# 202\_年愚公移山课文精彩句段(六篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2022-06-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。愚公移山课文精彩句段篇...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**愚公移山课文精彩句段篇1**

[教学目的]

1、掌握常用的文言实词，能用现代汉语说出寓言的意义。

2、培养学生借助工具书和注释解释难词、难句。要注意一词多义、通假字。

3、结合过去学过的寓言理解其特点，把握寓言的寓意。

4、要着重理解愚公和智叟这两个人物形象，此外还要理解愚公的妻子和智叟的本质区别，从而理解愚公精神的深刻意义。

5、联系今天的生活，加深理解，提高认识，受到教育，古为今用，丰富学生对客观世界的认识，发展学生的情感和价值观。

[教学重难点]

重点：能利用工具书，结合注释，弄懂重点字词的意思，疏通文意，掌握文言文翻译的方法，培养阅读古文的能力。了解对比手法的运用。认识愚公的形象、理解故事的寓意。

难点：对比、衬托手法以及课文以神话结尾的作用。联系生活，辨析寓言的现实意义。

[教学步骤]

一、导人新课，激发兴趣（播放江涛唱的《愚公移山》歌曲）同学们，歌中唱的愚公就是我们今天要学习的《愚公移山》一文的主人公。历经千百年了，但愚公精神还被人们广为传唱，当然也有人认为“愚公精神可佳，但是做法很蠢。出入不方便，为什么不修路，不搬家，而一定要移山呢？”你认为哪种说法好，带着问题我们走进文本。

二、整体把握，感知课文

1、初读文本，整体感知。

①自由朗读，了解大意。请同学们自由地、大声朗读课文，做到声音洪亮，有节奏感，注意语气，读对停顿。

②由学生提出应注意的字词读音，句内停顿及个别语句的语气处理，并朗读。教师点评。

③生字、生词可以参考注释，借助工具书，落实字词，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2、再读课文，复述故事。联系语境，突破难点。

请大家再看课文，对照注释。复述课文。

复述的要求：语言要准确，故事情节要完整，在此基础上可以再生动一些。请同学们先在小组内复述。如果有不会解释的词句，可以先在小组内讨论，还不能解决的，就举手，大家讨论解决。

（学生自主阅读，质疑探究，教师指导。）

学情预想：在小组活动中，预计会出现这样的问题，教师要抓住时机，因势利导。教师在学生充分交流的前提下，有意识地小结以下几点需积累的文言知识：

①通假字（“通假”主要用同音代替的方式，只是由于语音的演变，有些借用字和本字今天已不同音了。）：

反一返惠一慧亡一无厝一措

②一词多义：

且：A。将近B，况且；

易：A。更替B。以……为易；

固：A。本来B。顽固；

献：A。提出B。奉献；

曾：A。（zēng）甚至B。（c6ng）竟然；

荷：A。（hé）荷花B。（hè）肩负；

惩：A。（chěng）苦于B。（chéng）惩罚。

③非常规的句式：

a。甚矣，汝之不惠。

b。遂率子孙荷担者三夫。

归纳方法：抓住主要词语，依托自己的积累，联系上下文来通晓文意。

教师小结：这节课我们在疏通文意的基础上重点学会了怎样翻译好文言文，下面请看大屏幕（出示“文言文翻译歌诀”）：通读全文，掌握大意。古今同义，保留不译。古今异义，辨析仔细。以今换古，要合原义。句中省略，括号补齐。如遇倒装，调整语序。个别虚词，无法翻译。没有影响，不妨删去。直译为主，辅以意译。忠于原作，贯通顺利。记住住法，还要注意对、换、留、调、删、补六个字。同时翻译时要注意解释文言实词含义、有意识地关注这些词语，积累掌握重要的文言实诃，如一词多义、通假字等现象。

（如何激发学生对文言文的兴趣，是教师一直探寻的一个问题，学生大多认为文言文枯燥乏味，晦涩难懂，与时代距离较远，学习热情不高此环节的设置是试图让学生掌握一定的阅读文言文的方法，受之以渔，让学生学有所得，得之有法。让学生拿到一把开启文言文之锁的钥匙，使之借于此，能自主地阅读文言文，培养他们阅读文言文的能力，从而使学生对文言文懂之，乐之，好之。）

学生小组复述之后，推荐优秀复述者在全班交流。

三、讨论问题，探究质疑

刚才通过同学们复述课文，我们了解了文章的大意。下面老师有几个问题要问大家，请同学们讨论探究。

1、愚公是个什么样的人？作者塑造这一形象有什么寓意？

理解：愚公是一个有远大理想，不惧怕任何困难，有坚强的意志和顽强的毅力，不怕吃苦，敢于斗争，敢于胜利的令人尊敬的老人形象。作者通过塑造这一形象，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，说明要克服困难就必须下定决心、坚持不懈地奋斗的道理。

2、什么是愚公精神？在我们今天的社会主义现代化建设中，要不要发扬这种精神？

理解：愚公精神就是不怕吃苦，不惧怕任何困难的精神；就是敢于改造自然、征服自然的精神；就是敢于斗争、敢于胜利的精神。在我们今天的社会主义现代化建设中，需要大力发扬这种精神。因为我们的现代化建设是一项极其伟大而艰巨的任务，在进行社会主义现代化建设时，将面临着各种各样的困难，将有千万座“太行”、“王屋”挡住我们前进的道路，如果我们缺乏这作用？理解：衬托愚公移山的决心、信心、恒心。

3、本文以神话结尾，有什么作用？

理解：本文采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是在生产力极不发达的条件下解决人和自然矛盾的想象方式，反映了古代劳动人民的美好愿望，跟宣传轮回报应的封建迷信思想有本质的不同。

**愚公移山课文精彩句段篇2**

课题 愚公移山

教

目

标

知识目标（乐学） 了解《列子》及其作者，掌握文中难解的字、词、句，能读准“仞、畚、孀、龀、厝、陇”等字。

能力目标（会学） 学会辨认一词多义和通假字，能口述故事。

情感目标（学会） 感受愚公移山的精神以及愚公形象的现实意义。 课时 2 授课时间 11.13 授课（备课）人 林华平

教

过

程

第一课时

一、导入新课

法国寓言家拉·封丹认为，寓言有“身体”和“灵魂”两部分，“身体”就是寓言故事，“灵魂”则是它的寓意。上节课，我们了解了这则寓言的故事，这节课，我们一起来探究人物的形象和这则寓言的“灵魂”。

检查复习：

好习惯是成功的一半，学习好文言文主要靠积累，知识积累的好方法是自我整理，请说一说你整理了什么知识点。

二、简析课文

1、我们接下来齐读课文并思考几个问题，看同学们是否真正读懂了课文。

a、解决以下问题

1、太行、王屋二山的规模怎么样？

2、愚公当时的状况如何？

3、愚公为什么要移山，移山的目标如何？

4、移山的结果是怎么样的？

b、现在请大家根据课文内容计算一下，参加移山的一共有多少人？

你怎么知道愚公也参加了呢？（遂率子孙荷担者三夫）

c、移山这事做起来难吗？难！我们从课文中找出句子来说明。

板书：难

方七百里，高万仞

移山———难—— 五人，人数少

工具简陋

时间漫长

行程远

由此看来，移山的任务的确很艰巨，但越是艰巨，越能体现出人物不同的精神风貌。接下来，让我们来看看些人物对移山的不同的态度。

三、分析人物

学法指导：表现人物思想情态的基本方法是对话，它不仅能在情节发展中起推动作用，而且不同的问话表达了不同的语气，还可以表现人物不同的思想情态。

1、分析愚公妻和智叟对愚公“平险”的对话。

其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

过渡：愚公的妻子和智叟都反对愚公移山，他们的理由有什么相同的地方？

同：认为没有办法处理挖下来的土石

学法指导：“近似之迹，不可不察”，读书时经常注意从“近似之迹”的比较中找出它们的相异之处，就可以发展我们的思维能力。

请同学们与同桌讨论，从目的、语气和称谓的角度思考两段话的区别。

区别：a、“甚矣，汝之不惠。”倒装句式的运用，说明了智叟对愚公的轻视。“且焉置土石？”愚公的妻子有这个疑问，说明她考虑到丈夫面临的困难，对自己丈夫去移山更多的是关心和担心。

b、愚公的妻子：合乎情理“献疑”智叟：夸张，带着讽嘲的意味“其如土石何”与“如太行、王屋何”句式相同，但智叟的话中多一“其”，加强了反问的语气。

c、从称谓看，还有什么不同？

愚公的妻子称愚公为“君”，智叟则称愚公为“汝”，显得不客气，也说明了智叟对愚公轻视的态度。“轻视、看不起

2、愚公之妻关切、担心愚公，智叟讥笑、责难愚公，你觉得他们说话的语气应该是怎样的？

明确：愚公之妻是从“献疑”的角度说的；带有关切、担心的语气，“曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何”，语气较轻、委婉。

智叟则显然是讥笑和责难愚公， “甚矣，汝之不惠”是很严厉的责备口气，“残年余力”又显出十足的轻视，“其如土石何”语气很重。

学生试读

3、分析智叟的形象

愚公妻“献疑”是出于对愚公的关心和担心，智叟“笑”则是出于对愚公的轻视和嘲笑，由此可以看出，面对困难时，智叟是怎样的态度？他是一个怎样的人？

畏难而止 自作聪明

3、分析愚公的形象

a、智叟自作聪明地反对愚公移山，愚公针锋相对地驳斥智叟的反对和嘲笑我们一起读愚公反驳智叟的话。

学生找出“汝心之固……何苦而不平？” 齐读

启发：这段句子念起来感到特别有力，这是什么原因呢？

移山很有信心，使人感受到移山的可能性。

**愚公移山课文精彩句段篇3**

教学目标：

1、体会运用对话刻画人物性格的方法。

2、概括愚公移山的精神，概括故事的寓意：要取得事业的成功，就必须不怕困难，坚持不懈地奋斗。

教学重难点：

1、品味人物语言，感受人物形象。？

2、对故事中的人物形象能有自己独特的认识，做出不同的评价，培养学生的思辩能力。

教学内容和步骤：

一、导入新课

法国寓言家拉·封丹认为，寓言有“身体”和“灵魂”两部分，“身体”就是寓言故事，“灵魂”则是它的寓意。上节课，我们了解了这则寓言的故事，这节课，我们一起来探究人物的形象和这则寓言的“灵魂”。

检查复习：

好习惯是成功的一半，学习好文言文主要靠积累，知识积累的好方法是自我整理，请说一说你整理了什么知识点。

二、简析课文

1、我们接下来齐读课文并思考几个问题，看同学们是否真正读懂了课文。

a、解决以下问题

1、太行、王屋二山的规模怎么样？

2、愚公当时的状况如何？

3、愚公为什么要移山，移山的目标如何？

4、移山的结果是怎么样的？

b、现在请大家根据课文内容计算一下，参加移山的一共有多少人

你怎么知道愚公也参加了呢？（遂率子孙荷担者三夫）

c、移山这事做起来难吗？难！我们从课文中找出句子来说明。？板书：难

方七百里，高万仞

移山———难—— 五人，人数少

工具简陋

时间漫长

行程远

由此看来，移山的任务的确很艰巨，但越是艰巨，越能体现出人物不同的精神风貌。接下来，让我们来看看些人物对移山的不同的态度。

三、分析人物

学法指导：表现人物思想情态的基本方法是对话，它不仅能在情节发展中起推动作用，而且不同的问话表达了不同的语气，还可以表现人物不同的思想情态。

1、分析愚公妻和智叟对愚公“平险”的对话。

其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”？

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”？

过渡：愚公的妻子和智叟都反对愚公移山，他们的理由有什么相同的地方？

同：认为没有办法处理挖下来的土石

学法指导：“近似之迹，不可不察”，读书时经常注意从“近似之迹”的比较中找出它们的相异之处，就可以发展我们的思维能力。？

请同学们与同桌讨论，从目的、语气和称谓的角度思考两段话的区别。

区别：a、“甚矣，汝之不惠。”倒装句式的运用，说明了智叟对愚公的轻视。？“且焉置土石？”愚公的妻子有这个疑问，说明她考虑到丈夫面临的困难，对自己丈夫去移山更多的是关心和担心。

b、愚公的妻子：合乎情理“献疑”？智叟：夸张，带着讽嘲的意味

“其如土石何”与“如太行、王屋何”句式相同，但智叟的话中多一“其”，加强了反问的语气。

c、从称谓看，还有什么不同？

愚公的妻子称愚公为“君”，智叟则称愚公为“汝”，显得不客气，也说明了智叟对愚公轻视的态度。“轻视、看不起？

2、愚公之妻关切、担心愚公，智叟讥笑、责难愚公，你觉得他们说话的语气应该是怎样的？

明确：愚公之妻是从“献疑”的角度说的；带有关切、担心的语气，“曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何”，语气较轻、委婉。

智叟则显然是讥笑和责难愚公，？“甚矣，汝之不惠”是很严厉的责备口气，“残年余力”又显出十足的轻视，“其如土石何”语气很重。

学生试读

3、分析智叟的形象

愚公妻“献疑”是出于对愚公的关心和担心，智叟“笑”则是出于对愚公的轻视和嘲笑，由此可以看出，面对困难时，智叟是怎样的态度？他是一个怎样的人？

畏难而止？自作聪明？板书

3、分析愚公的形象

a、智叟自作聪明地反对愚公移山，愚公针锋相对地驳斥智叟的反对和嘲笑我们一起读愚公反驳智叟的话。

学生找出“汝心之固……何苦而不平？”？齐读

启发：这段句子念起来感到特别有力，这是什么原因呢

移山很有信心，使人感受到移山的可能性。？

追问：“而山不加增”，这个“而”字的作用是什么

体会“而”字的转折作用；？“加增”就是“更增高”。子子孙孙无穷尽，然而山不会更增高了，挖去一点就少一点，这样一算，自然引出了一个结论：“(山)何苦而不平？”

b、面对那么大的困难，愚公对智叟说的这段话表现了愚公什么样的性格？

**愚公移山课文精彩句段篇4**

一、教学目标

（一）知识目标：理解积累文言词语，理解课文寓意，掌握愚公精神。

（二）能力目标：文言文的诵读；运用全面的、辩证的、发展的观点看问题，提高分析问题的能力。

（三）情感目标：学习古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力。

二、教学重点：理解本文寓意及愚公精神。

三、教学难点：培养多角度分析问题的能力。

四、课时安排：

五、教学方法：讨论法；问答法；讲解法

六、教学设计与内容

第一课时

一、课程导入（3分钟）

同学们，你们有没有听过“只要功夫深铁杵磨成针”这句话呢？（生：听过。）那我请位同学为我们复述一下这个故事。（生：这个故事讲得是唐朝的大诗人李白，他小时候不喜欢读书。有一天，乘老师不在屋里，便悄悄的溜出门去玩。他来到山下的小河边，见到一位老婆婆，正在石头上磨一根很粗的铁杵。李白就觉得很纳闷，就上前问她：“老婆婆，您磨铁杵做什么？”老婆婆说：“我在磨针呢。”李白吃惊地问：“哎呀！铁杵这么粗大，怎么可能磨成细针呢？”老婆婆笑呵呵地说：“只要天天磨，铁杵就能越磨越细，还怕磨不成针吗？”聪明的李白听后，再联想到自己，感到非常惭愧，于是变转身回到书屋努力学习。从此，他在心里牢牢的记住了“只要功夫深，铁杵磨成针”的道理，发奋图强，用功学习。）讲得非常好。那你们知道这则故事告诉了我们什么道理呢？（生：只要我们有恒心，有毅力，做任何事情都能成功。）没错，这则故事告诉的正是这个道理，大家都懂得这个道理，我想大家应该也做得到。好，那么今天就让我们一起来学习一篇与这则故事有异曲同工之妙的的寓言故事《愚公移山》，认真体会一下这则寓言告诉我们的道理。

二、文学常识（2分钟）

从文中注解①我们看到这则寓言选自《列子？汤问》，《列子》这部书中保存了很多的古代寓言故事和神话传说。我们今天所学的这篇《愚公移山》就是古代

寓言中的名篇，它有比较完整的故事情节，又带有神话色彩，历来脍炙人口。列子，名寇，又名御寇，郑国人，战国前期道家代表人物之一。

寓言：寓言这种体裁的特点是寄托一定的道理在一种比喻性的虚构的短小故事中，往往带有讽刺或劝诫的意味。

三、字词（4分钟）

下面大家先自由朗读一篇课文结合文章注释将不懂得读的字注上音，如果注解中没有，就先划出来，等一下我们一起解决。？?

大家都读完了吗？（生：读完了。）那你们有哪些不会读的字词呢？（生： ？?）（在这篇课文中以下字词的读音应提醒学生注意）：

万仞（rèn) 惩(chěng) 塞(sè） 迂（yū） 荷（hè）担者 箕畚(jīběn)

穷匮（kuì） 亡（wú）以应 厝（cuò） 孀(shuāng)妻 龀(chèn) 叟(sǒu)

？?（结合注释解释：塞：多音字，阻塞。 荷：多音字，扛。 亡：通假字，通“无”。 ？?）

四、朗读课文（2分钟）

接下来大家一起朗读一下这篇课文，看看这篇文章讲的是什么故事？

五、疏通文意（8分钟）

大家读得非常好，大家读完了这篇文章，接下来我们就一起来疏通整篇文章的大意。大家结合文章注释看下文中有哪些字词句是大家有疑问的，现在大家跟同桌互相讨论，试着翻译一下整篇课文。（？?）

大家都看完了吗？有没有哪些字词句在你们讨论中没能得到共识或不能让你给理解的呢？（可能会有疑问，根据学生提出一一解答。）

因为这篇文章的。字词比较容易理解，我就不多说了，就请4位同学为我们翻译一下这篇课文吧。（本文为自读课文，全文大意由学生自己疏通，教师只从旁指点即可。）

【生1：太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈。（这两座山）本来在冀州的南面，黄河的北面。

生2：北山有一个愚公，年纪将近有九十岁了，面对着山居住。(他)苦于山北交通阻塞，进出要绕远道，就召集全家来商量说：“我要和你们尽全力挖平险峻的

大山，一直通到豫州的南部，到达汉水的南岸，可以吗？”（大家）纷纷地表示赞成他的意见。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连像魁父那样的小山都不能削减，又能把太行、王屋（两座大山）怎么样呢？况且土石放到哪里去呢？”大家纷纷说道：“把它们扔到渤海的边上，隐土的北面。”于是愚公就率领挑担子的三个儿孙，敲凿石头，挖掘泥土，用簸箕搬运到渤海的边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚七八岁，也蹦蹦跳跳地去帮助他们。寒来暑往，季节交换，才往返一趟。

生3：河曲的智叟笑着劝阻愚公说：“你太不聪明了。凭你在世上这最后的几年，剩下的这么点力气，连山上的一棵草都铲除不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长长地叹息说：“你思想顽固，顽固到了不能通达事理的地步，连孤儿寡妇都不如。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子。儿子又有孙子；子子孙孙是没有穷尽的啊。可是山却不会再增高加大，还愁什么挖不平呢？”河曲智叟没有话来回答。

生4：山神听说了愚公移山这件事，怕他不停地挖下去，就向天帝报告了这件事。天帝被愚公的诚心所感动，便命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了两座大山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南面。从此，冀州的南部，一直到汉水的南边，再没有高山阻隔了。】（根据学生的翻译，对于翻译不到位的地方稍作解释。）（在翻译其间结合课后练习二分别点出一词多义字“方” 、“且” 、“曾” 、“固” 、“亡”等。）

六、总结（1分钟）

这节课我们学习了《愚公移山》这篇文章，较完整的知道了整篇课文所叙述出的寓言故事。在下节课上我们将深入了解整篇寓言故事以及它所叙述的道理。对于愚公与智叟这两位主人公也将作出详细的解说，所以请同学们课后认真思考下这篇寓言通过愚公与智叟这两位主人公向我们诠释了怎样的人生哲理？

**愚公移山课文精彩句段篇5**

一、教学目标：

1、有感情地朗读课文，做到字音读正确，停顿恰当，并注意语气。

2、学会本课应识、会写的字。

3、了解全文内容，理解含义深刻的句子，体会愚公移山的精神。

二、教学重点：

了解全文内容，体会愚公移山的精神。

三、教学难点：

理解含义深刻的句子，体会愚公移山精神的深刻含义。

四、教具准备：

龟、兔、蜗牛、蚯蚓的图片各1张。

五、教学过程：

1、激情导入：

（1）老师拿出龟、兔的图片问：“同学们，你们看图片上画的是什么动物呀？”

学生回答：“乌龟、兔子。”

师：“看到这两个小动物，你们想到了什么故事？”

学生：“龟、兔赛跑的故事。”

师：“谁能给大家讲一讲这个故事？”

生：讲故事。

师：“为什么结局是乌龟胜利，而小兔失败了呢？”

生：“因为小兔自以为是，而乌龟能坚持不懈地努力。”

（2）师拿出蜗牛和蚯蚓的图片问：大家还记得这两个小动物之间的故事吗？（请学生讲一讲）

生：讲故事。（师引导：蜗牛要干什么，蚯蚓对蜗牛的做法持什么态度呢？引导学生说出这个故事蕴涵的道理）

（3）师：今天这节课我们要学的这个故事跟同学们刚才讲的故事很类似，故事的主人公是一位九十多岁的老人，要把两座大山移走，这表面看似可笑的事情，背后又隐藏着什么呢，谁又对这件事报以嘲笑和反对呢，愚公面对打击有没有停止行动呢，现在请大家快速读一遍14课：愚公移山，到文中去寻找答案吧！（师：板书课题）

2、初读课文，整体感知。

（1）初读之后，请一名同学用最简洁的话概括全文主要内容。

（2）组内互读，注意读准字音，还要注意语气。

3、细读感悟。

（1）指名读第1自然段后，问：愚公为什么要移山？

生：用文中的话回答。

（2）师：愚公跟谁商讨的呢？请同学读第2—6自然段，读完回答老师提出的问题。（师相机板书：直插云霄，渤海。）

（3）师：愚公带领大家是怎样移山的呢，移山过程中遇到了什么事，请大家读7—13自然段，边读边思考问题。

生：读后用文中的话回答问题。（师引导：结合现代社会的挖土工具跟愚公移山的工具对比交流，感受寓公移山的困难之大，再把智叟的反讥与愚公说的话对比，体会愚公的坚忍不拔的品格与定会成功的信念。相机板书：大半年、箩筐、锄头、痴心妄想、风烛残年。

（4）齐读：最后一个自然段。

师问：“功夫不负有心人，愚公移山成功了。文中最后一自然段中说：愚公移山的事情感动了玉皇大帝，大家细细想想，到底是什么让玉皇大帝感动了？”

生答：“是愚公的精神。”

师问：“什么精神？”

生答：“遇到困难不后退，持之以恒的精神。”（师板书：持之以恒）

4、讨论、交流。

师：“如果玉皇大帝没派两个大力士把山背走，愚公的后代能把太行、王屋两座山移走吗？”鼓励学生大胆发言，敢于说出自己的看法。

生：讨论、交流，发表自己的看法。

5、谈体会。

师：通过学习，同学们一定明白了很多道理，请同学们说给大家听，可以举相关的例子，也可以说名人名言。

生举例：“滴水穿石”的故事，《蜗牛与黄鹂鸟》的故事，《白色的金盏花》，“铁杵磨成针”的故事，等等。

名人名言：

锲而不舍、金石可镂——《荀子》。

一个人做事没恒心，他是任何事也做不成的——牛顿（英国）

6、布置作业：

师：“我发现本文里有至少20个多音字，请同学们找一找，看谁找得多？”

7、结束：

师：“请同学们唱一遍《蜗牛与黄鹂鸟》的歌来结束这节课。”

生：唱。

六、板书设计：

直插云霄

箩筐锄头

愚公移山 痴心妄想成功（坚持不懈）

风烛残年

教学反思：

本节课开篇就用孩子们熟悉的“龟兔赛跑”的故事引入，对于这个故事，孩子们喜闻乐见，这样，一下子调动起他们的学习积极性，紧接着，又乘胜追击引入了“蜗牛和蚯蚓”的故事，让学生们初步感觉到本节课要学习的人生哲理是什么。接下来，趁热打铁，引入本课《愚公移山》，让学生带着问题来学习。使学习活动进行起来是学有所导，学有所依。这种学习活动是自主的，是有内驱力的。学生始终带着疑问主动去学，学得有方向，有目标，不但能够清晰了解故事内容，而且能够体悟到文章所蕴含的深刻的哲理，从而达到教学设计的教学目标。最后，学生也会自然而然地说起相关故事，如“滴水穿石”，“蜗牛与黄鹂鸟”等等，这是学生与文本的对话，学生与老师的对话，是学生与学生的对话。最后，以唱《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌来结束本课，使本节课在轻松愉悦的氛围中度过。

总之，创设教学情境的核心在于激发学生的情感，启发学生发现问题，调动思维的积极性，促进师生之间及学生之间的多边互动，情景教学，变枯燥为趣味，变负担为轻松；氛围营造，使遥远变为现实，使抽象变为形象，使高深变为浅显。只要为人师者勤于钻研，精心设计，操作得当，一定能让我们的学生真切体味到——“学习是生活中最有趣和最伟大的游戏”， 而不是背负沉重的压力和与痛苦作斗争。是真正的生本课堂，充分体现了学生的主体地位。

**愚公移山课文精彩句段篇6**

课文内容分析：

本文选自《列子·汤问》是一则既有神话色彩的寓言故事，又具有朴素的唯物主义和朴素的辩证法思想的寓言故事。它借愚公形象的塑造，通过“智叟”与“愚公”的对话，展现出了“智叟”之愚与“愚公”之智，告诉人们做事既要胸怀大志，敢于实践，才有可能成功。同时，反映了中国古代劳动人民改造自然的雄伟气魄，表现了中国古代劳动人民的不畏困难、坚持不懈的精神，对人们有很大的启发。

学情分析：

经过两年半的初中语文的学习，学生已经学习了一定数量的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，并且具有基本独立的阅读欣赏能力。在教学过程中，学生已具备了结合课文注解进行阅读，并在教师的指导下进行自主、合作的探究能力。因此本课的学习以学生自主合作探究学习为主，教师重在指导，给予方法上的点拨。

教学目标：

1、能结合注释和工具书理解大意，积累文言词汇。

2、能结合诵读加深文意的理解，培养文言语感。

3、能结合文本内容多元化理解寓意，培养学生良好的思维习惯与判断力。

教学重点：

1、利用注释和工具书自主式学习，培养学生文言文自学能力。

2、通过对情节和人物的分析，体会本则寓言中包含的深刻寓意。

教学难点：

愚公与智叟对待移山问题的观点孰是孰非的理解。

教学创意：

引导学生紧扣文本，利用独立思考、合作讨论等形式进行探究式学习，从而培养学生语文思维。

教学流程：

第一课时

一、调动学生积累，感受寓言魅力。

（一）学生回顾之前学过或学生课外可能读过的其他寓言故事。

（二）结合这些寓言故事，同学们觉得寓言有哪些特点呢？

（设计意图及教学建议：对八年级学生来说，寓言是同学们十分熟悉的一种文学体裁，从小到大同学们积累了许多寓言故事。教师可以从回顾此前学过或学生课外可能读过的其他中国传统寓言故事，引出学生对寓言故事的特点回顾。这时学生的答案可能不太准确，老师不必过多讲解，为下面对寓言故事特点的学习埋下伏笔。）

二、诵读全篇，读准课文。

1、学生提出应注意的字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，并朗读，教师点评。

2、采用指读、男女生分开读等方式读课文，师生交流从而进一步读准字音。

（设计意图及教学建议：这两环节是让学生夯实基础知识，读准字音，使学生爱上朗读，掌握朗读技巧，提高朗读水平。）

三、疏通课文内容。

1、生字、生词可以参考注释、工具书等一一落实，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2、教师通过结合课文内容提问、学生抢答的形式，适时讲解文中关键字词的含义。

所提问题为：

1）北山愚公多少岁？年且九十（讲解“且”）

2）所移何山？其大小如何？太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。（讲解“方”“仞”）

3）有多少人参加移山？遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。（讲解“遂”“率”“荷”“叩”“箕畚”“尾”“京城”“孀妻”“遗男”“始”“龀”）

4）对愚公移山有人反对吗？愚公是如何反驳的？河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”（讲解“止”“甚矣，汝之不惠！”“以”“曾不”“毛”“虽”“穷匮”“苦”）

5）愚公最后把山挖掉了吗？操蛇之神闻之，其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。（讲解“惧”“已”“感”“负”“朔”）

3、学生质疑，把课文中不会翻译的字句说出来，大家一块探讨。

4、再读课文，复述故事。

学生再读课文，对照注释，复述课文。复述的要求：语言要准确，故事情节要完整，力求生动。此部分分为2个小环节：

①先在小组内讲述。

②学生小组讲述后，推荐优秀者在全班交流。

（设计意图及教学建议：这一环节的设计旨在通过丰富多彩的形式激发学生对课文内容的学习热情，在耳熟能详的故事里找到学习的乐趣，不至于倍感枯燥。同时，让学生掌握一定的阅读文言文的方法，受之以渔，使学生学有所得，得之有法，能自由地阅读文言文，培养他们阅读文言文的能力，同时提升他们的口语表达能力。）

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找