# 最新听听那冷雨读后感(大全10篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-06-16

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!听听那冷雨读后感篇一记得高三的语文老师个性喜欢余光中的散文，时常...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**听听那冷雨读后感篇一**

记得高三的语文老师个性喜欢余光中的散文，时常在我们面前提到他。但是，说句实话，我对散文却不怎样喜欢。因为觉得散文就一个字——散!读起来，感到很吃力，往往几遍下来，还是不明白写的是什么。

看这篇《听听那冷雨》，是因为当时的天气很热，我的心也在不知不觉中感到有些烦燥，需要些“冷雨”。文章沿着作者的足迹，从大陆“听”到香港、台湾、美国最后又回到了台湾;随着作者的思绪，从现代听到了古代，从现实听到了历史;从少年听到青年再到中年。每一次的“雨”都给作者带来不同程度的听觉上的感受与心灵上的颤动。

最最为引起我兴趣的是，在余光中的笔下于是各种器官都可感受到的。视觉上：点点滴滴，滂滂沱沱，淅沥淅沥;嗅觉上：细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点薄荷的香味，浓的时候，竟“发出草与树沐发后特有的淡淡土腥气”;听觉上：无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听上去总有一点凄凉，至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿着瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网。

我想，余光中先生就应是很喜欢雨的吧。如果没有长期以来对雨的仔细观察和打心底的喜欢，对雨不会有如此青苔般的深刻记忆。而对我，一个不喜欢雨，甚至有点厌恶雨的人来说，看完这些对雨的描述也不由得喜欢上了雨。另一方面，我不得不佩服余光中先生，他的文笔给我一种很感性的美，行文间可感受到他情感的丰沛、想象的独特(没有多少人会认为雨是带有薄荷味的吧)。

再者，《听听那冷雨》中，还体现了余光中先生散文的一个特定：文藻丰富、瑰丽。在这篇文章的第一段，他连用了“料料峭峭”、“淋淋漓漓”、“淅淅沥沥”、“天潮潮地湿湿”、“潇潇”、“潮润润”、“走入霏霏”、“凄凄切切”八个叠词，给人一种音乐美，也营造了一种古典的意境。此外，这些戏也使我更确切地体会到作者对“冷雨”的感觉，同时也为下文作者对“冷雨”展开叙述起了必须的铺垫作用。

读完全文，恨不得天立刻下一场冷雨!当然，这是假的。

“冷雨”与“春雨”哪个更好，我说不出，但我觉得在不同的情绪下看不同的作品，可一个我们带来不一样的审美感受。

**听听那冷雨读后感篇二**

听听那冷雨读后感，冰冷的雨温暖不了你的心，下面是小编带来的听听那冷雨读后感，欢迎阅读!

上了初中，我接触最多的就是散文了。

昨天下了雨，读了《听听那冷雨》，虽没有瓦来伴奏，却也感慨万千。

余光中是台湾人，这篇《听听那冷雨》中无处不隐藏了他对中国的热爱和对家乡的怀念。

这篇《听听那冷雨》文字细腻而忧伤。

像“即连在梦里，也似乎有把伞撑着”、“不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。”和“二十五年，没有爱故乡白雨的祝福，或许发上下一点白霜是一种变相的补偿吧。”文字间透出的是尽是忧伤。

这篇文章是物+事，通篇写雨，却非想雨，而是借雨抒发对大陆的思念之情。

而美丽的句子很多，我印象蛮深的是“雨来的时候不再有丛叶嘈嘈切切，闪动湿湿的影光相接。鸟声减了啾啾，蛙声沉了咯咯，秋天的虫吟也减了唧唧。”用了连续几个象声词写出了以前下雨的热闹和现在下雨的凄冷。

“温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。”将雨比作温柔的灰美人，将瓦比作琴键，那叮叮咚咚的脆响确实如弹琴一般。

这篇《听听那冷雨》是我明白了思念是一种痛，却又是一种快乐。

像从西门街道厦门街，作者想像从西门到厦门，沉醉在自己编织的虚拟的幻想中，体现出那沉沉的思念。

此时的我，回忆昨天的雨，叮叮咚咚，没有瓦，却有伞，一曲无限回音。

“惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即使在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭着一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。”在余光中先生眼里，“整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着的”。

这篇文章是那个充满着对昔日家园忧愁之思的文字。

余光中的作品总能给予我轻快活泼且充满生命力的感觉，他将他万花筒一样变化多端的想象力诠释给读者。

同一篇文章每次读后都有不同的感受。

这篇有这强烈音乐感的文章吸引着我。

用长短句，韵律感让它琅琅上口。

这是一篇像诗一样的散文，文字凝敛生动而富有韵律，字字句句，充满令人惊奇的诗的意象。

作者笔下的雨时而是“黑白片子”，时而是“宋画”，时而是“一滴湿漉漉的灵魂”，时而是“温柔的灰美人”等等。

作者凭卓越的想象力，把乡愁化为种种意象，而意象又于作者的人生遭遇及心灵历程相连相融。

可谓情丝和雨丝交织。

柯灵曾评论说：“《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成。这也许可以帮助我们对中国文字和现代文学的表现力增加一点信心，也应该承认这在五四以来的散文领域中，算是别辟一境。”

都说乡愁文化是中国文化的根。

李白杜甫是这样，蒋捷赵师秀也是这样，余光中更是这样。

乡愁这场雨从秦汉下到唐宋，从唐宋下到现在。

到处都听的见这雨声，淋淋沥沥，淋漓至今。

似乎那发黄的纸页也沾染了乡愁雨的润湿，悠幽幽地向我们传达着千年之雨的气息。

杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”，秦观的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”还是喜欢蒋捷的《虞美人·听雨》。

“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。

壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。

悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。”

听听，那冷雨，看看，那冷雨。

嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。

《听听那冷雨》写的就是余光中那永远剪不断的乡愁，写的就是他对祖国那刻骨铭心的爱，写的就是海岸两峡同胞所煎熬的骨肉分离之苦。

雨落在台湾上，落在远离祖国大陆的异乡上，那是无数炎黄子孙的泪啊!饱受国家分离之苦，只能隔着一湾浅浅的海峡相望，望尽多少离人泪。

他们的根在祖国大陆上，离开了自己的根，他们就像浮萍一样漂浮不定，找不到一个家的温暖，一处灵魂的归宿。

《听听那冷雨》就像是在诉说着台湾同胞的离别之苦，思念之疼!

雨在中国古典文学中是一个凄凉，孤寂忧愁的意象，这也就十分符合台湾人民渴望统一的心境。

但是，时间的推移会淡化某一些东西的，甚至使有的人忘记了自己的根在哪，他们想独立，自成一个国家!真是可笑，荒谬，这些台湾搞独立分子怎么可以背叛祖宗，做出这种大逆不道的事情呢?他们不应该忘记自己身上流淌着的是炎黄子孙的血，他们的先辈都是在祖国的呵护下成长起来的啊!他们有什么理由台湾搞独立，又有什么理由不顾海峡两岸渴望统一的人民的心声?他们这样做只是自取灭亡罢了。

余光中是幸运的，因为他心目中还保留着那一份纯粹的爱国之心，余光中又是不幸的，因为他尝尽了与祖国的分离之苦。

老师说不久的将来说不定《听听那冷雨》这篇文章会被台湾当局禁掉，因为它不符合某些台湾搞独立分子的意愿。

这样的\'话我就更为台湾所担忧了，台湾搞独立分子的台湾搞独立形式已经转化到了另一个层次——文化台湾搞独立。

大陆和台湾的分离已经让许多人悲疼欲绝，但无奈朝来风雨晚来风。

最近在新闻上惊闻台湾搞独立分子要篡改历史，把老蒋的遗迹都拆除了，这是一个可怕的挑衅信号，他们要进行文化台湾搞独立。

文化是维系一个国家民族团结的一条重要纽带，这条纽带如果断裂，那将会产生多么严重的后果啊!不知道到那个时候像余光中这样的爱国同胞们又会增添多少新愁，也许《听听那冷雨》就最适合表达这些人士现有的心情吧。

有时候我真想不明白为什么总有人要倒行逆施，为什么总是要分离自己的祖国，是为了到时自己可以为所欲为吗?但是他们最终还不是要成为日本或者美国的附庸?这样寄人篱下谋求庇护的滋味很好受吗?那为什么不回到祖国的怀抱?无论是一个怎么作恶多端的人，他对自己的祖国也是有一定的感情的，但是台湾搞独立分子怎么了?我不知道。

这些台湾搞独立分子是可悲的，他们的精神世界一定是虚无的，只是整天做着自以为很了不起的事而实际上是遗臭万年的蠢事!你们去读读《听听那冷雨》，你们去听听海峡同胞的心声，看一下这样可不可以挽回你们的一些良知和爱国之情。

《听听那冷雨》，一个台湾同胞思念祖国最真切的心声，值得海峡两岸同胞都去品味。

**听听那冷雨读后感篇三**

像喜欢王维的诗一样，一直很喜欢余光中先生的文章。余光中的笔仿佛有一种魔法，可以将文字变成石上的清泉，松间的明月，或是空谷的幽兰。他的文字有一种无法言说的美感，假若你在雨夜半倚轩窗，看雨打芭蕉忽地一阵筝音入耳，那便是我读余光中的文章的感觉了。就像这一篇《听听那冷雨》。

“雨不但可嗅，可观，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，在窗外喊谁。”

文章紧扣一个“雨”字，说雨可看、可嗅、可舔、可听。他写江南的雨，写美国的雨，写四川的雨。雨缠缠绵绵如梦境，凄凄切切如情思。于是作者的思乡之情，也如雨般飘飘摇摇弥漫在字里行间。

文章一唱三叹，洋洋洒洒。以第三人称叙述，纵观全文可知是“他”在厦门街雨巷中的思绪。“他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。”。以“雨”的角度，似乎涵盖了“他”一生沧桑事，而余光中先生内心汹涌激荡的情感亦浓郁地进跃全篇。

“雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。”下雨了“，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。”

“先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿。”“滂滂沱沱，淅沥淅沥淅沥。”文章中大量叠字的运用，可谓是锦上添花，给全文增色不少，生动细腻地描摹了景物的同时，悠长的乡愁若隐若现，如雨似珠。文坛宿耆柯灵说：“《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成，别辟一境。”

**听听那冷雨读后感篇四**

《听听那冷雨》是我国著名诗人余光中的一篇散文，仅这名字就让人喜欢，引得人忍不住也想要写点什么。一个人静静地坐着，听窗外那淅淅沥沥的.雨声，心里该涌起多少回忆和感慨。

读过此文的人，一定能感到一种惋惜之情。文章中的古屋听雨，多么的诗意，让人感到一丝丝惬意，我想也只有诗人余光中才能写出这样的文章吧。听雨的纤细，手拂着无数黑键和灰键，把晌午奏成黄昏，听那点点滴滴，忐忐忑忑，绵绵潇潇。“一阵冷雨，把冬落成了春，把夏又拂成了秋。而如今之台湾，雨点却只能溶在水泥里，雨已成了没有音韵的乐音，瓦的歌唱已成绝响：雨来时，已不再，丛叶嘈嘈切切，不再闪动那湿湿的绿光，鸟声减了，蛙声沉了，虫吟没了。只是叹息，只是后悔，千片万片的瓦响已成了脑海中的一隅思念和回忆。这世间已再没有“少年听雨，红烛成昏;中年听雨，客舟中江阔云低;白头听雨僧庐下，鬓已星星了。”多么美的笔调啊!是一种怀旧，是一种思念，是一种对祖国、大陆、家乡的思念。一位老人对大陆统一的期盼!

听听那冷雨，听听诗人余光中对家乡的怀念之情吧!

**听听那冷雨读后感篇五**

“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上，雨下在基隆港在防波堤海峡的船上，清明这季雨。”继蒋捷的听雨之后，这是第二次被笔下文字化的雨声所打动。《听听那冷雨》之于余光中就好比《荷塘月色》之于朱自清，互相成就。听听，那冷雨，雨是冷的，这正是余光中的雨。

从来不知道，一个人可以在雨声中放置这么多情感：他开头就是一句“惊蛰一过，春寒加剧”，惊蛰，一个中国节日文化的美妙符号，想必这从大陆仔又被勾起什么乡愁了吧，他忍不住想到求学过的厦门，想到以雨着称的江南，想到自己祖籍的福建，他也曾是五陵年少，也是江南儿女。

他又忍不住拿外国的雨作比较，赏雨还是要到中国，他想，这才有“荡胸生层云”或是“商略黄昏雨”的意趣。雨，一个简简单单的方块字，是来自仓颉的古老灵感，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，一切云情雨意，宛然其中，又岂是什么rain也好pluie也好所能满足？多少文人的多少思绪才能汇集成这一滴雨，多少古人的多少才思才能凝结成这一滴雨，他愈发的感慨了。

余光中的雨是冷的，他出生于大陆，成长于大陆，却不曾想被迫与大陆分离，来到这宝岛，他骨子里萦绕着的是中国文人传统的愁思，他心心念念的是他的杏花春雨江南。当大陆的孩子们朗诵着“小时候，乡愁是一枚小小的邮票”时，当大陆的诗人振奋于他那句“当我死时，葬我，在长江黄河之间”时，这老人却在他厦门街上的家里，听着窗外冷雨的敲打声，温存着对大陆仅有的记忆。

余光中曾盛赞过李白“蓬莱文章建安骨”，我想，这句这句话也同样适用于他本人。先生已经不在了，且让我们后人跟随先生的《听听那冷雨》，听雨，看雨，闻闻嗅嗅，那冷雨。

**听听那冷雨读后感篇六**

雨是感性的。丝丝润物却并不无声。听听，雨落在树叶上的沙沙的声音，青草池塘的处处蛙鸣。而我们身处城市之中，这些天籁之音，不是用耳朵去听，而是用心去听。

雨是传递信息的使者，是上天派她给大地带来问候。滋润土地，散发出阵阵清新的泥土芬芳。

听听，诗人笔下的雨的形态。“好雨知时节”是春雨如油最好的诠释。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”在秦观笔下雨又被带上了丝丝的愁。“清明时节雨纷纷”对已故亲人的祭奠，雨又带上了一层伤感的色彩。

下雨也许是睡觉的好时候，但我认为这是浪费。站在阳台上，窗外的景色，不外乎是那些隐天蔽日的楼房。唯独雨能够轻巧地穿过楼间的缝隙坠落下来。霎时间粉身碎骨，遁入土中，只留下一个印迹。

在屋中观雨是不过瘾的，走入自然中，任纷飞细雨打在脸上、肩上、发梢上。树上、天空已看不到鸟儿的踪迹。路上的车渐渐少了起来。行人的脚步加快了。天地一片寂静，唯有“嘀嗒”雨声。

长廊观雨又别是一番享受。听，那雨滴打在石阶上的声音，打在檐上的声音，打在草丛中的声音。如果此时在加上池塘蛙鸣。简直就是一曲超自然的交响乐。洗涤人的灵魂，净化人的心灵。人是自然的一部分。

雨洗落城市的喧嚣，洗去游子一身的归尘。

**听听那冷雨读后感篇七**

天空中依然瓢泊着雨丝，一丝又接一丝，连绵不断，风在淅淅沥沥的雨中拂过，即使是多么的温柔，轻声的拂过，但路人总是能感受风的力度所带来的刺骨。

连下了两天的雨，依旧没有停止拥抱大地的想法，使得天空黑压压一片，白天见不着太阳，晚上的月亮和星星也\*\*了，唯有街边那微弱的黄晕灯光之外，整个小村庄也便是陷入一片漆黑中了罢。

夜晚的温度总是比白天的稳定要低很多，氛围也凄凉了许多。

连着好几天没出门的我，认为室外的温度跟室内差不多，起身拨开窗，轻轻推开窗户，那一霎那，一股寒气迎面扑来，那种感觉并不是寒风的刺骨，而是久久闷在家中无法得到的那种清新，一股风恰似打通了全身的血脉，清爽无比。于是，我便偷偷出门去汲取那久违的清新。

走出门，便撑起那透明的伞，往前方走去……。

街道上独我一人在走，空荡荡，十分宁静，静得空气中只有雨击打万物的清脆滴声和我那一步又一步清晰的脚步声。走着走着，我停留在了一盏路灯下边，抬头看着雨伞，一滴又一滴的雨先是重重地“啪”一声落在伞上，再是顺着伞边滑下，最后坠地。

一个夜晚，一场雨，一个人，一盏路灯，简简单单的几样事物便可构成一幅唯美而又略显凄凉的画。

站在雨中的我，静静地听着那冷雨的诉说，心中那混乱而又复杂的情绪尤然而生，每至夜晚，独留我一个于一个空间，总是会有些莫名的伤感与惆怅，更何况，又加了一场雨，复杂的心情又被冷雨不停冲刷，可是，雨却像另一种调料加在那种已是混乱不堪的情绪中，更是惆怅了，死寂雨夜尤其残酷。

静静地听雨，静静地站在原地，想着一些有的没的，在如此静的场景下，让自己冷静冷静，便能想透一些事物，领悟一些人生道理。

即使宁静，但我并不孤单，因为有雨、有风等事物在陪着我，况且我还有一个与我形影不离的影子。

街边愈来愈冷，冰冷的空气总会让我感觉稀薄，窒息的感觉，愁绪抛一边，还是回家吧。

夜下一个人，月下一个人，雨下一个人，也想一个人去领悟，可惜还是琢磨不透这个纷扰的世界。

**听听那冷雨读后感篇八**

上了初中，我接触最多的就是散文了。昨天下了雨，读了【听听那冷雨】，虽没有瓦来伴奏，却也感慨万千。

余光中是台湾人，这篇【听听那冷雨】中无处不隐藏了他对中国的热爱和对家乡的怀念。这篇【听听那冷雨】文字细腻而忧伤。像“即连在梦里，也似乎有把伞撑着”、“不能扑进她怀里，被她的裙边扫扫也算是安慰孺慕之情吧。”和“二十五年，没有爱故乡白雨的祝福，或许发上下点白霜是种变相的补偿吧。”文字间透出的是尽是忧伤。

这篇文章是物+事，通篇写雨，却非想雨，而是借雨抒发对大陆的思念之情。而美丽的句子很多，我印象蛮深的是“雨来的.时候不再有丛叶嘈嘈切切，闪动湿湿的影光相接。鸟声减了啾啾，蛙声沉了咯咯，秋天的虫吟也减了唧唧。”用了连续几个象声词写出了以前下雨的热闹和现在下雨的凄冷。“温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午下子奏成了黄昏。”将雨比作温柔的灰美人，将瓦比作琴键，那叮叮咚咚的脆响确实如弹琴般。

这篇【听听那冷雨】是我明白了思念是种痛，却又是种快乐。像从西门街道厦门街，作者想像从西门到厦门，沉醉在自己编织的虚拟的幻想中，体现出那沉沉的思念。

此时的我，回忆昨天的雨，叮叮咚咚，没有瓦，却有伞，曲无限回音。

**听听那冷雨读后感篇九**

像喜欢王维的诗一样，一直很喜欢余光中先生的文章。余光中的笔仿佛有一种魔法，可以将文字变成石上的清泉，松间的明月，或是空谷的幽兰……他的文字有一种无法言说的美感，假若你在雨夜半倚轩窗，看雨打芭蕉忽地一阵筝音入耳，那便是我读余光中的文章的感觉了。就像这一篇《听听那冷雨》。

“雨不但可嗅，可观，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的\'秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，在窗外喊谁。”

文章紧扣一个“雨”字，说雨可看、可嗅、可舔、可听。他写江南的雨，写的雨，写美国的雨，写四川的雨……雨缠缠绵绵如梦境，凄凄切切如情思。于是作者的思乡之情，也如雨般飘飘摇摇弥漫在字里行间。

文章一唱三叹，洋洋洒洒。以第三人称叙述，纵观全文可知是“他”在厦门街雨巷中的思绪。“他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。”。以“雨”的角度，似乎涵盖了“他”一生沧桑事，而余光中先生内心汹涌激荡的情感亦浓郁地进跃全篇。

**听听那冷雨读后感篇十**

“从传说落到现在，从霏霏落到湃湃，从檐漏落到江海，问你啊，蠢蠢的青苔，一夜的雨声说些什么呢？”这首诗《雨声说些什么》，让我认识了余光中。

闲暇之余，我读了余光中的散文《听听那冷雨》。

“而就凭一把伞，躲过一阵潇潇冷雨，也躲不过整个雨季。”烟雨茫茫，蓄着丝丝寒意，嘀嘀嗒嗒，淅淅沥沥，如断珠一跃而下。春雨绵绵，打湿了老人两鬓白霜；冷风凄凄勾起了老人的思绪。朦胧中是那乡愁，透过雨什么也看不见，对故园的思念一点点，让雨来诉说。

“只是杏花春雨已不在，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。”身在异乡，看不见故园的杏花春雨，看不见牧童遥指的杏花村，看不见细雨浥轻尘……作者借雨写愁，化用了中国的古典诗词，把自己心头忧忧的愁绪融于景中，我想，这也可见了余老对祖国深深的眷恋吧。

“听听那冷雨。看看，那冷雨，嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧那冷雨”短小精炼的文字，没有各种华丽的词藻，却可以让人有所触动。“听听”“看看”“嗅嗅闻闻”“舔舔”把文字上的雨写活了，雨好像有种多样的情态，拨动了心弦，滋润万物。

少年听雨，那时的雨是奔放欢乐，显现了“少年不知愁滋味”的风华正茂；中年听雨，是风雨飘摇中颠沛流离的沧桑；白头听雨，是古屋中想到的亡国之悲痛。余老一生饱受分离之苦，尝尽了漂泊异地，久不见故园的\'心酸，如风雨中行船的客舟，找不到归宿。

小时读“小时的伞”、“湿了的鞋”，只觉句子有一种风趣和可爱，如今再次回味，才明白那其中蕴含着的是余光中美好的回忆和对过往留恋。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找