# 朗诵散文相信

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-24

*朗诵散文相信（通用32篇）朗诵散文相信 篇1　　相信爱，还在原地等待。　　我的身影，依然漂浮在你眼中。　　风轻轻的吹过。吹起我的丝丝长发，　　吹起你我的点点痕迹，点点梦的飞絮。　　相信你，还在原地等待，　　熟悉的街道，熟悉的咖啡，　　熟悉的*

朗诵散文相信（通用32篇）

**朗诵散文相信 篇1**

　　相信爱，还在原地等待。

　　我的身影，依然漂浮在你眼中。

　　风轻轻的吹过。吹起我的丝丝长发，

　　吹起你我的点点痕迹，点点梦的飞絮。

　　相信你，还在原地等待，

　　熟悉的街道，熟悉的咖啡，

　　熟悉的芳香，熟悉的淡淡味道。

　　相信花，还在原地开放。

　　紫色的玫瑰，紫色的芳香。

　　紫色的童话，紫色的清梦。

　　相信风，还在原地等待。

　　吹开玫瑰的花絮，吹开遗落的记忆。

　　吹开潮汐的碧波，吹开柳絮飞舞的痕迹。

　　相信心，还在原地等待。

　　等待你我的归期，等待你我的再续。

　　等待你我的相依，等待你我的永生守望。

**朗诵散文相信 篇2**

　　相信天空，那些逝去的云霞明天还会再来，绚丽的彩虹还会出现，那片洁净的蓝色还适合放风筝。

　　相信大地，春天来时草木会吐出新芽，枝头会绽放花朵，沙滩上晒太阳的鸳鸯们的爱情依然甜蜜温馨。

　　相信妈妈讲的故事，七个小矮人一定会护着善良美丽的公主;在海洋一样的草原上，狼和绵羊曾经是相濡以沫的友好邻邦。

　　相信每一座山峰都与天庭接壤，神仙们在天宫里做过的捉迷藏我们也曾经做过，他们游历过的名山大川我们也曾经到过，他们幸福生活的每一天都在我们平常的日子里如期上演。

　　相信每一条河都通往大海，它们只用了温柔就支撑起流淌已久的厚实与凝重，只用了流动就张扬了个性与鲜活，只用了波纹就表明了睿智与博大精深，只用了帆影就成就了理想与信仰的坚定。

　　相信每一片树叶都经历过风吹雨打，它们的青黄保留着岁月的生动与辉煌，在成长的光影里，它们只用年轮就写下了所有爱与无知者无畏的光辉，只用自然和朴素就让一生的光荣痕迹清晰可辨。

　　相信每一块石子都充盈着生命，它们的成熟不仅因为脸上始终洋溢着执着与坚韧，还因为曾经历经的苦难而变得从容和淡定，并从此拥有赤诚坦荡的快乐，无欲则刚的健康与坚强。

　　相信我们是彻彻底底的年青，一如既往地渴望长成参天大树，渴望在被人疼被人爱之后，最终学会去疼别人爱别人，渴望有一份美好的事业和爱情供我们终生厮守。

　　相信我们都喜欢这样的场景，在曾经的某个地方，村口、或码头，海边、或桥上，我们用一种亘古不变的站立等待日出或者黄昏，等待那些熟悉的记忆或身影在青色或金色的天野之外向我们慢慢走来，最终化成我们现实的幸福和梦中的思念。

　　相信我们都乐于享受独坐窗前的时光，用一轮明月托举相思的饱满，为天空播撒银河一样宁静的月光，让我们由衷的思恋一如陈年佳酿，不仅可以收藏多年，而且历久弥香。

　　相信每一缕阳光都包含色彩，每一片森林都拥有血性，每一番好意都应该回报，每一种执着都必须坚持，每一回忠诚都值得信赖，每一次微笑都发自内心。

　　相信人生可以有多种选择，相信每条道路都可以通向明天;相信时间会创造并改变一切，相信我们对信仰的坚守就像对生活的坚守，只要一踏上人生的旅程，就不需要为自己寻找回头的理由。

　　相信在拥有了这么多的相信之后，我们一定能变得无比坚定，安然平静地接受用心生活给我们带来的巨大丰收。

**朗诵散文相信 篇3**

　　有时候，就算是别人不相信自己，全还是有理由的固执着。只是不想留下遗憾而已，中一个人寂寞的在时光里哭泣，看时光流逝，身边的人一个个悄无声息的离我而去。剩我一个人在岁月的缝隙处，在迷宫一样的人生中证明着自己。

　　不论是谁，都有一面很少鲜为人知的自己。在说有人中，我想每个人都有一个腻味的夏天吧。之前的记忆被拉得很长，像棉花糖一样细细的，黏黏的。

　　但实际却是，这个夏天没有故事，春天也是，秋天也是，而冬天太苍白了。让人感觉不舒服。

**朗诵散文相信 篇4**

　　题记：忽然有写自己大学生活的冲动，想还原《丑小鸭的爱情故事》，却无意间找出了大学时的一本日记，居然从十四年前，狐狸就是一多情痴情种，一首小情诗拿出来与大家分享，曾经的歌，曾经懵懂的爱情……

　　关于爱情

　　使你我青春的心痴狂、迷惘

　　爱情是一个孩子

　　需要恋人的呵护

　　爱情是一枝玫瑰

　　徘徊于情人之间

　　爱情是一种感觉

　　是心有心灵犀一点通的默契

　　爱情又是一个深渊

　　深不可测

　　爱情的宠儿如鱼得水

　　爱情的孤儿楚楚可怜

　　面对爱情不要做容易受伤的女人

　　面对爱情不要总是心太软

　　面对爱情要男儿当自强

　　面对爱情要潇洒走一回

　　也许你是一个宠儿

　　也许你是一个孤儿

　　品味爱情

　　不在乎天长地久只愿曾经拥有

　　得到你应得的

　　争取你想要的

　　机会在你手中

　　为爱痴狂

　　为爱迷惘

　　爱情的绿洲在你脚下

　　无论你国色天香

　　无论你倾国倾城

　　美丽的爱情

　　往往存在于平淡生活之中

**朗诵散文相信 篇5**

　　孤意与深情

　　我和俞大纲老师的认识是颇为戏剧性的，那是八年以前，我去听他演讲，活动是季曼瑰老师办的，地点在中国话剧欣赏委员会，地方小，到会的人也少，大家听完了也就零零落落地散去了。

　　但对我而言，那是个截然不同的晚上，也不管夜深了，我走上台去找他，连自我介绍都省了，就留在李老师那套破旧的椅子上继续向他请教。

　　俞老师是一个谈起话来就没有时间观念的人，我们愈谈愈晚，后来他忽然问了一句：

　　\"你在什么学校?\"

　　\"东吴--\"

　　\"东吴有一个人，\"他很起劲地说，\"你去找她谈谈，她叫张晓风。\"

　　我一下愣住了，原来俞老师竟知道我而器重我，这么大年纪的人也会留心当代文学，我当时的心情简直兴奋得要轰然一声烧起来，可惜我不是那种深藏不露的人，我立刻就忍不住告诉他我就是张晓风。

　　然后他告诉我他喜欢的我的散文集《地毯的那一端》，认为深得中国文学中的阴柔之美，我其实对自己早期的作品很羞于启齿，由于年轻和浮浅，我把许多好东西写得糟极了，但被俞老师在这种情形下无心地盛赞一番，仍使我窃喜不己。接着又谈了一些话，他忽然说：

　　\"白先勇你认识吗?\"

　　\"认识。\"那时候他刚好约我在他的晨钟出版社出书。

　　\"他的《游园惊梦》里有一点小错，\"他很认真的说，\"吹腔，不等于昆曲，下回告诉他改过来。\"

　　我真的惊讶于他的细腻。

　　后来，我就和其他年轻人一样，理直气壮的穿过怡太旅行社业务部而直趋他的办公室里聊起天来。

　　\"办公室\"设在馆前街，天晓得俞老师用什么时间办\"正务\"，总之那间属于怡太旅行社的办公室，时而是戏剧研究所的教室，时而又似乎是振兴国剧委员地的兔费会议厅，有时是某个杂志的顾问室……总之，印象是满屋子全是人，有的人来晚了，到外面再搬张椅子将自己塞挤进来，有的人有事便径自先行离去，前前后后，川流不息，仿佛开着流水席，反正任何人都可以在这里做学术上的或艺术上的打尖。

　　也许是缘于我的自入，我自己虽也多次从这类当面的和电话聊天中得到许多好处，但我却不赞成俞老师如此无日无夜的来者不拒。我固执的认为，不留下文字，其他都是不可信赖的，即使是嫡传弟子，复述自己言论的时候也难免有失实之处，这话不好直说，我只能间接催老师。

　　\"老师，您的平剧剧本应该抽点时间整理出来发表。\"

　　\"我也是这样想呀!\"他无奈地叹了口气，\"我每次一想到发表，就觉得到处都是缺点，几乎想整个重新写过--可是，心里不免又想，唉，既然要花那么多功夫，不如干脆写一本新的……\"

　　\"好啊，那就写一个新的!\"

　　\"可是，想想旧的还没有修整好，何必又弄新的?\"

　　唉，这真是可怕的循环。我常想，世间一流的人才往往由于求全心切反而没有写下什么，大概执着笔的，多半是二流以下的角色。

　　老师去世后，我忍不住有几分生气，世间有些胡乱出版的人是\"造孽\"，但惜墨如金，竟至不立文字则对晚辈而言近乎\"残忍\"，对\"造孽\"的人历史还有办法，不多久，他们的油墨污染便成陈迹，但不勤事写作的人连历史也对他们无可奈何。倒是一本《戏剧纵横谈》在编辑的半逼半催下以写随笔心情反而写出来了，算是不幸中的小幸。

　　有一天和尉素秋先生淡起，她也和我持一样的看法，她说：\"唉，每天看讣闻都有一些朋友是带着满肚子学问死的--可惜了。\"

　　老师在世时，我和他虽每有会意深契之处，但也有不少时候，老师坚持他的看法，我则坚持我的。如果老师今日复生，我第一件急于和他辩驳的事便是坚持他至少要写二部书，一部是关于戏剧理论，另一部则应该至少包括十个平剧剧本，他不应该只做我们这一代的老师，他应该做以后很多代年轻人的老师……

　　可是老师已不在了，深夜里我打电话和谁争论去呢?

　　对于我的戏剧演出，老师的意见也甚多，不论是\"灯光\"、\"表演\"、\"舞台设计\"、\"舞蹈\"他都\"有意见\"，事实上俞老师是个连对自己都\"有意见\"的人，他的可爱正在他的\"有意见\"。他的意见有的我同意，有的我不同意，但无论如何，我十分感动于每次演戏他必然来看的关切，而且还让怡太旅行社为我们的演出特别赞助一个广告。

　　老师说对说错表情都极强烈，认为正确时，他会一叠声地说：\"对--对--对--对--……\"

　　每一个对字都说得清晰、缓慢、悠长，而且几乎等节拍，认为不正确时，他会嘿嘿而笑，摇头，说：\"完全不对，完全不对……\"

　　令我惊讶的是老师完全不赞同比较文学，记得我第一次试着和他谈谈一位学者所写的关于元杂剧的悲剧观，他立刻拒绝了，并且说：

　　\"晓风，你要知道，中国和西洋是完全不同的，完全不同的，一点相同的都没有!\"

　　\"好，\"我不服气，\"就算比出来的结果是\'一无可比\'，也是一种比较研究啊!\"

　　可是老师不为所动，他仍坚持中国的戏就是中国的戏，没有比较的必要，也没有比较的可能。

　　\"举例而言，\"好多次以后我仍不死心，\"莎士比亚和中国的悲剧里在最严肃最正经的时候，却常常冒出一段科浑--而且，常常还是黄色的，这不是十分相似的吗?\"

　　\"那是因为观众都是新兴的小市民的缘故。\"

　　奇怪，老师肯承认它们相似，但他仍反对比较文学。后来，我发觉俞老师和其他年轻人在各方面的看法也每有不同，到头来各人还是保持了各人的看法，而师生，也仍然是师生。

　　有一阵，报上猛骂一个人，简直像打落水狗，我打电话请教他的意见，其实说\"请教\"是太严肃了些，俞老师自己反正只是和人聊天(他真的聊一辈子天，很有深度而又很活泼的天)，他绝口不提那人的\"人\"，却盛赞那人的文章，说：

　　\"自有白话文以来，能把旧的诗词套用得那么好，能把固有的东西用得那么高明，此人当数第一!\"

　　\"是\'才子之笔\'对吗?\"

　　\"对，对，对。\"

　　他又赞美他取譬喻取得婉委贴切。放下电话，我感到什么很温暖的东西，我并不赞成老师说他是白话文的第一高手，但我喜欢他那种论事从宽的胸襟。

　　我又提到一个骂那人的人。

　　\"我告诉你，\"他忽然说，\"大凡骂人的人，自己已经就受了影响了，骂人的人就是受影响最深的人。\"

　　我几乎被这种怪论吓了一跳，一时之间也分辨不出自己同不同意这种看法，但细细推想，也不是毫无道理。俞老师凡事愿意退一步想，所以海阔天空竟成为很自然的事了。

　　最后一次见老师是在国军文艺中心，那晚演上本《白蛇传》，休息的时候才看到老师和师母原来也来了。

　　师母穿一件枣红色的曳地长裙，衬着银发发亮，师母一向清丽绝俗，那晚看起来比平常更为出尘。

　　不知为什么，我觉得老师脸色不好。

　　\"救风尘写了没?\"我趁机上前去催问老师。

　　老师曾告诉我他极喜欢元杂剧《救风尘》，很想将之改编为平剧。其实这话说了也有好几年了。\"

　　\"大家都说《救风尘》是喜剧，\"他曾感叹地说，\"实在是悲剧啊!\"

　　几乎每隔一段时间，我总要提醒俞老师一次\"救风尘\"的事，我自己极喜欢那个戏。

　　\"唉--难啊--\"

　　俞老师的脸色真的很不好。

　　\"从前有位赵先生给我打谱--打谱太重要了，后来赵先生死了，现在要写，难啊，平剧--\"

　　我心里不禁悲伤起来，作词的人失去了谱曲的人固然悲痛，但作词的人自己也不是永恒的啊!

　　\"这戏写得好，\"他把话题拉回《白蛇传》，\"是田汉写的。后来的《海瑞罢官》也是他写的--就是给批斗了的那一本。\"

　　\"明天我不来了!\"老师又说。

　　\"明天下半本比较好啊!\"

　　\"这戏看了太多遍了。\"老师说话中透露出显然的疲倦。

　　我不再说什么。

　　后来，就在报上看到老师的死。老师患先天性心脏肥大症多年，原来也就是随时可以撒手的，前不久他甚至在计程车上突然失去记忆，不知道回家的路。如果从这些方面来看，老师的心脏病突发倒是我们所可能预期的最幸福的死了。

　　悲伤的是留下来的，师母，和一切承受过他关切和期望的年轻人，我们有多长的一段路要走啊!

　　老师生前喜欢提及明代的一位女伶楚生，说她\"孤意在眉，深情在睫\"，\"孤意\"和\"深情\"原是矛盾的，却又很微妙地是一个艺术家必要的一种矛盾。

　　老师死后我忽然觉得老师自己也是一个有其\"孤意\"有其\"深情\"的人，他执着于一个绵邈温馨的中国，他的孤意是一个中国读书人对传统的悲痛的拥姿，而他的深情，使他容纳接受每一股昂扬冲激的生命，因而使自己更其波澜壮阔，浩瀚森森……

**朗诵散文相信 篇6**

　　小思《中国的牛》

　　对于中国的牛，我有着一种特别尊敬的感情。

　　留给我印象最深的，要算在田垄上的一次“相遇”。

　　一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜牲，恐怕难免踩到田地泥水里，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

　　我们都呆了，回过头来，看着深褐色的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。 中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步又一步，拖出了身后一列又一列松土，好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候，它可能还得担当搬运负重的工作：或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成。

　　那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇;已经算是它最闲适的生活了。

　　中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的，默默地工作，平心静气。这就是中国的牛!

**朗诵散文相信 篇7**

　　坐在窗边，看一只飞鸟扑闪着翅膀欢叫着飞过。

　　今天，雨后城市的天宇湛蓝湛蓝，难得一见的白云居然悠长地飘浮在空中，把人的思绪也扯得悠闲自在。

　　这样的天气，这样的氤氲，最容易让一个人重新回到孩堤，忽而想起泰戈尔《飞鸟集》中的呤哦：笛子在远方吹奏/汲水的少女顶着瓦罐/悠然回家/她们裙袂上的饰环叮当作响/黄昏挂在朦胧的树桠上/啊/你那远方笛子的热烈召唤呀/忘记了/我总是忘记了/我没有飞马/我永远束缚在同一个地方……

　　忽而想起辛弃疾《永遇乐》里的激昂：千古江山/英雄无觅/孙仲谋外处/舞榭歌台/风流总被/雨打风吹去/斜阳草树/寻常巷陌/人道寄奴曾住/想当年/金戈铁马/气吞万里如虎……

　　人啊!经不住岁月的剪裁;曾几何时，年轻时的壮志凌云化作了一天忙碌，青春时的热能大度变成了一腔唏嘘。

　　人到中年才知道：自己不是神，是人!面对浮光掠影，空有一番感喟，精神横越着生存世界，身体却在苍生中浮沉……不知道这是不是另一种悲剧?

　　这个世界，有的人生来注定要成为疯子，只因他有一颗糊涂的心：身在人间，却总想上天。

　　你看：伟大罗丹的背后那哀怨的身影，那是才华横溢美丽的卡蜜尔·克洛黛尔。才华横溢年轻美丽的克洛黛尔，注定一身要殓藏在法国一代雕像巨匠的阴影后面。

　　可怜的克洛黛尔，将自己的青春和才华作了大师默默的铺垫，成就了法兰西十九世纪的光荣，却独自承受着世俗的击打，最后在修道院里凄怆地死去……

　　割掉自己耳朵的梵高;相信自己是变形人的卡夫卡;与耳聋作了一生抗争的贝多芬……活得艰辛活得磨难活得毫无情趣，都被自己的梦和才华推动着，身不由己的创造了历史;

　　芸芸众生的我们，没这个才华却有这个梦魇;

　　所以，现在是一个盛产疯子的时代!

　　入夜，楼下会传来卖唱者的歌声。在人声鼎沸的大排档中，面对喝得面红耳赤大呼小叫的食客，几个卖唱的年轻男女，会递过一张复膜的歌单，歌单后标着价格，请求食客点歌。

　　我特地去现场看过，那是一张张那么年轻的脸，脸上带着漠然的笑。

　　有人点歌，卖唱者就弹起吉它，扬起动听的曲律……“曾经以为我的家/是一张张票根/撕开后张开旅程/投入另外一个陌生/这样漂泊多少年/这样孤独多少年……”，

　　一天晚上，那位年轻的卖唱者，应客人要求，连续弹唱了四五遍。

　　唱完后，嘴角咬着烟卷儿的客人大声鼓掌叫好，甩给他了一张老人头，大方地一挥手说别补了，就给我鞠个躬吧，我特喜欢被人奉承和鞠躬这个味儿。

　　在卖唱者鞠躬致谢时，我分明看见溢出他眼帘的星点泪花。

　　“明天还要上课”年轻人一摔头发，淡淡的说：“他们都是我同学”他指着那几个同样背着吉它的卖唱者：“白天上课挺累，加上家里都是农村的，于是我们便结伴晚上出来卖唱，挣点零花和学费钱，自己养活自己。只是，有时感到客人挺看不起我们，郁闷啊!”

　　这就是生活!一边做着自己不愿意做的事，一边想着自己愿意想的事，

　　21世纪的中国人，大转型时代的中国人：，行为与审美重新定位，言语和思想重新冶炼，精神与人格重新雕刻，道德与价值重新取向……

　　生活，生活，多像一位讨厌的乞丐，在十字路口，在潇荡的风中，在冰凉的雨里，死死的纠缠着人，羁绊着人的脚步，让人躲藏不了，只好无可奈何地面对。

　　枫丹白露式的田园牧歌成为记忆，后工业时代和经济至上摧残了一切幻境，我们躲不了时代的戏弄与扼腕，才有人把真善美视为假丑恶，戴上面具，活在自己的内心世界……

　　才有人在夜间掩面痛哭，关上窗口，让真挚的泪花孤独四溅……你说，朋友，这样怎能不产生许许多多的疯子?

　　谁说这不是个产生疯子的时代?

　　瓦雷里在《海滨墓园》里喜极欢呼：多么的好啊/经过一番深思/终得以眺望神明的宁静……/年少时读，不懂;而今再读，心为所动：真是的，人间的一切都那么可笑，唯有高尚的内省，才是真金;

　　物欲横流，置其中而不离原本，独怜苍生而动恻隐，才是值得我们拥有的!犹如执手一同变老的伴侣，手与手的无言相握，伫足聆听身边的喧嚣渐次远去，笑迎踏歌而至的宁静徐徐降临，才是千年传承守望的美德;

　　神说，人子呵，在凡尘之上，你可听见来世的讯息?

　　生存还是毁灭?遥望星空，每天都有人疑问。

　　而此刻，沐浴在思想金辉里的我说：活着，只为自己心中美丽的宿愿，每个人眼前就是一条大道，一条走向极乐和永恒的不朽之路!

　　我的不知名的读者啊，愿伟大贝多芬的遗训伴随着你我：噢，我愿证明：唯身心伟大和纯洁的人，才能担当社会重任!!!

**朗诵散文相信 篇8**

　　爱情就像风筝，有风才能飞.如果不小心线断了.就算找到断线的风筝也不是原来那个了。

　　世界上最遥远的距离不是天涯海角，而是我在你身边，你却不知道我爱你。

　　爱情就像飞机，起飞的时候很难，飞起来就在云里雾里，搭了这一班就不能换乘另一班。。

　　真正的爱情就像鬼魂，很多人在说，真正遇到的却没有几个人。

　　相爱的人千万不要让她擦肩而过否则爱情会因为距离而成为一种传说。

　　不许要任何理由，了解!

　　相爱可以是1秒以前才开始的!

　　爱一个人，可以付出一切!包括生命!

　　爱一个人，

　　对方也爱你，甜的居多。

　　爱一个人

　　对方不知道，酸的居多。

　　爱一个人

　　对方不爱你，苦的居多。

　　世间最珍贵的不是‘得不到’和‘已失去’，

　　而是现在能把握的幸福。”

　　当有一天，我们老得走也走不动时，

　　记忆深处是否还留着曾给自己感动的人，

　　那才是一生中最大幸福和财富。

　　即使，那个人不是陪着自己走完一生的人，但是，他就是爱人呀!

　　思念是一杯浓烈的酒，亦甘亦苦，饮尽杯中酒，

　　忘了你，忘了我，忘记人间悲愁。

**朗诵散文相信 篇9**

　　旅行

　　我们中国人是最怕旅行的一个民族。闹饥荒的时候都不肯轻易逃荒，宁愿在家乡吃青草啃树皮吞观音土，生怕离乡背井之后，在旅行中流为饿莩，失掉最后的权益─ —寿终正寝。至于席丰履厚的人更不愿轻举妄动，墙上挂一张图画，看看就可以当“卧游”，所谓“一动不如一静”。说穿了“太阳下没有新鲜事物”。号称山川形胜，还不是几堆石头一汪子水?我记得做小学生的时候，郊外踏青，是一桩心跳的事，多早就筹备，起个大早，排成队伍，擎着校旗，鼓乐前导，事后下星期还得作一篇《远足记》，才算功德圆满。旅行一次是如此的庄严!我的外祖母，一生住在杭州城内，八十多岁，没有逛过一次西湖，最后总算去了一次，但是自己不能行走，抬到了西湖，就没有再回来─—葬在湖边山上。

　　古人云，“一生能着几两屐?”这是劝人及时行乐，莫怕多费几双鞋。但是旅行果然是一桩乐事吗?其中是否含着有多少苦恼的成分呢?

　　出门要带行李，那一个几十斤重的五花大绑的铺盖卷儿便是旅行者的第一道难关。要捆得紧，要捆得俏，要四四方方，要见棱见角，与稀松露馅的大包袱要迥异其趣，这已经就不是一个手无缚鸡之力的人所能胜任的了。关卡上偏有好奇人要打开看看，看完之后便很难得再复原。“乘兴而来，兴尽而返。”很多人在打完铺盖卷儿之后就觉得游兴已尽了。在某些国度里，旅行是不需要携带铺盖的，好像凡是有床的地方就有被褥、有被褥的地方就有随时洗换的被单，─—旅客可以无牵无挂，不必像蜗牛似的顶着安身的家伙走路。携带铺盖究竟还容易办得到，但是没听说过带着床旅行的，天下的床很少没有臭虫设备的。我很怀疑一个人于整夜输血之后，第二天还有多少精神游山逛水。我有一个朋友发明了一种服装，按着他的头躯四肢的尺寸做了一件天衣无缝的睡衣，人钻在睡衣里面，只留眼前两个窟窿，和外界完全隔绝，─—只是那样子有些像是KKK，夜晚出来曾经几乎吓死一个人!

　　原始的交通工具，并不足为旅客之苦。我觉得“滑竿”“架子车”都比飞机有趣。“御风而行，泠然善也”，那是神仙生涯。在尘世旅行，还是以脚能着地为原则。我们要看朵朵的白云，但并不想在云隙里钻出钻进;我们要“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，但并不想把世界缩成假山石一般玩物似的来欣赏。我惋惜米尔顿所称述的中土有“挂帆之车”尚不曾坐过。交通工具之原始不是病，病在于舟车之不易得，车夫舟子之不易缠，“衣帽自看”固不待言，还要提防青纱帐起。刘伶 “死便埋我”，也不是准备横死。

　　旅行虽然夹杂着苦恼，究竟有很大的乐趣在。旅行是一种逃避，─—逃避人间的丑恶。“大隐藏人海”，我们不是大隐，在人海里藏不住。岂但人海里安不得身，在家园也不容易遁迹。成年的圈在四合房里，不必仰屋就要兴叹，成年的看着家里的那一张脸，不必牛衣也要对泣。家里面所能看见的那一块青天，只有那么一大块。取之不尽用之不竭的清风明月，在家里都不能充分享用，要放风筝需要举着竹竿爬上房脊，要看日升月落需要左右邻居没有遮拦。走在街上，熙熙攘攘，磕头碰脑的不是人面兽，就是可怜虫。在这种情形之下，我们虽无勇气披发入山，至少为什么不带着一把牙刷捆起铺盖出去旅行几天呢?在旅行中，少不了风吹雨打，然后倦飞知还，觉得“在家千日好，出门一时难”，这样便可以把那不可容忍的家变成为暂时可以容忍的了。下次忍耐不住的时候，再出去旅行一次。如此的折腾几回，这一生也就差不多了。

　　旅行中没有不感觉枯寂的，枯寂也是一种趣味。哈兹利特Hszlitt主张在旅行时不要伴侣，因为：“如果你说路那边的一片豆田有股香味，你的伴侣也许闻不见。如果你指着远处的一件东西，你的伴侣也许是近视的，还得戴上眼镜看。”一个不合意的伴侣，当然是累赘。但是人是个奇怪的动物，人太多了嫌闹，没人陪着嫌闷。耳边嘈杂怕吵，整天咕嘟着嘴又怕口臭。旅行是享受清福的时候，但是也还想拉上个伴。只有神仙和野兽才受得住孤独。在社会里我们觉得面目可憎语言无味的人居多，避之唯恐或晚，在大自然里又觉得人与人之间是亲切的。到美国落矶山上旅行过的人告诉我，在山上若是遇见另一个旅客，不分男女老幼，一律脱帽招呼，寒喧一两句。这是很有意味的一个习惯。大概只有在旷野里我们才容易感觉到人与人是属于一门一类的动物，平常我们太注意人与人的差别了。

　　真正理想的伴侣是不易得的，客厅里的好朋友不见得即是旅行的好伴侣，理想的伴侣须具备许多条件，不能太脏，如嵇叔夜“头面常一月十五日不洗，不太闷痒不能沐”，也不能有洁癣，什么东西都要用火酒揩，不能如泥塑木雕，如死鱼之不张嘴，也不能终日喋喋不休，整夜鼾声不已，不能油头滑脑，也不能蠢头呆脑，要有说有笑，有动有静，静时能一声不晌的陪着你看行云，听夜雨，动时能在草地上打滚像一条活鱼!这样的伴侣那里去找?

　　梁实秋散文朗诵篇3

**朗诵散文相信 篇10**

　　有一阵子，我常常去公园坐在长椅上写着诗，享受着日光的沐浴

　　有一天，我照常来到公园，坐在长椅上寻找这写诗的灵感，一位身着黑色中山装的老人来到我跟前。“我能坐一下吗”。老人微笑着问。我回过神来说：“当然可以。”老人坐了下来看了看我手中的本子说“孩子你是在写诗吗?”我惊奇地说：“是呀。正打算写爱情诗呢!您怎么知道的?”老人面带微笑地说：“因为我也写诗啊。孩子，你与年轻的时候一样充满着激情希望你可以坚持下去。”“原来是这样呀，恩我会坚持的。”我回答道。老人点了点头。

　　“孩子我能问你一个问题吗?”老人语重心长的问道。我犹豫了一下说：“可以，您请问吧!”老人清了清嗓子用严肃的声音说：“孩子你知道什么是爱情吗?”我轻松地说道：“就是两个人相爱。”老人点了点头表示赞同接着又问：“那你知道什么是爱吗?”我冷笑着说：“就是喜欢。”老人摇了摇头耐心的说：“孩子，你错了爱和喜欢的意思是不同的。爱是对你所爱的人甘心付出，不计回报。而喜欢则是想牢牢的占有一个人。”老人看了看正低着头的我又继续说道：“孩子其实爱一个人不一定就要和那个人在一起。只要你爱的人能幸福，而你能默默地守护着她，在她最需要人安慰时去安慰她，这也就是爱。”说完老人拍了拍我的肩，起身离去了。望着老人的背影我突然明白原来爱是只求所爱的人幸福快乐，而不是非要和自己爱的人在一起，不是牢牢的把她占有。而是放手让所爱的人去寻找属于她的幸福，让她自由的高飞。

　　以后，每当我想到爱情时。便会想起老人的话，便不敢妄谈爱就是喜欢了，也不敢再妄写有关爱情的诗了。

**朗诵散文相信 篇11**

　　愿你安好，愿我执着

　　文字/香袭书卷

　　常言：喜气安稳。五月在清新中，来了。单薄了的衣物，透着凉意的温柔。卷起一袖的春风，就生了稳妥的幸福。在日常中，喜气丛生，顺当安稳。最爱那稳妥的女子，安于生活的章节，写出一些诱人的句子。碎片化的时代，匆促而忙无所。再听流水清音，闺之秀中，已经难觅安稳。生了喜气，安稳日月，该是所幸了。

　　喜欢读那个女子的文字，因为她的文字总是那样舒展，写的都是一些生活小事，却读出了心底的柔软。顺着她的文字，能触摸到生活的脉搏。其实，接地气的生活才是最好的生活。那些大俗的日子里，活色生香，才有了大雅之境。

　　我想生前我一定是一株植物，要不怎么会这样喜欢与植物相处。五月早晨的清凉，浸透在眼前的绿意中，就有了安然于心的清幽。这大好的光阴里，我种下祈福的种子，长出了满心间的满足和愉悦。

　　翻开耀一的新书，他说：再热也热不过初恋，再冷也冷不过人心，再长也长不过等待，再美也美不过想象，再远也远不过生死，再暖也暖不过平凡。

　　走在阳光织绣出的路上，乍寒还暖的气温，前方有光，那是希望。填满背包的东西，盛装着四季，储蓄着喜怒哀乐。我们认真的活着，因为前面有光。

　　写花，写草，写植物。多想，是一株绿色的植物，在冬天里休眠，在春天里醒来。然后写一封长长的信，结出长长的藤，把伤感和笑容融入，无地址，不寄出。

　　那个美丽的女孩子，许是看了我的文章，寻了微信号，询问怎么关注我的公众号。我心存感恩的谢过这陌生的女孩，女孩说：是我应该谢谢你，让我看见了这尘世的美好。多么值得欣慰呀，写文的初心就是传递真善美，来温暖这过于残酷的现实。愿你安好，愿我执着

**朗诵散文相信 篇12**

　　友情

　　凛冽的寒风在苍茫的大地上肆虐，忽然一股暖流涌遍我冻僵的身体，因为我看见了雪夜中的炭火，正在炽烈地燃烧。在这个寒冷的风雪之夜，你赠与我温暖的炭火。你就是熊熊燃烧的火焰，使我在寒冷的冬天感到了无限温暖。我的眼里已经春暖花开，春光无限。

　　烈日炎炎，骄阳似火，茫茫大漠，黄沙漫天。我拖着疲惫的身躯在空旷的沙漠中跋涉，大漠飞扬的风沙迷蒙了我的双眼。忽然，我干裂的唇感到一丝清凉，因为我看见了荒漠中的甘泉，那清澈的水正从泉中汩汩流出，我闻到了沁人的甘甜…在我焦渴难忍时，你赠与我甘泉，你是荒漠中的绿洲，使我看到了生机无限。

　　我误入歧途，在深林中迷失了方向。眼前浓密的树林遮住了我的视线。我如何才能走出这茫茫林海?我困惑、迷茫、还有一些惊慌。这时，你向我走来了…是你将我带出深山，我的眼前柳暗花明。

　　电闪雷鸣，暴风雨挡住了我前行的路。我忽然看见一个熟悉的身影拿着雨伞向我走来。

　　夜黑风高，我被困在大海中的浮礁上，举目无亲，孤独无助。你划着小船向我驶来。是你拯救了我的生命。

　　当我在危桥断崖边命悬一线时，我惊恐的眼里忽然看到了希望，我焦急的心忽然变得平静，因为我看到了你向我伸出了救援之手。

　　当我遍体鳞伤，痛不欲生，泪水在脸上肆意流淌时，是你紧握我的手，给我力量，给我安慰，拯救了我的忧伤。你温暖的手抚慰了我伤痕累累的心。

　　你是春日的细雨，滋润我干涸的心灵;你是夏日里的一缕清风，给我带来阵阵清凉;你是冬日的阳光，给我温暖。在风雪之夜，你赠与我温暖的炭火。你给予我的温情，是我记忆中用不凋谢的花朵，无论风吹雨打。你是我生命中的阳光雨露。

**朗诵散文相信 篇13**

　　对于爱情，每个人的定义不同，或者可以说，每个年龄段的人，对爱情的理解不同。十几岁时，爱情就像天上漂浮的云彩，纯洁，美丽，姿态万千。渴望爱情;二十几岁时，爱情像开着花的仙人球，艳丽，缤纷，却时不时受伤。接受爱情;三十几岁时，爱情像路边的小草，渺小，脆弱，豪不起眼。怀疑爱情;四十几岁时，爱情像过期的面包，黑暗，腐臭，无人问津。拒绝爱情;五十岁以后，爱情像杯子里的白开水，无色，无味，却纯净透明。体会爱情。

　　爱情其实只是一个代名词，它的存在或者不存在，美丽或者不美丽，完全取决每个人的思想。不要因为曾经被爱情伤害过，就从此不相信爱情。难道天空飘起了小雨，你就不再相信以后会有阳光吗?记得在一篇文章上看到这样一句话：在爱情里，谁先动了情，谁就输了。我觉得不完全对，真正的爱情从始至终都是两个人的事情，并不是说一个人付出，另一个人接受就是爱情。那种情况只能说是追求阶段，或者说是单恋。直到对方接受了你，并且心甘情愿为你付出，才能算得上是爱情。

　　真正的爱情，像雪夜里的梅花，傲然枝头，缤纷烂漫!

**朗诵散文相信 篇14**

　　心灵是一个人的根，人们的观念在心灵深处徘徊而升华;心灵是一个人的灵魂，人们的举动因为心灵这个灵魂辗转而改变。

　　面对人生的一次次选择，我们应始终保持一种纯洁高尚的心灵、一种炽热温暖的心灵、一种坚毅不屈的心灵，我们要像那位登山者一样，伸出援助之手，用身心去温暖他人，做出正确的选择。

　　面对鸦片泛滥，长此下去，全中国将无御敌之兵且无充饷之银的危难境况，林则徐毅然挺身而出，虎门销烟壮举威慑中外;面对元人的种种威逼利诱，文天祥决然赴义，“臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”至今读到这震撼人心的诗句，仍让人激动不已。从古至今，有多少豪杰，多少壮士为了心中的高尚情操，为了祖国的尊严，面对生与死的激烈碰撞，他们抛头颅、洒热血，蹈死不顾，至死不悔。这不悔正是他们心中做出的正确的选择，他们的豪言壮语、英勇事迹激励着一代代成长中的青年，他们的选择已在我们的心中深深地扎下了根，他们的举动直可惊天地、泣鬼神。与天地兮比寿、与日月兮齐光。

　　“生，我所欲也;义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍身而取义者也。”在几千年前的孟子面对心灵的选择，毅然发出了舍身取义的呐喊，是心灵的选择激发出了先哲的思想火花，这将是一条亘古不变的古训。

　　天下大事，分久必合，合久必分，在三国鼎立的年代，诸葛亮辅佐刘备可谓鞠躬尽瘁，死而后已，为了兴复汉室，诸葛亮殚精竭虑，在躬耕于南阳与兴复汉室中，诸葛亮选择了后者，至今仍为人们所称道。我们的朱基在答记者问时不也引用过“鞠躬尽瘁，死而后已”的话么牵这是人的心灵深处的大义，是为国奋斗而义无反顾的大义。

　　鉴前世之兴衰，考当今之得失。从古人心灵深处的选择中我们感受到了他们的大义所在。是心灵的选择促成了他们的最终的美，是心灵的选择让他们至今仍闪耀着光彩夺目的光芒。

　　舍弃自私，选择高尚;舍弃奸诈，选择诚信;舍弃小我而完成大我……

　　这才是人们从心灵、从灵魂的大无畏的选择。

**朗诵散文相信 篇15**

　　凡在北国过过冬天的人，总都道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉，暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境;老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜，雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜，正月初一元宵等热闹的节期。

　　但在江南，可又不同;冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风—西北风间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的。清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了;这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么?

　　我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深;虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书，写写字的人的最惠节季，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

　　我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来着;走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花!一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点;至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的;这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

　　江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物;因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红时也有时候会保持住三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点—丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气;“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

　　说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠;在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以Spaziergang一字来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格(Peter Rosegger, 1843—1918)罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

　　江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分;到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎丫的杂木树林;在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲?若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会得胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了;我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢?诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么?

　　一提到雨，也就必然的要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无?”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况。“前村深雪里，昨夜一枝开”又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多?

　　有几年，在江南，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的;去年(一九三四)的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在一九三六年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。象这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤;旱得久了，白喉，流行性感冒等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多;日本人叫作Hiking，德国人叫作Spaziergang狂者，所最欢迎的也就是这样的冬天。

　　窗外的天气晴朗得象晚秋一样;晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢!

**朗诵散文相信 篇16**

　　古老的阿拉比王国坐落在大漠深处，多年的风沙肆虐，使昔日富饶的城市变得满目疮痍，城里的人越来越少。国王意识到了危机。

　　一天，国王将四个王子召集到一起，对他们说：“我打算将国都迁往美丽而富饶的卡伦。”

　　“卡伦离这里很远很远，要翻过许多崇山峻岭，要穿过草地、沼泽，还要涉过很多大河，但究竟有多远，没有人知道。”国王说。

　　国王看了看他们继续说：“我决定让你们四个分头前往探路。”

　　四个王子都惊异于国王的决定，但他们还是服从了命令，带上充足的物品出发了。

　　大王子乘车走了八天，翻过四座大山，来到一望无际的草地，他一问当地人，才知过了草地，还要过沼泽，还要过大河、雪山。他想到路途如此艰难和遥远，于是停止了前进。

　　二王子策马穿过一片沼泽后，被一条宽阔的大河挡住了去路，望着奔涌的河水，他也掉转了马头。

　　三王子漂过了两条大河，却又走进了一望无际的大漠，在茫茫的沙漠中，他茫然不知所措，于是开始搜寻着回来的路。

　　一个月后，三个王子陆陆续续回到国王身边，将各自沿途所见报告给国王，并都再三特别强调，他们经历了很多艰难，也在路上问过很多人，也都告诉他们去卡伦的路很远很远。

　　又过了六天，小王子风尘仆仆地回来了，他兴奋地向父亲报告——到卡伦只需十八天的路程。

　　国王满意地笑了：“孩子，你说得很准，其实我早就去过卡伦。”

　　几个王子不解地望着国王——那为什么还要派我们去探路?

　　国王一脸郑重地说道：“我只想告诉你们四个字——脚比路长。”

**朗诵散文相信 篇17**

　　大海里的追寻

　　作者：喻子涵

　　初识大海

　　与水有缘，便让我从想象走向真实。

　　真实的大海，水的行为蔚为壮观，而你就矗立在这永恒的壮观里。

　　首先让我欣赏你的裸体赤身，让本质和智慧化为海的骄子。漂流归来，立足沙滩，哪怕一声口哨，你的诗波光粼粼，荡漾海的气魄。

　　然后是凝思，因一片云，一叶远帆，一丝海风。忧郁是美的主题。生命在这忧郁里获得充实，获得灵感，就像大海的忧郁获得博大和浩渺、恒久和丰富。忧郁让世界走进你心中;而世界让你精神不灭。

　　日升月降，潮起潮落，你的影子拉长又缩短。而海滩，你那深深浅浅的脚印里，盛满洁白的生命和真理的结晶。

　　多少忧郁目光的期待，多少焦急心灵的思索，都沉淀在这一行行生命的脚印里。谁来收获这些果实呢?

　　第一次日落，你紧紧怀抱我，久久矗立

　　苦渡

　　你在大海里苦苦追寻，向岸边苦渡。

　　天气似乎在你的上空转晴，你的目光从海面上升，穿透薄雾，接近每一颗星。星星的闪烁能说明些什么，正如海的脉搏此时的激荡，让你欣喜，却又让你空茫。

　　你在渐渐走近，向着一颗星。当你放下桅杆，在平静的海面自由飘摇而歌唱时，你寻找到的正是你的停泊之处。

　　你以为那是星，引导你寻找归宿的星吗?

　　那是你的影子。一座被你曾经久久坚守的依然遥远却又在眼前浮现的孤岛。当然很明亮，在你心灵的深处，在你生命航程的前方。

　　你体验一种召唤的力量，就像你的船在体验一种方向和流动。在你清婉明丽的歌声中，不停荡漾在海面的可不是无比的赞美和歌颂，无比的幸福和喜悦?你当然不认为有岛。其实，又哪里有星呢?你真正的幸福就在这开悟的瞬间。你在这无边的大海苦苦追寻的，不正依然是这无边空阔的波光荡漾的大海吗?孤岛

　　面对大海，没有打算去造就一座挺拔的高山，也不想让自己的三分之二潜藏在水里。不想虚构崇高去诱惑那些纯洁天真的智者，也不想卖弄谦虚去欺骗那些善良诚挚的仁者。不想端出自己的阵痛去女人面前清婉沮丧的炫耀和悲壮激昂的夸张，于是就有了自己的孤岛和孤岛上的坚韧与自由。

　　大海太漂亮了是不是?你说是的那就对了。大海的涵义不仅仅是让人产生感官的美，而且是让你观照生命和人生，激荡灵魂的美。

　　孤岛是大海的杰作，你就是孤岛的杰作。海水平静时，大海就是你灵魂的杰作。

　　在孤岛上看海，海是真实的，而你也就变得真诚。能使人变得真诚和美丽，能激发创造力和赋予生命力的地方，爱和恨、得与失、痛苦和欢乐、崇高与庸俗谁还觉得这些东西有意义并为它费尽心力论证着，争辩着，平庸的描绘着和无聊的倾诉着呢?

　　人们的家在哪里?你找了很长时间。当你不再认为有家并迅速忘记，像这默默无言的孤岛，在无边无际的大海中承受一切而又淡漠一切时，你不就回到了自己的家了吗?又见落日

　　白昼已快尽了，最后的大海只剩下一枚落日。虽然它的光明将让你永远辉煌明亮，永远存在心间让我度过即将到来的黑夜的漫长，但它的沉落，那低沉的胡茄的悲鸣声，让我承受不了血浸的黄昏。大海的哭诉，肝肠寸断，你听见了吗?而太阳正言厉色，抛下我们，拂袖而去。大海只剩一派黄昏，而我们在黄昏里只剩一片情绪，像落寞而无奈的海滩在退潮后的沉思里。太阳之所以伟大，是因为它无情;因为无情才让人人都有一份热望，一份独特的创造，一种智慧的超越。

　　大海之所以伟大，是因为它自私;因为自私才形成自己的博大宽容，吞噬一切，毁灭一切，又诞生一切。

　　黑夜又如期而至，最后的想象只剩下一片大海。我是岸，我是灯火

　　风儿停了，在这夜，在这无边的海里。风儿丢弃我们，让我们在海雾里被大海和忧伤包围。我的孤岛如船行驶在大海和天空之间。我们把天空凝视，把大海凝视。星星的沉落升起一堆篝火，我们惊喜一座航标的获得。在天空那无边的海岸里，若干流泪的眼睛在岸上望着我们。此时我已沉默无语，也毫不惊惶。在我们走神的眼中，船飞快行驶。虽然我们不知道它驶向何方，但我们听惯了海涛的怒吼和狂浪的颠覆，始终坚守在时间的自信和坚强里。让心与浪花长吻，然后面对面深情地爱抚;让桅杆与海雾长吻，然后各自在梦中静静地睡去。我们按照哲学和史诗的方式，把船航行在想象和信念中，航行在无边的海和永恒的夜。任何一个方位都是我们的航向，快和慢都是我们的时间，远和近都是我们的彼岸。

　　若干鲜花在我们的视野里燃亮，我们睁大眼睛伫立于火光中。我们的心灵一次次苏醒，一次次振奋，一次次低落，一次次忧伤。我们多少次体验生命的全部过程，其目标直至人类心灵完整而丰富。

　　整个大海都是我的心，整个天空都是我的灵魂。我们的灵气和才气，就是这无边的夜里那明亮的灯火，与那灯火照耀的无边的海岸。

　　而我们的生命就像一只永不停息的船，航行在起点和终点，如这恒常的孤岛，永远在海里。

**朗诵散文相信 篇18**

　　鞠一捧淡然，心素如简

　　低缓优美的旋律还在耳边轻轻地流淌，看清风白云从心灵的天空飘过，淡淡的思绪，淡淡的感觉，一切都是淡淡的!

　　默默双手合十，期待这一刻，静止，消融，世间一切都沉浸在律动的旋律里，静静地享受这一切，这世界很美，当一切静寂了时，心可以包容一切，谁说不是一花一叶一世界呢!

　　所有的浮华背后，无不是淡淡的空灵。烟花易冷，朝露易逝，拥有时要珍惜，无论是亲情、友情、爱情，无不如此!

　　夕阳很美，那是因为它在最后的时候依然灿烂无比，黄昏最美，大自然总会慷慨无私地奉献一切，付出比索取更心安理得，所以它是快乐的!

　　喜欢这淡淡的旋律，这不张扬的美丽，喜欢在平淡的岁月里默默咀嚼这人生的点点滴滴，慷慨比自私更让人着迷，所以我选择了无悔!

　　万事万物都知道感恩，所以它们装点着这个世界的美丽!没有怨言，也不计较，即使不懂事理的现代人盲目地破坏砍伐，它们也在付出以德报怨，这样的品德多美!

　　喜欢逆水行舟的那份开拓进取，搏击人生也是一种美丽，把奋进当做人生坐标，这样我们不至于在激流漩涡处翻船溺水!喜欢把信仰写在黎明的前夕，这样才不至于在梦里沉迷!

　　面对波折起伏的人生渡口，喜欢微笑着乐观面对，喜欢在最无奈最委屈的时候展示给世人一个最牵强的笑容。一句歌词“你能看到屏幕上的字，却看不到滴在键盘上的泪”是对我心境的最好的表达，孤独的时候还是会这样写文字，还是会把乐观向上的正能量传递给大家!

　　我不是一个最完美的舵手，但还是会把搏击人生的态度展示给世人!我不是一个很会表达的写手，但我可以把我最朴实最真诚的内心世界写出来!既来之则安之，淡淡地看淡一切，这就是我的无悔!

　　不争名不夺利， 淡泊名利，宁静致远，这是我不懈地追求!我喜欢这份缓慢的自然地成长，喜欢静静地欣赏身边的风景，每个季节都有醉人的风景，带着欣赏的态度看待身边的万事万物，你是快乐的，心可以比海大，它可以容下这个世界乃至整个宇宙!

　　我喜欢白昼，因为它可以把美与丑毫不掩饰地公之于众。我喜欢黑夜，因为它可以包容所有残缺的美!豁达也是一种境界，我们都是世间最普通的存在，彼此包容彼此信赖，多美啊!

　　用别样的静美熨帖岁月的沉香，方能百味成空，尘埃落定。在平淡如水的日子里，厮守一抹淡然，怀揣一束淡然的心绪，用生命抒写淡然平仄，用平仄吟唱淡然之超脱，将莫名的愁绪与忧伤，将残酷的现实与浮华，放下，远离。

　　和谐自然和谐社会和谐人生，这是我们每个人都应该追求的!愿这静静的旋律流淌在每个人的心间，鞠一捧淡然，随风而眠，随遇而安。

**朗诵散文相信 篇19**

　　一竿风月

　　清明过后，村东头的老洼渠水已不再冰冷，渔草被清澈的渠水冲洗的鲜绿明亮，草节忽然间长的又粗又长，细细的叶子像紫菜叶一样在明静的水中随水流咨意飘摆，一些小鱼小虾和泥鳅也不知从哪儿钻了出来，或在水草中毫无顾忌地游嬉，或吞吐着浸水柳枝，显得灵动宜人，是那么的生机盎然。春余夏始，洛水一年中最美好的时节开始了。

　　渠岸上总会出现一些残弱的闲散人员和我们这些不安分的孩子。大人们常常或蹲或坐在渠沿边、桥墩上，捉着自制的鱼竿，一边吧嗒着汗烟，一边静默地像打瞌睡似的望着水面的浮子，小孩们或三或五的围在他们身边，都自觉地屏着气，不动，不吭声，只是目不转睛的盯着浮子，在鱼虾钓出的一霎时，都雀跃地围上去拉丝线，取鱼虾，并把拍死的蚯蚓段挂在鱼钩上，那一景，真可谓“静如处子，动如狡兔”。

　　这些钓竿是极其简单的。较为讲究的人用家里夏天撑蚊帐的竹杆作鱼竿，用尼龙丝作鱼线，用麦芒针(即大头针)制作鱼钩，剪几段公鸡毛的粗梗作浮子;其他大多都是找一根芦苇，或是一根较直的树条来做鱼竿，用几根洋线搓合在一起当鱼线，把小洋针用火烤红后，弯曲成鱼钩，鱼浮子则用几节高粱穗的细杆或剥了皮的大蒜杆制成，用破碗或瓶子盛着从粪坑边挖来的又黑又红的蚯蚓。现在看来，这些钓具是极其短小而粗糙地，然而就是这种原始的渔具和原始的方法，居然钓到了成桶成桶的鱼。

　　没有钓竿的我也不会闲着，偷偷地从家里拿出一个小竹篮，在篮鋬上拴一根绳子，跑到水渠边，把篮子扔到水里，再慢慢地拉出来，每篮子也总能捞获些小鱼小虾，把小鱼抓出来装进玻璃瓶中;把青青的小河虾，捏出来，学着大人放在嘴中一咬，腥腥地，咸咸地，别提多美了。遗憾的是没有钓具，不能满足童趣，想拥有一根钓竿，竟成了儿时的渴望。

　　前日，妻子在电话中告诉我，岳父自去年夏天以来，嗜上了钓鱼，三伏三九，风雨无阻，都会欣然接受大自然愉悦的邀请。我默然。仿佛看到在伊洛河畔，一渔翁一钓竿，收放自如，安之若素，心绪澄明，了无牵绊。

　　前半生的在乎与执着，拥有了一根奢侈的钓竿，却没有钓到智慧，钓到情趣;愿后半生能活的明白，感受大自然的恩泽，一如摛一缕清风，沐一身夕阳，钓一竿风月。

**朗诵散文相信 篇20**

　　一段风流事，佳人独自知

　　金鸭香销锦绣帏，笙歌丛里醉扶归。

　　少年一段风流事，只许佳人独自知。

　　——宋 佛果圆悟

　　午睡醒来，已到了黄昏，窗外还下着秋雨。做了梦，梦里一片荒寒，就像这漫长的秋日，虽有尽头，却总是撩人心绪。想起友人前几日说的一句话：“秋日的情劫。”是呵，秋天就像一把经霜的利剑，多少人都逃不过它的宰割。也许每个人都该有一座筑梦的小巢，避免在这个冷落的季节里流离失所。可许多人，注定要失去，就像流水挽不住落花，阳光留不住白雪。曾经不知在哪儿听过一句很美丽的话语，就算我把自己弄丢，也不会丢了你。这像诺言一样的句子，虽不是某个人对我诉说，却温暖了我菲薄的心灵。

　　在注定失去的故事里，我们所能做的，只是留存一点美好。用一颗柔软的心，拾起一枚落叶，夹在一本青春的诗集里。或在某个落着烟雨的黄昏，撑一把油纸伞，徜徉在青石的小巷。或在一个秋深的午后，沉醉于枫林阵里，找寻一剪宋词的记忆。待到老去，回首这些如烟往事，除却遗憾的叹息，又是否还有一丝忧伤的甜蜜?我们总喜欢在心里营造一个美好的梦，那是因为现实有太多的残忍，让你我不敢轻易碰触心口的伤。一个人的时候，会在寂夜里买醉，只为了年少一段不可挽回的情事。

　　泡一杯茉莉花茶，不饮，静静地感受杯中氤氲的雾气。隔帘听雨，一声声从瓦檐低落，溅在光滑的石子上，打磨得没有一丝棱角，就连青苔也没有机会攀附上去。都说水滴石穿，只是又有多少人，可以等得起这个漫长的过程。人和人之间在一起相处的长短，在于缘份的深浅，当情淡爱薄之时，多深刻的诺言也会破灭。那时候，还有谁会陪着谁，在寒夜里促膝长谈，谈过眼云烟的情感，谈渐行渐远的繁华，谈彼此第一次为爱落下的泪滴。而后再度分别，各自仓促地走完人生逼仄的甬道，你有你的港湾，我有我的归宿。

　　忆起宋代一位高僧的禅诗：“金鸭香销锦绣帏，笙歌丛里醉扶归。少年一段风流事，只许佳人独自知。”仿佛过往的情涛，现实的骇浪，总是会将一颗坚定的心淹没。这是一位叫佛果圆悟的高僧所作的开悟诗，参透一段情事，只有个中人，方知个中味，任由旁人如何劝解，也无法悟出其间滋味。一段少年风流韵事，只有那个与自己发生过爱情的佳人所知，彼此心心相印，又怎可与外人道哉?

　　据说佛果禅师写这首开悟诗，还有一段有趣的由来。佛果圆悟的师父五祖法演曾作一首诗：“一段风光画不成，洞房深处恼予情。频呼小玉元无事，只要檀郞认得声。”佛果禅师听了，若有所悟，于是向师父求证。法演知他开悟的机缘已经成熟，遂大喝一声：“什么是祖师西来意?庭前柏树子!” 佛果禅师豁然开解，走至室外，见一只公鸡飞上栏杆，正鼓翅引颈高啼，不禁笑道：“这岂不是‘只要檀郎认得声’里的声音?”于是便将开悟心得写成了偈颂，呈给五祖法演。

　　佛果圆悟，宋代临济宗杨岐派着名高僧，俗姓骆，字无着，彭州崇宁人。一生先后住持于成都昭觉寺、夹山灵泉院、金陵蒋山、天宁万寿寺、镇江金山寺等国内着名道场，弟子满天下。在我看来，佛果禅师的开悟诗，就像是走了趟风花雪月的情事。只是不知道怎样的佳人，才可以让僧者动凡心，什么样的情感，才可以让高僧坐禅不忘。一直以来，以为遁入空门的僧者，会将过往的一切删去，曾经发生过的故事，成为人生书册里缺页的记忆。读过开悟诗才明白，一个心性清明的人，其实比寻常人更加地清淡。任何的舍弃和忘记，都是执念，万法随缘，来去由心，才是清净禅。

　　世人总是喜欢在闲寂时去翻读别人的故事，喜欢用不同凡响的情感，盖过那些平淡的日子。沉浸在一段故事里，像是走近一个模糊的梦境，悲伤于别人的悲伤，感动于别人的感动。所以，我们常常会为某个电视剧感动得热泪盈眶，为某本书中的人物茶饭不思，甚至为一首曲子而肝肠寸断。而一切皆缘自于背后那些感人肺腑的情事，这些情，可以给老去的年华添上清新的绿意，给薄凉的人生添上温暖的白烟，给寂灭的灵魂带来鲜活的色彩。

**朗诵散文相信 篇21**

　　别慈母，泪沾襟。

　　月入云，人落泪。

　　众人去，母独留。

　　问母留为何?

　　母谓心难放，续又万叮嘱。

　　一一点头应，心中满悉怅。

　　别慈母，泪沾襟。

　　烛光闪，人无言。

　　闻母啼，匆抬头。

　　问母哭为何?

　　母谓子远别，实是太难舍。

　　开口尉母亲，无奈心惶惶。

　　别慈母，泪沾襟。

　　宽母心，泪行流。

　　母停泣，反慰子。

　　问母慰为何?

　　母谓心难过，不愿见子泪。

　　心乱无以应，母亲却已去。

　　离别前夜

　　在灯光的掩映下我收捡着行装，

　　在夕阳的衬托中母亲在忙碌着。

　　母亲的背景还是那个老样子，

　　她在夜暮来临前想把我装进她眼里。

　　夕阳落下一轮弯月挂天空，

　　我忆起往事，

　　仿佛母亲读懂了我的心，

　　与我一直觉浸在回忆中。

　　我忆起她不辞辛苦来照顾我，

　　我忆起母亲给我做的饭菜。

　　悄悄的她帮我收拾好了行装，

　　她以那充满复杂感情的眼光告诉我，

　　好好地走吧，只要想想这个家就可以了。

　　母亲并没有与我说什么，

　　只是用心灵与我沟通，

　　在这离别前夜。

　　我们不说什么互相思念的话。

　　只用多年来我与母亲的感情，

　　一个眼光，一个熟悉的动作。

　　母亲不坐在那里，

　　而是悄悄走去，

　　带去一片温馨。

　　将离别

　　将离别，

　　时非长，程非远，

　　慈母泪千。

　　细细理行囊，

　　备物堆如山。

　　执手嘱万言，

　　涛涛江水绵绵。

　　辛酸苦恼，

　　系子心田。

　　子至心田。

　　回首望见，

　　仍在堂前。

　　上路才知，

　　肩上包裹沉甸甸……

　　薄公英

　　漂漂荡荡，流浪远方。

　　你赢弱的身躯，

　　似在风中轻轻颤动。

　　嘴唇微微在动，

　　在为你远离故土的儿女轻声祝福。

　　恋恋不舍，不愿离别。

　　你坚强的心，

　　激励着飘在异地的我们;

　　泪水默默地涌出，

　　难道不相为儿女送去甘露?

　　面向阳光，勇敢地走。

　　你的愿望终于成真，

　　我们，这薄公英的儿女，

　　终于在远方扎下根，开出花。

　　而你，

　　永远是我们心中的家。

**朗诵散文相信 篇22**

　　人生路漫漫，你我相遇又分离。细雨在眼前飘摇，轻轻地抬起手，想抹去面前的珠珠水滴;可是又抹出了浓浓淡淡的思绪，淡淡浓浓的你。

　　也是一个烟雨蒙蒙天，蒙蒙的烟雨蒙蒙的情愫，你从那层层烟雨帘中走出来，如那被雨滴眷顾过的荷花，出淤泥而不柒，濯清涟而不妖。清幽中，细雨醉了，把自己拉成长长的丝;微风醉了，在细雨中欢乐起舞，我也醉了，痴痴地凝望着你。

　　多愿从此永恒，荷花依旧。然而不知何时又下起了雨，风雨里，初绽的荷花调谢了!轻轻地你走了!正如你轻轻地来!望着你离去的背影，很潇洒地挥一挥衣袖，可我只能把泪水长埋心间。

　　烟雨中美丽的往事，只是一轮水中之月，只是一个纯真的梦而已。

　　今年的雨，打湿了荷花，我们又一次相遇，无言地注视。剪不断的话语，理还乱的愁绪都已成为过去。所有的努力所有的我都已如昨日之雨。又一次无言地走过，又一次把泪水锁在心里。蓦然回首，一片黄昏里，只见蒙蒙的烟雨。

　　曲终……

　　人散……

　　梦醒……

　　烟雨中的往事，终究在烟雨中散去

**朗诵散文相信 篇23**

　　《春》朱自清

　　盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

　　一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

　　小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

　　桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

　　“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

　　雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟，树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

　　天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去，“一年之计在于春”;刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

　　春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

　　春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

　　春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去

**朗诵散文相信 篇24**

　　人生是一段漫长的旅途，无法预料的前方，无法预知的终点。也许，我们能做的只是把沿途的风景收藏为美好的回忆。

　　——题记 文/洛寒若

　　时光，借一场微雨，把一路的回忆淋成褪色的风景。于是，注定了我只能扮演路人的角色，领略沿途的风景，收藏一路的回忆。

　　偶尔回首，才发现已经走过很长的一段路，那些远方的风景，在薄雾中隐没，多少记忆的点滴，在匆忙的旅途中被遗漏，留恋处，谁还在依恋不舍?

　　曾经，走过多少个雨季，不管雨水打湿肩上的行囊，不管溅起的泥泞沾湿裤角，只是为追逐一个晴天，一缕阳光。

　　曾经，路过多少个黑夜，在寂静的湖边，呼吸着恬静的空气，轻风将月色泛起，遥望彼岸的夜火，只为寻找一处宁静去安放那些往事旧梦。

　　若，人生是一段漫长的旅途，会有多少人出现在我们的途中，是转角处匆忙的擦肩而过，还是相伴同行的喜悦。

　　或许，我们只是光阴故事里的过客，在茫茫人海中，与谁相遇，与谁分离，那些无法左右的物是人非，俨然成了不可改变的结局。

　　时光荏苒，那些错落流年的剧情，那些悄悄流逝的曾经，又怎么能抵住岁月无情的潮汐。那些逝去的曾经，像是荒芜流年里一场短暂的烟火，璀璨了漆黑的夜空，却也只是昙花一现。也许，你会因为这场烟火停下匆忙的脚步，却不会为此而放弃前方一路的风景。

　　想要呆在一个春天里，在寂静的河畔，看着夕阳的余辉染红了遥远的地平线，风吹过，带着春泥的味道，还有那清澈的河水，倒映岸边碧绿的杨柳，似一卷展开的画卷，描绘春的诗情画意。

　　想要寻找一个夏天，在那一望无际的蓝天下，有蒲公英飘过的浅迹。还有，那寂静的夏夜，萤火虫点亮夏荷的芬芳。

　　这一场旅途，想记住的，想留住的太多太多。只是，时光的脚步太过匆忙，眺望那些远去的曾经，那些遥远的往事，早已在岁月的长河中沉沦，化作一路优美的风景线。

　　若，人生是一段漫长的旅途，无论有多少个雨季，多少个黑夜，也应背起行囊，一路向前。

　　若，人生是一段漫长的旅途，岁月把记忆砌成优美的风景，就让我们带着欣赏风景的心情，一路向前……

**朗诵散文相信 篇25**

　　裁一寸春的锦绣

　　放入心房

　　心与春的希望一起绚烂绽放

　　捧一滴春的甘霖

　　滋润青春的记忆

　　抚平折皱的过往

　　摘一束春的鲜花

　　装扮小我空间

　　春的气息荡漾在四周

　　春的萌动泛起

　　眼睛告诉你

　　快乐就在身旁

**朗诵散文相信 篇26**

　　“我的天空，为何挂满湿的泪?我的天空，为何总灰的脸?飘流在世界的另一边，任寂寞侵犯，一遍一遍!天空，划著长长的思念。”

　　“给你一张过去的CD，听听那时我们的爱情，有时会突然忘了，我还在爱着你!”

　　你关注我一时，我记住你一世!不相识的留恋，迷恋，约见......

　　那年，你来听我的演唱会，你说：因我的声线让你着了迷，我成了你的香奈儿，成了你的天使，成了你一生唯一的传奇，因为爱情，而在!你忘了?

　　那年，我暗自恋上了电视剧你演的不羁形象，从此，等你爱我，执迷而不悔!

　　那天，伸出你的手，掏出我的心，不再矜持，决定将爱情进行到底，各怀相通心思，暗涌处，相视一笑，在一起!成了等待过后，久违的情花绽放。

　　在物华横欲，不再相信爱情的今天，我们相信了，有爱有明天!李子花开，嫣然可爱，“一切都是幸福的模样，因为爱情简单的生长，依然随时可以为你疯狂。因为爱情，怎么会有沧桑?所以我们的心还是初衷的模样。”原来，爱可以是暗然心许，可以是理想，更可以是互相支持的在一起。只是，说好的AA制生活，说好的各自发展，却抵不住外界诱惑，身份讨扰，虽心存一个家，冷战!冷落!却让八载婚姻经营走向失败。原来，婚姻经营的艺术并不比表演的艺术来得简单，互解在哪?尊重在哪?包容又在哪?你错?我错?还是我们都错了?他走了，她哭了，伤了，苦了，从此孤独了。原来，一记婚事换成一纸休书，你情我愿的誓言，写下的因为爱情，到头不过是梦一场，泪一场的迷魂记。原来，猜疑，流言，蜚语，让彼此败给了婚姻的根源，信任!

　　他，不羁的脸;她，醉人声线，短暂狂欢，以为一生绵长。今天，告别盛宴，悲伤漫延，疯了，累了，痛了，人间悲剧;笑了，叫了，走了，爱情离奇。良辰美景奈何天，为谁辛苦为谁甜，别有洞天，他和她，经不起时间，考验!又见炊烟起，奈何空城百年孤寂，已成笑忘书!约定成怀念，誓言成影子，花事了，她的天空，梦醒已成灰色。刺誓青花，红颜薄命，最苦遭薄幸。叹世间，一个情字!醉了多少芳魂?又葬了几多花魂?哀哀情思，柔柔情丝，你若飞蛾扑火，我比自投罗网，共赴巫山，同赏夜雨，信誓旦旦，只为，今生遇见一个你，爱上一个你，认定一个你!悲观如今，问人心，谁能明了爱是双方的!只是，爱久了，必定会有一方倾斜，一方包容，爱!就是这样在岁月流年里，默然：奉献，付出，忍受，倾尽一切心意!

　　金钱就是一面照妖镜，它能让你看到所谓美好表象下隐藏着的形形色色。爱情更是一部照相机，它总是把最美好的一面定格在过去和永远，可是走进现实却难免褪色，或成摆设，或成记忆。婚姻的意义在于从此以后，对方成为自己生命的一部分!一荣俱荣，一损俱损，久而有了同生共死的感觉和难以分离的依靠。长命婚姻，都是靠善良，责任与亲情去存活的。学会反省，心自沉静。如今，流星坠落，爱情黯然失色，婚姻倦怠成苍白无力。他和她分道扬镳，太多的发生，太多的见闻，例例贞节牌倒，陈世美跳槽。面对王李传奇变成传说，到底婚姻爱情可信度，真诚度，责任感还剩多少?到底是时代改变人心?还是人心已是变态?孩子，永远成了爱情婚姻的受害者，造孽!作孽!不可活!简单爱情，不简单的婚姻，爱在一起很简单，生活在一起不简单，婚姻家庭的经营是需要维系，维护和相互的。

　　爱的海洋!遇见，牵手，执迷无悔?我愿意!因为爱情，八载春秋，塑造传奇。旋转木马的季候风，在一起，风浪起，流年，要分开?原来爱情只是你人生的一步棋子。你走了，末日到了，她落泪吟唱了，金刚经催催，心经文悲悲，佛说圣佛母般若波罗蜜多，宽恕他和她的同时，致青春，已流逝，捻一颗曾经专属的红豆，爱与痛的边缘，安抚这个容易受伤的女人。祭奠爱情，但愿人长久，唯愿：走好!安好!各好!祝好!记得在一起的好!就这样，爱成传说，已成往事，只要你过得比我好，活得比我好，就好!即便令人扼腕痛惜，从此，情劫，情诫，色诫，心诫，不想你，不爱你，只为你曾在我心里。空门哀哀，心门爱爱，致---因为爱情，逝去爱情，祭奠爱情。

**朗诵散文相信 篇27**

　　邂逅

　　思切切，流年如梦。

　　曾相识， 佳影咫尺，

　　人依旧，昨夜魂梦中。

　　心鹿撞，满颊绯红。

　　喜欲唤，情怯难收。

　　低垂首，

　　转身去，和羞急走。

　　回眸望，惆怅无限，

　　那人不见人海中。

**朗诵散文相信 篇28**

　　传说关于彼岸花，有这样一个传说。相传以前有两个人名字分别叫做彼和岸，上天规定他们两个永不能相见。他们心心相惜，互相倾慕，终于有一天，他们不顾上天的规定，偷偷相见。正所谓心有灵犀一点通，他们见面后，彼发现岸是一个貌美如花的女子，而岸也同样发现彼是个英俊潇洒的青年，他们一见如故，心生爱恋，便结下了百年之好，决定生生世世永远厮守在一起。

　　结果是注定的，因为违反天条，这段感情最终被无情的扼杀了。天庭降下惩罚，给他们两个下了一个狠毒无比的诅咒，既然他们不顾天条要私会，便让他们变成一株花的花朵和叶子，只是这花奇特非常，有花不见叶，叶生不见花，生生世世，花叶两相错。注定此生无法相见。

　　传说轮回无数后，有一天佛来到这里，看见地上一株花气度非凡，妖红似火，佛便来到它前面仔细观看，只一看便看出了其中的奥秘。佛既不悲伤，也不愤怒，他突然仰天长笑三声，伸手把这花从地上给拔了出来。佛把花放在手里，感慨的说道：“前世你们相念不得相见，无数轮回后，相爱不得厮守，所谓分分合合不过是缘生缘灭，你身上有天庭的诅咒，让你们缘尽却不散，缘灭却不分，我不能帮你解开这狠毒的咒语，便带你去那彼岸，让你在那花开遍野吧。

　　佛在去彼岸的途中，路过地府里的忘川河，不小心被河水打湿了衣服，而那里正放着佛带着的这株红花，等佛来到彼岸解开衣服包着的花再看时，发现火红的花朵已经变做纯白，佛沉思片刻，大笑云：大喜不若大悲，铭记不如忘记，是是非非，怎么能分得掉呢，好花，好花呀。佛将这花种在彼岸，叫它曼陀罗华，又因其在彼岸，叫它彼岸花。

　　可是佛不知道，他在忘川河上，被河水褪色得花把所有得红色滴在了河水里，终日哀号不断，令人闻之哀伤，地藏菩萨神通非常，得知曼陀罗华已生，便来到河边，拿出一粒种子丢进河里，不一会，一朵红艳更胜之前的花朵从水中长出，地藏将它拿到手里，叹到：你脱身而去，得大自在，为何要把这无边的恨意留在本已苦海无边的地狱里呢?我便让你做个接引使者，指引他们走向轮回，就记住你这一个色彩吧，彼岸已有曼陀罗华，就叫你曼珠沙华吧。

　　从此，天下间就有了两种完全不同的彼岸花，一个长在彼岸，一个生在忘川河边。彼岸花从此之后开在忘川河旁。人死后会踩着它一路前行到奈何桥边，闻着花香就会想其前世的自己。那一地的赤红，如血，美丽，妖艳。春分前后三天，秋分前后三天，她会非常准时的开花。花开，就在生与死的彼岸。于是，人们看她着迷但更害怕，于是人们把灾难，死亡与分离加在了她身上。

　　守护忘川河旁彼岸花的是花妖曼珠，叶妖沙华。他们守侯了几千年的彼岸花，但从来没有见过面，因为彼岸花花开无叶，有叶无花。他们疯狂的思念彼此，终一日，他们也违背神的旨意偷偷的见了一面。那一年的彼岸花，红艳艳的配着耀眼的绿色，格外的妖艳美丽。神知道后，他们被打入轮回，并被诅咒永远不能在一起，生生世世受尽磨难。从此，曼珠、沙华每一次的轮回，在黄泉路上闻到彼岸花的花香想起前世的自己，发誓不分离。然后再度轮回……

　　又过了很多年，天下有两个很相爱的人，可是有一年，男的在出外办事的时候不幸遇难了，他来到忘川河边，看见满眼的血红，心里哀伤无比，他痛哭道：“我不要轮回，我要回去找我的妻子，她还在家里等我。”他跌跌撞撞的来到孟婆这里，喝下忘情汤前，他问孟婆，为何天下诸般，最后这汤独要人忘情。孟婆笑而不语，只是要他快喝，他呆呆的看着汤，说：“人都要忘情，我偏不忘，轮回后，我要去找我的妻子。”

　　男人的妻子得知他的死讯后，悲痛绝伦，几度寻死都被男子的家人救了下来，最后女子答应不再轻生，但是要终生守寡。男子的家人一来看她性格刚烈，怕旧事重提，又要徒惹她伤心，二来念她有心，便暂时答应了她，等她情绪稳定后再劝她改嫁不迟。就这样，女人便在男子家继续住了下来，靠缝补为生。又说这男子轮回后，还真重新生在他和女子一起生活的小镇里，光阴飞逝，不知不觉二十年过去了，一天他出门经过女子守寡的门前，感觉到心里怪怪的，便停下来看了一眼，这一看不要紧，刚好被女子迎面看见。轮回后，这男子的相貌气质均已完全变了，可是女子一看见他，眼泪就哗哗的流了下来，她走到男子面前，说了一句：“你来找我了。”便昏倒在地。男子一看一个素不相识的老女人倒在自己面前，赶忙吓的逃离了那个地方。

　　后来这个女的重病不起，到死前翻来覆去的说什么，但是声音太小，没有人听清楚过，所以也没有在意，这女子最后滴下两行血泪，一命呜呼了。女子来到地府，看见孟婆，突然很轻的问她：“老婆婆，以前是不是有个男子在这里告诉你，他不会忘记我，一定会回来找我?”孟婆点点头。女子心疼非常，哽咽道：“那为何他回来却不肯认我，哪怕他跟我说句话，在我临死前来看看我也好呀。”孟婆拍拍她的肩膀，说：“你们很相爱，我很欣赏你们的勇气，这样吧，二十年后答案来临那一刻，我答应让你看看，只是这之前你无法转世，要在这里受苦二十年，你愿意吗?”女子说：“我愿意，不看见那个答案，我放不下对他的爱，即使投胎转世，也要心痛一世。”这女子于是被孟婆安排给彼岸花锄草，其实本无草可锄，但是女子的眼里满岸是草，锄了又生，永远锄不完，就这么日复一日，年复一年。

　　二十年后，孟婆把她带到轮回门前，说：“你站在这儿看着，但不要说话，你等了二十年的人，要来了。”女子激动的站都站不住了，好不容易平复下情绪，紧张的站在那里等着她爱的人出现。终于他走过来了，原来他得了病，没有治好，四十出头，又死了。他走到她和孟婆面前，孟婆把忘情水递给他，他拿起就要喝，女子急了，说：“你忘了你说的话吗?”男子看了她一眼，把手中碗里的水一饮而尽，接着走进了轮回门。

　　孟婆看着失魂落魄的女子，说，爱情是什么?不过一碗水罢了，你也喝了吧，能不能忘掉不是你说了算的，有今生，没来世，纵然你记得，他若忘了，跟真的忘记又有什么不同?

　　佛曰：梵语波罗蜜此云到彼岸解义离生灭著境生灭起如水有波浪即名为此岸离境无生灭如水常流通即名为彼岸彼岸无生无死无苦无悲无欲无求是个忘记一切的极乐世界而有种花超出三界外不在五行中生于弱水彼岸炫灿绯红那是彼岸花彼岸花开花开彼岸花开无叶叶生无花想念相惜却不得相见独自彼岸路

　　传说中，彼岸花是开在冥界忘川彼岸的血一样绚烂鲜红的花。

　　有花无叶。

　　当灵魂度过忘川便忘却生前的种种，

　　曾经的一切留在了彼岸，

　　开成妖艳的花。

　　有一个长相奇丑无比的鬼爱上了一个美丽的姑娘，可正因为他丑，姑娘并不爱他，出于爱恋，他只有把姑娘囚禁起来，后来，来了一个武士，他救出了姑娘并与她相爱，而同时，武士用剑斩杀了鬼。鬼的血溅在乱草丛中，一种红黑相间的花绚丽地绽放开来，这花就是“彼岸花”，那个地方就是地狱中叫“忘川”的地方，那里是死去的人忘却今生情缘，转身投胎来世的地方……

　　爱情，大概也是如此，只因为彼此爱得不同，就要葬送很多很多，也要忘却很多很多。于是，彼岸花成了来自黑暗的爱情使者，因为它见证了一段黑色的死亡。

**朗诵散文相信 篇29**

　　我眼中咆哮而去的白天和黑夜

　　我胸中汹涌而来的绿草和黄金

　　炎帝的龙袍皇帝的内经

　　泥沙俱下的泪水和表情

　　我奔流不止的青春光阴

　　我万马齐喑的血脉呼吸

　　当我手执铜壶烫暖一河热泪

　　谁是你醉而不归的舟子

　　压抑怦然心动的胸口

　　我展望斟满雷声的北斗

　　黄河 一千张日记被你揭走

　　一千张日记就是一千帆背影

　　一千帆背影 你是卷土重来的怒吼

　　当我牵着牲口赶着羊群 消失在你黄昏喧哗的入口

　　当我拖儿带女扶老携幼在你的沿途生息漫游

　　当我头顶火盆膜拜你博大精深的源头

　　黄河 我渴望风暴后大地的丰收

　　我的黑发白发三千丈的黄河

　　我的飞流直下三千尺的黄河

　　我的铁马冰河入梦来的黄河

　　我的轻舟以过万重山的黄河

　　我的带走我的照片带不走我的容颜的黄河

　　我的带走我的歌声却带不走我的情感的黄河

　　海水日升 淹不住心中的落日

　　江河日下 埋不掉眼里的红尘

　　我的不撞南墙不回头的河

　　我的不见棺材不掉泪的河

　　我的不到长城非好汉的河

　　我的不见大海心不死的河

　　我的吹吹打打热热闹闹的河

　　我的跌跌绊绊风风火火的河

　　我的不见不散一个也不能少的河啊

　　当石头化做泡沫

　　当骨头化做浪波

　　当高粱倒下一片鲜血

　　当眼泪塑成一穗青稞

　　当我双脚都沾满了泥水手里攥着一把苦活

　　黄河 你是我累了时想唱的那首歌

　　一道道鞭影驱赶着装满火焰和泪水的马车

　　一首首民歌开满杏花打湿的村落

　　豪饮北风 伫立在你的河东河西河南河北

　　黄河 我是你看着长大的山脉

　　山丹丹花开红艳艳 艳了你水做的峰峦涛筑的山坡

　　天上星星一点点 一点就点燃你九曲十八弯的脉搏

　　当我头顶烈日脚踏寒霜哼起那支儿歌

　　您 就是我以梦为马的祖国

**朗诵散文相信 篇30**

　　我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七、八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到母亲的怀里似的。

　　三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好像它们是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

　　如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空，深蓝的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢!渐渐地，我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时，我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

**朗诵散文相信 篇31**

　　生命因为梦想更加美丽

　　从一个生命诞生的时刻，就有一个小小的梦想酝酿在心灵的深处。生命，因为有梦想变得美丽，人生，却和此相反，人生的路上，太多太多的坎坷让心灵卷累，很多大人，他们执着的童心早已毁灭，机器人一样地去工作，没有一件事情是自己最初的诺言。我绝不会做那样的人，我一定会实现自己的梦想，一定会的。

　　生命的道路上有喜有忧，正因为有这些酸甜苦辣，生命的最初才会让人留恋不已。正因为有挫折，才会体现出彩虹真正的色彩。天使，请告诉我，生命，有道。梦想，必将辉煌闪烁。只要用心去努力，用汗水去浇灌那棵最初的幼苗，直到长成参天大树。

　　生命，它因为梦想才绽放五彩的烟火，虽然，烟花的美丽如此短暂，但正因为它的短暂，才显得更加美丽。就好像生命有道，时间追不上白马，时光老人不会停下来等你，无论你是否已被时间抛弃。

　　记住，各位追梦的孩子，别放弃，一定不要放弃!生命因为梦想更加美丽!别让灿烂的梦想之光陨落，祝愿吧，追梦的孩子!努力吧，别放弃!

**朗诵散文相信 篇32**

　　很多年老的长者在回忆往是时，都不禁会感叹一声;“人生如梦!”的确，人生就要像一场梦，有酸甜苦辣，也有悲欢离合。他会让你疯非一时，也会让你颓败一世。但别忘了，他还有个可操控的方向盘。是让自己有足够的实力去控制它的方向?还是让他来操控自己的一生?这全取决于自己。

　　著名的音乐家贝多芬一生喜爱音乐，就算再双耳失聪的状况下，他还依旧坚持他的音乐梦，并在音乐史上创下了辉煌。梦是需要“追”的，而在最猛的过程中，需要的规则正事“贝多芬的精神”——顽强不屈，坚持不懈。有了这种精神就相当于五进了梦的方向盘，无论你的面前有什莫阻碍，有多少困难，你也能坦然度过。这样，你在追梦的过程中就垮迈了一大步。

　　有时候，一眼望去，梦是那么的遥远，那么的遥不可及。但要相信，只要有梦就中有“追”到的一天，所缺发的只是哪伤持之一横的精神罢了。众所周知的“发明大王”爱迪生就是在尝试了无数次的失败后才爱发明了“电灯泡”。他靠的是什莫?不就是那颗永不放弃的心和那上次之一横的精神吗?有了这些，无论追梦的路程有多远，你都可以有“追”到他的一天。这样，你就能看到梦在何方了。

　　中国人为什么呢刚重新站起来?其中的一个因素就是中国人重新有了斗志，有了和外敌拼到底的决心。而在追梦的过程中，更不可或缺的便是这件的斗志和坚定的决心。只有有了这些你才可能走完这条路，到达人生的彼岸——梦。、

　　所调“追梦”，就是要实现梦。要实现梦，就必须不停的追逐。而在追逐时，握紧方向盘，把握好方向，走上一条正确的路;要永不放弃跟时间竞争;药用激昂的斗志和坚定的决心去战胜面前一座更比一座高的“山峰”。当你在攀登最后一座“山峰”是，站在“高山”’上，你会看到人生的彼岸花——“梦”为你而盛开，因你而更加灿烂!那芬芳的“花香”将飘散到每条你追梦是走过的路上,每一个你经过的“角落”!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找