# 202\_年初中语文课教案(3篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2021-03-13

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。初中语文课教案篇1知识与技能：1、积累“女...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**初中语文课教案篇1**

知识与技能：

1、积累“女娲、澄清、幽光、灵敏、绵延、神通广大、莽莽榛榛”等词语

2、初步了解神话故事的特点

3、了解有关人类起源的神话故事。

4、、激发学生探究关于人类起源，进化的科学知识的兴趣。

过程与方法：

1、体会想象联想在神话中的作用。通过比较，掌握想象的方法和思路。

2、学习文章对原有故事的人性化的演绎与扩充，培养改写神话故事的能力。

情感态度与价值观：

感受体会文中女娲朴实感人的母亲形象。

【教学重点】

1、激发和训练学生大胆而新奇的想像。

2、对人类诞生的喜悦感。

【教学难点】

体会课文的思想感情。

【教学准备】

学生：熟读课文，熟悉故事情节。

教师：投影仪。

【教学方法】

1、复述法。文章浅显易懂，通过复述故事把握文章的内容。

2、讨论法与点拨法相结合。本故事性强，洋溢着一种天真的新鲜感，课堂教学以学生活动为主，比如本文是根据古代神话故事改写的，可通过比较，获得对于联想想象的方法，思路的启示。在学生讨论交流过程中，教师可在疑难处给予指导点拨。

3、研究拓展。为了激发学生兴趣，开阔其视野，收集整理有关人类起源的神话和科学资料。

【教学课时】

一课时

【教学过程】

一、导入课文

在奇幻的神话世界里，有隔河相望的牛郎织女，有对月流珠的在岸鲛人……那么，人，是从哪里来的？对这个有趣的话题，今天我们再看看远古时代的人们是如何理解的。

二、复述故事情节，理解本文联想与想像手法的运用

①学生自由朗读课文，熟悉情节。

②投影出示《风俗通》里的两则短文，然后让学生复述课文故事情节，其他学生边听边在课文中划出投影中的短文所没有的内容。待复述完后，讨论整理归纳，看看课文中丰富了哪几个情节。

这个环节一要靠学生课前预习，熟悉课文内容。二是锻炼学生上课专注地听别人说，学习筛选信息，并锻炼归纳、概括能力。实施前要做好指导，学生讨论的结果可能不太理想，教师可提示补充。如果复述的学生对课文情节有遗漏，也可提醒学生补充。

③讨论：

A、女娲造人的具体过程是真的吗？你怎样理解这种写法？

B、你也发挥自己的想像，对女娲造人的动机、经过做另一种推测，说给大家听听。

女娲造人的情节显然是想像的，要通过对这个问题的讨论让学生明白，神话是在科学水平不发达的远古时代产生的，那时的人们无法对人的诞生做出科学的准确的解释。但是，人类又想要探求自身起源，所以，只好借助于想像来解决这个问题了，而这种大胆而奇特的想像恰恰就是神话故事中的亮点。试想，没有了这种想像，还有神话故事的存在吗？这种想像体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。今天的社会科学技术高度发达，但仍有广阔的未知领域等待我们去探寻，去研究，所以，这种想像力、创造意识，都是我们今天仍迫切需要的。

而第2个讨论题，是让学生锻炼自己的想像力，合理即可。可以先四人小组讨论，选出想像奇特、合理的在全班交流。

三、探究品味，感受课文中对人类诞生的喜悦感

①讨论：说说你对女娲的认识。

②跳读课文，划出文中表现对人类诞生的喜悦心情的句子，讨论交流一下自己的感受。

对女娲这个形象的认识，应该是这节课探究的一个要点。讨论时要提醒学生紧扣课文语句分析认识。教师最后明确：

女娲是本篇的核心人物，她是神通广大的“神”，但是她也有人的孤独感。她走在莽莽榛榛的原野上，感到“在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好”。她也有人的喜怒之情，她会笑，她会假装生气，她甚至会灵机一动，“世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？”就是她的这种创造力，世上诞生了人类。她得到了做母亲的天伦之乐，她忙忙碌碌，像母亲一般勤劳智慧。她哪里是神，她分明就是人，她有人的情感，人的心态，人的智慧，人的生活体验。从她身上，我们看到神话的情节是想像的，但又是真实的，是合乎现实生活的情理的。

对人类诞生的喜悦感充溢在整篇文章中，这也是本课体现合理丰富想像力的地方。对课文中有关语句，教师可从两方面提示，一是女娲在造出人之后，不由得满心欢喜，眉开眼笑，这生命是她一手创造出来的，她的笑，体现了人类创造成功的喜悦感。二是这种喜悦感，还体现在人类自身对获得生命的欢呼，如人类落地后开口就喊“妈妈”；许多小人的欢呼跳跃等。而学生对这种喜悦感的感受则可引导学生扣住“喜”来谈，如有了人类，大自然才有了生气，蓬勃起来；有了人类，女娲不再寂寞、孤独；有了人类，世间也就有了温馨，有了爱，更重要的是，有了创造……也可以从另外角度引导学生感受，如人类生命的可贵，人类生命与自然的关系，要珍爱生命等。

③比较《女娲造人》与《伊甸园里》，拓展思维空间。

[讨论]在我们中国，有女娲造人的美丽神话；在西方，也有上帝造人的宗教神话（教材综合性学习“追寻人类起源”中的参考资料：上帝造人的宗教神话《伊甸园里》）。这两篇神话都是想像的，你更喜欢哪一篇？说说理由。

讨论这个问题，学生可以拓宽思维角度，从文章情节的想像、文章结构、语言、思想感情等诸方面去分析。教师不要限制在只应该喜欢哪一篇上，但是最后教师可以让学生明白，世界各民族都有一些具有本民族特色的古代神话、传说，表现远古时代人们对未知领域的探求，对美好生活的向往等等。这都属于人类文化宝库的一部分，而我们往往也可以从阅读这类文章中得到新的感悟。

四、教师总结

女娲造人，体现了人类可贵的创造力与探求精神，也使我们感受到生而为人的自豪。今天，我们面对的广大世界，依然有许多未知领域，等待我们去探求，去追索，去感受那种创造成功的喜悦。

五、布置作业

①摘抄课文中优美的词语。②阅读综合性学习中，关于人类起源的资料。

【板书设计】

女娲造人

袁珂

丰富的想象——造人的具体过程

巧妙的构思——朴实感人的母亲形象

人性化描写——人造出来后欢欣喜悦

**初中语文课教案篇2**

教学目标：

1、知识与能力目标：熟读课文，能复述故事情节，理清思路，找出文中的主要矛盾冲突。学习本文运用心理描写，通过展示人物丰富的内心世界来塑造人物形象的写法。

2、情感与态度目标：理解作者以心声为标题的深刻含义，培养爱心和平等待人的美好品质。

重点与难点

本文重点是弄清心声含义，在熟识小说情节的基础上，分析小说人物形象进行归纳。小说在塑造人物时主要运用心理描写，这是本课的难点；初次接触小说，侧重引导他们体会心理描写的特点和作用。

教学过程：

一、自主预习，情景导入

活动设计：

1、看标题，猜猜文章的内容，你想到了什么？

2、学生采用默读，迅速浏览课文，提取小说的主要情节，理清文脉。

3、学生自查工具书和资料，借助已有知识，在书本上圈点批注。

4、标记自己的疑惑处（点）。

说明：引导学生从自己观察到的生活现象、自己的阅读体验，日常经历入手，拉近了学生与文本、与作者之间的距离。作为一篇儿童小说，同龄人也易于引起共鸣。学生自己圈点批注既培养学生良好的学习习惯，又勾起了学生对已有知识的回忆。

二、整体感知，朗读初通

活动设计：全班同学就自己个人的批注交流自学所得，可从小说的文体特点、主要内容及作者的情感、作者的写作思路、叙事的顺序（线索），甚至文中人物及主要人物的性格、作品描写人物的方法、读者自己的态度及文学作品的语言特色等方面作初步的、概括的描述。发言要求语言简洁明确，概括性强，给学生充分的时间尽情交流。

说明：这一环节意在引导学生善于提取信息，培养语感，为学生提供一次展示的机会，就学生自己独立初读文本的最直观的、最直接的、最原始的印象，最切身的体验来交流。以相互印证、修正、补充和启发，让学生感受自学的力量和快乐，也有利于教师掌握本班学情。（即学生对知识的掌握的深度和广度，他们关注的焦点等。）

三、揣摩品味，融会贯通

对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言，独特感受，真情体验。

活动设计：

1、按时间顺序，二人相互复述故事，理清故事情节（开端、发展、高潮、结局）。

2、弄清小说主要塑造的李京京和程老师两个典型的人物形象。

3、比较京京与万卡之间的相同之处，结合京京的家庭背景和经历，理解京京的心声、京京的情感。（对朗读的执着，对爷爷的思念，对理解的渴望，对本真的向往。）

4、找出并有感情地读出最打动你的情景或文字，谈谈自己动心、动情的理由（激励学生展开联想、发挥想象，理解文本，包括本文所揭示的教育问题，社会问题。）相机点拨心理描写；正面描写与侧面烘托相结合及插叙等。

5、你想对文中人物表露自己的心声吗？把你最想对他们说的说出来吧。

说明：小说中错综复杂的矛盾冲突推动了小说情节的跃进，鲜活生动的人物形象给小说带来更强的感染力。调动学生的学习积累，在体验、品味、感悟之中有效挖掘文本，要求给学生正确导向的同时，给学生发表言论的空间，并让学生在阅读中寻找写作体验，实现读写有机结合。

四、质疑探究，获取新知

问题估测：

1、主要人物是李京京和程老师，写其他人物有何作用？（如爷爷、妮儿、赵小桢等）

2、京京的心声到底该如何理解？

3、假如你是京京，为渲泻情感的读书请求遭拒后你会怎样做？如果你是京京的同学，你又会怎样做？

4、你认为怎样才能声情并茂地读好书？

5、你喜欢程老师吗？为什么？你更希望自己的老师是怎样的？

说明：本环节主要以答记者问的形式，深入理解作品的感情倾向，能联系背景作出自己的评价。注重学生思维品质和情感状态的展示，让学生在学中生疑，在疑中更进，师生同气相投，让学生的真情体验，自主意识，探究欲望达到高潮，更深层次激发学生展开多角度对话，深入理解文本、作者、甚至自己。

五、拓展创新，触类旁通

活动设计：以《心声》为题，用文字表露属于你心灵深处的珍藏。

说明：从生活出发，再回到生活，从课内走向课外，从文本走向自身，加深了学生的情感体验，并给他们一个尽情倾诉的机会，尽情渲泻自己，并内化为前进的动力，有利于学生美好心灵的健康成长。

六、小结收获，积累提高

活动设计：

1、谈自己的阅读感受（ 知识积累，情感体验）。

2、学习方法、学习兴趣、学习习惯等的收获。

说明：学生自身的生活积累、学习积累是语文课永远鲜活的源泉。启发学生不断搜集、整理知识、方法和经验，并用于阅读和写作的实践中，就能不断提升自己的语文素养，使自己得到长足发展。

**初中语文课教案篇3**

教学目标：

1、通过朗读认识海燕的形象，体悟海燕的豪情。

2、通过讨论，认识在当下学习海燕的意义，

教学过程：

一、

整体感知，走近海燕

。

1、引入

在20世纪初的俄国，革命斗争蓬勃兴起，伟大的作家高尔基创作了著名的散文诗《海燕》，以讴歌像海燕一样的革命先驱。如今，革命的风暴已渐行渐远，我们今天重读《海燕》，一起来感受经典对现代生活的启迪。

2、假如提供3种背景音乐——快乐的、优伤的、激昂的，选择最适合本课的。

3、在背景音乐中，读课文。

二、

细读文本，探究海燕

1、感受环境

①划出海燕活动的环境。②通过声音再现这一环境。齐读。③写海燕为什么要写环境？

2、认识海燕

①在这样的环境下，海燕有怎样的表现？用括号标出。②作者对它有怎样的情感？

哪些词语最能体现这一情感？

③用一个词或一个句子表达你对海燕的情感？

④选其中的一节，自由读出这种情感。展示。交流。

①写海鸟的目的是什么？②其他海鸟的特点是什么？体味作家用词的精妙。③通过阅读来表现这种情感，

4、由文及人

①你是海燕，你会对这乌云、狂风、雷电说什么？②作为读者，你想对海燕说什么？

5、再次深化

教师在音乐声中背诵

三、

融入自我，感悟海燕

探讨：革命的风暴已渐行渐远，我们今天学习《海燕》应该学习什么？

小结：

时代需要张扬坚忍不拔的刚性精神，社会期盼洋溢奋力前行 www.baihu www.baihuawen.cn awen.cn的硬派之风。坚实厚重，以凌厉和富有血性方式，融入社会变革洪流之中，承担起社会赋予的责任，接受生活的苦难与磨练，顶天立地，豪情四溢。

当阴柔之风甚嚣尘上，当阳刚之气荡然无存。我们需要这熠熠生辉的硬汉形象，需要这震撼人心的阳刚力量。

一个忘记血性的民族，必是精神弱化的民族；一个失去血性的民族，必是失去竞争力的民族。

愿你就是人生暴风雨中的海燕！

有时间，齐读最后三节。

语文课的语文味，这节课我主要在以下几个方面努力体现：

①以读来贯穿整个课堂。通过声音来触摸这个伟大的灵魂，努力寻求恰当的声音形式来准确表达文本的感情。

②注意引导学生揣摩字词。在言语实践中发展言语，是这堂课努力遵循的，应该说这是良好语感能力养成的重要途径。

③充分利用文本资源。虽说拓展能展现课堂的广度，但细读文本，充分感受文本的魅力，更有利于积极阅读的形成。

④强调对学生健康个性、健全人格的培养。任何一种语言形式背后都跃动着一种生命形式。有学生的阅读体验作基础，与文本背后潜藏着的思想作对话，努力实现学生自我生命成长和提升的过程。也许有人质疑立意过高，但我还是认为“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”。

四、

课堂小结

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找