# 美术生对学美术的总结报告(优质10篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-06-18

*在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟!美术生对学美术的总结报告篇一1、通过叶子上的印纹为树叶添画，...*

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟!

**美术生对学美术的总结报告篇一**

1、通过叶子上的印纹为树叶添画，大胆想象，创作出一个会跳舞的叶子人。

2、能用完整的语句表达出叶子人的形态，学习句型“有的...有的...还有的”

3、能积极参与活动，体验绘画的乐趣。

1、事先用颜料将叶子印在纸上

2、勾线笔人手一支

3、叶子人的ppt

1、谈话导入

提问：你们见过的叶子是什么形状的？

小结：叶子的形状各种各样，有的像手掌，有的像扇子，还有的像鸡蛋一样，真的是千姿百态啊！

2、观察叶子人的形态

t：叶子的形态是千姿百态的，一些叶子人的形态也是千姿百态的！瞧，叶子人来了！（观察ppt）

提问：这些叶子人是什么样子的？它们在干什么？

请你用句型“有的 有的 还有的”把它们的形态表达出来。

小结：这些叶子人真可爱，它们也是千姿百态的，有的在跳舞，有的在拍球，还有的在唱歌，一个个开心极了！

3、创作绘画

提问：那你们知道这些可爱的叶子人是怎么画出来的呢？

他的身体是用什么画出来的，其他部分有是怎么画的呢？

小结：哦原来叶子人的身体是用颜料用叶子印出来的，其他部分有是用勾线笔添画而成的。

（教师示范创作叶子人）

t：你们想来尝试画叶子人吗？那先请小朋友们讨论一下，你想画个怎样的叶子人，它在干什么？（先讨论再交流，最后幼儿创作）

根据创作的叶子人形态编成故事，讲给好朋友听，分享交流。

通过观察ppt上叶子人夸张的形态，吸引幼儿的兴趣，让幼儿大胆表达叶子人的形态，并学说句型“有的 有的 还有的”。这些图片的刺激为幼儿自己创作时打下了基础，做了铺垫。因此在创作过程中，幼儿大胆想象，使得幼儿的画面很丰富，并且带有一定的情节。因此我又设计了活动延伸，让幼儿根据自己创作的叶子人的形态编故事，并将给好朋友听，共同分享成果与快乐！

**美术生对学美术的总结报告篇二**

教师导言是一个完整游戏的重要组成部分，它对整个游戏所要实现的目标起着重要的指导作用。从游戏创编的角度来看，很少能体现教师导言所要涉及到的具体内容，所以教师在组织教学过程中要针对游戏的内涵进行深入的理解和研究，而后制定出较有层次化的游戏导言。所谓层次化包括两个方面，一是导言具有清晰的脉络，即游戏的背景、简介、情景设定、德育渗透几个方面。一次游戏的成功与否不仅是看游戏完成的情况，还要看学生是否真正理解游戏，投入游戏。学生没有很好理解游戏就把游戏完成了，表面上身体得到了锻炼，在某种程度上也表现参与了，学生是否得到全面的发展？回答是否定的。所以教师在游戏前一定要帮助学生们逐步进入游戏，引导他们去思考游戏。

二是教师的语言组织上要有“档次”。有些教师的导言还是老一套，千篇一律，缺乏新意。现在正是需要一线教师转型的时期，针对游戏的导言而言也要进行彻底的改变，尤其是在创意方面应多加考虑，让学生听后有种身临其境的感觉，有跃跃欲试的冲动，在这样的情况之下游戏的质量很容易得到保证。

在传统观念的影响下，尤其是在“严格遵守”、“必须按照”等词汇的约束下，已经大大抹杀了学生的一些积极的想法和创新精神，在大力推行素质教育的今天，这种硬的状态应该逐渐进行软化。举个简单的例子，有一个游戏的规则中要求学生跑到跨栏架下必须采用匍匐的方式过去，这里的匍匐就是一个硬规定，学生必须做否则就要扣分或取消成绩，下面我们把它的硬度软下来，即学生跑到跨栏架并从下面过去，这时学生的思考空间明显加大，拥有自主选择的权利，他们可以采用各种方式如匍匐、爬、钻、滚等方式，甚至有些学生尝试倒着过去。当然软是有前提的，上面的例子“跨栏架下过”应是一个硬性的规定，所以在硬与软的变化过程中也应有所注意。

那么怎样来操作呢？一是减少不必要的.定语，同样是跳五次绳转身跑回，就不要在跳绳的前面做如何跳的规定，让学生根据自身的所长自由选择；二是规则制定要力求简练，体育游戏的规则不要受运动竞赛规则的影响，过于烦琐的规则不仅不会使游戏很严谨，反而会束缚抑制学生，游戏的连续性也会遭到破坏，给裁判工作带来不必要的负担和压力；三是关于安全方面的硬性规则软化时要注意尺度，或维持不变，把安全教育落到实处。

游戏作为体育教学内容的“拳头”产品，更加需要教师的参与和“呵护”，其表现形式也是多种多样的。一是通过语言。在游戏开始后，教师可用语言与比赛和学生互动，用语言去指导、鼓励和帮助学生排除紧张的心理，此时的学生大多不用语言去回应教师，而是把教师的用意会聚到头脑中进行思考，从而更好地去完成游戏内容，通过行动来与教师的语言融为一体。

二是通过情感流露来与学生互动。在游戏进行的同时往往会有激烈的竞技场面，教师要暂时抛弃身份的限制（最关键），跟学生一起为比赛的同学加油助威。这看似简单，但操作中教师表现出来的大多是比较死板，不能够做到“忘我”。而有些教师做得就比较好，甚至手拍红了，嗓子都喊哑了，着急的时候直跺脚，高兴的时候蹦得老高，真正进入学生的情感深处，仿佛成为他们中的一员，在不知不觉中教师与学生走到一起，就外在表现来看是那么真实，那么流畅！

三是通过共同练习。这是最直接的办法，通过师生同练，学生的第一感觉是“平等”，而平等恰恰是建立良好师生关系的基础，学生的个体不在被教师的注视中束缚，而且得到很好的张扬，课堂就此没有了等级，没有了特权，真正实现了民主和谐的课堂气氛，进而推动良好师生关系的成长。

游戏管理贯穿整个游戏的始终，包容很多方面，这里之所以提出科学化的管理模式，主要还是为了更好地突出学生的主体和形成宽松的课堂气氛。学生是什么？学生是孩子，他们有爱玩的天性，他们需要爱，但不要将其简单地理解成对孩子们放松要求。教师应该在管理的过程中更加讲究科学，注重他们的心理需要，简单粗暴地处理学生中发生的各种问题是不可取的。传统教学中的学生地位不十分明确，教师在管理时考虑的范畴也比较狭小片面，只看中良好的课堂纪律，井然的秩序，孰不知在这些表面现象的背后，学生的各种素质都会越来越偏离素质教育所要求的目标，所以教师在游戏的管理问题上应根据游戏的性质和学生的特点，对其量体裁衣，量身定做合理科学的管理模式。

**美术生对学美术的总结报告篇三**

美术月考是我们美术学习过程中的一个重要节点，它不仅检验了我们对美术知识的理解与掌握程度，还锻炼了我们的观察能力和创作能力。通过这次月考，我收获颇丰，不仅发现了自己的不足之处，也体会到了美术学习的乐趣。以下是我对美术月考的总结心得体会。

首先，我发现自己在美术素描方面存在一些问题。月考中，我在绘制静物素描时，没有准确把握好整体与局部的关系，导致作品显得杂乱无章。同时，我对光影的处理也不够准确，没有将重点部位突出，使得作品缺乏层次感。这让我意识到，在今后的学习中，我需要更加注重构图与构造的学习，提升对光影的理解与表现能力，以使我的素描作品更加生动有力。

其次，我意识到自己在色彩运用方面还有很大的改进空间。月考中，我对色彩的把握不够准确，使得作品显得单调无趣。颜色的选择和搭配是美术创作中一个重要的环节，它直接影响作品的效果和表现力。因此，我决定在接下来的学习中，加强对色彩理论的学习，多进行实践和尝试，提升自己的色彩运用能力。

另外，我还发现在创作过程中，我缺乏一定的想象力和创造力。月考中，当要求进行自由创作时，我总是缺乏灵感和思路，使得作品显得平庸乏味。艺术创作是一种主观的表现形式，需要我们自己的独立思考和发散思维。在今后的学习中，我决心多进行观察与思考，开拓自己的视野，培养想象力和创造力，使我的作品更加具有个人风格和艺术性。

最后，我领悟到美术学习需要勤奋和坚持。美术是一门技能与艺术相结合的学科，只有通过不断的练习与探索，才能取得进步。月考的结果告诉我，我的努力程度还不够，还需要更加刻苦地学习，不断提高自己。我决心多参加美术比赛和展览，与优秀的艺术家交流与学习，不断提高自己的艺术水平。

总之，美术月考是我美术学习过程中的一个重要经历。通过这次月考，我发现了自己的不足之处，也深刻体会到了美术学习的乐趣。在今后的学习中，我将更加注重素描和色彩的学习，培养想象力和创造力，勤奋与坚持，提高自己的绘画能力，以期在美术学习的道路上不断前进。

**美术生对学美术的总结报告篇四**

一、爱岗敬业,忠于教育事业。

热爱教师的职业,爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业,就要尽心尽力,每一种职业都是社会的必要组成部分,不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的,能在平凡的岗位上做好平凡的事,恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱,忠于教育事业,爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年,但自己对教师工作已经产生了感情,通过自己的教学使学生具备了相关的知识,看着自己付出的努力获得了回报,内心充满了成就感,在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱,平等对待每一位学生。

关心学生,热爱学生,平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系,这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生,尊重学生的人格,才会关心学生,了解学生,公正地对待每一个学生,才不失师德风范。

但“人非圣贤,熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误,也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题,感受自己的所作所为给别人造成的伤害,这样孩子会从内心认识到自己的错误,从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的,真诚的,真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平。

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者,传道、授业、解惑也。”只有精通业务,才能将科学知识准确地传授给学生,而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答,在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言,对你所教授的学科也不可能再有兴趣,当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新,我仍有许多能力目标把握不住,钻研得还不透彻,上起课来有些力不从心。另一方面,每个人都有他不同于其他人的长处和优点,学生在某方面超越教师的可能性甚大,所以,老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之,我认为提高教学技能和水平,仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养。

通过回顾和总结,结合自己的体会,我对教师师德有了更加明确的认识,师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿,也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下,教师的责任重大,教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题。

工作作风不够扎实,遇到困难不能知难而进,有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾,对学生的思想动态了解得还不够,因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后,我将继续从思想上严格要求自己,在行动上提高责任心,树立一切为学生的思想,用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养,刻苦提高教学业务水平,定能够成长为一名优秀的教师。

**美术生对学美术的总结报告篇五**

美术组是一个非常重要的组织，可以为学校的各种活动和校园环境增添美感。在过去的一段时间里，我作为美术组的一员，亲身体会到了美术组的重要性和乐趣。在这篇文章中，我将分享一些我在美术组的心得和体会。

第二段：承接。

首先，美术组让我学会了团队合作。美术组的成员来自不同年级和班级，他们的想法和风格各不相同。但是，通过共同的目标和合作，我们能够充分发挥每个人的特长，共同完成任务。例如，在一次校园艺术展的准备中，我们需要在有限的时间内设计展览主题、绘制海报、布置展区等。在这个过程中，我们学会了倾听他人的意见和建议，相互支持和协调，使得整个展览更加完美。

第三段：论证。

其次，美术组让我发展了自己的创造力和艺术技能。在美术组的活动中，我们不仅有机会学习传统绘画技巧，如素描、水彩等，还可以尝试一些新的媒介和技术，如数码绘画、动画制作等。美术老师会给我们一些建议和引导，但是我们有足够的自由去表达自己的创意和想法。在这个过程中，我学会了发挥自己的想象力，尝试不同的绘画风格和表现形式，从而不断提升自己的艺术技能。

第四段：深入探讨。

此外，美术组也给了我很多参与社区和公益活动的机会。在过去的一年里，我们参加了多次义工活动，在公益机构和社区举办了绘画培训班和艺术展览。通过这些活动，我不仅能够将自己的艺术技能奉献给需要帮助的人群，还可以与更多的人交流和沟通。这不仅拓宽了我的视野，还让我意识到艺术的力量可以改变社区和个人的生活。

总而言之，美术组给了我很多宝贵的经验和机会。我学会了团队合作、发展自己的创造力和技能，参与社区和公益活动。这些体验让我在美术方面有了更多的提升，同时也为我未来的发展打下了坚实的基础。美术组的活动不仅为我个人带来了快乐和成长，也为整个学校的艺术氛围和校园文化增添了一抹色彩。我相信，未来我将继续坚持美术的学习和实践，将所学所得回馈社会，并用我的作品传递美的力量。

**美术生对学美术的总结报告篇六**

美术。

教学。

总结。

由本站会员“lfs168”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它是增长才干的一种好办法，不妨让我们认真地完成总结吧。但是总结有什么要求呢？以下是小编整理的美术教学总结，仅供参考，希望能够帮助到大家。

一个学期又要结束了，在本学期我担任学校九年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便教学水平更上一层楼。

一、教学计划贯彻情况。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还要参加继续教育的学习，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。

三、

经验教训。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术教学总结如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他美术教学总结范文。

**美术生对学美术的总结报告篇七**

美术管理作为一门独特的艺术管理学科，始终伴随着各个时期的艺术发展。它不仅要求美术管理者具备一定的理论知识和专业技能，还需要善于运用管理思维和方法来推动美术产业的发展。在实践中，我深感美术管理的重要性，并总结出一些心得体会，以供参考。

首先，良好的资源整合能力是美术管理的重要基础之一。美术行业是一个多元化的产业，关联着艺术家、画廊、拍卖行等多个环节。作为一个美术管理者，要具备较强的资源整合能力，善于利用自己的人脉和影响力，为机构提供更多优质的资源，并将不同的资源有效整合，以实现最佳的利益。在整合资源过程中，也要注重信息的收集和筛选，及时掌握行业动向，为机构的决策提供有力支持。

其次，团队合作是美术管理的核心要素之一。美术管理涉及的内容繁杂，需要各个环节的专业人员协同工作。良好的团队合作是保证项目顺利进行的关键，也是提高效率的重要途径。作为一个管理者，我应该善于利用每个人的优势，分配合理的任务，让团队成员在合作中相互学习、互相促进，形成良好的工作氛围。同时，也要注重沟通和协调，及时解决工作中的问题和冲突，以确保项目的顺利实施。

再次，市场营销是美术管理中不可或缺的一环。美术作品不同于其他商品，它的传播和销售需要特定的市场策划和营销手段。美术管理者需要具备一定的市场分析能力和策略制定能力，了解当前市场的需求和趋势，制定相应的营销方案。同时，还需要注重品牌建设和推广，在市场上树立自己的良好形象和口碑，提高美术作品的市场竞争力。

最后，创新思维是美术管理的重要驱动力。美术作品是创造性的产物，美术管理者也应具备创新思维的能力，挖掘艺术作品的潜力，开拓新的艺术市场。创新不仅仅表现在艺术作品的创作上，也可以在美术管理的各个环节中体现。例如，在策展方面，可以尝试新颖的展览形式和主题，吸引更多观众的关注和参与；在市场营销方面，可以运用新媒体和互联网技术，开辟新的营销渠道和方式。

综上所述，美术管理需要具备资源整合、团队合作、市场营销和创新思维等多方面的能力。通过对自身管理实践的总结和反思，我认识到自己在美术管理中的不足，并且明确了今后的提升方向。相信通过不断的学习和实践，我会在美术管理的道路上越走越远，为美术事业的发展做出更多的贡献。

**美术生对学美术的总结报告篇八**

美术组是一个重要的组织，它为学校的各项活动，特别是文化艺术活动提供了强有力的支持。作为美术组的一员，我在参与美术组的活动中获得了很多收获和体会。以下是我对美术组的心得总结。

首先，在美术组的活动中，我深刻认识到艺术的力量。通过为学校的文化艺术活动设计宣传海报，我意识到艺术作品可以传达信息、激发情感、传递智慧。在创作过程中，我学会了如何运用线条、色彩、构图等艺术元素，使作品更加生动有趣。当我们的作品被展示在校园里时，可以看到同学们的目光和微笑，感受到大家对艺术的热爱和认可，这让我深感艺术的力量是无穷的。

其次，在美术组的活动中，我体会到了合作的重要性。美术组的工作往往需要几个人一起合作完成，我们需要共同商量设计方案、分工合作、互相协助。在这个过程中，我明白了合作的意义。只有相互合作、相互支持，我们才能够充分发挥各自的优势，取得更好的成果。而且，在合作中我也学会了倾听和尊重他人的意见，这培养了我的团队合作精神和沟通能力。

第三，在美术组的活动中，我经历了很多挑战和困难。例如，在设计作品时，可能会遇到构思不到位、想不出创意的问题。在这样的情况下，我学会了多观察、多思考。通过参考优秀的作品、研究相关的知识，我逐渐克服了自身的困难，并创作出满意的作品。这个过程让我明白，只有面对挑战和困难，才能够不断地提高自己，变得更加优秀。

第四，美术组的活动给我带来了很多的快乐和满足感。当我亲手制作出一件漂亮的作品时，我会感到非常开心和自豪。而且，我还会因为参与了学校的文化艺术活动、为同学们提供了视觉上的享受而感到满足。这种快乐和满足感让我更加热爱美术，更加坚定了我在艺术道路上的追求。

最后，在美术组的活动中，我不仅收获了技能和经验，还建立了长久的友谊。在美术组的一起工作，我结识了很多志同道合的朋友。我们一起学习、一起进步，分享彼此的艺术感悟，成为了互相鼓励和支持的伙伴。这种友谊不仅是学习的动力和支持，更是人生中宝贵的财富。

总之，美术组的活动让我感受到了艺术的力量，体验到了合作的重要性，克服了困难和挑战，获得了快乐和满足感，并结识了志同道合的朋友。这些都是我在美术组中的宝贵财富，它们将继续激励我在艺术道路上不断前行、追求卓越。我将继续加入美术组的行列，为学校的文化艺术活动贡献自己的力量，希望能够通过艺术的魅力，为同学们带去更多美的享受和启发。

**美术生对学美术的总结报告篇九**

一、研究背景：

课堂作业是课程教材的重要组成部分，是实现课程目标的基本环节，是教学过程中最具活力的活动内容。美术课的课堂作业也是最快速反应学生学习所得，体现课堂有效性和技能掌握程度的一个依据。学生课堂作业的效果和质量是直接反映课堂教学有效性的最快而明显的途径。

回顾以往的学生作业，对比新课程下的美术作业评价标准，我们发现学生作业明显存在以下几个问题： （一）学生作业重摹仿，而缺乏创新。主要原因是教师为了达成教学目标，非常注重每个教学环节之间的衔接，为了确保在一节课完成预定的教学任务，课堂中主要以教师讲为主，提问少，给学生思考讨论的时间不多，教师常常根据时间收放学生思维，整个一节课学生的思维往往只处于小幅的波动面，致使学生作业缺乏创新，内容单一。

（二）学生完成作业有应付的态度。主要原因是个体能力差异而形成完成作业需要的时间不同。基础好的学生，根据教师提出的作业要求能很快完成作业，基础一般的同学根据提出的要求完成作业往往要半小时，甚至更多的时间，这样就造成基础好的学生无事可做，他们的能力在这节课不但没有得到较好的培养，反而制约了其他能力的发展。基础差的学生往往也受基础好的学生地影响不能用心去完成作业，而去赶时间应付老师作业。

要改变现今美术课堂作业所存在的这些问题，我们必须设计出多样化的教学环节吸引学生的注意力，从作业设置上入手，从提高学生学习主动性，体现学生自主学习，从生活出发去创造性地为学生设计课堂作业，让学生能选择自己有兴趣完成并力所能及的命题积极主动地完成作业，从而提高课堂教学的实效性。本学期，我们的研修活动将抓住“增值”关键点，进行针对性的研究，聚集大家的智慧，在教学中做到作业设计自主化，作业设计趣味化，作业形式多样化，让学生各方面能力得到综合发展。

二、研究目标：

1.在研修的过程中，改变美术课堂作业设计所存在的问题,把作业与生活紧密联系，探索高效途径，使学生在学习中提高学习兴趣，提高作业质量，出现趣味化、自主化、分层化、创新化的作业。

2. 在研修的过程中，探索如何把三维目标较好的体现在作业设计中，通过不断尝试、体验，改进，培养教师自身的积极主动的创新工作学习的状态。

3.师生的互动交流与学习，使得教师的专业素养进一步提高，使美术课堂作业设计从单一走向多元、从划一走向分层、从“拿来”走向创新、从批改走向对话。

4.通过研修活动的开展，使得教师的专业化技能得到充分的提高，教学实践能力有明显的发展。在研修的过程中促进教师反思、改进能力的提高，增加教师的教学灵活性。

三、研究内容：

1. 研究提高美术课堂作业有效性应体现的基本原则。

研究如何在课堂作业设计中体现“美术”的原则和“教学”的原则。在美术作业要求有一定数量的基础知识和基本技能需要学生掌握，而且需要通过评价来检验其掌握的程度。同时，在美术作业中还应该包括“创造”、“审美”的要求。

2、研究有效的美术课堂作业设计要求的基本结构。

美术课堂作业要求由“基本要求”、“具体化”和“可选部分”三部分组成。

基本要求是指：用什么方法做什么练习。

具体化是指：对基本要求的具体化、补充说明或要注意的问题

可选部分是指：允许学生自由选择、发挥个性的创造空间。

3、研究有效的美术课堂作业设计要求与美术教学评价的关系。

(1)技能目标的评价。

(2)认知目标的评价。

(3)创造性目标的评价。

(4)情感目标的评价。

四．参加对象：

美术教研组成员二名

五．实施过程：

（一）课题组成立以后，组织课题组成员学习有关提高美术课堂作业有效性的理论知识，为本课题的研究奠定理论基础。在学习研究过程中逐步的完善方案、计划。组织专题研讨：邀请教研员进行专题讲座、对话交流等方式，重在挖掘，增强课题研究的科学性。

（二）在课堂教学实践中进行研究。

六．研修方式：

（一）加强组员的学习.我们通过全组认真学习，使每一位教师真正理解校本研修的内涵和操作方法，让每位教师针对提高美术课堂作业的有效性的难点问题进行梳理，形成以问题为中心，以教学为中心的研修模式，并引导教师积极探究，让研修成为自身发展的第一需要，让研修为课堂教学铺路架桥，让研修来自教学，服务教学，改革教学。

（二）完善研修的制度.制订研究管理制度，严格按照制度执行。每月集中一次开展研究工作，日常活动中每周开展一次课堂实践活动，每学期撰写一次经验总结。使研究做到规范化。

（三）收集资料.在研究工作开始以前，我们首先进行广泛的阅读，收集有效的美术课堂作业设计方面的研究论文和资料，购买有关课外书籍，为研究作了充分的理论准备。对收集来的资料，进行学习、研究、分析和讨论。

（四）专题讲座.

围绕研修课题，每周确定一个主讲教师在教研会开展专题讲座，主要围绕学生的心理特点，从而保证“对症下药”。教师作好记录，并根据自己切身经历和体会进行交流和研讨，写出个人反思，在下周教研活动时上交反思材料。

七．研修活动具体安排：

总课时数： 40 课时，申请 4学分

时间：20xx年x月至20xx年x月

九、教研活动应积累的档案材料预测

2、 每位教师参加培训的教师出勤纪录、学习笔记、体会、经验总结等资料。

**美术生对学美术的总结报告篇十**

转眼一个学期过去了。时间如白驹过隙，眨眼即逝。转眼间，这学期也已接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业；在工作中对自己要求更为严格，我积极参加政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平；服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范；平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。我现将本年度工作情况作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上一层楼。

学期初，我认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校美术活动小组，利用星期一到星期四下午5：00-6:30的时间给他们上课,成员们积极性特别高，完成了很多作品。并举办了迎国庆作品展。本学期在七八年级学生中卡通画作品展览，取得了较好的影响。参加的还是以初一的学生为主,在这个过程中他们的水平进步的很大．初三的学生我着重培训他们色彩考试训练，效果很好。在9月份岑巩县举办全县中小学生艺术大赛中，我校学生陈红梅荣获全县第一名的好成绩。本学期我组织20名学生参加双龙杯全国少儿书法美术大赛，获奖情况明年知晓；组织20名学生参加贵州省青少年书法美术摄影大赛，年初知晓获奖情况；参加贵州省青少年活动中心举办青少年艺术大赛，同样也是年初方能知晓获奖情况。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。在网络上我兼职插画师，提升美术技巧，现在的造型能力比以往有很大的提高。

5、利用业余时间给学校写欢迎标语，做黑板报和宣传画。

1．要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在今年教学的情况上，美术多媒体资料没有教学的工具，不能提高学生的审美能力；在今年的美术教学中，给学生进美术材料基本上都是进价给学生，首先得罪了文具店的东家，其次有少部分的学生却给放我鸽子，害我存货1000多元，退也退不了，真是哑巴吃黄连，苦不堪言。以后不会做进货的“傻事”了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找