# 最新初中音乐摇篮曲优秀教案(四篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2023-05-17

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。初中音乐摇篮曲优秀教案篇1新的课程标准给我们带来了...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**初中音乐摇篮曲优秀教案篇1**

新的课程标准给我们带来了新的教育观念：“感受与鉴赏”是音乐教学的重要内容，也是培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。音乐感受能力是各个领域音乐学习的基础，歌唱、乐器演奏和创造等音乐学习，都离不开音乐听觉能力的发展。因此，我选择了这节音乐欣赏课。下面，就本课的教学程序进行展开说明。

一、对比欣赏，引入新课

1、听音乐进课堂，师生相互问好

学生随着《拉德茨基进行曲》雄壮有力的、精神饱满的走进教室。师生相互拍手进行问好礼仪式。这种形式可以使气愤活跃，拉近了师生之间的距离，使师生共融于这种活跃的课前氛围中。

2、欣赏舒伯特《摇篮曲》

在学生进入到座位后，我播放舒伯特摇篮曲，并引导学生用形体动作表现音乐。

3、思考交流

播放完《摇篮曲》后，我提出了问题：两段音乐给你的感受一样吗？学生进行讨论、发言，谈自己对两段音乐的感受。

4、小结、点题

通过学生的踊跃发言，我对学生的感受与看法给予了肯定。然后简要介绍《摇篮曲》的作者，揭示本课学习内容、揭示课题，提出本节课同学们的学习目标及学习任务。

二、复听音乐、加深感受

1、复听舒伯特《摇篮曲》，提出问题

通过课件再播放一遍舒伯特的《摇篮曲》我采用“闭目法”，力图消除视觉干扰，集中注意力。使学生全神贯注地倾听音乐，用心感受音乐。并在欣赏后运用多媒体提出问题。启发引导学生大胆发言，谈自己所想，给学生信心，让学生都有表现自己的机会，并产生对本课的学习兴趣。

2、加深感受，情感升华

对学生的回答给予肯定和赞扬，然后运用多媒体播放出母亲在安慰孩子入睡的画面，配乐进行小结。通过这种形式，使学生对摇篮曲所表达的思想感情有所感受，情感得到了升华。

3、介绍作者由来

通过画面和音乐结合，简单介绍作者及作品的由来。这种形式可使学生对作者加深印象，产生创作的想法和欲望。

三、实验体会、得出结论

1、欣赏《命运》、《欢乐颂》、《勃拉姆斯摇篮曲》片段。运用图乐结合的多媒体教学手段，对比欣赏的方式让学生感受总结摇篮曲的特点。

2、师生探讨、发表见解

通过三首乐曲的对比欣赏，我引导学生大胆发表自己的想法和感受，并参与学生共同讨论交流。

3、小结

为了加深学生对摇篮曲特点的印象，我运用多媒体采用第三人称的方式，用“智慧姐姐”的口吻，小结摇篮曲的情绪及特点。

4、加深感受

在“智慧姐姐”小结摇篮曲的特点之后，我又启发学生回忆学过的摇篮曲，然后引导学生用优美、抒情地情绪演唱《小熊宝宝摇篮曲》，进一步体会与感受摇篮曲的特点。

四、巩固与创新性运用

1、欣赏《东北摇篮曲》

运用多媒体直接引导学生欣赏《东北摇篮曲》

2、小结

播放完，我告诉学生无论哪个国家、哪个民族、哪个地区都有自己的摇篮曲。刚才我们听到的就是由民歌改编而成的摇篮曲。然后小结出摇篮曲具有摇荡的韵律感，节奏比较平稳的歌曲，我们都能用做摇篮曲。这种形式能够使学生产生创作机制，为下个环节作铺垫。

3、创作性学习

（1）集体改编《乃呦乃》

（2）鼓励和启发学生根据熟悉的歌曲进行自由改编摇篮曲。

4、展示与表演

鼓励学生上来表演并进行及时的鼓励和赞扬，并在表演中让学生体会到了做爸爸妈妈的艰辛

五、结束语：

通过这节音乐课，老师相信大家都能更加热爱音乐、热爱生活；通过今天这节课，我们都能更加关心和爱戴我们的爸爸妈妈；通过今天这节音乐课，在座的每位同学都能在学校这个大摇篮中，努力的锻炼自己、健康的成长，长大以后用自己的实际行动去报答我们最伟大的母亲——祖国。最后，祝愿同学们的每一天都充满阳光和欢乐！

（板书设计）《感受摇篮曲》

节奏平稳速度较慢

安静抒情优美

**初中音乐摇篮曲优秀教案篇2**

教学目的：

通过倾听音乐感受摇篮曲轻柔、缓慢的旋律，引导幼儿用语言说出摇篮曲的性质，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

教学准备：

创编一段舞蹈，音带

教学过程：

（一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

（二）欣赏摇篮曲

1、感受音乐的特点

教师语言：夜晚真美呀，就在这时不知从那户人家的窗子里传出了一段很好听的音乐。（完整听赏音乐）

提问：这段音乐好听吗？听了这段音乐你想到了什么呢？

小结：听了这段音乐你们想到了那么多的事，你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢？

这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）

小结：你们说得真好，这段音乐给我门的感觉就是很柔和，很安静的，缓慢的。

2、感受音乐的内容

教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）

提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容

教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。

教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）

难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了。

教学反思：

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

**初中音乐摇篮曲优秀教案篇3**

教学目的：

通过倾听音乐感受摇篮曲轻柔、缓慢的旋律，引导幼儿用语言说出摇篮曲的性质，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

教学准备：

创编一段舞蹈，音带

教学过程：

（一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

（二）欣赏摇篮曲

1、感受音乐的特点教师语言：夜晚真美呀，就在这时不知从那户人家的窗子里传出了一段很好听的音乐。（完整听赏音乐）提问：这段音乐好听吗？听了这段音乐你想到了什么呢？ 小结：听了这段音乐你们想到了那么多的事，你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢？这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）小结：你们说得真好，这段音乐给我门的感觉就是很柔和，很安静的，缓慢的。

2、感受音乐的内容教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范 ） 表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了

活动反思：

让幼儿更好地感受音乐，更好地表达对音乐的感觉；体会自己是活动的参与者、操纵者；感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。运用幼儿已有的哄娃娃经验创设了“娃娃要睡觉”的情景，让幼儿感受到轻柔、优美的摇篮曲对娃娃的催眠作用。

教学反思：

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

**初中音乐摇篮曲优秀教案篇4**

一、教学理念

1、以音乐新课标提出的“以音乐审美为核心，重视音乐实践”的理念贯穿整个教学过程，通过歌曲学唱、歌曲赏析和拓展欣赏其他摇篮曲、寻找身边的摇篮曲的环节将音乐知识、演唱技巧、歌曲处理等知识渗透在教学环节中。

2、本以“自主学习、参与合作、创新拓展”的理念设计教学，在教学中注重学生自主探索学习、参与合作体验，设计分组合作竞争学习发挥了“生为主，师为导”的教学模式，提高和培养学生的合作意识和探索精神。

3、以“情感教育实现审美教育”的理念，用音乐进行心与心的交流，点燃学生

情感的火花，因此本节课以“情”贯穿渲染整个教学过程。

二、教学内容及分析

《走进音乐世界》第八册第二单元“妈妈的歌”的其中的《摇篮曲》。（义务教育课程标准实验教科书）。

本单元围绕“妈妈的歌”为主题安排教学，情感目标侧重于亲情教育，体验和感受母爱的真诚、无私和伟大。而舒伯特的《摇篮曲》是一首旋律优美委婉动听，像似一首音诗，轻柔和充满爱抚的音调让人们体味出母爱的伟大，唤起人们对幼年美好的回忆，全曲只有四句，短小精致，其中第二和第四乐句完全相同。

三、学情分析

音乐素质：本校本级学生音乐素质较好，有一半学生是学校合唱队的。学生对音乐学习有很好的兴趣和学习习惯，另外学生的音乐技能上基础较好，有较强的音乐视唱、模唱、赏析、表现能力，并且有较强的参与合作精神，思维比较活跃。

情感方面：大多数学生与母亲有深厚的感情，但因都是独生子女—家中的小皇帝，自私、以自我为中心，很少学生有感恩的心态理解、体恤养育自己的父母。个别学生因父母离异对母爱体验不深。

四、教学目标

1、知识目标：感受、理解摇篮曲的风格特点

2、技能目标：a、能够用高位混和的声音圆润柔和地演唱《摇篮曲》。

b、通过歌曲学唱、歌曲赏析和拓展欣赏其他摇篮曲、寻找身边的摇篮曲的教学，学生能理解摇篮曲的基本风格特点。

3、情感目标：通过歌曲学唱、歌曲赏析和拓展欣赏其他摇篮曲，体验母爱的真诚、无私和伟大，培养学生热爱自己的母亲，并进行感恩教育。

五、教学重点

学唱歌曲，感受理解摇篮曲的风格特点。

六、教学难点

1、学唱歌曲时，能引导学生连贯自如圆润地演唱好前倚音和圆滑音。

2、引导学生自主探讨分析摇篮曲的情绪、节奏、速度、力度特点。

七、教学方法

教法：讨论谈话法、引导、分析法、示范法、练习法、欣赏法、归纳总结法。 学法：讨论谈话法、分组合作探究学习法、尝试练习法、表演学习法、欣赏法，发现法。

八、教学准备

教学课件、钢琴、油彩棒、相同大小卡纸若干

九、教学过程及设计策略

情景创设，引入教学

1、用多媒体课件展示夜晚的美丽安静，小宝宝睡在摇篮里，妈妈摇着宝宝睡觉的画面，同时播放音乐。

2、组织谈话，引入教学

师：世上只有妈妈好！妈妈含辛茹苦地养育着我们，每天都无微不至地照顾着我们的生活和学习，尤其在我们小的时候，连睡觉都唱着歌、伴我们进入梦乡。今天我们就学习和妈妈的爱有联系的音乐体裁—摇篮曲。

设问激趣，引导探索

1、师：在你们的想象中摇篮曲是怎样的？

2、学生分组讨论，引导探索。

师：如果你们是小小的作曲家，你们认为妈妈唱给宝宝睡觉时听的摇篮曲的旋律、速度、力度是怎样的？

3、教师评价肯定学生讨论结果，并板书讨论结果。

4、教师总结讲解摇篮曲的发展。

师：摇篮曲也叫催眠曲。原指母亲在摇篮旁为抚慰婴儿安静入睡的所唱的歌曲，以后逐渐发展成为独立的音乐体裁。摇篮曲能给我们什么样的感觉？它的旋律、力度、速度、节奏有什么特点？就是我们今天要探讨的问题。

教唱歌曲，体验感受《摇篮曲》

1、欣赏舒伯特的《摇篮曲》，初步感受乐曲的旋律、速度、力度、节奏。

师：音乐给我们什么样的感觉？你认为歌曲的速度和力度是怎样的？

2、介绍作曲家—舒伯特及创作《摇篮曲》的背景故事。

a、 学生打开书本第11页阅读舒伯特的生平介绍，并分享收获。

b、教师用故事的形式简练讲述舒伯特创作《摇篮曲》的背景及《摇篮曲》的艺

术价值。

3、教师范唱，学生闭眼静听想象妈妈唱摇篮曲的情景。进一步感受旋律、速度、力度、节奏。

4、引导学生有感情地轻声、高位、按节奏朗读歌词。（模仿妈妈哄宝宝睡觉的感觉朗读。）

5、学生跟钢琴用lu哼唱歌曲的旋律，并随节奏摇晃身体。

6、学生跟钢琴轻声视唱旋律。指出不足，指出加以练习。

7、引导学生跟钢琴轻声高位学唱歌词。

a、完整跟琴学唱。

b、分句学唱，解决难点：前倚音和圆滑音

（1）教师示范讲解。（2）教师指导练习。（3）旋律歌词相结合分句教学。

8、完整有感情地练唱歌曲。

9、教师总结评价学习情况

、进一步赏析歌曲、分组学习探究，参与合作竟争。

1、创设分组学习探究比赛的氛围

2、教师交待分组学习探究的内容和要求，引导学生自主学习。

a、分组练拍课本第11页的节奏，感受《摇篮曲》前四小节的节奏。并比较没有附点的节奏的感觉。

b、每组拿出课前准备的卡纸和油画棒准备为音乐的四个乐句画图形。 c、交待内容和要求：一、听音乐将课本乐谱所缺少的音符填入（）内。

二、感受有几个乐句？将感受相同的（基本相同的）乐句用

相同的颜色或图形表示出来。

d、播放音乐两遍，学生分组合作，完成并汇报。

e、检查学习效果：跟钢琴唱出所缺少的音符；每组把为音乐的四个乐句画图形的卡纸张贴于黑板，教师利用多媒体课件出示已画好乐句的流动乐谱，播放音乐。

f、分组讨论用自己的话说出《摇篮曲》的旋律、情绪、速度、节奏、力度的特点。

3、教师总结学生讨论结果，并总结板书《摇篮曲》基本特点，与引入教学时学生想象中的摇篮曲的板书进行对比，肯定学生的音乐实践经验。

、拓展延伸教学——感受其他《摇篮曲》

1、安静聆听其他摇篮曲。a、勃拉姆斯的《摇篮曲》

b、莫扎特的《摇篮曲》

2、教师引导学生感受分析这二首曲子的情绪、节奏、速度、力度。

3、教师再次回顾总结摇篮曲的风格特点。

拓展延伸教学——寻找身边的《摇篮曲》

1、教师演唱我国摇篮曲——东北名歌《月儿明》，引导学生寻找自己身边的摇篮曲。

2、以比赛的形式引导学生分组讨论回忆幼儿时代熟耳的摇篮曲，并请出代表演唱，加以评奖。

、总结课堂

1、师：我们今天通过这节课的学习，收获有哪些？

2、引导学生说出摇篮曲的情绪、力度、节奏、速度的特点。

3、进一步渗透感恩情感教育。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找