# 中国传统文化演讲稿范文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-29

*中国传统文化演讲稿范文（精选29篇）中国传统文化演讲稿范文 篇1　　遥远的东方有个美丽而古老的国家——中国。她有着五千多年的悠久历史;有着数不尽的神话传说;有着文明而古朴的民风;有着灿烂无尽的民族文化。世上最雄伟、壮观、迷人的山，世上最沸腾*

中国传统文化演讲稿范文（精选29篇）

**中国传统文化演讲稿范文 篇1**

　　遥远的东方有个美丽而古老的国家——中国。她有着五千多年的悠久历史;有着数不尽的神话传说;有着文明而古朴的民风;有着灿烂无尽的民族文化。世上最雄伟、壮观、迷人的山，世上最沸腾、气派、醉人的河，滋养着她勤劳、坚韧、可爱的儿女。她善良、多情、博爱、深沉、又充满智慧，是地球妈妈几百个孩子中的一个。你看，她开放了，渐渐朝着富裕接近，明天的她一定更强大。这就是我的祖国，我深爱的祖国，我是中国人，爱说中国话。

　　从汉语诞生的第一天起，已经和中华民族的历史紧紧相连。五千年的岁月积累，早已像高山一样博大雄伟，似海洋一般广阔无垠。独特的四声，有着音乐般的声调，配合我国特有的诗词歌赋，即可终日吟唱世代相传。这种世界上使用最广泛、最有活力的语言，生生不息、蓬蓬勃勃，它包含了多少中华民族的智慧结晶。修筑万里长城是为了保护它不受伤害，英雄儿女为了捍卫它的尊严浴血奋战抵御外强，正是他们撑起了我们民族的脊梁,祖国的希望，是他们用满腔的热血，谱写了无愧于时代的凯歌，才使得我们的母语响彻神州，那么气势磅礴，那么雄壮嘹亮。这是一种多么美丽的语言啊!

　　正是会说这美丽语言的民族，创造了世界上最伟大的汉字——方块字。它以平凡的一笔一画组成了不平凡的统一体，以其独特的结构向世人展示中华民族传统的悠久，展示历史的浩荡、曲折，和中华民族的与众不同。它的魅力是任何别种文字所无法企及的。它是一首古老的情歌，深情、缠绵;它是一首精辟的诗，刻骨、醉人;更是一篇抒情散文，向人诉说着满腔激情，令人随之起伏、荡漾，大有与之同生死、共命运之势。

　　课堂上,老师带领我们走进文学的殿堂，尽情地在古诗美文中流连忘返。同学们一起欣赏“汉字宫”，领略古人造字的伟大;一起翻阅背诵古典诗歌，与诗人一同感受祖国大好河山的壮丽;一起品词析句，体会汉语的精华。点点滴滴使我们爱上了语文，爱上了文学，爱上了我们伟大的祖国。

　　多彩的语言，丰厚的人文，绵绵的情思、深邃的哲理，启心智，长知识，令我们爱上了汉语，了解了民族文化，感叹着祖国的伟大。

　　是啊，汉语是热血一般黄河的波涛，是群星一般祖先的谜，是春蚕口中吐出的丝绸古道。它是遨游太空时发出的问候，是奥运升旗时奏响的国歌，是每次放飞白鸽时祖国的生日。

　　让我们在这一句句韵文偶句中，一声声快乐诵读中，品读普通话的韵味，继承她的精华;

　　让我们为中华民族而荣耀，因为她顽强不屈、坚韧不拔、光荣伟大;

　　让我们为中国话而骄傲，因为她字正腔圆，落地有声，说话最算话;

　　让我们为这个大家庭而自豪，因为她拥有五十六个民族，是我们共同的家!

**中国传统文化演讲稿范文 篇2**

　　亲爱的老师们，亲爱的学生们：

　　大家好！传统文化源远流长，绵延五千年。人以文化为荣，外国人来是因为向往博大精深的文化。

　　春晚的一首歌《范儿》唱出了博大精深的文化，从真曹礼的篆书手法方面反映了博大精深的书法文化。笙笛吹出的音乐文化，梅、兰、竹、菊绘汉字，唐诗宋词唱出风，传统文化是中华民族的瑰宝。

　　如今，正逐步走上世界舞台，21世纪是人的世纪。有了这个，人的地位就提高了。我们的文化遗产将引领全世界，以此为荣，为我们的祖国歌唱。

　　人的眉毛一天比一天高，而这背后，文化也越来越明显。

　　五千年的传统文化孕育了儿女，孕育了文明文明的中华民族。我们为你的文化鼓掌。作为一对有着如此悠久文化历史的儿女，他们感受到了无尽的财富。是一个日益强大的国家，因为它有灿烂的文化。这是一种真正的礼仪。

　　弘扬传统文化和高尚品格，作为人的后代，了解文化，传承中华文明，弘扬民族，是义不容辞的责任。

**中国传统文化演讲稿范文 篇3**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”这是宋代大词人苏轼一首写海棠的诗。但今天我演讲的主题不是这首旖旎的诗词，而是中国的传统文化。现代的我们应该怎样对待中国的传统文化？我认为对于现代人而言传统文化就是那一树将要在夜幕中沉沉睡去、静静凋谢的海棠花，而我们就应该像东坡一样，有一颗爱花、惜花、解花之心，并能真的秉烛夜照海棠花。不然，等待那一树海棠的只有随逝水飘零的命运。

　　你们可能会说了，我是一个地地道道的中国人，我在这片熟悉的土地上成长，我怎么会不懂中国传统文化呢？怎么可能让传统文化之花凋谢而去呢？那么让我们看一下这些内容。举个例子，诸子百家，你可能会说我从小学到初中到现在听这个听得耳朵都长茧子了，他们的思想我也都记得烂熟了。什么儒家的“仁义”，法家的“君主集权”，道家的“无为”“逍遥”，墨家“兼爱非攻”，兵家“知己知彼，百战不殆”；但你知道吗？诸子百家里除了儒法道墨兵等大家还有杂家、名家、小说家、阴阳家、纵横家、药家等等流派，而他们的思想呢,你又知道多少？还有，再举个例子，琴棋书画，大家每天都挂在嘴边，那这琴棋书画到底指什么，在场有人能全面系统的解释一下吗？不仅仅是这些，还有中国的传统文学，传统节日，中国的戏剧，中国的建筑，中国的武术，人们的吃穿用度，甚至是人们拿在手里挂在身上摆在家里的小小装饰品都一样，无不蕴含着丰富多彩的传统文化。而这些，我们真正注意到的，在意过的又有多少？

　　中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史上最辉煌的记忆。这些都是我们应该骄傲的。而同时早期西方的传教士、汉学家，都把中国说成是一个“谜”，所谓“谜一样的国家”。所以真正了解中国，并不容易。中国以外的人了解中国传统文化不容易，中国人自己也不一定对自己的国家文化有真正的了解。因为了解，特别是真了解，是很难的。所以，我演讲开头的说法并不是夸张，如果我们再意识不到我们认识的偏差，意识不到我们对传统文化的忽略。那么，我开头的言论在某一天真的会成为事实。

　　中国文化发展过程中有许多断带，战争、天灾、疾病等等，都足以湮灭一段文明。但大的趋势上，我国的文化没有断过。然而，近百年来，中国传统文化遭到了史无前例的压制和废弃。随着社会体制的改革，文化发生了翻天覆地的变化。我们在经济上迅速发展的同时文化上、精神上却在迅速的空虚。不要埋怨中国拍不出功夫熊猫，也不要再气愤日本漫画拿中国的名著篡改加恶搞。因为当人家拿着我们的文化在研究创新时，我们早就选择了把他们丢到了尘埃里，并且忘记。

　　可能又同学会问了，那我们应该怎么办？要不赶紧恢复古代建筑去过古代生活吧！显而易见，这是不现实的。一部分文明随时间的流逝而湮灭这是历史发展的必然，但不能说文化会湮灭，它只会被传承与发展，这是它的特质。而如何对待传统文化就要向东坡先生学习了。首先要有一颗爱花，爱传统文化的心，然后才能发现传统文化的危险之境地，才能惜花，从而发自内心的了解它，做到解花。最后要用实际行动去保护它，取其精华，去其糟粕。我想只要我做到这些那我身边的人就会感受够到，如果人人都意识到这些，那么何愁传统文化不兴？

　　所以，执起你床头的红烛，去照亮那美丽的红妆吧！盈盈一水的距离，却能保护一个民族的灵魂之所在。何乐而不为呢！

**中国传统文化演讲稿范文 篇4**

　　同学们、老师们：

　　早上好！今天国旗下演讲的主题是《弘扬民族精神——从身边的一点一滴做起》。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族，没有振奋的精神和高尚的`品格，不可能立于世界民族之林。

　　在抗击非典的这场没有硝烟的战争中，不计其数的白衣天使们奋不顾身、前仆后继，在生死线上，以血肉之躯筑起生命的防线。他们用无私、勇敢和忠诚，悲壮地再现和传承了中华民族生生不息的民族精神。

　　从古到今，中华民族涌现了种种弘扬民族精神的感人事例，其实这一精神，同样贯穿着我们整个学习生活。对于同学们来说，首先要做“改陋习、树新风”的倡导者和实践者，从我做起、从现在做起，从一点一滴做起。

　　下课后，能自觉保持学校优良的学习环境，走廊上、阳台上、楼梯口、操场上，少些喧闹、少些追逐奔跑的身影，多些朗朗的读书声，多些有益身心健康的活动，多些捧着课外书津津有味读着的小小书虫。让学校成为学习交流的宝地。勤奋学习、沉稳善思也是民族精神的具体体现。

　　民族精神也体现在勤俭节约上，不管是在学校用餐还是在家中用餐，千万不能任性妄为，倾倒大量的饭菜，浪费粮食，要知道“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，一粒米上凝聚着多少劳动人民的血汗，不能因为挑食、贪玩、爱吃零食等不良的习惯而让自己的健康与美德随着饭菜流失殆尽。

　　讲卫生，勤劳动是体现一个民族素质的重要部分，不破坏学校的公物，不乱采摘花朵树叶，不折断树枝打闹嬉戏，不乱丢废纸果壳，不随意吐痰、践踏草坪，同时还要尊重他人的劳动成果，不恶意破坏，主动帮助打扫卫生的同学，齐心协力使映照在蓝天下的美丽校园变得更加亮丽如新。

　　弘扬民族精神，展示中华民族的风采，其实很简单，只要从身边的一点一滴做起，讲文明、讲卫生、讲科学，刻苦学习、努力拼搏，打好一切基础，长大后为祖国的建设贡献自己的一份力量。

**中国传统文化演讲稿范文 篇5**

　　同学们、老师们：

　　早上好！

　　传统文化中，何为需要继承的精华，何为应该摒弃的糟粕。中华古诗词便是传统文化之一，它能够历代被人们奉为经典且不断流传，便证明它具有其独特的价值和文化价值。是文化最灿烂的瑰宝之一！在这辞旧迎新之际，我们将迎来庆元旦—诗歌朗诵会。

　　看过一个个节目，觉得自己班的节目在他们面前实在是微不足道，觉得自愧不如，真香找个地洞钻进去。其它班花样繁多，有的班一部分人硬着音乐，合着节拍，跳起了舞蹈，舞姿翩翩，有些班有才华的人还弹起了古筝，优雅无比；有些班还将古诗词边唱边拍手，节奏清脆；有个班最具有特色，跳起了橡皮筋，有意思吧！总而言之，老师为这次比赛奋进了心思，同学们则下尽了心思！

　　我们班实在没有特色，也就迎着节奏将《弟子规》背了出来，毫无特色可言，况且还不止我们一个班背。既要上场了，心情是既紧张又兴奋，心怦怦的跳着，似乎下一秒钟就会跳出来了。只希望，表演能够顺利地进行下去！如我所愿，表演成功，台下响起了了热烈的掌声。我终于明白了，我们没有输，赢不一定要赢在花样上，我们应在气势上，只有我们的吟诵，才最符合“经典”两个意义深重的字！

　　“教五子，名俱扬…”那声声传递古诗词的声音，扔不时在我耳畔响起。中华传统古诗词源远而流长，极富有深刻的意义，它本身富有内涵，那短小的幅，却蕴含这许多深刻的道理，脍炙人口，广为流传。它是我们人生路上的良师益友，文化上内外都会受益匪浅。直到现在，我还回味无穷！

**中国传统文化演讲稿范文 篇6**

　　尊敬的领导、老师，亲爱的同学们：

　　大家早上好。

　　今天我在国旗下演讲的题目是：赏中秋明月，扬中华文化。

　　漫漫历史长河中，伟大的祖国母亲孕育了灿烂辉煌的中华文明。诗词曲赋是她柔光轻泛的双眸，国画、书法和曲艺展现出她曼妙的身姿，而传统节日更是描绘出她灵动飞扬的神采。

　　《周易》有曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文化成就了民族的崛起。民族文化是民族身份的重要标志，是一个民族历史文化的长期积淀，每个节日都是文化的载体。两天后，我们将迎来中国仅次于春节的第二大传统节日——中秋节。同学们，可如今，中秋节对于我们的意义又到底是什么呢？是忙碌喧嚣中一个难得的法定假日以供消遣娱乐？是应接不暇的宴席与觥筹交错的应酬交际？抑或仅仅只是一年之中月亮最大最圆的农历八月十五？

　　现实一次次向我们证明：我们过着历史悠久的中秋节，却不一定了解中秋节起源于我国古代秋祀、拜月之俗；我们坐在庭院里赏月，却未必能再联想起“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”或“玉兔捣药”的古老传说；我们尝尽了美味的月饼，却往往没听说过“朱元璋与月饼起义”。象征团圆与幸福的中秋节似乎在渐渐淡化它所蕴含的丰富文化内涵和民族精神。

　　面对韩国“端午节”成功申报世界非物质文化遗产，面对印度尼西亚将“皮影戏”捧成自家文化成就，面对无数西方节日的渗透性兴起与部分中国传统节日无形的没落，生长在21世纪的自尊自强的我们发出了一声声呐喊与呼唤：“请让我们，来继承和弘扬这看似正在失落的中华传统文化！”

　　中华传统文化的精髓正是博大精深，传承开拓。曾有人这么说：“传统的文化节日的沦丧就是文化的沦丧，文化的沦丧就是民族精髓的沦丧。”伟大的祖国母亲为我们留下了珍贵无价的文化遗产，而那铿锵有力的“传承开拓”现在正需要我们这年轻的一代去付诸实践，而即将亮相的广州亚运会也期待着我们向世界展示博大精深、源远流长的中华传统文化。

　　“历史是逝去的无法改变的昨天，传统文化是生于人类之始并可进化永生的。”同学们，作为附中人我们更应该走在这弘扬中华传统文化队伍的前列，从日常生活中的点点滴滴中抓住契机，认真学习中华文化知识，过好每一个传统节日，挖掘其背后的传统文化，深入理解并取其精华，主动成为中华传统文化的传承者，使中华民族在世界民族之林屹立不倒大放异彩。

　　最后，祝愿大家在中秋赏月之际，不忘中华传统节日传统文化之本源，过一个幸福快乐的中秋节。

　　谢谢大家！

**中国传统文化演讲稿范文 篇7**

　　尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

　　天高水阔，万众一心书一段传奇，描中华精粹，汇九州奇葩。驰骋苍茫，一脉血气组一方山水，承天地之灵，秉江山之韵。

　　首吞沧海，尾衔大漠，东方卧龙跌宕关山，阅千秋烽火。曾经的中国，一再的在灾难的大漠中跋涉，一脉血气支持着中国人，烙下千年血与泪的执着！

　　一涧飞瀑，碎琼乱玉，造就此胜景的不只是水，中国人海纳百川，并非柔若无骨，是一旦遇到了艰难寒冬，就齐结冻彻三千里的冰，棱角分明，不要分散，只是团结。胸中百转千回的是一脉华夏的血气，有了它才有了一个民族的新生，不畏艰险，众志成城。

　　岁月的脚步横越向历史，野草般横飞的思绪，却依稀可见那些依旧鲜活的面孔。一望壮士别易水，秋风萧瑟歌红尘。荆轲的大气穿越了生与死长眠的时空，只留一声绝响：明明注定了了无结果，明明知晓霸业图空，明明青山依旧在，明明等待的只是历史的刹那，却带走了谁的永恒！中国人的执著古而有之，道之所在，虽千万人吾往矣，义之所当，千金散尽不后悔，不会以为前方的黑暗就止步不前，于是，代代华夏人青丝约白首，不问重重苦难后悲泪几行，只想履履奋争中豪情万丈。

　　依稀记得零八年的那一声巨响，隆隆的一座四川城负了重伤。五月十二日的汶川，是灰色的，却有生命的绿，成为了震中的脊梁，支持着废墟中点点生存的光亮，时间的河，淌过悲悯如血的上，一双双手捧起了尘埃，找寻地底最后一丝生存的迹象。天哭地泣，电闪雷鸣，尔后的四川，尔后的中国，一片悲壮。一分的希望就有十分的拼搏，四面物资，八方同济。向来温文尔雅的华夏古国，一刹那铜皮铁骨，无坚不摧，无人可挡。让万众一心，百折不挠走出了史册，新生代看到了中国的魂，是一种发自心底的力量。这样的民族，即使灾难，也有从容不迫的抵抗。

　　睁开探求的眼，看清眼前一个民族的新生。机器隆隆，霓彩分明。亿万人民在九曲黄河身旁默默耕耘，换得五谷丰登，万里飘香。在那遥不可及的破碎苍穹之上，“神舟七号”用它的雄姿补完了千百年来华夏儿女的梦想，一股浩然气指引着十三亿双手写出了日夜翘盼的华彩乐章。

　　在仓皇的岁月里扬鞭，看中华民族将一个个历史的复句写下，不畏艰险，众志成城，用自己的灵魂，为这一方时空，涂上显目的色泽！

　　千年的风吹散了千年的往事，千年的水冲走了千年的记忆，但历史的印记，文化的传统，却注定要烙在中华民族的生命里。

　　从数千年前江心渔船上越女的歌声，到水之湄《诗三百》的婉转悠扬；从唯美的楚辞规整的汉赋，到唐朝多姿的诗歌，再到江南女子执红牙响板轻歌曼舞摇曳出的宋词……

　　从南山下草长莺飞的桃花源，到西湖蒙蒙烟雨中的一把油纸伞；从柳三辩的一句“且把浮名，换做浅吟低唱”，到苏东坡的“此心安处是吾乡。”

　　飞雪洪泥映时光，历史满沧桑；一曲悲歌诉衷肠，春秋歌未央。

　　你是否知道，曾经有一对图腾叫龙凤，有一件羽衣叫霓裳；你是否知道，有一个朝代叫汉唐，有一条河流叫长江？当你沉迷于紫薇的那一句“山无棱，天地合，乃敢与君绝”，你是否知道乐府里那句“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”；当你口口声声喊着要“脚踏实地，实事求是”，你是否知道它出自于《汉书》中的“修身好古，实事求是……”

　　传统文化的美，在于它的历史，它是先人们的精神积淀，是千百年来的传承。而在今日，在这个充满利益，热闹繁华的时代，歌声里的故乡却在渐渐远去。我们像迷路的孩子，回头张望，却找不到回家的路。那个，氤氲着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

　　在今日，君不见上元灯节赏花灯，君不见端午赛舟挂香符，君不见盂兰盆会驱鬼傩，君不见重阳登高插茱萸。我们不再欣赏“融四岁，能让梨；香九龄，能温席”，我们只从那首红遍大江南北的《东风破》里才蓦然感受到古典的美。你知道多少种语言在流逝吗，你知道多少种民间习俗在消失吗，你知道多少种器乐技艺已经失传吗，你知道多少处文化遗产与古建筑正在在被破坏吗？

　　作为九零后的我们，应该做什么呢？古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

　　“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。先哲梁启超的《少年中国说》仍振聋发聩；橘子洲头；韩美林说是汉子就要撬动地球，能晃三下晃三下，能晃五下晃五下……

　　一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自己？未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一片黄土；无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

　　先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握\"且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

**中国传统文化演讲稿范文 篇8**

　　尊敬的老师，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　京剧的前身是安徽的徽剧，通称黄皮戏。清乾隆五十年起，相续进入北京演出，同时吸收了汉调，秦腔，昆曲的部分剧目，曲调和表演方法，融化，演变成一种新的声腔，更为悦耳动听，称为“京调”。现在我们称为京剧。

　　京剧的角色根据男女老少，俊丑正邪，分为生，旦，净，丑四大行当。角色行当的表演各有不同的程式动作，唱，念，做，打，手，眼，身，法，步各有不同的特点，富有舞蹈性和高超的技巧。

　　京剧的服饰有它独立风格，色彩艳丽，描龙秀凤，五颜六色，质量考究，在舞台上大显身手。

　　京剧是以完整的故事情节，悦耳动听的声腔，色彩艳丽的服饰，更用高超的表演艺术吸引了古今中外广大观众，让人们享受到了中国戏曲的魅力，也使人们从故事情节中辨别真善美和假恶丑，劝人为善受到教育。

　　京剧是中国戏曲的魂宝，祝愿它继续发扬光大，更好地为人民服务。

**中国传统文化演讲稿范文 篇9**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　中国是一个诗的国度。从《诗经》、楚辞到唐诗宋词元曲，诗的历史源远流长，名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中蔚为壮观。

　　20世纪的辛亥革命推翻了中国几千年的封建君主专制，社会也因此发生了翻天覆地的变化。君主专制成为了历史，新思想广泛传播，文言文变成了白话文。那么谁还会写诗呢？

　　而今，中国代代相传的传统文化似乎已渐渐被遗忘，乡村悄悄地消失了，高楼大厦似雨后春笋般崛起。谁还记得千年前的礼仪，中华民族的传统美德，中国的国学儒家文化？谁还记得诗呢？

　　有人说，现在的孩子个个会背《唐诗三百首》怎么能说不记得诗呢？我想问，孩子会背，他们是自愿的吗？他们又有多少人会写呢？孩子们会背可大人们会吗？那么谁能说我们没有遗忘诗呢？

　　我们有多少年没有听说出了诗人？不是外国诗，不是冰心、艾青等人的小诗，而是我们曾口口相传的古诗词。大家都夸外国的诗自由随心，写出来痛快，舒服，不似古诗词有那么多的规矩，七言，五言，长调，小令，押韵。麻烦还古板，让现代社会中说普通话的我们根本读不懂，理解不了。可是，我们本不该这样的。外国诗自有它的优点，但古诗词也是十分优秀的！句式的整齐令诗歌充满气势，韵脚的谐调使诗歌让人回味无穷，它同样也能饱含情感，它同样可以自由舒畅。谁又能说传承了多年的古诗词会比他国差？

　　中国诗歌的情感是丰富的。李白《将进酒》开篇即为惊天长叹，破空而来：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”抒发自己的一腔热血，大志在胸。柳永写道：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”真可谓敢爱敢恨的大丈夫也！精忠报国的岳飞感叹过：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”教导我们时光飞逝，应发奋向上，不要辜负青春的大好年华！范仲淹在《岳阳楼记》中感叹：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”让我们看到了一个关心百姓疾苦的爱国文人的形象。在孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”中看到他的豪迈，乐观。在杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”中看到他关心天下百姓，不惜牺牲自我的爱民精神。抗金英雄辛弃疾，其词道出了满腔忧愤，一世绝望：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”他的一片忠心让人动容，只可惜壮志难酬！这么多优秀的诗篇，怎能不流传万世，名扬千古呢？那么我们怎能让如此佳作在我们这一代断了传承呢？

　　我们自小读诗诵词，却只机械地读，木偶似的背，忘了我们因何而读！诗词可以提高人的文化素养，丰富人的精神世界——而更重要的是可以传承我们中华民族的传统文化，中华文明。

　　每首诗词都是一个故事，每个文人的诗词都自成一个世界，我们怎能不被吸引，陶醉其中？

　　让我们怀着一颗赤子之心，在喧嚣的人世间，静静地体会诗词的魅力；让我们拥有一颗诚挚的诗心，用心去热爱，静静地行走在这平平仄仄之中……

**中国传统文化演讲稿范文 篇10**

　　各位尊敬的领导、各位老师、各位同学：

　　大家好。

　　听说我要写的是“中华传统文化系列演讲”，这是一个很红色很“好看”的题目，所以我有点自愧不如。我大致回想了一下之前各位老师同学的精彩演讲，大概是这么一个思路：第一，要从《论语》《孟子》之类的地方引用一些语句，之乎者也为妙，你听不懂最好;第二，要请出一位或多位历史人物来捧场，好不热闹;第三，必须还要结合一下当今的社会现状。这么一想，我更觉得有些惭愧了，因为我想与大家交流的无关古人。

　　所以我们先不说“传统”二字，我不知道各位是如何理解“中国文化”的。

　　我想先跟大家分享一个发生在我们班外教课上的真实的故事：有一次，外教教我们写作文，他先写了范文，其中有这么一句话：My favourite place in Beijing is Houhai. I enjoy watching the old men at Houhai fishing right next to the \"No Fishing\" sign。同学们看了以后都笑了，外教说这让他明白了什么是\"Chinese culture\"。

　　这个故事很有意思。我们总是在提倡弘扬中国文化，然而在一个普通的外国人眼中，没有孔子，没有长城，没有汉字，没有京剧脸谱……他们看到的就是这样很普通的现象，就是这样丑陋的中国人，这样走向世界的中国文化。

　　说到“走向世界”，我相信已经有不少同学去过世博会了吧。那是一个很有意思的地方。今年暑假，我有幸一个人去上海，在没有任何约束的情况下好好欣赏了一番世博“奇观”。

　　我在法国馆排队，人很多，队伍反复迂回，要等很长时间才可以进馆，为了保证秩序，场馆外放置了围栏。这时候来了几位中国人，年纪不小，个头不矮。其中有一位感叹道：“我X!这儿怎么这么多人!”另一位发扬了团结友爱的精神立即安慰道：“没事，你瞧这围栏底下离地面不是还有一段距离呢么，咱们试试能不能从这儿进去。”说完，他便本着勇于实践的精神立即做了尝试，那姿势就像是一条狗，排队的人们怕被狗咬到，都连忙退后。待他站直了身子以后，还没拍去身上的尘土，就先向他的同伴们摆了一个“耶”的手势，以示他用实际行动证明了他提出的方法是可行的。

　　类似的事情还有很多，比如写满了一整面墙的 “到此一游”或者“我爱你”之类的汉字，比如那些从绿色通道坐轮椅进入的游客一进馆就纷纷站起来行走，比如很多人进馆只是为了盖个章，然后就匆匆寻找出口……其实有时候发生这种事也不能完全怪我们这些平民百姓，就比如“盖章”，这在中国从来不是一件简单的事，甚至是一种文化——我们不管做什么事都要“盖了章”才可以获得批准。

　　所以说，世博会是一个很有意思的地方，它可以让你见识到很多有意思的“中国文化”。

　　不得不说，我们的传统文化的确是非常优秀的，然而问题在于，这些优秀的传统文化能有多少渗透进中国人的心里?韩寒曾在《有关大国文化》的演讲中说道：“我们不能再拿那些四大名著和孔孟之道说事了，这就像相亲的时候，女方问你有没有钱，你说你祖宗十八辈很有钱，没用的。”

　　的确，我们在太多的时候只是把“传统文化”当作了一种宣传，好像是在炫耀，“你瞧，我们的老祖宗多棒”。我们并没有真正地把“传统文化”当作是一种“文化”，因为我们并没有认识到什么是真正的文化。于丹教授曾经给“文化”做过解释：所谓文化，就是要“文而化之”。

　　我们每周都要进行的这个传统文化演讲，已经让大家“文”得不少了，只是我们还没有做到“化”这一步。作为新一代的中国人，作为90后，我们有义务让世界看到真正的中国文化!故今日之责任，不在他人，而全在我少年。所以，谢谢大家。

**中国传统文化演讲稿范文 篇11**

　　亲爱的老师，同学们，大家好！

　　我叫，是市班的一名学生，我今天演讲的题目是《永远的中华文化》。

　　翻开历史的画卷，中华民族曾几多苦难，血泪斑斑，国门被强盗打开，国家被烧劫躏辱；看看今天的世界，我中华民族却能傲立于民族之林，国人扬眉吐气。滚滚长江黄河翻涌不息，泱泱中华大国巍巍耸立，是什么力量使你龙的姿态亘古于历史的长河，那就是世界文明史中没有中断过的中华文化。

　　五千年的中华文化生生不息。智慧而锋利的刀刻文字象犀利无比的刀枪打败了一切外来列强的侵略；圆润轻巧的算盘珠圆了代代中华人的富强之梦；神农氏的百草园的中草药神秘驱散了东亚病夫的梦魇；世界联合国教科文组织把孔子定为世界名人是75位诺贝奖获奖者联名提议，你是否已经感到中华文化的悠久、优美和伟大。

　　中华文化之美是采撷五十六个民族之奇葩的盛装，中华文化之久是中华几千年沧桑酿造，中华文化之博是世界上五分之一的人口所雕刻绘制，中华文化之深是要你能听懂女娲补天和精卫填海的音符；圆明园大火烧不了中华文明的辉煌；南京三十万同胞的头颅筑起了新的钢铁长城；三峡截流的成功向世人展示中华风彩；紫荆花的盛开昭示了中华雄风，科学发展观描述中华民族和谐美好的愿景。中华文化的强大震撼擐宇！

　　优秀的文化更要我们去承接发扬创新光大。骄傲自豪的龙的传人让我们努力学习继承中华优秀文化，在世界文化相互交映、激荡和碰撞中去丰富完美，不再有”非典“和贫困的无奈，不再有南斯拉夫大使馆被炸的心痛，不再有海峡两岸分隔的撕裂，让我们努力学习，将奏响中华文化的音，弘扬我中华文化的青春和活力，从而推动中华文明走向世界之巅。

　　谢谢大家！

**中国传统文化演讲稿范文 篇12**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　不久前，有一那么传言：一批诺贝尔奖得主一起开会，会议完毕时宣言：如果人类要在二十一世纪生存下去，必须回头汲取孔子的智慧。听到这里，我乐了，再往下听：但是，经过多位学者反复核查，这个会议最终并没有宣言，没有提到孔子，甚至没有提到中国。回想起刚刚自己的乐，我思考了很多。

　　一个年轻的国家，他却拥有着五千多年深厚渊博的文化积淀。朝代衍替，文化一声一声强有力的脉搏，像沉着不迫的鼓点，从过去走向现在，从现在走向未来。未来，该是一条怎样的路？

　　中国传统文化，做好真实的自己，像例子中，我们有时太在意别人的评价，反过来一想，何必呢？文化成长在特定的历史，人文，环境背景中，别人无法理解，但那适合我们。就像黄河水不可能喂养出莱茵河的人民。中华文化不必那么着急的关注自己对世界的影响，时间会给出文化智慧的答案。因为文化也是优胜劣汰的，中华文化能够久久屹立于世界文化之林，必然有其优势所在，所以我们应该正视文化，复原真实的文化。

　　中国传统文化，做修养的自己。当一幢幢高楼大厦拔地而起，许多极具中华特色的象征正一点点淡出人们的视线，褪去它本来朴素的光环。政治经济的.全球化使我们不得不承受器物的变化，但是，文化不应该走向全球化！如果文化都“全球化”了，那么，思想的碰撞，智慧的火花又从何而来？中华文化的独特和无可替代，使我们更应该珍惜它。这种珍惜并非他人的认可，而是每个华夏儿女发自内心的尊重！

　　中国传统文化，做开展的自己，我们不仅要保护传统文化，珍惜祖先给我们留下的精神财富，更应该放眼世界，紧跟时代潮流，以积极的心态接纳学习洋文化，再综合使其成为中国特色文化。毕竟中国文化还年轻，还需要经过许多磨难和历练，但是，只要我们一直在路上就好。况且还有几千年的文化遗产在支持着我们呢。

　　《道德经》说：“道可道，非常道。”换个断句方式，就是“道可，道非，常道。”可见，中华文化早已深谙舆论之理。那么，中华文化，做好自己，这样，才能在全球化的海潮中，完善自己，开展自己，总会成为别人承受和学习的楷模，久久屹立于世界文化之林。

　　沧海桑田，中华民族走过悠悠五千年，而在这历史长河里，黄河岸边迸发出智慧的火花，那便是我所欣赏的中国文化。

　　作为文明古国的重要象征，语言文字是一个民族的精神，汉语以其生生不息的生命力流传了几千年而未衰亡，这种强大的生命力早已被世人所折服为四大古文明。埃及的文化早在尼罗河水的泛滥和英国的殖民中泡的失去颜色；灿烂的古巴比伦文明在风沙的肆虐中成了废墟；而强大的玛雅文明，如今人们只能在亚马逊原始丛林的遗址里想象它曾经拥有汉语作为中华民族恒古至今的语言，表达的是我们这个国家，这个民族的精神。她是根植与民族灵魂与血液间的文化符号。试想，倘假设没有汉语，又怎么会有”达那么兼济天下，穷那么独善其身“的持节；又怎么会有”非淡泊无以明志，非宁静无以只致远“的高志；又怎么会有”人生自古谁无死，留取丹心照汗青“爱国热情！

　　太多太多，融汇成中华民族生生不息的民族精神和一如既往的中华美德。

　　这不禁又让我想起了中国文化的精神内涵——中华传统美德。”修身“、”齐家“、”治国“作为中华美德的三个方面是不可不谈的，而作为高中生的我们那么更应注重”修身“之所在。令我感触最深的便是刚经历的军训生活。大家一定还记得那篇军训日志里所说的那句话：”当我看到站在我前面的男生，汗水从指尖滑落，才发现地上早已是一滩积水的时候，我被感动着，同时也告诉自己不能放弃……“大家一定也还记得去食堂打饭时，男生谦让着让女生排到自己的前方，同学们即使遇到不喜欢吃的饭菜也不曾浪费，大家更不会忘记对宿管阿姨的一声声问候，一句句感谢……真的，90后的学子们正是用自己的实际行动诠释着温、良、恭、俭、让的中华美德，也正是我们自己将这看似古老却终将永恒的中华美德传承了下来。

　　中国文化承载的不仅是祖先对生命的体验和感悟，更是中华民族永垂不朽的精神财富。

　　中国文化是神秘的，是古老的，是丰富的。我们应该为中华文化流传至今而感到自豪，也该为传承中华文化而献出自己的一份力。中国文化博大精深，今天所讲的只是其中的一小部分，但也正因为她的广博才让我欣赏她，并由衷的热爱她。最后，我也要呼吁同学们一起关注中国文化，将中华民族的文明继续传承下去，只有这样，中国文化——这坛承传了千年的佳酿，才会越陈越香！

**中国传统文化演讲稿范文 篇13**

　　尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

　　大家好！

　　今天我演讲的题目是：弘扬中国传统文化之针尖上的中国。

　　作为中华儿女炎黄子孙的一员，我们有责任去了解，去宣扬博大精深的中华民族传统文化。

　　在当今忙忙碌碌快节奏的社会上，很难再有人去关注中华的传统文化。人们也很难再去徜徉在历史的海洋中淡淡浅品中华文化的醇香。前几天，我们去了首都博物馆，感受到了历史悠久的传统文化，随之也尤为震撼。

　　刺绣，中国民间传统手工艺之一，它是用针和线把人的设计和制作添加在任何存在的织物上的一种艺术。刺绣起源于黄帝时代。那时，古人为了美丽，是将颜色涂在身上，称“彰身”；再进一步刺在身上，称“文身”；后来就画在衣服上，再发展成绣在服装上。刺绣这一艺术文化便由此而来。

　　刺绣因此能够得到中华子孙世代的认可，它一定有它的奥妙之处——下面就由我来给大家讲讲刺绣的益处吧！在人们刺绣的同时，能使人心静如水，得到陶冶情操，修身养性的目的。可惜，现代社会，每个人都沉浸于忙忙碌碌的上班与学习中，却忘了刺绣是我国传统文化之一。因此，我们要弘扬民族传统文化，因为这样才能够更好地保护我们的中国母亲。

　　这些刺绣呢，很早就出现在我国，透绣、纸绣、平金绣等绣的种类更是在明朝就已出现。从这就能简单地看出中华人民拥有聪慧的头脑与灵敏的双手，这些传统项目更是中国人民智慧的结晶。

　　“绣成安向春园里，引得黄莺下柳条。”唐代诗人胡令能就吟过这样一首诗。名为《咏绣障》。此诗描绘出了刺绣的艳丽与逼真，连黄鹂都不由自主被吸引了过来。

　　外国人来到中国，总会想了解中国的传统文化，体会异域的风土人情。自然，各种刺绣也被列入到了国家级保护文物。生长在如此一片历史悠久的土地上，作为一名中华儿女，我们怎能不引以为自豪呢？

　　传统文化是我们的灵魂，是我们中国人引以为骄傲的地方。我们要先自己多学习，多了解，并且向外人宣扬我们中国人拥有的传统文化。我们不能让我们的传统文化离去世界的舞台。因为它使我们中国人凝聚，使我们中国人团结！我们要把中华文化推向世界！

　　我的演讲完毕，谢谢大家！

**中国传统文化演讲稿范文 篇14**

　　尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

　　大家好!

　　中国的传统节日形式多样，内容丰富，是我们中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。

　　传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程，下面列举的这些节日，无一不是从远古发展过来的，从这些流传至今的节日风俗里，还可以清晰地看到古代人民社会生活的精彩画面。

　　节日的起源和发展是一个逐渐形成，潜移默化地完善，慢慢渗入到社会生活的过程。它和社会的发展一样，是人类社会发展到一定阶段的产物，我国古代的这些节日，大多和天文、历法、数学，以及后来划分出的节气有关，这从文献上至少可以追溯到《夏小正》、《尚书》，到战国时期，一年中划分的二十四个节气，已基本齐备，后来的传统节日，全都和这些节气密切相关。

　　节气为节日的产生提供了前题条件，大部分节日在先秦时期，就已初露端倪，但是其中风俗内容的丰富与流行，还需要有一个漫长的发展过程。最早的风俗活动是和原始崇拜、迷信禁忌有关;神话传奇故事为节日凭添了几分浪漫色彩;还有宗教对节日的冲击与影响;一些历史人物被赋予永恒的纪念渗入节日，所有这些，都融合凝聚节日的内容里，使中国的节日有了深沉的历史感。

　　到汉代，我国主要的传统节日都已经定型，人们常说这些节日起源于汉代，汉代是中国统一后第一个大发展时期，政治经济稳定，科学文化有了很大发展，这对节日的最后形成提供了良好的社会条件。

　　节日发展到唐代，已经从原始祭拜、禁忌神秘的气氛中解放出来，转为娱乐礼仪型，成为真正的\'佳节良辰。从此，节日变得欢快喜庆，丰富多采，许多体育、享乐的活动内容出现，并很快成为一种时尚流行开来，这些风俗一直延续发展，经久不衰。

　　值得一提的是，在漫长的历史长河中，历代的文人雅士、诗人墨客，为一个个节日谱写了许多千古名篇，这些诗文脍炙人口，被广为传颂，使我国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴，精彩浪漫，大俗中透着大雅，雅俗共赏。

　　中国的节日有很强的内聚力和广泛的包容性，一到过节，举国同庆，这与我们民族源远流长的悠久历史一脉相承，是一份宝贵的精神文化遗产。

**中国传统文化演讲稿范文 篇15**

　　尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

　　中国传统节日形式多样，内容丰富，是中华民族悠久历史和文化的组成部分。

　　传统节日的形成过程是一个民族或国家历史文化长期积累和凝聚的过程。下面列出的这些节日都是从古代发展而来的。从这些流传至今的节日和习俗中，我们可以清楚地看到古代人社会生活的精彩画面。

　　节日的起源和发展是一个逐渐形成、微妙完善和逐渐渗透到社会生活中的过程。和社会的发展一样，它是人类社会发展到一定阶段的产物。中国古代的这些节日，与大川的天文、历法、数学以及后来划分的节气有关，至少可以追溯到文献中的《夏小正》和《尚书》。到了战国时期，一年划分的二十四节气基本完成，后来的传统节日都与这些节气密切相关。

　　节气为节日的出现提供了前提条件。大多数节日早在先秦时期就已经出现，但习俗的丰富和流行仍需要一个漫长的发展过程。最早的风俗活动与原始崇拜和迷信禁忌有关。神话传说为节日增添了一点浪漫；还有就是宗教对节日的影响和影响；一些历史人物被赋予了永恒的纪念，渗透到节日中，这些都融入到节日的内容中，赋予了中国节日深厚的历史感。

　　到了汉代，中国的主要传统节日已经定型。人们常说，这些节日起源于汉代，这是中国统一后的第一个大发展时期。政治经济稳定，科学文化大发展，为节日的最终形成提供了良好的社会条件。

　　随着唐代节日的发展，它已经从原始崇拜、禁忌和神秘的气氛中解放出来，变成了娱乐礼仪，成为了真正的节日。此后，节日变得欢快多彩，出现了许多体育和令人愉快的活动，很快成为一种时尚，这些习俗继续发展和延续。

　　值得一提的是，在漫长的历史中，历代文人骚客为每个节日都写下了许多名篇。这些诗词脍炙人口，广为传颂，使我国的传统节日渗透着深厚的文化底蕴，美妙的浪漫，优雅而流行。

　　中国节日凝聚力强，包容性广。举国欢庆节日，这符合我国悠久的历史，是宝贵的精神文化遗产。

**中国传统文化演讲稿范文 篇16**

　　各位考官：

　　大家好，我今天演讲的题目是“中国传统文化的魅力”。

　　“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替。华夏几千年的文明史，使中国成为世界文明古国之一，也创造出无数灿烂的文化，使华夏民族跻身于世界民族的前列。

　　中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶，是中华民族的`历史遗产在现实生活中的展现。这个思想体系蕴涵着丰富的文化科学精神，主要体现在三个方面：一是“凝聚”之学，中国传统文化是内部凝聚的文化，这种文化的基本精神是注重和谐，把个人与他人、个人与群体、人与自然有机地联系起来，形成一种文化关系；二是“兼容”之学，中国传统文化并不是一个封闭的系统，尽管在中国古代对外交往受到限制的条件下，还是以开放的姿态实现了对外来佛学的兼容；三是“经世致用之学，文化的本质特征是促进自然、社会发展的人文之学，中国传统文化突出儒家经世致用的学风，它以究天人之际为出发点，落脚点是修身治国、平天下，力求在现实社会中实现其价值，经世致用是文化科学的基本精神。

　　在漫长的岁月中，中国传统文化给予世界文化发展重大的影响。1570年至1870年的300年间，西方国家出版的有关介绍中国文官制度与政治制度的书籍多达70种。《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》等被译成多国文字，深深地影响着世界文坛。而中国传统文化对东方世界的影响，更为直接，也更为全面和深入。在历史上相当一个时期内，中国文化与东方世界的一些国家（如日本、朝鲜、越南）的文化的关系，达到了十分密切的程度，在某些方面甚至可以说是水乳交融、密不可分，极大地影响了这些国家的历史和文化。

　　中国传统文化是中华民族几千年文明的结晶传统文化是起源于过去、融合现在与未来动态的主流观念和价值取向，作为一种意识形态的存在，广泛影响人们的思想和行为。和谐持中的思想境界，是中国传统文化追求的最高境界。在传统文化追求和谐的思想教育和渗透影响下，中华民族在过去几千年的历史朝代里不断追求和谐。不光是传统文化追求和谐，在迈入二十一世纪的当今社会，我们仍然在追求和谐。“和谐社会”成了当今社会的主题，并且将是一个长久的话题和目标。

**中国传统文化演讲稿范文 篇17**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　在我国众多的传统节日中，春节是一个最喜气洋洋的节日。那个时候，每个人脸上都挂着幸福的笑容。

　　今年春节，家家张灯结彩，个个欢天喜地，尤其是我们孩子，更是欢呼雀跃，兴高采烈，心里想，还能有什么节比过春节更快乐的呢？

　　春节期间，只见每家每户门两旁贴着红艳艳的对联，门正中间倒贴着一个大大的“福”字，一开始我不明白，好好一个福字，干嘛要倒贴呢，后来听妈妈的`解释和指教，才大概明白这层含义，意思“福到福到”暗示福已到达你家，来年会更吉祥，更平安。除了对联和福字外，各家阳台上还挂起大红灯笼，左一盏，右一盏，刚好拼成一对，有的还在灯笼里插上一根蜡烛，闪出一阵阵光芒。

　　我家也不例外，在春节前，爸爸妈妈还有我都在迎接春节的到来。妈妈去买了许多年糕、汤圆、零食，水果等食物，爸爸则去买了许多的烟花爆竹，准备去家门口放烟花，我的任务最轻，只要去附近的小店里，买几张对联，再买几张“福”字和中国结，就大功告成了。那几天，我们都在等待着期盼着春节的来临。

　　在过春节这几天里，到处有着新年的气氛和热闹的景象，打鞭炮，走亲访友，聚餐，大家有说有笑，谈天说地，热闹非凡。我们孩子穿着新衣服，蹦蹦跳跳，串来串去，口袋里还有长辈们给的一包包压岁钱，可开心啦！

　　总之，春节是我国非常古老的传统节日，值得我们去庆祝，值得我们去发扬光大。

**中国传统文化演讲稿范文 篇18**

　　各位同学：

　　大家好！

　　我叫，今天我演讲的题目是《传承国学经典，弘扬传统文化》。

　　“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼，窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”国学像一阵春风吹进我们的校园，吹进我们的课堂，吹进我们的心灵，了解传统文化，提高自身修养，弘扬传统文化，美丽情满中华。

　　神州大地，国家传承千年，何为国学？那就是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的历史长河中中经得起时间洗炼而深沉下来的能够在千百年还能给人以深刻启示，从中受益的精神财富，文化深沉。

　　《弟子规》教导我们人们生活的标准，教导学生为人处世的标准，“养不教，父之过，教不严，师之惰”句虽短，意深刻。孔子关于学习和交友的态度更是值得我们学习和借鉴。“三人行，必我有师焉”“敏而好学，不耻下问”“有朋自远方来，不亦乐乎”。第一句意为几个人走在一起，其中必有可以做我老师的人，第二句告诉我们要勤奋努力学习，多向别人请教，第三句告诉我们要真诚对待朋友，这些话虽出自二千年的孔子之口，但至理名言，意义深刻。

　　正所谓：“海纳百川容乃大”，我们假设想具有高山的雄伟和大海的`渊博，就必须从平凡的人身上汲取点滴。 “会当凌绝顶，一览众山小”，国学里有太多取之不尽，用之不竭的人生智慧，淡泊明志，宁静致远。

　　我庆幸洪小的浓浓书香浸润了我，让我深刻感到浓浓传统文化的熏陶，我明白学习国学经典，就是要以史为鉴，以古为镜，建立正确的人生观、世界观，实现人生梦，实现中国梦！我的演讲完毕了，谢谢大家！

**中国传统文化演讲稿范文 篇19**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　从千年前江新渔船上越女的歌声，到水之《诗三百》的悠扬旋律；从优美的楚辞常规汉赋，到多姿多彩的唐诗宋词，再到被江南女子捧红了牙、捧红了板的宋词。从南山种草的桃花源，到西湖烟雨中的油纸伞；从三六的“且改名为浅唱低唱”，到苏东坡的“此心安处是吾乡”…飞雪烂泥反映时间，历史充满沧桑；一首悲伤的歌曲诉说着一个人的内心，但春秋的歌曲并没有结束。你知道吗，以前有一对图腾叫龙凤，还有一套羽毛套装叫霓虹；你知道有一个朝代叫汉唐，有一条河叫长江吗？

　　当你沉迷于魏紫的那句“山无棱，天地合而为一，却敢与你独树一帜”时，你知道乐府里有句话吗，“为恶！我想好好了解你，我会长命百岁。山中无陵，江水疲，冬雷雷人，夏雨雪，天地合一，却敢与君绝！”；当你不断高喊“脚踏实地，实事求是”的时候，你是否知道它来自《汉书》中的“修身，实事求是”；当你是“哈汉”“哈日”的时候，当你痴迷于日本动漫和韩剧的时候，你知道《山海经》里的童话，昆曲的历史，十二木卡姆的声音吗。

　　传统文化之美在于它的历史，这是先人的精神积淀，也是几千年的传承。但今天，在这个充满情趣和繁华的时代，歌唱中的故乡正在消逝。我们像迷路的孩子一样回头看，却找不到回家的路。那个，有着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

　　今天，你看不到元宵节的灯笼，看不到端午节的船挂香符号，看不到玉兰盆地的驱鬼，看不到重阳爬进山茱萸。我们不再欣赏“融四岁能做梨；香酒玲，能暖桌”，我们才突然从风靡全国的《东风破》感受到古典美。你知道有多少语言在流逝，有多少民俗在消失，有多少乐器技艺在失传，有多少文化遗产和古建筑在被破坏…90后怎么办？古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

　　“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。先哲梁启超的《少年中国说》仍振聋发聩；韩美林说是汉子就要撬动地球，能晃三下晃三下，能晃五下晃五下……

　　一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自我？未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一抔黄土；无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

　　先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；……心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握\"且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

　　你看：渭城的朝雨沾湿了王维的衣裳，巴山夜雨涨满了李商隐的秋池；倚窗而立的女子，调一杯蓝色的愁绪，敲落了一地的灯花；青衣布衫的才子，正书写着古老的故事……

　　让我们回到繁华的盛唐，与李太白一起酒入豪肠，与王昌龄一起醉卧沙场；让我们回到如画的江南，醉心于三国的尔虞我诈，感伤于西厢的且悲且怆。五千年的传统文化是我们不变的荣光，她的下一缕墨香需要我们共同的力量，让我们一起，去传承她的滋养，成就她最灿烂的辉煌。

**中国传统文化演讲稿范文 篇20**

　　各位同学：

　　大家好！

　　“国学”作为中华传统文化体系中不可或缺的部分，广泛的被人们当做是一种精神信仰，而随之发酵了起来，成为时下引领人们价值观的新概念。如在学校里设置国学课程，寺庙里开设国学夏令营，企业里开办国学培训班等等。“国学热”以它一定的适用性及实用性，被企业家用来打造品牌，加深其企业的文化内涵，家长们将《弟子规》等一些国学经典用来作为他们管教孩子的法宝。

　　随着传统文化持续被人们广泛的继承和发扬，在学习传统文化的态度上，也出现了两种极端的分歧：一种是持全盘否定的文化虚无主义，既把传统文化说得是一团糟而毫无价值可言，特别是在改革开放市场经济和经商大潮的背景下，“国学”曾一度的被边缘化，前不久在人民网上发表了一篇关于上海删除小学语文课本中的8首古诗词和几篇文言文的报道，被一些个网友们认为是数典忘祖的行为，减负还是减传统文化观点也一度引起了人们的热议。第二种则是持全盘肯定的保守主义态度，死守着固有的传统文化，认为传统文化什么都是好的。那么，当今社会下，我们该如何领会、继承和发扬好中华民族的优秀传统文化呢？

　　笔者认为，首先，在批判和继承传统文化时，我们心理上既不能是“趋之若鹜”也不能是“疾之如仇”的态度，而是要对传统文化实现弘扬与超越，要古为今用、推陈出新、取其精华而去其糟粕，传播传统文化的精髓部分，对其不符合时代要求的内容，要加以扬弃。其次。在对传统文化的认识方面既要有针对性地学习，同时也要冷静的对待社会上存在的“国学热”，在立足于本民族文化的基础上，采取兼容并蓄、多元共生，从而达到文化的交流共鉴。不能够强调了国学，就放弃了对外国先进文化的学习，要结合时代的背景，用世界性的眼光来看待我们的传统文化，不但要认真学习、熟知、理解更需要来继承、革新、创造和发展，将中华民族优秀的文化成果传播到世界从而实现百花齐放、百家争鸣的目的！

　　最后，要创造性的转化和发展中华民族优秀的传统文化，支持和引导社会各界力量开展传统文化的弘扬和传播工作，使之深入到社会各个领域，优秀的传统文化只有在生活中才能被全面发展，而我们每个人都是弘扬和传播文化的主体，只有内化于心，外化于行，立足于实践，从自身做起，从身边的事情做起，才能让优秀的传统文化从耳濡目染深入到人们的思想灵魂中，从而真正意义上认识中华民族优秀的传统文化。

　　中华传统文化是中华民族的历史结晶，是中华民族的文化之根，智慧之魂。要保持一个国家一个民族的特性，最根本的就是要保持自己的文化，中华优秀的传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族最深厚的文化软实力、生命力、凝聚力以及创造力的重要源泉。继承和弘扬中华优秀传统文化，对于扎实推进社会主义核心价值体系建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的意义。

　　我的演讲完毕，谢谢。

**中国传统文化演讲稿范文 篇21**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　中华民族有着悠久的历史和深厚的传统文化，足以给中国人和海外华人带来荣耀和骄傲。是中华民族的重要凝聚力；另一方面，近代落后的中国正在现代化。虽然中国人的思想、思维、行为和生活方式正在发生巨大的变化，中国文化正在向各个方向转变和发展，但这种转变和发展本身就是从传统开始的。中国传统文化作为一种文化形态，有其自身的文化价值和科学价值。

　　中国传统文化是一种反映民族特色和风格的民族文化，是民族历史上各种思想文化和意识形态的总体表现，是指中华民族及其生活在中国的祖先创造、中华民族世世代代继承和发展的文化，具有鲜明的民族特色，历史悠久，内涵深刻，传统优良。是中华文明几千年的结晶。了解中国传统文化可以激发个人对社会、国家和民族的责任感。通过对历史事件的了解，我们可以学习过去，体验人类社会的古今变化。因此，可以了解混乱兴衰、重要制度、学术思想、经济发展、中外交往、宗教交往、历史功名等基本史实，培养对历史事件的思考和评价能力，从而确立中国历史的基本观念。

　　纵观世界文明史，没有哪个古代文明像中国一样存在了几千年绵延不断、独立发展的悠久历史。透过中国所有这些发明创造与智慧结晶，不难看出中国古代文明在世界文明史中的重要地位，以及它对世界文化的推动与发展做出的巨大贡献。认识及了解中国历史之发展，加强我们对中国历史及文化之认同。培养优良品格，从而建立积极之人生观。

**中国传统文化演讲稿范文 篇22**

　　每个国家都有着自己的传统文化，也不例外。的传统文化，是中华民族几千年来的传统文化。它其实时时刻刻都在我们身边，只是我们没有发现罢了。

　　有着许许多多的传统节日：春节、元宵节、清明节、端午节等。今天我就讲一讲端午节的故事。在战国时期，楚国有一个士大夫，名叫屈原。他被楚王流放了。当楚国灭亡时，他心情十分悲痛，于是抱着一块大石头跳入了江水之中。

　　当附近的人听说了这件事后，一些渔民划着小船去打捞屈原大夫的尸体。一位老中医将一罐雄黄酒倒入江水之中，说蛟龙怕雄黄酒，倒入雄黄酒，蛟龙就不会伤害屈原大夫了。还有一些居民将米饭用稻叶和五彩丝线包起来，扔进湖里，这样，鱼虾们吃饱了，就不会去噬咬屈原大夫的尸体了。就是这些行动，渐渐地演变成后来的端午节吃粽子、赛龙舟、喝雄黄酒的习俗。

　　所以有些人也说端午节是纪念屈原大诗人的节日。

　　其实我们的一举一动中就包含了中华民族的传统美德，如：吃饭时握的筷子，就说明了中华民族是用筷子吃饭的。还有我们日常交谈中使用的汉语，也说明了我们人是用汉语交谈的。

　　这不，转眼间又到了我们的传统节日――春节了。家家户户都贴上了春联和“福”字。我们中华民族贴“福”字时，喜欢把“福”字倒着贴。这是因为：“福到了”与“福倒了”谐音，给人一种喜气洋洋的感觉。

　　到了大年三十这一天，人们都聚在一起吃年夜饭、看春晚。接着，在大年初一，人们都会互相走访、问候，这就是所谓的“拜年。”

　　其实，传统文化就在我们身边，只是我们没有发现罢了。

**中国传统文化演讲稿范文 篇23**

　　天高水阔，万众一心书一段传奇，描中华精粹，汇九州奇葩。驰骋苍茫，一脉血气组一方山水，承天地之灵，秉江山之韵。

　　首吞沧海，尾衔大漠，东方卧龙跌宕关山，阅千秋烽火。曾经的中国，一再的在灾难的大漠中跋涉，一脉血气支持着中国人，烙下千年血与泪的执着!

　　一涧飞瀑，碎琼乱玉，造就此胜景的不只是水，中国人海纳百川，并非柔若无骨，是一旦遇到了艰难寒冬，就齐结冻彻三千里的冰，棱角分明，不要分散，只是团结。胸中百转千回的是一脉华夏的血气，有了它才有了一个民族的新生，不畏艰险，众志成城。

　　岁月的脚步横越向历史，野草般横飞的思绪，却依稀可见那些依旧鲜活的面孔。一望壮士别易水，秋风萧瑟歌红尘。荆轲的大气穿越了生与死长眠的时空，只留一声绝响：明明注定了了无结果，明明知晓霸业图空，明明青山依旧在，明明等待的只是历史的刹那，却带走了谁的永恒!中国人的执著古而有之，道之所在，虽千万人吾往矣，义之所当，千金散尽不后悔，不会以为前方的黑暗就止步不前，于是，代代华夏人青丝约白首，不问重重苦难后悲泪几行，只想履履奋争中豪情万丈。

　　依稀记得零八年的那一声巨响，隆隆的一座四川城负了重伤。五月十二日的汶川，是灰色的，却有生命的绿，成为了震中的脊梁，支持着废墟中点点生存的光亮，时间的河，淌过悲悯如血的上，一双双手捧起了尘埃，找寻地底最后一丝生存的迹象。天哭地泣，电闪雷鸣，尔后的四川，尔后的中国，一片悲壮。一分的希望就有十分的拼搏，四面物资，八方同济。向来温文尔雅的华夏古国，一刹那铜皮铁骨，无坚不摧，无人可挡。让万众一心，百折不挠走出了史册，新生代看到了中国的魂，是一种发自心底的力量。这样的民族，即使灾难，也有从容不迫的抵抗。

　　睁开探求的眼，看清眼前一个民族的新生。机器隆隆，霓彩分明。亿万人民在九曲黄河身旁默默耕耘，换得五谷丰登，万里飘香。在那遥不可及的破碎苍穹之上，“神舟七号”用它的雄姿补完了千百年来华夏儿女的梦想，一股浩然气指引着十三亿双手写出了日夜翘盼的华彩乐章。

　　在仓皇的岁月里扬鞭，看中华民族将一个个历史的复句写下，不畏艰险，众志成城，用自己的灵魂，为这一方时空，涂上显目的色泽!

　　千年的风吹散了千年的往事，千年的水冲走了千年的记忆，但历史的印记，文化的传统，却注定要烙在中华民族的生命里。

　　从数千年前江心渔船上越女的.歌声，到水之湄《诗三百》的婉转悠扬；从唯美的楚辞规整的汉赋，到唐朝多姿的诗歌，再到江南女子执红牙响板轻歌曼舞摇曳出的宋词……

　　从南山下草长莺飞的桃花源，到西湖蒙蒙烟雨中的一把油纸伞；从柳三辩的一句“且把浮名，换做浅吟低唱”，到苏东坡的“此心安处是吾乡。”

　　飞雪洪泥映时光，历史满沧桑；一曲悲歌诉衷肠，春秋歌未央。

　　你是否知道，曾经有一对图腾叫龙凤，有一件羽衣叫霓裳；你是否知道，有一个朝代叫汉唐，有一条河流叫长江？当你沉迷于紫薇的那一句“山无棱，天地合，乃敢与君绝”，你是否知道乐府里那句“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”；当你口口声声喊着要“脚踏实地，实事求是”，你是否知道它出自于《汉书》中的“修身好古，实事求是……”

　　传统文化的美，在于它的历史，它是先人们的精神积淀，是千百年来的传承。而在今日，在这个充满利益，热闹繁华的时代，歌声里的故乡却在渐渐远去。我们像迷路的孩子，回头张望，却找不到回家的路。那个，氤氲着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

　　在今日，君不见上元灯节赏花灯，君不见端午赛舟挂香符，君不见盂兰盆会驱鬼傩，君不见重阳登高插茱萸。我们不再欣赏“融四岁，能让梨；香九龄，能温席”，我们只从那首红遍大江南北的《东风破》里才蓦然感受到古典的美。你知道多少种语言在流逝吗，你知道多少种民间习俗在消失吗，你知道多少种器乐技艺已经失传吗，你知道多少处文化遗产与古建筑正在在被破坏吗？

　　作为九零后的我们，应该做什么呢？古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

　　“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。先哲梁启超的《少年中国说》仍振聋发聩；橘子洲头；韩美林说是汉子就要撬动地球，能晃三下晃三下，能晃五下晃五下……

　　一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自我？未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一片黄土；无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

　　先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握\"且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

**中国传统文化演讲稿范文 篇24**

　　大家好，我是。

　　20xx1月，报告首次以12个词概括了社会主义核心价值观：“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善。

　　每当我在车身、电视、宣传栏等看到这12个词，都觉得对我们小学生好远、好大、好空。但自从这学期我校推出诵读古诗文我渐渐明白，社会主义核心价值观就在我身边，我们的祖辈一直给我们做着表率。

　　今人，十大元帅之一的朱德，他对父母的孝敬是有口碑的。他幼年在家时，对父母就非常敬重，父老乡亲们对朱德赞不绝口。他后来从军当上军官，向父母寄物汇款尽孝道。当了总司令，指挥千军万马对敌作战，但他仍然挂念家乡的亲人。当他得到母亲去世消息后，非常悲痛，写了感人肺腑的《母亲的回忆》，以寄托他对母亲的无限思念。

　　我们是八九点钟的太阳，是社会主义的新生力量。弘扬“中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观”，是我们的责任和义务。那么我们需要从生活中的点点滴滴做起，从我们自己做起，进而呼吁广大的人民群众践行价值观。

**中国传统文化演讲稿范文 篇25**

　　尊敬的老师和同学们：

　　大家好!

　　今天我要说的内容是“弘扬传统文化，展现我校学子风范”。

　　众所周知，中华民族的历史是一部传承的历史!屈原的“路漫漫其修远兮，吾得上下而求索”体现了追求真理的科学，激励了无数中华儿女立志成才，报效祖国;孟子的“贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫”教育了无数中华民族的伟人和英雄。

　　岳飞忠诚报国的事迹，林则徐在虎门硝烟的英雄事迹，孙中山“为民”的，周恩来“为中华民族的崛起而读书”的信念，无不使我们想起中华民族的历史。从古代的四大发明到今天的“神六”飞天，人演绎了多少伟大的神话!

　　人的传统文化是由苏秦刺骨、孔融让梨、屈原问天、卧薪尝胆等无数伟大二崇高的组成的。

　　文化是人类智慧的结晶，具有持久的生命力、巨大的感染力和丰富的创造性。优秀传统文化体现了中华民族的高超智慧和伟大，有着丰富的和深刻的，有着自强不息的优良传统和伟大的美德。

　　文化以其强大的生命力，哺育了一代又一代优秀人才，为世界发展作出了宝贵的的贡献。加强文化素质教育，培养人文和科学是青少年全面发展的需要。

　　这是一个展示学生风采的系统工程。那么作为一个学生，我们应该如何发扬传统文化，展示学生的风采呢?

　　我们的年轻人也在不断地用我们的实际行动来继承和弘扬传统文化，展示我们学生的风采。我们孝敬父母，用一杯清茶，一句体贴的问候，传承中华民族的传统美德;我们尊敬老师，彬彬有礼，处处体现着我们的礼仪风范;我们努力全面提高素质，以实际行动承担起振兴中华民族的重要任务。

　　每个人都有一个梦想，梦想是我们的希望，它带领我们勇往直前，踏出坎坷，尝到成功的滋味。第五中学为我们了一个梦想的平台。天空足够高，鸟儿可以飞。海足够宽，鱼可以跳。既然选择了远方，风雨就在路上。

　　在学习中，我无所怨言，勇敢面对每一个营销难题和压力，以坚定的意志，执着的追求梦想。我不认为我一定能够成功，我不认为未来是平坦的还，但是只要我热爱学习，一切都是可以期待的。

　　只要我们每个人从现在开始，从自我做起，从小事做起，雄心勃勃，脚踏实地，继承优秀传统文化，弘扬民族，展现我们的风采。

　　我的演讲到此结束，谢谢各位!

**中国传统文化演讲稿范文 篇26**

　　各位同学：

　　大家好！

　　如何看待我们的传统文化呢？我想就是坚持有破有立。

　　传统文化的优秀性。我们的先人为我们留下了难以计数的文化瑰宝，就是现在的人，也未见的能够达到那样的思想高度，这些都是我们必须加以传承的精神财富。比如孟子说，当一个国家不仁义的时候，持有正义的一国就可以高举正义之旗，前去讨伐，这一论点同现在国际上那种“人权高于主权”的观点何其相似乃尔；再比如中华民族在抵御外来入侵时所积淀出的精忠报国精神，与现在提倡的荣辱观也有一脉相承之处。

　　传统文化中也有糟粕。由于中国几千年的封建历史，特别是农耕文明和官僚文化，重农轻商，过分仰仗士官阶层，没有建立起符合市场经济需要的商业文化，缺乏产权意识和诚信意识。皇帝讲究的是分封诸侯，家庭讲究分家单过，因此中国人很难出现那种跨国超大型企业，考股份这种形式把分散的资产联合起来在中国则变得更加艰难，这些都是我们需要摈弃的。

　　因此，我们教育青少年在继承和发扬传统文化时，应采取“取其精华，去其糟粕”的科学态度，并在校开展传统文化教育，在全社会营造良好的氛围，将我们的传统文化发扬光大。

　　以经典诵读为先导。中国素有“礼仪之邦”的美誉。因此，千百年来尽管经历了封建社会的千锤百炼，但传统美德依然流传至今，并散发着无人能及的独特魅力，也正是这样浓厚的历史文化积淀，打造了国人“忠勤，仁义，厚德，睿智”的优秀品质。为了更好地加强青少年对传统文化的理解，学校要针对不同年级学生的年龄特点，分别布置经典诵读内容。从低年级的《论语》、《三字经》，到中年级的《千字文》、《唐诗》道高年级的《宋词》、《名人名言》。要求学生每天利用晨读时间，饱览古今传统经典，理解内容，注重理论实践结合，阐述表达现实意义。从“学而知”入手，逐步达到“知而行”，从而完成“行更知”的德育途径。以校园环境建设为导向。学校不仅要在理论上给学生提供更多更好的教材及图书，同时，也要注重校园环境的建设及传统氛围的营造。结合班级的特色，把学生的日常行为与传统美德的学习结合起来，有批评，有表扬，有反省，有鼓励，有悔悟，有希望，真正实现了传统美德教育的针对性和实效性。

　　以校园文化建设为基础。中华传统美德是我国传统美德文化的精华，将中华传统美德与学生的现实生活相联系，在自主创新中深化对青少年的德育教育，必须坚持以学生为主体，要适应身心成长的特点和接受能力，坚持贴近实际、贴近生活、贴近未成年人的原则，深入浅出，寓教于乐，循序渐进。

　　以课堂教学为主渠道，注重在思想品德课中渗透品德修养教育，在社会与生活中灌输中华传统美德教育，在语文课中升华爱国主义、革命传统教育，在音乐美术学科中身渗透情感教育、审美教育等，不断促进青少年心理素质的发展，提升青少年的精神境界，加强其对传统美德的认识及深化。

　　用丰富多彩的校园文化，使传统美德深入人心。

　　利用重大节日，不失时机地对学生进行传统文化教育和中华美德教育。学雷锋纪念日的学生实践活动，“三八”妇女节母爱的教育、清明节祭扫烈士墓等。

　　为了更好地实现“古为今用”的教育理念，注重传统教育与现代教育的有机结合，让学生把传统美德的理论结合自己的实际生活并运用到实践中去。培养学生爱祖国，爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义，树立正确的世界观、人生观、价值观，立足于现在，着眼于未来，从小树立远大的理想。

　　以家庭和社区为阵地。家庭教育是孩子接受思想教育的第一课堂，家庭教育在孩子思想道德教育中具有重要的作用。重视家庭教育对孩子的影响，成立家长学校，定期为家长开设家校课堂，指导家长的家庭教育，为家长的家庭教育提供科学依据和行之有效的方法，形结合学校的办学特色，逐步向家长宣传和渗透传统美德教育内容。

　　在传统美德教育的初期，采取孩子做、家长看、共同感受中华美德的方法。开展“三说三做”活动，“三说”即说三句话：“您好、您辛苦了、节日快乐”。“三做”就是做三件事：“鞠躬、让食、抄三句话”。要求学生完成规定动作，写下活动的感受，同时，要求家长虽然不参加活动，但要写下看到孩子参与活动后的感受。

　　在传统美德教育的中期，采取孩子做，家长同做的方式，共同实践中华美德。开展以“我和父母同做”为主题的传统美德教育活动，由学生和家长一起探讨。紧紧围绕“忠、孝、礼、诚、信”等内容，坚持明理、激情、导行的原则，使孩子和家长在活动中明白为什么要继承和弘扬中华美德，让他们了解和感受中华民族优秀传统文化的博大精深，树立民族自尊心和自豪感，并通过时间参与，让其知道怎样做才能继承和弘扬中华美德。顺利推进青少年继承和发扬传统文化。智、信、忠、孝、礼、义、廉、耻是几千年中华民族的传统美德，是中华传统文化的根，是我们民族的灵魂。只有大力弘扬中华传统文化，才能使中华民族更加生机勃勃、更加和谐。弘扬中华传统文化就是要高扬爱国主义旗帜，倡导一切有利于民族团结、祖国统一、人心凝聚的思想和精神，倡导一切有利于国家富强、社会进步、人民幸福的思想和精神，倡导一切用诚实劳动创造美好生活的思想和精神。引导青少年树立以热爱祖国、报效人民为最大光荣，以损害国家和人民利益、民族尊严为最大耻辱的观念，更好的继承和发扬传统文化。

　　我的演讲完毕，谢谢！

**中国传统文化演讲稿范文 篇27**

　　尊敬的老师们，亲爱的同学们：

　　大家好！

　　中国传统节日形式多样，内容丰富，是中华民族悠久历史和文化的组成部分。

　　传统节日的形成过程是一个民族或国家历史文化长期积累和凝聚的过程。下面列出的这些节日都是从古代发展而来的。从这些流传至今的节日和习俗中，我们可以清楚地看到古代人社会生活的精彩画面。

　　节日的起源和发展是一个逐渐形成、微妙完善和逐渐渗透到社会生活中的过程。和社会的发展一样，它是人类社会发展到一定阶段的产物。中国古代的这些节日，与大川的天文、历法、数学以及后来划分的节气有关，至少可以追溯到文献中的《夏小正》和《尚书》。到了战国时期，一年划分的二十四节气基本完成，后来的传统节日都与这些节气密切相关。

　　节气为节日的出现提供了前提条件。大多数节日早在先秦时期就已经出现，但习俗的丰富和流行仍需要一个漫长的发展过程。最早的风俗活动与原始崇拜和迷信禁忌有关。神话传说为节日增添了一点浪漫；还有就是宗教对节日的影响和影响；一些历史人物被赋予了永恒的纪念，渗透到节日中，这些都融入到节日的内容中，赋予了中国节日深厚的历史感。

　　到了汉代，中国的主要传统节日已经定型。人们常说，这些节日起源于汉代，这是中国统一后的第一个大发展时期。政治经济稳定，科学文化大发展，为节日的最终形成提供了良好的社会条件。

　　随着唐代节日的发展，它已经从原始崇拜、禁忌和神秘的气氛中解放出来，变成了娱乐礼仪，成为了真正的节日。此后，节日变得欢快多彩，出现了许多体育和令人愉快的活动，很快成为一种时尚，这些习俗继续发展和延续。

　　值得一提的是，在漫长的历史中，历代文人骚客为每个节日都写下了许多名篇。这些诗词脍炙人口，广为传颂，使我国的传统节日渗透着深厚的文化底蕴，美妙的浪漫，优雅而流行。

　　中国节日凝聚力强，包容性广。举国欢庆节日，这符合我国悠久的历史，是宝贵的精神文化遗产。

**中国传统文化演讲稿范文 篇28**

　　在我国众多的传统节日中，春节是一个最喜气洋洋的节日。那个时候，每个人脸上都挂着幸福的笑容。

　　今年春节，家家张灯结彩，个个欢天喜地，尤其是我们孩子，更是欢呼雀跃，兴高采烈，心里想，还能有什么节比过春节更快乐的呢？

　　春节期间，只见每家每户门两旁贴着红艳艳的对联，门正中间倒贴着一个大大的“福”字，一开始我不明白，好好一个福字，干嘛要倒贴呢，后来听妈妈的解释和指教，才大概明白这层含义，意思“福到福到”暗示福已到达你家，来年会更吉祥，更平安。除了对联和福字外，各家阳台上还挂起大红灯笼，左一盏，右一盏，刚好拼成一对，有的还在灯笼里插上一根蜡烛，闪出一阵阵光芒。

　　我家也不例外，在春节前，爸爸妈妈还有我都在迎接春节的到来。妈妈去买了许多年糕、汤圆、零食，水果等食物，爸爸则去买了许多的烟花爆竹，准备去家门口放烟花，我的任务最轻，只要去附近的小店里，买几张对联，再买几张“福”字和中国结，就大功告成了。那几天，我们都在等待着期盼着春节的来临。

　　在过春节这几天里，到处有着新年的气氛和热闹的景象，打鞭炮，走亲访友，聚餐，大家有说有笑，谈天说地，热闹非凡。我们孩子穿着新衣服，蹦蹦跳跳，串来串去，口袋里还有长辈们给的一包包压岁钱，可开心啦！

　　总之，春节是我国非常古老的传统节日，值得我们去庆祝，值得我们去发扬光大。

**中国传统文化演讲稿范文 篇29**

　　尊敬的老师，亲爱的同学们：

　　大家早上好!

　　古人描绘的美好生活，，仙鹤长鸣，神鹿奔跃，日月轮回，世代不息。

　　中华文化源远流长，东方文化美德几千年长盛不衰，文化是民族的生命，文化与民族共生共存，只有民族文化的复兴，才有完整意义上的民族伟大复兴。道德是民族文化的一部分，是文化的灵魂，也是民族的价值观，更是一个民族文明程度的重要标志。传统社会的美德教育往往最初从亲缘关系开始，靠的是世世代代传承下来。幼儿从小就感受到亲情的薰陶：

　　中华传统美德，是世代相传并不断调整和更新的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯;她既有强烈的历史遗传性，又有鲜活的现实变异性;她作为文化的基因，在每个中国人的血液中流淌;她无时无刻不在影响着每个中国人和自己的后代。

　　一个民族特有的民族精神，既是对民族传统的继承，又要不断适应时代的需要，使历史与现实相联，使民族精神真正体现传统精神和时代精神。

　　民族精神“重在弘扬”、“重在培育”，但在弘扬和培育民族精神的过程中尤其要处理好继承和创新的关系。继承是前提，创新才是根本，是弘扬和培育民族精神的永恒动力。作为一个民族的精神支柱，仅有历史的传承是远远不够的。惟有创新，才能发展;惟有创新，才能不朽。历史没有止步，创新就不应该停止，民族精神也就不会终结。中华民族精神是与时俱进的精神，是历史性和时代性的统一，继承与创新的统一。它始终是发展的、前进的。在我国革命、建设和改革的每一个重要历史关头，都会孕育出新的民族精神。无论是中国共产党人在革命战争年代形成的“井冈山精神”、“长征精神”、“延安精神”、“红岩精神”、“西柏坡精神”，还是建设和改革年代形成的“大庆精神”、“两弹一星精神”、“抗洪精神”、“抗击非典精神”等等，都是中华民族自强不息、艰苦奋斗精神的延续与升华，是中国共产党人与时俱进的时代创造。

　　正是这种闪烁着时代光辉的民族精神，造就了一大批具有先进思想并顽强奋斗精神的杰出人物：林则徐、谭嗣同、瞿秋白、方志敏、鲁迅、雷锋、王进喜、焦裕禄、孔繁森，他们为振兴中华上下求索、矢志不渝，推动了历史发展和民族进步，深刻地改变着时代的面貌，他们高扬着鲜明的时代精神，挺起了坚强的民族脊梁。这就是一个民族的精神和力量。

　　汉唐气象，时代华章。与中华民族迈向现代化的雄健步伐相伴，一种昂扬向上、与时俱进的时代精神正在神州大地激越弘扬。

　　一部中华五千年文明史，正是一部浩气长存正气磅礴的绚丽诗史，在这个历史长河中，不断有正气人物，正气故事出现。在我们宏伟壮阔的中国特色社会主义事业建设中，英雄人物、英雄事迹也是层出不穷的，在他们的身上真正体现着中华民族的美德和社会公德，也张扬着浩然的民族正气和民族精神，这些是我们对青少年学生进行公民道德和民青少年学生是祖国的未来和民族的希望，在他们身上有没有优秀的民族精神，是关系到社会主义千秋大业的大事。因此，我们一定要切实加强对青少年学生民族精神的教育，努力把其培养成为中国特色社会主义事业合格建设者。

　　族精神教育的生动教材。只有不断弘扬和培育符合时代特征的民族精神，并用它来哺育下一代，我们的民族振兴才会有希望。

　　爱国是中华民族的传统、是中华子孙的美德，爱国更是对中华民族精神的一种生动的诠释。而中华民族精神则是中国革命胜利和建设的精神动力，是光照千秋的高尚情操，是伟大的中华之魂。

　　我的演讲到此结束，谢谢大家!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找