚夫的“军士”却言必称“将军令曰”“将军约”，强调了共性，似乎束缚了个性的发展，两者是否矛盾？为什么？

**周亚夫军细柳教学设计篇8**

教学目标:

1、学生自读，积累文言词汇，感知课文大意。

2、反复朗读，了解人物特点，体会衬托之妙。

3、深刻悟读，初知史记写法，学习人物精神。

教学重点:

感知内容，了解人物形象，体会衬托之妙。

教学难点:

通过本文学习，初步了解《史记》，激发学生阅读《史记》的兴趣。

教学方法:

朗读法，批注法，合作探究法。

教学时间:1课时

教学过程:导读:

看题目:题目中有人物，有地点，有事件。

周亚夫驻军细柳营，军队驻守，本是一件很平常的事，却被载入史册，名垂千古，何也？让我们走进课文，了解原因。

序曲：

他立志写下一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大史书，即《史记》。

他的《史记》是我国第一部纪传体通史，又是一部文学名著。

鲁迅赞《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

他就是中国历史上最伟大的史学家——司马迁

第一乐章：了解文章之意

1、读读课文，试着对照注释，借助工具书，理解课文，同时画出难读的字，难懂的词，难读的句子。司马迁写的《史记》是最浅易好懂，最容易理解的，这也是让我佩服他的地方。

2、文章的那个词最能形容周亚夫的特点？

3、这篇文章的主要内容是什么，请用一句话概括。

第二乐章：了解将军之“真”

1、学生默读课文，准备复述课文。考虑有难度，教师复述，请学生补充省略的内容。

公元前158年，文帝派宗正刘礼驻守灞上，祝兹侯徐厉驻守棘门，河内太守周亚夫驻守细柳。

文帝亲自去军营犒劳慰问。他先到灞上，再到棘门，皇帝的车马长驱直入。两地的主将亲率部下骑马迎送文帝。不久到了细柳营，文帝车队先行人员被拦在营寨之外。等文帝到了，还是不能进入军营。文帝派人拿了符节传诏周将军，说要慰问军队。周亚夫这才命令打开寨门。文帝到了军营，周亚夫手持兵器拱手行礼：“介胄之士不拜，请陛下允许我以军礼拜见。”文帝听了，非常感动，扶着车前横木欠身致意，派人问候周亚夫将军，劳军礼仪完毕后离开。

出了军营，群臣都深感惊诧。文帝慨叹周亚夫是真将军，并将三位将军比较，对周亚夫称赞不已。

复述得怎么样？少了不少内容？少了哪些内容少了哪些情节呢？请在课文中找出原句，把这个故事补补充完整。通过这种形式，我们了解了课文内容。

那么，这些内容为什么不能少呢？这与周亚夫有什么关系呢？（学生补充所省内容）

教师课件出示：

（1）匈奴大入边。 以备胡。

（2）军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

（3）先驱曰：“天子且至！”

军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”

（4）壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。

请同学们对以上语句，选你最有感觉的句子，作一点批注，写一点感想。

（学生交流自己的批注）

教师追问：

（1） 为什么要写军士吏、军门都尉、壁门士吏呢？这是什么写法？

这是侧面烘托。写他手下的将士，其实就是在写周亚夫。所谓强将手下无弱兵。

（2）读一读周亚夫出场的文字，你又有什么要说的呢？这篇文章写周亚夫的文字很少，而周亚夫的形象却写得生动传神，我们不得不佩服司马迁。

那么为什么要写霸上、棘门军呢？写为什么要文帝的言行呢？请同学们在相应的地方作批注？

第三乐章： 了解天子之“明”

1、面对天子以及群臣，周亚夫和他将士们敢说不，在每一个“不”字后面我们感受到什么？我们能感受到他的治军严明，他的令行禁止，他的刚直不阿。不愧为“真将军”。请大家再次朗读，感受一下。

2、面对这支敢说不的军队，面对这个感受不的将军，文帝没有恼怒，反而真心的赞叹。请同学们再次朗读，感受文帝的形象。文帝又有怎样的性格特点呢？文帝遵守军令，他是一位深明大义、知人善任的明君。

要知道，在封建社会，皇帝高高在上，对臣子有生杀予夺的大权，后来也有一些将军效仿周亚夫。三国时魏国皇帝曹睿巡视司马懿的军队，司马懿学习细柳营，皇帝来了，他的士兵锐兵刃，彀弓弩，把曹睿吓坏了，以为他要谋反。雍正巡查军队，看到大将军年羹尧的军队只听将军的军令，心生猜忌，后来找个借口把年羹尧杀了。可是文帝怎么对周亚夫的呢？

资料助读：

一个月后，匈奴兵退去。文帝命三路军队撤兵，然后升周亚夫为中尉，掌管京城的兵权，负责京师的警卫。

后来，文帝病重弥留之际，嘱咐太子刘启也就是后来的景帝说：“以后关键时刻可以用周亚夫，他是可以放心使用的将军。”文帝去世后，景帝让周亚夫做了车骑将军。

公元前154年，爆发七国之乱， 景帝升周亚夫为太尉，领兵平叛。周亚夫出奇兵，很快平定叛乱。

第四乐章：感知故事之精彩

分角色朗读，男生读红色的字，女生读黑色的字，读出故事的波折和交锋。

已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

天子先驱至，不得入。

先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”

居无何，上至，又不得入。

于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。

壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。

至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

一个短小的故事，写得起伏跌宕，扣人心弦；还刻画出两个鲜明的人物形象，周亚夫是治军严明的真将军，汉文帝是深明大义的明君。让我们不得不佩服他的作者司马迁。

尾声：小结：

1、了解了一种写作手法：侧面衬托

2、认识了两个人物：

周亚夫治军严明，堪称后世表率；

汉文帝深明大义，可作领导楷模。

3、初识《史记》：

司马迁文笔传神，再现历史镜头。

4、学习了一种读书方法：批注法

5、认识了一种朗读法：从不同角度朗读，加深理解。

虽然隔着千年干枯的时光，太史公的文字，依然裹挟着热气腾腾的气息，还原着惊心动魄的镜头，将我的思维带入一个个历史事件的现场。

作业：

《史记》长于记人，书中记述了许多各具特点的历史人物，从廉颇、蔺相如、屈原、项羽、韩信、张良、李广、卫青、霍去病等人中任选一位，借助工具书和注释，阅读相关的本纪、世家、列传，制作“《史记》人物小档案”，展示人物生平，作者评价、精彩段落等，准备在课堂交流。

板书设计:

周亚夫军细柳

周亚夫：真将军

汉文帝：明君

侧面衬托：

正衬：细柳营将士、文帝

反衬：霸上、棘门军

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找