# 女生经典散文朗诵

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-12

*女生经典散文朗诵（精选32篇）女生经典散文朗诵 篇1　　提醒幸福　　我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。你取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你*

女生经典散文朗诵（精选32篇）

**女生经典散文朗诵 篇1**

　　提醒幸福

　　我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。你取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你的人一起说，别骄傲!你沉浸在欢快中的时候，自己不停地对自己说：“千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……”我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

　　在皓月当空的良宵，提醒会走出来对你说：注意风暴。于是我们忽略了皎洁的月光，急急忙忙做好风暴来临前的一切准备。当我们大睁着眼睛枕戈待旦之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时，我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

　　风暴终于姗姗地来了。我们怅然发现，所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限，世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚，先前的惴惴不安帮不上忙。

　　当风暴的尾巴终于远去，我们守住零乱的家园。气还没有喘匀，新的提醒又智慧地响起来，我们又开始对未来充满恐惧的期待。

　　人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容，我们只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太多注重了自己警觉苦难，我们太忽视提醒幸福。请从此注意幸福!幸福也需要提醒吗?

　　提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

　　也许他们认为幸福不提醒也跑不了的。也许他们以为好的东西你自会珍惜，犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。但避去苦难之后的时间是什么?

　　那就是幸福啊!

　　享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

　　幸福是一种心灵的振颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

　　简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。

　　人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

　　人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

　　世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

　　幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

　　幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

　　幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

　　幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……

　　它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帏幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

　　幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

　　我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

　　当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦!心里就会泛起茸茸的绿意。

　　幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻!幸福就会长久地伴随我们。那我们岂不是拥有了更多的幸福!

　　所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

　　所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

　　所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

　　幸福并不与财富地位声望婚姻同步，这只是你心灵的感觉。

　　所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。

　　常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

**女生经典散文朗诵 篇2**

　　那部车子

　　朋友跟我抢付车票，在兰屿的公车上。

　　\"没关系啦，\"车掌是江浙口音，一个大男人，\"这老师有钱的啦，我知道的。\"

　　这种车掌，真是把全\"车\"了如指\"掌\"。

　　车子在环岛公路上跑着--不，正确一点说，应该是跳着，--忽然，我看到大路边停着一辆车。

　　\"怎么?怎么那里也有一辆，咦，是公路局的车，你不是说兰屿就这一辆车吗?\"

　　\"噢!\"朋友说，\"那是从前的一辆，从前他们搞来这么一辆报废车，嘿，兰屿这种路哪里容得下它，一天到晚抛锚，到后来算算得不偿失，干脆再花了一百多万买了这辆全新的巴士。\"

　　\"这是什么坏习惯--把些无德无能的人全往离岛送，连车，也是把坏的往这里推，还是兰屿的路厉害，它哽是拒绝了这种车。\"

　　\"其实，越是离岛越要好东西。\"朋友幽幽的说。

　　车过机场，有一位漂亮的小姐上来。

　　\"今天不开飞机对不对?\"车长一副先见之明的样子。

　　\"今天不开。\"

　　\"哼，我早就告诉你了。\"忽然地又转过去问另一个乘客，\"又来钓鱼啦!\"

　　\"又来了!\"

　　真要命，他竟无所不知。

　　这位司机也是山地人，中国台湾来的。

　　他正开着车，忽然猛地急刹车，大家听到一声凄惨的猫叫。

　　\"唉呀，压死一只猫了!\"乘客吓得心抽起来。

　　\"哈，哈!\"司机大笑。

　　那里有什么猫?原来是司机先生学口技。那刹车，也是骗人的。

　　大概是开车太无聊了，所以他会想出这种娱人娱已的招数，这样的司机不知该记过还是该记功。

　　\"从前更绝，\"朋友说，\"司机到了站懒得开车门，对乘客说：\'喂，爬窗户进来嘛!\'乘客居然也爬了。\"

　　早班的公车开出来的时候，司机背后一只桶，桶里一袋袋豆腐，每袋二十四元，他居然一路走一路做生意。

　　每到一站，总有人来买豆腐。

　　不在站上也有人买，彼此默契好极了。司机一按喇叭，穿着蓝灰军衣的海防部队就有人跑出来，一手交钱，一手交货。

　　除了卖豆腐，他也卖槟榔。

　　\"槟榔也是狠重要的!\"他一本正经的说，仿佛在从事一件了不起的救人事业。

　　豆腐是一位湖北老乡做的，他每天做二十斤豆子。

　　\"也是拜师傅学的，\"他说，\"只是想赚个烟酒钱。\"

　　他自称是做\"阿兵哥\"来的，以后娶了兰屿小姐--跟车掌一样，就落了籍了，他在乡公所做事。

　　\"我那儿子，\"他眉飞色舞起来，\"比我高哪，一百八十几公分，你没看过他们球队里打篮球打得最好的就是呀!\"

　　车子忽然停下来，并且慢慢往后倒退。

　　\"干什么?\"

　　\"他看到海边那里有人要她搭车。\"朋友说。

　　海边?海边只有礁石，哪里有人?为什么他偏看得到?

　　那人一会功夫就跑上来了，后里还抱着海里摘上来的小树，听说叫海梅，可以剥了皮当枯枝摆设。

　　那人一共砍了五棵，分两次抱上车。

　　\"等下补票，\"他弄好了海梅理直气壮的说，\"钱放在家里。\"

　　车长没有反对，说的也是，下海的人身上怎么方便带钱?后来他倒真的回家补了钱。

　　\"喂，喂!\"我的朋友看到了他的兰屿朋友，站在路边。他示意司机慢点开。因为他有话要说。

　　\"你有没有继续看病?\"他把头伸出窗外，他是个爱管闲事的人。

　　\"有啦……\"那人嗫嗫嚅嚅的说。

　　\"医生怎么说?\"他死盯着不放。

　　\"医生说……病有些较好啦。\"

　　\"不可以忘记看医生，要一直去。\"唠唠叨叨的叮咛了一番。

　　\"好……\"

　　车子始终慢慢开，等他们说完话。

　　\"这些女人怎么不用买票?\"

　　\"她们是搭便车的。\"

　　\"为什么她们可以搭便车?\"

　　\"因为她们是要到田里去种芋头的。\"我不知道这能不能算一个免票的理由，但是看到那些女人高高兴兴的下了车，我也高兴起来，看她们在晨曦里走入青色的芋田，只觉得全世界谁都该让他们搭便车的。

**女生经典散文朗诵 篇3**

　　难忘那慈爱的眼神

　　每个眼神都代表一种语言，就看你会不会去体会和理解;每个眼神都代表这他内心的世界，要看你去沟通和交流;每个眼神都代表着对你的一种关爱，就看你会不会去观察和感受。难忘母亲那双慈爱的眼神，那双眼神里饱含慈爱，饱含一直以来对我的爱护，我感受到了，从此那一忘怀……

　　记得那一次，我感觉头晕晕的，就躺在床上。因为头太晕了，有感觉身体特别的难受，于是就慢慢的睡着了。等我感觉额头上似乎以一块冰冷的东西给我除热，觉得非常的凉爽，便醒了，眼睁开便望的是母亲那对我充满慈爱的双眼，那双慈爱的眼神犹如干渴时的一股清泉，使我解除干渴;那双慈爱的眼神犹如疲劳时的一杯下午茶，使我精神振奋;那双慈爱的眼神犹如心情沮丧时的一首优美的乐曲，使我自信重回。

　　那眼神充满了对我的慈爱，那双眼神里，流露了对我的关心还爱护。妈妈突然对我说了一句话：“女儿，感觉好多了吧!”我听了妈妈说的话，于是点了点头。妈妈微笑的看着我，那双眼神还是如此，饱满了对我的关爱。我轻度的发烧已经被妈妈治好了，妈妈没有用任何的药，用的是自己拥有的关爱我的心，一直在我旁边守着，及时帮我换湿毛巾。她疲劳着，却一直用微笑掩饰，好让我不用担心。

　　或许，妈妈的双眼才是让我生病好了的一种药吧。妈妈每次望着我的那种眼神，就让我感觉像是刚刚发起萌芽的嫩笋，一切都是竹子呵护嫩笋成长。妈妈每次望着我的那种眼神，就让我想起邹燕在窝里等候母亲找食物喂它们的幸福感觉。妈妈每次望着我的那种眼神，就让我想起鱼儿在海底受到大海的庇护。

　　那双眼神，真是令我难忘，那双眼神是怎样的，依然在脑海里记得清清楚楚，母亲年轻时的那种眼神，直到年老了，那双眼神还是依然如此，没有一点点改变。那双眼神里，饱含母亲对我的关爱和爱护。关爱是慈爱的表现，妈妈的一直用饱含慈爱的眼神望着我，才让我有了对抗恶魔的动力。

　　那双充满慈爱的眼神，是令我多么难忘啊!

**女生经典散文朗诵 篇4**

　　夜雨诗意

　　早年为了学写古诗，曾买过一部线装本的《诗韵合壁》，一函共6册，字体很小，内容很多。除了供查诗韵外，它还把各种物象、各种情景、各种心绪分门别类，纂集历代相关诗句，成了一部颇为齐全的诗歌词典。过去文人要应急写诗时，查一直，套一套，很可快速地炮制出几首来。但是毫无疑问，这样写出来的诗都是不值一读的。只有在不带写诗任务时随便翻翻，看看在同一名目下中国诗化语词的多方汇集，才有一点意思。

　　翻来翻去，眼下出现了“夜雨”这一名目，那里的诗大多可读。既然是夜间，各种色相都隐退了，一切色彩斑斓的词汇也就失去了效能;又在下雨，空间十分逼仄，任何壮举豪情都铺展不开，诗句就不能不走向朴实，走向自身，走向情感，李商隐着名的《夜雨寄北》堪称其中典范。

　　光听着窗外夜色中时紧时疏的雨声，便满心都会贮足了诗。要说美，也没有什么美，屋外的路泥泞难走，院中的花零落不堪，夜行的旅人浑身湿透。但正是在这种情境下，你会感受到往常的世俗喧嚣一时浇灭，天上人间只剩下了被雨声统一的宁定，被雨声阻隔的寂寥。人人都悄然归位，死心塌地地在雨帘包围中默默端坐。外界的一切全成了想象，夜雨中的想象总是特别专注，特别遥远。

　　夜雨款款地剥夺了人的活力，因此夜雨中的想象又格外敏感和畏怯。这种畏怯又与某种安全感拌和在一起，凝聚成对小天地中一脉温情的自享和企盼。在夜雨中与家人围炉闲谈，几乎都不会拌嘴;在夜雨中专心攻读，身心会超常地熨帖;在夜雨中思念友人，会思念到立即寻笔写信;在夜雨中挑灯作文，文字也会变得滋润蕴藉。

　　在夜雨中想象最好是对富而立。黯淡的灯光照着密密的雨脚，玻璃窗冰冷冰冷，被你呵出的热气呵成一片迷雾。你能看见的东西很少，却似乎又能看得很远。风不大，轻轻一阵立即转换成渐沥雨声，转换成河中更密的涟漪，转换成路上更稠的泥泞。此时此刻，天她间再也没有什么会干扰这放任自由的风声雨声。你用温热的手指划去窗上的雾气，看见了窗子外层无数晶莹的雨滴。新的雾气又腾上来了，你还是用手指去划，划着划着，终于划出了你思念中的名字。

　　夜雨是行旅的大敌。

　　倒不是因为夜间行路艰难，也不是因为没有带着雨鞋和伞。夜雨会使旅行者想家，想得很深很深。夜雨会使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻远、孤苦的处境，顾影自怜，构成万里豪情的羁绊。

　　不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。我不知道法显、玄奘、郑和、鉴真、徐霞客他们在一次次夜雨中心境如何，依我看，他们最强的意志，是冲出了夜雨的包围。

　　如我无用之辈，常常会在大雨如注的夜晚，躲在乡村旅店里，把地图拿出来细细查看。目光在已经走过的千里之间来回，痴想着其间在夜幕雨帐笼罩下的无数江河和高山。这样的夜晚，我常常失眠。为了把这种没出息的惰怠心绪驱赶，我总会在夜雨中邀几个不相识的旅人长时间闲谈。

　　但是，真正让心绪复归的，完全不是这种谈话，而是第二天晴朗的早晨。雨后的清晨，铺天盖地奔泻着一种兴奋剂，让人几乎把昨夜忘却;又不能完全忘却，留下一点影子，阴阴凉凉的，添一份淡淡的惆怅。

　　在人生的行旅中，夜雨的魅力也深可寻探。

　　我相信，一次又一次，夜雨曾浇媳过突起的野心，夜雨曾平抚过狂躁的胸襟，夜雨曾阻止过一触即发的争斗，夜雨曾破灭过凶险的阴谋。当然，夜雨也所折过壮阔的宏图、勇敢的进发、火烫的情怀。

　　不知道历史学家有没有查过，有多少乌云密布的雨夜，悄悄地改变了中国历史的步伐。将军舒眉了，谋士自侮了，君王息怒了，英豪冷静了，侠客止步了，战鼓停息了，骏马回槽了，刀刃入鞘了，奏章中断了，敕令收回了，船楫下锚了，酒气消退了，狂欢消解了，呼吸匀停了，心律平缓了。

**女生经典散文朗诵 篇5**

　　对于爱情，每个人的定义不同，或者可以说，每个年龄段的人，对爱情的理解不同。十几岁时，爱情就像天上漂浮的云彩，纯洁，美丽，姿态万千。渴望爱情;二十几岁时，爱情像开着花的仙人球，艳丽，缤纷，却时不时受伤。接受爱情;三十几岁时，爱情像路边的小草，渺小，脆弱，豪不起眼。怀疑爱情;四十几岁时，爱情像过期的面包，黑暗，腐臭，无人问津。拒绝爱情;五十岁以后，爱情像杯子里的白开水，无色，无味，却纯净透明。体会爱情。

　　爱情其实只是一个代名词，它的存在或者不存在，美丽或者不美丽，完全取决每个人的思想。不要因为曾经被爱情伤害过，就从此不相信爱情。难道天空飘起了小雨，你就不再相信以后会有阳光吗?记得在一篇文章上看到这样一句话：在爱情里，谁先动了情，谁就输了。我觉得不完全对，真正的爱情从始至终都是两个人的事情，并不是说一个人付出，另一个人接受就是爱情。那种情况只能说是追求阶段，或者说是单恋。直到对方接受了你，并且心甘情愿为你付出，才能算得上是爱情。

　　真正的爱情，像雪夜里的梅花，傲然枝头，缤纷烂漫!

**女生经典散文朗诵 篇6**

　　春天是诗

　　采撷一朵雪花，写上心中寄语，遥寄春天;放逐一份心情，在这静默的流年，凝望岁月;吟唱一曲歌谣，无关风花雪夜……

　　春天，悄然而至!

　　伸出手，你是否触摸到了?闭上眼，你是否倾听到了?敞开心扉，你又是否感受到了?那远山的呼唤，跋涉的脚步，岁月的风声，在路上亦在心里!

　　凝望春天，恪守一份清泉。风，轻轻拂过岁月的坎坷，把绿茵挂满枝头，把温暖送至心底;雨，默默淋湿凌乱的思绪，把伤感揉进风景，把感动谱成歌曲;心，浅浅掠过清澈的泉水，化作一叶轻舟，驶向心的彼岸!

　　既是春天，那就让心也是春天;既是清水，那就让心亦是清水;既是美丽，又何不让心也质白简单?

　　凝望春天，行走在思绪的岁月中!岁月如晨，阳光便是絮语，给人温暖和希望;岁月如暮，晚霞便是淡然，给人宁静与沉思;岁月如海，时而平静时而澎湃，让人感动又叫人感慨!

　　生活，无需看得太清，看得太清则会伤的越深，所以要学会保持距离!无需计较太多，过于计较则会成为欲望的奴隶，因而要学会体谅和豁达!无需埋怨太深，埋怨过深则渐渐迷失自我，所以要学会微笑和懂得!

　　凝望春天，无需言语!因为有些话深藏心底便可，在渐行渐远的岁月里，不打扰，不宣泄，安安静静，宛如一片静溢的湖，静观世间变化!

　　凝望春天，无需遗憾!人生有太多遗憾，也许有时放弃了不该放弃的，坚持了不该坚持的。从世界到内心，是一种感悟，一种舍取，一种宁静;从内心到世界，是一种内涵，一种气度，一种情怀;从内心到内心，则是一种渗透，一种穿越，一种融化!

　　换而言之，遗憾亦是苦涩的微笑。因为尽了力，遗憾是不得已的舍弃;因为尽了心，遗憾是善良的美丽!

　　凝望春天，让幸福一直与爱同行!

　　春天，是一首直抵心底的诗!雪花飘舞，那是爱的默默承载;清风徐来，那是爱与天空朴质的对白!

　　凝望春天，让心与爱同在，期待幸福的人生春暖花开!

**女生经典散文朗诵 篇7**

　　敦煌

　　旅程的一个句号或逗号，让沙子安静下来。扑腾吵闹了一夜的漠风，随火车远去了。浩瀚的沙漠里，火车站孤独而崭新,它色彩沙黄线条强劲，一座现代气息很浓的建筑，却没有任何建筑和它是邻居。火车站和我一样，已经深入黎明。

　　初现的曙色里，沙子和云朵带着微微的暗红。这是敦煌的日出，我看到了不远处绿树描画的进城路线。这时，我认识了出租车司机陈立斌。他伴我们度过了在敦煌地区的绝大部分活动。在玉门关，他执意要我们品尝他的豆饼，辣辣的有很多油的那种，我们在午后的阳光里吃得很带劲。东西忘在车里，他送来了。要走了，他专门赶来为我们送行。他灵活、周全而热情，我记住了他是敦煌市杨家桥乡杨家桥村人。

　　店铺的门口站着骆驼，有大有小。是绒布做的，棕色的那种特别可爱惹眼。禁不住去摸摸，手感非常柔和。这条街上都是骆驼。它们仿佛和我们一样，刚刚从大漠里归来。尾缨摇着漠风，蹄瓣夹着沙粒，眼里留着戈壁的影子。

　　街心立满了小棚子，工艺品的制作者，一个挨一个。木板上几匹骆驼组成的驼队在沙海跋涉，人在驼峰里坐着，挺随意地戴着帽子。阳光侧着照过来，驼队剪成深重的影像，沙浪是涌动的，那是刀痕制造的。空气里的热浪，动摇不了沙海里的路线。黄昏镂成了碎木屑，影子衬出戈壁的硬度和黯黑。一个将骆驼、沙漠刻画得如此味道的人，心里一定充满泉水。

　　我还想更多地看看敦煌。拎起一大摞木块，我步入更深的暮色。

**女生经典散文朗诵 篇8**

　　如果大地的每个角落都充满了光明

　　谁还需要星星，谁还会

　　在夜里凝望

　　寻找遥远的安慰

　　谁不愿意

　　每天

　　都是一首诗

　　每一个字都是一颗星

　　像蜜蜂在心头颤动

　　谁不愿意，有一个柔软的晚上

　　柔软得像一片湖

　　萤火虫和星星在睡莲丛中游动

　　谁不喜欢春天，鸟落满枝头

　　像星星落满天空

　　闪闪烁烁的声音从远方飘来

　　一团团白丁香朦朦胧胧

　　如果大地的每个角落都充满了光明

　　谁还需要星星，谁还会

　　在寒冷中寂寞地燃烧

　　寻求星星点点的希望

　　谁愿意

　　一年又一年

　　总写苦难的诗

　　每一首都是一群颤抖的星星

　　像冰雪覆盖在心头

　　谁愿意，看着夜晚冻僵

　　僵硬得像一片土地

　　风吹落一颗又一颗瘦小的星

　　谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火

　　涌出金黄的星星

　　在天上的星星疲倦了的时候——升起

　　去照亮太阳照不到的地方

　　如果你觉得 我给你的这个 还 比较满意的话

　　请 给我 追加几分 算是鼓励 ~

　　一起 维护 我们这个 环境~

**女生经典散文朗诵 篇9**

　　纯洁

　　张祈/文

　　献给一位从未见过的女性

　　1

　　开始被找到的是美，然后是爱与正义……最后是光明。

　　2

　　大海在遥远的地方摇晃，

　　雪白的浪花，蓝色的闪光，

　　而晶莹的云朵从他的胸前掠过，

　　把所有的雨水和积雪送给了草原和高山。

　　3

　　我能听到一株树正在绽放蓝色的花朵

　　(我的手指能触到她散发出的清香)，

　　而一只小鸟正在麦田上鸣唱

　　(它的翅膀上挂着一颗小小的太阳)，

　　风轻轻地吹着，有一个姑娘的长发被它一再地梳理，

　　而在近处的草丛中，黑色的蚂蚁正在忙碌地筑巢

　　--啊，所有的家园都是这样值得爱护!

　　4

　　这不是一首优雅的歌。

　　我也从来没有把华丽的饰物放在我的额头。

　　这首歌是写给你的--

　　虽然你离我那么远，

　　但我知道你就在我的近旁。

　　5

　　那么多人走过污秽的街道。

　　他们的声音里充满了痛苦与叹息。

　　那么多人在劳作，把自己弯曲的身体拥挤在旋转的陶坯里。

　　我能够看到他们眼中的悲愁。

　　因为泪水正我的眼睛里汹涌地奔流。

　　6

　　星星在银河的漩涡中运行着。

　　它们看起来是那么柔顺。

　　就像黄金的谷粒转动在你的竹筛中。

　　你在看着我，而在你的眼睛里

　　我却发现了陨石和星群。

　　7

　　这真的是一支短短的歌。

　　当我唱出时，它随即在我的唇边消失，

　　就像一滴水消失在干涸的沙地上。

　　可是你鼓励我唱出这支歌，

　　并且愿意我永远歌唱不歇。

　　8

　　傍晚来临了。

　　年轻的母亲在拉着瘦削的孩子走进暮色。

　　灯光在亮起，她的心中充满了对远方的思念。

　　这是夏季的夜晚，她的长发披散在桑树下，

　　身体里充满百合花的香味，

　　而孤独的蝉在闷热的池塘边高唱着，

　　水里的灯影也在静静地晃动。

　　9

　　雷霆在我的头顶轰鸣。

　　雨水已经把我的脖颈浇湿。

　　这儿是我的家，我的一无遮掩的局所。

　　琴弦锈蚀在木柄上，我的手背上生出了暗疮。

　　远处的草丛里传来了爬行的声响。

　　10

　　你在听吗?在你的幽闭的房间里?

　　我的声音是否能穿越这无边的夜色到达你的耳边?

　　就像树叶镶嵌在树枝上，花蕊包裹在花瓣中，

　　我们真的从来没有如此接近

　　--从来没有。

　　11

　　回忆起来那就是一个梦。

　　梦幻的城墙与城门，

　　梦幻的马鞍，还有你

　　我的最友好的梦幻的伙伴。

　　12

　　过去的岁月都是虚幻。

　　我被那些甜蜜的歌声缠绕着，还有每日每夜的宴饮和蜡火。

　　我不明白我是如何苍老的，如何丑陋的，

　　更不知道我曾经是那样年青而俊美。

　　12

　　在河边我捧起了一把灰。

　　那是我自己的。

　　我看到我的身体在火中燃烧，直到化为粉末，化为虚空。

　　而最令我喜悦的，我还看到我的灵魂

　　能够在水中

　　宁静地顺流而去。

　　13

　　在我遇到你之前，

　　我是不相信这些的，我总把它们

　　说成或者当成骗人的假象，愚蠢的谎言。

　　甚至当你把钥匙放在我手中时，

　　我也不敢相信那扇门是真的为我打开。

　　14

　　这些文字真的是我写下吗?

　　我的舌尖颤抖着，脸早已经羞红。

　　在刚才，我还在为它们的音节和韵律而自得，

　　可现在我又觉得自己是那样肤浅。

　　15

　　这儿依然是开端，就像我们的爱。

　　它一旦停留在我们的心中，就永远没有结束的时候。

　　在那么多的徘徊里，那么多的黑暗里，

　　那么多的生生死死里，

　　我们总会通过无法预料的道路把对方找到。

　　16

　　那些人并不是有罪的人，也不是邪恶的人。

　　他们把自己的灵魂捣空，让自己空洞的躯体在世界上游荡，

　　他们只看到房屋的黑暗，却看不到窗外明亮的灯盏，

　　就像是一张张纸把他们的眼睛遮挡，

　　我们在他们的眼里看不到一缕光亮。

　　17

　　春的果园里花朵在绽放，那里有孩子的嬉笑与双脚。

　　夏的果园里叶子遮住了果实，我看见有情侣在那里亲吻。

　　秋的果园里一切都在成熟，可是一切也都在衰败。

　　亲爱的，现在是我们的冬天，果园里落满了厚厚的雪

　　--雪的下面是春的果园。

　　18

　　我不懂得知识--那些别人用来自我夸耀的东西。

　　我也不会做事，别的人们都指责我笨手笨脚。

　　可是你知道我是怎么回事，

　　我的母亲，你明白自己的儿子身上

　　有一颗什么样的胎记。

　　而且一下子就能指出它在哪里。

　　19

　　在那些荒凉的道路上，

　　在那些雪山高耸的湖畔，

　　我见到过那些虔诚的朝圣者。

　　他们对着你伏下身体，用四肢把你的光荣丈量。

　　可是你也支持那些双脚从来没有移动过的人，

　　并把一朵雪莲花放在了他们的手上。

　　20

　　这些句子是多么杂乱。仿佛没有一点秩序。

　　我就这么漫不经心地说，而你却用掌声把我鼓励。

　　亲爱的朋友，我没有什么才能，

　　可是我喜欢唱出这些歌曲，

　　正如它们曾经俳徊在你们的唇边。

　　21

　　那些心里充满嫉妒的人骂我是个模仿者。

　　他们说这些本来是属于你的话我没有资格说出。

　　他们还骂我是个虚伪者，

　　说我杜撰的歌词不是出自我的本心。

　　我能够说些什么呢--

　　我像你一样沉默无言。

　　22

　　一个旅人走过乡间的道路。

　　他早已经疲惫不堪，饥饿与干渴折磨得他形容憔悴。

　　在树荫下，他遇到了一位姑娘，

　　她从井中打来清凉的水送到他的唇边。

　　23

　　我是一个没有信仰的人，

　　这也不是一首宗教的颂歌--

　　说出这些我感觉到羞愧，

　　仿佛自己突然间不顾你的教导，

　　就像一个孩子因为父母的严厉而跑远，

　　可是你对我的调皮毫不介意，

　　仿佛你已经知道最终

　　我还是会回到温暖的家中。

　　24

　　你把我背上的重担

　　(我平时总是看着它们，有时还以此为炫耀)

　　一下子取走，而把轻松和愉悦

　　重新送还到我的心中。

　　25

　　那些说过脏话的人会被人辱骂，

　　那些做过坏事的人会被邪恶所伤，

　　他们不知道自己所欠下的一定要偿还的债务，

　　总喜欢把刚刚到手的酒杯一口喝光。

　　26

　　黎明再一次来临。

　　你给我带来了清新的空气和悦耳的钟声。

　　我看见田野的草叶在露珠上苏醒，

　　昆虫再一次在原野上开始了跳跃，

　　而想象的鸟儿也在上升的气流中间

　　重新振羽高飞。

　　27

　　母亲，我喜欢你做的早饭。

　　我发现一切菜肴只要经过了你的手

　　就会变得异常香甜可口。

　　无论是粗糙的米粥，还是苦涩的菜根，

　　我吃起来都像节日的珍馐一样，

　　是的，我是你的孩子，

　　我喜欢你赐予我的生命的盛宴。

　　28

　　就像画家拿起画笔，

　　小提琴手在调试他的琴弦，

　　我也重新开始了我的工作，

　　我喜欢这样的创造，

　　喜欢把色彩和韵律按照自己的意愿

　　排列和倾泻在这纸页，

　　就像你在虚空里生长出万物。

　　29

　　诗是什么呢。

　　就像你曾经在我的耳边叮嘱过的，

　　我明白诗歌是心的跳动，是生命的韵律，

　　是爱的呼吸和忧郁的叹息--

　　诗歌是水而我们是盛水的器具。

　　可是我发现别人都弄错了，

　　他们要么把诗歌当成了泥瓦匠的技术，

　　或者当成了倾泻欲望的垃圾池，

　　要么就当成了一架破旧的塑料飞机，

　　在把它摔碎后离身而去。

　　30

　　就像是航海者凭借气味寻找到陆地，

　　而蝙蝠凭借着无声的回音返回它的屋檐，

　　最伟大的，我也是靠这些朦胧的光线

　　和隐约的本能来和你亲近。

　　31

　　亲爱的人，你用最广阔的自由来放任我，

　　你用最无羁的绳索来捆绑我，

　　在你身上涌流的火焰和凝结的寒冰中，

　　我能感觉到你爱的永恒。

　　32

　　这是我每天每日的功课。

　　就像小学生每天要完成他的作业，

　　为了不被老师批评，

　　他把铅笔削得尖尖，把本子的铺得平平整整，

　　每一个字也尽力写成他能写出的最好的模样。

　　33

　　在半山腰，我看到了两条路。

　　有的人从那里走向美丽崇高的顶峰，

　　而有的人却向下行走(没有谁能拦住他们)

　　其中的一些还失足落进了深深的山谷。

　　34

　　今天我在花园里裁下了一棵树。

　　亲爱的，当我擦去汗水时，

　　我看到你用喜悦的眼神夸奖我。

　　是的，我的爱人，就算是只为了你的夸奖，

　　我愿意明天在花园里种下更多的种子，

　　好让你看到更多的花朵。

　　35

　　一次又一次，

　　就像大海的潮汐，

　　我的爱人，你用你的智慧

　　和无限的能力在我的身体里

　　唤起最炽热的激情。

　　36

　　那些心灵幽暗的人不敢看你。

　　他们担心自己的眼睛会被你的光明灼伤。

　　他们错了，在我的眼里，

　　你的面容就是清澈的湖水，

　　里面横着一道七色的彩虹。

　　37

　　我的爱人，我想离你更远点。

　　不是我要离开你，

　　只是因为我对你的爱，

　　想离你更远点。

　　38

　　儿是一个古老的城市。

　　看起来比那个罗马和雅典还要古老。

　　我喜欢这里的一切，这里的城墙和砖瓦，

　　这里的树木和人群，是的，

　　一切总归有一天会湮灭，

　　可是它的光辉会在千秋万代留存。

　　39

　　一个人的心能够有多大呢。

　　不知道。

　　我只看见一切从你那里开始

　　重新流回到了你的心中。

　　40

　　你用死亡的名字来命名生命，

　　又用生命的名字来称呼死亡，

　　些逻辑学家指责你玩弄语言的游戏，

　　我却明白你说的是确凿的真理。

　　41

　　在无数个清晨你一个人在路上走着。

　　无数个正午你一个人在路上走着。

　　有随之而来的无数个黄昏和夜晚。

　　42

　　有什么不能够在你的手中诞生!

　　会行走的，会奔跑的，会飞翔的，

　　最美丽的，最敏捷的，最聪明的，

　　还有那一切会生长的和不会生长的。

　　43

　　亲爱的，此刻我的心中

　　充满了对你的思念。

　　我愿意把这句话当做世间

　　最美好的语言。

　　44

　　黄昏来临了，暮色遮盖了大地。

　　载着一大车刚收获的小麦，

　　那些农民吆喝着牲口穿过田野回家了。

　　炊烟熄了，母亲在门口

　　把出外捕蝉的孩子呼叫。

　　亲爱的，现在我也有点倦了，

　　我会听你的话，等我写完这一行，

　　我马上就溜到床上去等待你的亲吻。

　　45

　　亲爱的，你为什么要怀疑呢。

　　这些诗是写给你的，的确是你的存在

　　给这些句子增添了光辉。

　　46

　　我的身上也有罪恶呀，

　　也许我身上的污秽比起别人的更多，

　　真的，我只有感谢你，

　　因为是你擦去了我衣服上的墨迹，

　　并且亲手把我的灵魂洗清。

　　47

　　你微笑着。你总是那么爱笑。

　　仿佛人世间的忧烦并不曾落到你的身上。

　　可是我知道事情并不是这样

　　--你把自己的痛苦隐藏

　　是不愿意我为你担忧。

　　48

　　这是我为你亲手插制的花篮。

　　它是多么美丽呀，有玫瑰，有百合，

　　还有许多连我自己也叫不上名字来的花花草草。

　　我偷偷溜进你的房门，把它放在你的桌上。

　　我最亲爱的，你会喜欢吗?

　　你知道我平时很少买花，

　　但愿这一次你能原谅我的奢侈。

　　49

　　在尘土飞扬的道路上，

　　有许多人在那里行走;

　　在热闹喧嚣的都市里，

　　到处都是汽车和流行音乐的轰鸣。

　　可是你为什么要一个人坐在这里呢。

　　可是你脸上的神态这么安祥呢。

　　50

　　让我们一起来学会称赞吧。

　　去称赞和颂扬那美好的事物，

　　是呀，既然它像自然的土地与天空

　　给了我们那么多喜悦和欢愉，

　　我们为什么不去称赞它，

　　而吝惜于自己的语词呢。

　　51

　　我的爱人，我真的热爱我的工作。

　　你看，现在我已经为你

　　塑出了长发，脸庞，肩膀，手臂和腰身，

　　是的，我的爱人，一会儿

　　我就会全力以赴去雕刻你的眼睛，

　　你的最为光彩照人的眼睛。

　　52

　　昨天，有一位画家来和我谈论艺术。

　　他和我说了许多话，对我做着各种各样的手势，

　　我静静地聆听着，希望他能够拿出他的画请我看，

　　可是一直到他走的时候，我也什么没有看到。

　　53

　　你究竟在哪里呢?

　　我行走了长长的路途去寻找你，

　　我在喧哗的街道上呼唤你，

　　在心中我把你的名字念了一遍又一遍，

　　可是，我心中最爱的，

　　你究竟在哪里呢。

　　54

　　他们把污水一次次泼在你的身上。

　　他们把自己的罪恶加在你的头顶。

　　可是你为什么不愤怒呢，

　　遥远的光明的星星?

　　55

　　你要像那琴弦

　　在松紧适宜的情况下

　　发出最美妙的乐声。

　　56

　　你真的是软弱的吗?

　　为什么当别人把毒箭射到你身上时

　　你总是微笑着无动于衷?

　　“别担心，我看不到那些毒剑，

　　而且它们也不会落到我的身上。”

　　57

　　这是新的一天。

　　我再一次在睡梦醒来了。

　　爱人，你说的没错，

　　我们能够看到无数个太阳，

　　也能看到无数个月亮，它们

　　就像水在我们的睡梦中

　　永恒地流动。

　　58

　　我记得起你的舞姿：

　　你的长发飘飞，

　　你的双眸明亮，

　　你的手臂旋转，

　　而你整个的身体就是

　　一团瑰丽的星星的火焰。

　　59

　　生命里怎么会没有斗争呢。

　　黑色与白色，黑白色与彩色，

　　生命与死亡，真理与谬误，美丽与丑恶，

　　就像是出自同一个母腹的两个面容并不相像的胎儿，

　　它们之间的斗争成就我们灵魂的和谐。

　　60

　　大海退潮了。风暴平息了。

　　在那古老的船舰旁边，

　　我们饮酒，唱歌，充足地休息，

　　然后静静等候明天的新的搏击。

　　61

　　就像是两只互相追逐的蝴蝶，

　　也像两只互相嬉戏的雄鹰，

　　这些美丽而勇敢的诗句

　　吸引着它的同伴

　　并在上下的翻飞结成新的同盟。

　　62

　　就像那一波又一波的海涛，

　　我的爱人，你用你巨大而温柔的手掌

　　把我推向更辽远广阔的地方。

　　63

　　城市的街道上亮起了路灯。

　　桔红色的温暖的路灯。

　　我骑着自行车在它们下面走过时，

　　几乎没有意识到你的关爱的存在。

　　64

　　我一直在寻找你。

　　我一直在寻找一种接近你的方式。

　　一种无限接近而且

　　永远不可能分离的方式。

　　65

　　在一个香甜的梦中我睡着了。

　　不，我没有做梦。

　　也没有梦到你或者别的人。

　　在这样的幽深的漆黑的睡梦中，

　　我感觉到了和你在一起的甜蜜。

　　66

　　我愿意用这些空洞的词语

　　来呼唤你，就像别人所厌恶的。

　　在他们的眼中那些不过是词语，

　　而你却告诉我那是

　　丰富更饱满的实在。

　　67

　　这真是一次神奇的邂逅。

　　这真是一次伟大的相遇。

　　这真是一次里程碑式的结合。

　　我推开房门，迎面碰到了

　　你那灼热的温柔的目光。

　　68

　　正如我们不曾许下的诺言，

　　正如我们不曾说出的话语，

　　我的爱人，那双全能的手牵引着，

　　要求我们向着同一地点奔跑。

　　69

　　这是一串晶莹剔透的紫色葡萄。

　　在每两粒葡萄中间，

　　又全部生长着同样的

　　一串串同样是晶莹剔透的葡萄。

　　70

　　无限的激情呀，请你托举着我，

　　好让我转过身惊讶于自己的翼翅

　　--它们居然能够一直

　　持上升而不会下坠。

　　71

　　“我是我的灵魂，

　　当然也是我的身体。”

　　在一个金色的狭长的沙滩上，

　　我听见一片贝壳这样唱。

　　72

　　些想到我的花园里

　　来赏花的人惊奇地发现

　　树上长满了果实。

　　73

　　你把幸福和欢乐赐给

　　那寻找光明的人

　　而那些贪欲无度的人

　　却把罪恶和悔恨

　　你的口袋中偷走。

　　74

　　每天我都把你送给我的珠链

　　看了一遍又一遍，每天

　　我都把你的来信读了一回又一回，

　　我的每次抚摸，那珠链都会闪光，

　　正如我每次读信都会传来回响。

　　75

　　今天，你把自己的塑像打碎了。

　　你同意让每个喜欢你的人

　　都按他们自己的意愿来创造你。

　　76

　　什么东西是新的呢。

　　在所有的画布上我看到同样的色彩，

　　在所有的琴弦上我听到同样的乐音。

　　77

　　昨天傍晚时我在野外采来的菊花

　　今天清晨就衰败了。

　　我的心中充满了难言的忧伤。

　　78

　　就像一只箭急速地飞向靶心

　　我们的生命也是这样

　　热切地追逐着它的死亡。

　　79

　　一个人走向他的坟墓

　　宛如远航的船只驶回它的港湾。

　　80

　　在过街天桥上，

　　我看见那些车流就像

　　生命飞速地离我而去。

　　81

　　陪着我走了这么漫长的路，

　　你一定累了吧，我的爱人。

　　现在你可以靠在我的肩上休息。

　　82

　　火焰在群山的峰顶燃烧。

　　和它们竞相辉映的

　　还有夜幕上的硕大的星群。

　　83

　　天黑下来了。

　　我一个人静静躺在病床上，

　　等待那个我所等待的人

　　来把我领走。

　　那个我从来没有去过的地方

　　诱惑着我，正如我从没有来过的地方

　　在呼唤着我。

　　84

　　我的车票已经买好。

　　我在收拾行李，清点书籍，

　　我不那么着急，

　　我明白自己离开后就不再回来。

　　85

　　我的身体保存着

　　有关你的无法磨灭的记忆。

　　离别的痛苦压在我沉重的胸口，

　　爱人，我记起我真的

　　曾拥有过你。不管怎样，

　　无论如何我也要珍重你。

　　86

　　在我的琴弦断了的时候

　　我换上另一根琴弦，

　　在我的歌声停的时候

　　我唱起另一支歌--

　　在我的生命燃尽时

　　我在你那里投入

　　到另一个生命。

　　87

　　我的东西散放在桌面上。

　　它们是给你的，也是给别人的。

　　拿走你应得的那一份吧。

　　88

　　我真的已经没有了力气。

　　这支长长的歌也已经延宕了太久。

　　星星在它的摇篮里睡着了。

　　我也即将在你的怀抱中睡去。

　　89

　　大海把浪花平均分赠给每一只船，

　　可是在他的胸怀里，

　　我又看到了无数的美丽的浪花。

　　90

　　在最高的山顶上，

　　我凝望着自己像一滴水

　　融入了大海的波涛。

　　91

　　朋友们，我的爱人，

　　就像这支长长的歌要结束了，

　　我也要和你们说再见了，

　　我的心中充满了难言的悲伤。

　　请你一定多保重，我的爱人。

　　92

　　你明天醒来的时候，

　　会看到你床头上

　　一封明亮而洁白的信。

　　那是我写给你的

　　我的爱人。我还会回来的，

　　这是我给你的唯一的

　　也是最后的承诺。

**女生经典散文朗诵 篇10**

　　鞠一捧淡然，心素如简

　　低缓优美的旋律还在耳边轻轻地流淌，看清风白云从心灵的天空飘过，淡淡的思绪，淡淡的感觉，一切都是淡淡的!

　　默默双手合十，期待这一刻，静止，消融，世间一切都沉浸在律动的旋律里，静静地享受这一切，这世界很美，当一切静寂了时，心可以包容一切，谁说不是一花一叶一世界呢!

　　所有的浮华背后，无不是淡淡的空灵。烟花易冷，朝露易逝，拥有时要珍惜，无论是亲情、友情、爱情，无不如此!

　　夕阳很美，那是因为它在最后的时候依然灿烂无比，黄昏最美，大自然总会慷慨无私地奉献一切，付出比索取更心安理得，所以它是快乐的!

　　喜欢这淡淡的旋律，这不张扬的美丽，喜欢在平淡的岁月里默默咀嚼这人生的点点滴滴，慷慨比自私更让人着迷，所以我选择了无悔!

　　万事万物都知道感恩，所以它们装点着这个世界的美丽!没有怨言，也不计较，即使不懂事理的现代人盲目地破坏砍伐，它们也在付出以德报怨，这样的品德多美!

　　喜欢逆水行舟的那份开拓进取，搏击人生也是一种美丽，把奋进当做人生坐标，这样我们不至于在激流漩涡处翻船溺水!喜欢把信仰写在黎明的前夕，这样才不至于在梦里沉迷!

　　面对波折起伏的人生渡口，喜欢微笑着乐观面对，喜欢在最无奈最委屈的时候展示给世人一个最牵强的笑容。一句歌词“你能看到屏幕上的字，却看不到滴在键盘上的泪”是对我心境的最好的表达，孤独的时候还是会这样写文字，还是会把乐观向上的正能量传递给大家!

　　我不是一个最完美的舵手，但还是会把搏击人生的态度展示给世人!我不是一个很会表达的写手，但我可以把我最朴实最真诚的内心世界写出来!既来之则安之，淡淡地看淡一切，这就是我的无悔!

　　不争名不夺利， 淡泊名利，宁静致远，这是我不懈地追求!我喜欢这份缓慢的自然地成长，喜欢静静地欣赏身边的风景，每个季节都有醉人的风景，带着欣赏的态度看待身边的万事万物，你是快乐的，心可以比海大，它可以容下这个世界乃至整个宇宙!

　　我喜欢白昼，因为它可以把美与丑毫不掩饰地公之于众。我喜欢黑夜，因为它可以包容所有残缺的美!豁达也是一种境界，我们都是世间最普通的存在，彼此包容彼此信赖，多美啊!

　　用别样的静美熨帖岁月的沉香，方能百味成空，尘埃落定。在平淡如水的日子里，厮守一抹淡然，怀揣一束淡然的心绪，用生命抒写淡然平仄，用平仄吟唱淡然之超脱，将莫名的愁绪与忧伤，将残酷的现实与浮华，放下，远离。

　　和谐自然和谐社会和谐人生，这是我们每个人都应该追求的!愿这静静的旋律流淌在每个人的心间，鞠一捧淡然，随风而眠，随遇而安。

**女生经典散文朗诵 篇11**

　　海燕

　　在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

　　一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

　　在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

　　海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

　　海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

　　蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔!

　　乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

　　雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪。恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

　　海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭 一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

　　看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫!

　　这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的!

　　狂风吼叫……雷声轰响……

　　一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

　　——暴风雨!暴风雨就要来啦!

　　这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊：

　　——让暴风雨来得更猛烈些吧!

**女生经典散文朗诵 篇12**

　　时间使人忘记爱情

　　一个女孩子来信说，她看了《雪地里的蜗牛奄列》之后，不明白书里这两句：

　　“爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。”

　　当你爱上一个人，你会忘记时间存在。你可以每天二十四小时跟他一起。你不介意花十四小时乘飞机从香港到美国跟他见一面，然后又匆匆赶回来。

　　为了跟他见面，你会把重要会议延期，把重要的工作放在一旁。你们约会之后，还可以拿着电话筒聊到天亮。

　　爱情使人忘记时间流逝。你会忘记自己的年纪。

　　六十岁的人也会以为自己只有十八岁。你会许下一生一世的承诺，忘记时间会改变一切。

　　然而，时间流逝，也会使人忘记爱情曾经存在。

　　两个人一起的日子久了，爱情一点一滴的消逝。

　　他忘记了这些年来他多么爱你，他忘记了你们曾经多么快乐，也忘记了你们一起经历了许多事情。忘记了，所以他爱上了别人。

　　当时间过去，我们忘记了我们曾经义无反顾地爱过一个人，忘记了他的温柔。忘记了他为我做的一切。我对他再没有感觉，我不再爱他了。

　　为什么会这样?原来我们的爱情败给了岁月。

　　首先是爱情使你忘记时间，然后是时间使你忘记爱情。

**女生经典散文朗诵 篇13**

　　爱上你了不解释

　　谁让我，在这个多愁善感的年代，爱上了你的一切?就这么，爱上你了不解释......

　　回眸一瞬，茫茫人海中遇见了你，边爱到无法自拔。巧笑倩兮，快乐的你，也使我回归纯真。想，就这样举起你，赏你一个大大的吻!

　　让我为之爱上的你，have short hair,big eyes and a small mouth.你的头发如瀑布般，黑且亮。大大的眼睛，呆萌地望着一切，嘟着小小的樱红嘴，真让人不禁想摸摸你的脸。瞧，你悄然走来，需要我一个大大的拥抱吗?“嘀嗒!”你的泪水悄然落地，发出清脆的声响。我的小乖乖，是谁吓着了你，你哭泣地样子惹人怜惜。是什么，让你哭得如此动容。来不哭，擦干眼泪，让我们一起坚强!

　　看你还在慢慢地走着，一摇一摆，似人间最美的天使。将糖给你，你痴痴地望着，那小模样，让所有人不能自拔。嘴角微翘，你会给我们一个虽不敌“小颦微笑尽妖娆浅注轻匀长淡净。”却也不输“轻盈微笑舞低回，何事尊前拍误招。”的微微一笑。

　　来，让我们手牵手，一起走;让我们头碰头，一起笑;让我们心连心，一起乐。

　　纯真的你，可爱的你，爱笑的你邻家小妹妹，小呆，爱上你了不解释.....

**女生经典散文朗诵 篇14**

　　一梦千年醉西楼

　　把酒西楼，望月无声。亭前小坐指轻弹，弹一曲高山流水。临水而歌，依风凭栏，月下起舞弄清影，舞一个衣袂飘香。迎接如火的烈风，忘却了夜和黎明的欢笑。亲爱的，你站在云端，朝着那个方向微笑。

　　朝着那个方向，我张望又张望，微笑复微笑，呼唤再呼唤。终于，那一缕柔柔的微风，轻轻地，轻轻地向我吹来，吻上了，我那晕红的脸庞。你就似那一阵轻柔的风，温柔地爱抚，我似一朵含笑的莲花，幸福地绽放。就这样轻轻拥抱，幸福亲吻，心儿醉了……

　　你说，那是你的灵魂悄悄然来到了我的身边，并深深地，深深地驻进了我柔软的心田。

　　如水的月光下，你抚琴轻弹，我轻舞罗衫，你低吟浅唱，我红袖添香。衣袂飘飘里，舞不尽唐诗宋词里的婉约古香。你就这样踏着诗径词路，踩着花香清韵，珊珊而来。

　　于是，那些故事在梦里梦外轻舞飞扬。我仿佛置身梦中，又仿佛置身梦外。

　　昨夜，雨丝轻卷浮云，晨起，风和雨虹展笑颜。残夜落尽，雨后初晴，杜鹃花正艳。依一缕清风，寄春夏之江南，穷千山欲伴君。

　　织一个梦，把那些密密匝匝的情思，一一织进那个绮丽的梦里，想念的长袖，便飞舞在寂夜的歌声里。

　　俏佳人，含羞归月影。倒如钩，梦若蹁跹舞。问东风，枝上何日栖佳风。

　　醉无眠，无语话相思。夜不寐，心若双丝网。问明月，一梦千年醉西楼。

　　——惠质兰心

**女生经典散文朗诵 篇15**

　　闲读梧桐

　　余秋雨

　　梧桐就在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯口，整日整夜地与我们对视。

　　它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展;又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了;或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

　　某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信。想起母亲说起的家谱，想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它跟前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。

　　浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼!先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。

　　次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

　　惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树，竟是一个显山露水的甲骨文字;没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风呵，就凋零了满树的生命!而风又奈你何，坠落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争!

　　于是，我读懂了梧桐的寂寞，不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而是一种禅意，一种宁静和虚空的玄奥，服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，日月如晦，花开花落，好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝，悲哀起他屈从天命的无奈、悲哀起那个年代里的人们。

　　又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯目望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一阙蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上

**女生经典散文朗诵 篇16**

　　记忆

　　蓝色水晶灯上空,

　　游离在版图之外的梦。

　　无色的雾水相融十字架落寞放空。

　　很少欣赏到蓝天纯净的眸子。

　　看见的，熄灭了。

　　看不见的痕消失了。

　　触摸不到的，太阳底下被蒸发消失。

　　所以，渐渐的开始变懒，

　　亮光穿透以后也不想睁开眼。

　　因为潮起又潮落，

　　光影散尽后，能看到星的明净。

　　对岸怡人的景色，

　　慢慢的更加清晰。

　　闭着双眼倾听着那愁雨哭泣

　　时而回忆着过去忧伤重重

　　时而恐惧着将来茫然空虚

　　但是我们打伞不是因为挡风雨

　　而是因为伞下有宁静

**女生经典散文朗诵 篇17**

　　我们有两个世界

　　一个是梦想

　　另一个是现实

　　梦想的翅膀总是轻盈的

　　有无穷尽的幸福与满足

　　我们可以驾驭轻快的翅膀

　　任天空遨游，任自我高唱

　　现实的脚步总是残忍的

　　有无休止的痛苦与烦恼

　　我们只能放慢沉重的脚步

　　任大地践踏，任自我低吟

　　人们在梦想与现实中徘徊

　　不知是梦想创造现实

　　还是现实摧残梦想 那年冬天 我迈开了脚步

　　虽然不知会僵硬在何方

　　但还是迈出了第一步

　　别无他求

　　只想找到一点温暖

　　来融化冰凉的心

　　今年冬天 我寻找足迹

　　虽然身后有一串串深深的脚印

　　却不知哪是我的

　　没有目的

　　只想知道哪是我前进的路

　　来延续我的脚步

　　明天应该是灿烂的

　　我肯定

　　昨天和今天我都在抗击风雨

　　风雨之后应该是彩虹

　　明天应该是辉煌的

　　我坚信

　　昨天和今天我都在赶路

　　赶在日出时分是最美的

　　明天应该是我的出现

　　我保证

　　昨天和今天我就有所准备

　　准备我人生中的每一刻

**女生经典散文朗诵 篇18**

　　秋风秋雨愁杀人!抬眼望去，绵绵秋雨线似的挂在灰蒙蒙的天空，湿湿的。

　　心情不由得也有些湿润，便信手拿起雨伞，向淡淡的灯红中走去。

　　红而淡的灯晕下，妈咪笑迎;跨上二楼包厢才吁一口气，半透明的磨沙门外，响起敲门声。“进来”，一位身着大红衣的姑娘端着茶杯立在门前：“可以进来吗?”“当然”，她反手将门关严，把茶杯放在小茶几上：“泡脚吧，我去打水。”“不用，你坐，我只想聊聊天。”“做业务还是推油?”“……”

　　姑娘年轻漂亮，有着高佻的身体。她一言不发的就开始脱。“怎么回事?”我惊愕道：“我说过，我只想聊聊天。”“你们这些男人就只想聊聊天?”她冷冷地边说边脱下身上的大红衣，露出了乳峰高耸的身材，又去解裤子的皮带。“干什么?”我拉住她的手：“你以为到这儿来的男人都是嫖客?”

　　“你是好人?”“什么好人坏人?”我被她玩世不恭的神情激怒：“现在有钱就是好人!”“好啊，你有钱，来，嫖啊，今天你不嫖就是坏人。”她掀开内衣，露出了丰盈雪白的奶子。我不喜欢这样。

　　看她脸上决然的表情，我想：我遇到一个有故事的风尘女。

　　果然!!!

　　以下是她的故事。

　　我是A省B区人，今年19岁。家里的独生女，父母是中学老师。我们住的地方呀，山青水秀，一条小河绕着我们的小村流过，春天，小河两旁开满花朵，清清的河水里满是唼喋的小鱼儿，美极了。

　　他是我邻居，高高的个子，脸上总似笑非笑的。我们一同长大，上小学、中学……所谓的青梅竹马呀。

　　17岁那年，有一天我突然在放学的途中昏倒，是他扶起我，嘴对嘴的抢救。事后，女伴们都说我们是天设地造的一对。他的父母和我的父母也不由自主的默认。我沉溺于甜蜜的爱情中。

　　18岁吧，是在他参军走的那天，我把自己献给了他。一切都像传说中那样，他望着雪白床单上的点点血痕，激动的抱着我说：“一辈子都忘不了我……”

　　从此，我数着他归来的日子。

　　他父母身体不好，我把父母给的零用钱和买菜钱节省下来，悄悄地给他们;至挑水，送菜，做饭……凡是我能做的，无一不做……我的父母曾心痛的劝：“你也注意自己身体，唉，现在的事难说。”

　　我知道父母的担心，但我相信自己的爱情。

　　中学毕业的那天晚上，我和几个女伴回家。途中，肚子一阵痛，便蹲在茂密的树林中解手。突然，一个身影猛扑在我身上，一个不认识的牛高马大的男人。稀松的月光照在他被情欲扭歪的脸上，我昏了过去。

　　惊慌的女伴们喊来我和他的父母，望着躺在血泊中的女儿，我的父母哭天抹泪，他的父母却冷冷地一言不发，最终，掉头而去。

　　好了，我再到他家，家门紧闭，喊也喊不开……我的父母哭着说：“女儿啊，别再去他家了，你还不明白吗?”…………但，我相信自己的爱情。

　　坏人终于得到了惩罚，他也复员回来了。

　　我欣喜若狂，穿上自己最漂亮的衣服，去会他。

　　他比以前更成熟了，见了我却十分冷淡。我知道原因，我不怪他。

　　“我们出去走走吧!”“走?到哪儿?还想被一次吗?”他父母在里屋把东西弄得直响。

　　我忍着眼泪说：“是我不好，当时，我也没办法呀。”“没办法?事后你怎么不去死?”“……”“饿死事小，失节事大。”我怔住了：今天，21世纪，居然还有如此理由。

　　一阵碎心的疼痛后，我眼泪花花的拉住他的手：“是我不好，我给你做牛做马，弥补我的过错行吗?”他冷冷地摔掉我颤抖的手，掉头而去。

　　我总以为，男人嘛，当自己心爱的女人不慎被别人占有，一时的鬼迷心窍和气愤是可以理解的。然而，我错了。

　　一天，他主动来找我。我当然高兴极了。一阵醉人的缭乱后，他起床接手机。手机里传来一个年轻女孩的声音：“亲爱的，你在干嘛?”“我在嫖娼!”我的头“嗡”的一声，眼前不由金花四溅。

　　那一刻，我彻骨的醒了。我冷冷地裸露着身体说：“100元1次”“什么?”“100元1次，你搞了3次，该付我300元。”“你疯了?”“我们之间总有一人是疯了，付钱!”“你，你，你”他歪曲着脸，语无伦次的说，最后扔下300元钱，走了!

　　我把钱撕得粉碎，大哭起来：这就是我忍辱负重换来的吗?儿时和与他在一起的日日夜夜情景，一幕幕涌上心头，我怎能忘记?我忘不了啊，我不能自己欺骗自己。

　　入夜，我悄然无声的来到他家屋前，望着他映在窗纸上的身影，默默流泪……我想不透为什么爱情比纸薄?10几年的恩爱啊，在一个夜晚就化为灰烬，我恨死了那个毁了我的男人，也恨死了这个薄情的男人，我要报复!我要报复!我要报复!

　　说到这里，她猛的脱掉裤子，雪白的大腿和被薄薄的三角裤紧包着的神秘丰盈散发着青春气息的三角区，祼露在我的眼前。“来吧，100元1次，我一直都是这个价，直到死。”她噙着眼泪说。

　　我摇摇头，长嘘一口气。窗外，传来秋风秋雨凄婉的声响。这个世界，这个世界啊!

**女生经典散文朗诵 篇19**

　　站在阳光里，想要拥抱风儿。睡在午夜里，想要一个恬静的梦。亲爱的，把属于春天的一切都接来吧!让缤纷的桃花铺出一片桃红的世界;让轻柔的风儿抚慰忧伤的心灵;让四月的阳光毫无顾忌打开心房。把心之门敞开吧，去探听世界芳菲的声音，任何一处，也许就能看到美丽出现。把心交给来去自由的风，做一个追风的女儿，轻轻地走，告别过去，忘记忧伤，让阳光大片大片在心底绽开。

　　斑驳的阳光洒落在窗台上，静静悄悄，还有小风徐徐，颤动着透明的阳光，有意亦或是无意地想要探明凌乱的昨宵。推开黎明的窗，阳光走了进来，冬日的阳光极其温柔，一如夏天柔和的水流，轻轻流淌着。那些还来不及言说的故事，被时光浅搁于桌角，若是不去碰触，就此与忧伤擦肩，或许阳光就能在心里安家，开出一大片向日葵的温暖花盘。早已习惯把心绪放任在文字间流淌，悲喜参半的回忆，却不忍拿来与人分享，因为懂与不懂，都只是一厢情愿。

　　友说，他并不支持女孩子接触文学，因为女子多是感性，一旦痴爱上文字，就注定了伤春悲秋，多愁易感。若是说多愁善感的秉性始于自身，只是借助文字找一个心灵的归宿，是否就可以为文字洗脱罪名?越来越多的时间，把自己安放在文字的世界，听风，看花，问明月，尽情畅游在文字中，以求淡忘周遭喧嚣的一切。最终才发现，一直不过是在逃避，当被拽回现实的生活，种种无奈就像要被大海吞没，无以名状的悲伤，便趁着孤寂的夜晚悄悄而来，不给人任何准备的时间。

　　风里，我想做一个潇洒的女儿，轻快无比，自由来去。我筑梦的小巢，阳关可以来，花香也可以来;大雁可以来，蝴蝶也可以来。我想敞开心胸去拥抱大海，蓝天，还有高山，在青山绿水间采集人生的甘露，从此储蓄快乐的味道。若可，能否在阳光里安个家?让我自由开花，或者让阳光开花，把阴暗驱逐，把霉潮温暖，在时光里镀上温馨的色彩。

　　每条路，都有最孤单的一程，别人也许只看到你被众人簇拥，却不知道你孤单在自己的世界里。在自然界里，日月是孤独的，高山流水是孤独的，包括风也是孤独的，我亦是。可我并不怕孤独，无人懂得的倾诉，不如，一个人去放逐，狂放亦或是忧伤都深深葬在心底，与明月只影对酌。

**女生经典散文朗诵 篇20**

　　人与人之间，到底是否有一种无形的约定?朋友之间、亲人之间、情侣之间、夫妻

　　之间、上司与下属之间，是否都应该有一种不需要言明的约定?

　　朋友之间的真诚是不需约定的。既然是朋友，就要彼此信任，互相关心。这是不需

　　多说的了。出卖朋友，就是破坏约定。

　　亲人之间，即使大家的关系不是很亲密。但是，只要其中一个人有需要，家人还是

　　会首先站出来保护他和支持他。我们是一家人，我们不是已经约好的吗?

　　情侣之间，根本不需要承诺。我们相爱，就是一项约定。男人要保护女人，不是男

　　人比女人强，而是爱情的约定。你不需要说你会照顾我、爱我、关心我，这是我们的默

　　契。我们没有婚书，却有约定。到分手的那一天。我们的约定也就到此为止。

　　夫妻是由情侣开始，一切约定也就跟从前一样，但我们多了一项约定，就是尽最大

　　的努力去维持一段婚姻，绝不轻言放弃。你不用天天说：“老婆，我爱你。”我们不是

　　约好的吗?

　　上司与下马之间，也有约定。上司给下属发展机会和合理的回报，下属努力为公司

　　工作。除了薪水和合约，这应该是有情有义的约定。

　　我宁愿相信，人与人之间，是有许多美丽的约定的。

**女生经典散文朗诵 篇21**

　　自己建造的房子

　　朝阳

　　有个老木匠准备退休，他告诉老板，说要离开建筑行业，回家与妻子儿女享受天伦之乐。老板舍不得他的好工人走，问他是否能帮忙再建一座房子，老木匠说可以。但是大家后来都看得出来，他的心已不在工作上，他用的是软料，出的是粗活。房子建好的时候，老板把大门的钥匙递给他。

　　\"这是你的房子，\"他说，\"我送给你的礼物。\"

　　他震惊得目瞪口呆，羞愧得无地自容。如果他早知道是在给自己建房子，他怎么会这样呢?现在他得住在一幢粗制滥造的房子里!

　　我们又何尝不是这样。我们漫不经心地\"建造\"自己的生活，不是积极行动，而是消极应付，凡事不肯精益求精，在关键时刻不能尽最大努力。等我们惊觉自己的处境，早已深困在自己建造的\"房子\"里了。【哲理散文朗诵3篇】哲理散文朗诵3篇。

　　把你当成那个木匠吧，想想你的房子，每天你敲进去一颗钉，加上去一块板，或者竖起一面墙，用你的智慧好好建造吧!你的生活是你一生唯一的创造，不能抹平重建，即使只有一天可活，那一天也要活得优美、高贵，墙上的铭牌上写着：\"生活是自己创造的。

**女生经典散文朗诵 篇22**

　　将离别

　　将离别，

　　时非长，程非远，

　　慈母泪千。

　　细细理行囊，

　　备物堆如山。

　　执手嘱万言，

　　涛涛江水绵绵。

　　辛酸苦恼，

　　系子心田。

　　子至心田。

　　回首望见，

　　仍在堂前。

　　上路才知，

　　肩上包裹沉甸甸……

**女生经典散文朗诵 篇23**

　　歌德 当阳光照耀大地,我思念着你 当月亮的影子慢慢爬上,我思念着你 当灰尘落到远方的路上,

　　我能看见你 在深夜碰见的老头身上,我也能找到你的身影 当水浪暴躁的碰撞时,我听见你的声音 在所有都入睡的安静的树林中,我听见你的声音

　　即使在远方,我也在你身边,你也在我身边 太阳下山星星闪耀 啊 如果你在我身边 原作者的诗词 爱人的近旁 我想起你,每当太阳从大海上辉煌照耀;

　　我想起你,每当月亮在泉水中抖动彩笔. 我看到你,每当在大路的远方扬起灰尘; 每当深夜,浪游者在山间小路哆嗦战栗. 我听见你,每当大海掀起狂涛发出咆哮;

　　在沉静的林苑中,我常去倾听万簌俱寂. 我伴着你,即使你在天涯海角犹如身边; 太阳西沉,星星很快将照耀我 呵 愿你也在这里

**女生经典散文朗诵 篇24**

　　在漫长的路也会有尽头，不管什么样的情感也会有结局。

　　对于这份情不是厌了、倦了、而是累了，彼此的心都累了，这份长久而又无奈的等候，让彼此疲惫不堪，那么最好的解脱就是放开手，把这份爱化作一生的祝福!

　　站在别离的路口，我轻轻地向你挥了挥手，然后慢慢的转身，我却发现一滴热泪，落在了我的心头。

　　我知道这份遗忘需要的是一个过程。

　　你只是我生命里一个过客，策马扬鞭的匆匆而过，只留下淡淡的烟尘，漂泊在我还不曾醒来的梦里，那隐隐远去的马蹄声，踏碎了黑夜的宁静，也在清晰地印证着这一场的别离。

　　过往如藤般的延伸，爬满记忆的窗口，缠绕着丝丝缕缕的疼痛，怎能轻易剪断回忆呵，因为那毕竟是一段荷与水最静美的守望，毕竟是一场最温暖的相守!

　　没有承诺、没有奢求，只是默默地走过了一个春，又一个秋，可却无法穿越这一个冬，一切就在最寒冷的季节里冻结。

　　心痛吗?痛!但是只要还你一个轻松，那么学会放开牵绊你的手，何尝不是爱的另一种境界!忘能忘吗?也许，但需要时间，学会遗忘不是一种无情，而是对一种情感的最终释怀!

　　记得你常说一句话，相濡以沫不如相望于江湖，而昨日的望却成了今天的忘!

　　你我就是前世相濡以沫的两只鱼，今世做最短暂的相遇，然后各自回到属于自己的那片水域，将今生的这段情感默默地沉于水底。

　　不必问红尘中谁的眼泪在飞，谁的心在破碎，从此与你相忘于江湖。

**女生经典散文朗诵 篇25**

　　在这个月朗星稀的夜晚

　　我于这样的月色下

　　等着你

　　/

　　一杯香茗

　　一首轻音乐

　　一本唐诗宋词

　　我想在这样的氛围里

　　去邂逅你

　　邂逅你的美丽

　　/

　　邂逅你轻盈的裙裾

　　邂逅你半遮半掩的面容

　　邂逅你如雪肤脂的清香

　　/

　　等着你把我的魂儿带走

　　带到高山流水处

　　或是荷塘月色边

　　芳草依依旁

　　/

　　将我的灵魂瞬间饮醉

　　就在我们相视的一刹那

　　化作一朵云

　　悠悠地飘下

**女生经典散文朗诵 篇26**

　　我知道——

　　一切的快乐和忧伤都将随风而去，

　　慕然回首——

　　所有的辉煌与失落不过是一场旧梦而已。

　　可我还是——

　　要企盼自己的成功，

　　尽心竭力地——

　　付出所有的努力。

　　就为着——

　　那些美丽的经过磨砺的点点滴滴，

　　有朝一日——

　　能成为我一生中最美好的回忆。

　　什么时候----

　　开始有种心情叫漂泊;

　　什么时候----

　　开始有种感觉叫失落;

　　什么时候----

　　开始有种情怀叫缺憾;

　　什么时候----

　　开始有种闲愁叫落寞。

　　秋天----

　　就让心情流浪 ，

　　去追逐生命的颜色。

　　我知道——

　　一切的快乐和忧伤都将随风而去，

　　慕然回首——

　　所有的辉煌与失落不过是一场旧梦而已。

　　可我还是——

　　要企盼自己的成功，

　　尽心竭力地——

　　付出所有的努力。

　　就为着——

　　那些美丽的经过磨砺的点点滴滴，

　　有朝一日——

　　能成为我一生中最美好的回忆。

　　什么时候----

　　开始有种心情叫漂泊;

　　什么时候----

　　开始有种感觉叫失落;

　　什么时候----

　　开始有种情怀叫缺憾;

　　什么时候----

　　开始有种闲愁叫落寞。

　　秋天----

　　就让心情流浪 ，

　　去追逐生命的颜色。

　　于是----

　　我把心事放飞，

　　飞到黄叶飘过的每一个角落。

　　绝对原创 于是----

　　我把心事放飞，

　　飞到黄叶飘过的每一个角落。

**女生经典散文朗诵 篇27**

　　小思《中国的牛》

　　对于中国的牛，我有着一种特别尊敬的感情。

　　留给我印象最深的，要算在田垄上的一次“相遇”。

　　一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜牲，恐怕难免踩到田地泥水里，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

　　我们都呆了，回过头来，看着深褐色的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。 中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步又一步，拖出了身后一列又一列松土，好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候，它可能还得担当搬运负重的工作：或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成。

　　那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇;已经算是它最闲适的生活了。

　　中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的，默默地工作，平心静气。这就是中国的牛!

**女生经典散文朗诵 篇28**

　　一条嵌入深深沟壑的清澈小溪，曲折蜿蜒向前，一汪碧绿的河水，恰似一面光洁的镜子，清晰地倒映着河岸两边郁郁苍苍的树木，河面上，几只鸭子、白鹅悠然闲适的来回游动，清澈见底的河水，“游鱼细石，直视无碍。”，河底的泥土水草，石头上的苍绿苔藓清晰可见，放眼河岸两旁，草木茂盛，绿树成荫，枝头鸟儿放声高歌，天籁般的吟唱，清幽静谧、纤尘不染的清新自然环境让我如醉如痴...

　　令我惊讶的是河岸北侧，连绵叠翠葱葱茏茏中一树独芳，鲜艳的花朵密密麻麻，顺着枝条开的热烈，开的奔放，开的热闹，开到妖娆，开到荼蘼，是桃花吗?可那娇艳的颜色、傲然的风姿分明比不远处果园里的桃花更深情，更妩媚，更娇俏，更动人。是的，灿烂绚丽至极又带着一丝的傲气，树的枝条从没有被修剪过，随心而生随性而长，相比之下果园里的果树多了整齐，少了山野树木的的那一份率真野性，整株树带着满树奇异壮观的繁花亭亭于春水之湄，与这天然的河流屏障相得益彰，相映成趣，宛如一幅装帧完美的山水画，瞬间定格并深深镌刻在我记忆深处。

　　没错，这是一棵野生山桃。

　　更令人我惊艳的是树干主体的最下端，一枝繁花旁逸斜出横向伸展，枝端的几个分叉脱离肢体努力探向平静的河面，清澈碧透的河水上还浮动着片片零星的花瓣，是为了欣赏自己娇俏无比的容颜吗?是准备时刻调整自己，要用最光鲜最靓丽的形象示人吗?温婉的河水，静静的映照着一树花，花，俏然地凝望着河水，在各自欣赏的眼眸中读出了心灵里最真切的声音....然而,他们却只能深情相望,如花开彼岸的曼陀罗花,“彼岸花，永远在彼岸悠悠绽放;此岸心，唯有在此岸兀自彷徨。流年度，无端又被西风误。多少烟花事，尽付风雨中。青春恍如一场荼蘼，梦里，我们都是彼此的倒影。”好一幅清冽的临水照花啊。

　　民国世界的临水照花人张爱玲说：于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗?”叹人海茫茫，在对的时间，遇见对的人，才是一种真幸福，始终相信，真正的幸福，不是花前月下的海誓山盟，不是惊天动地的轰轰烈烈，不是豪车美宅的浮华奢侈，而是一份细水长流的质朴无华，是柴米油盐织就的素简恬静，是心有灵犀的琴瑟和谐，是执手流年的不离不弃，是夕阳里相扶相持的背影。

　　“盈盈一水间，脉脉不得语。” 临水照花，虽然绚丽华美至极，但终是一场烟花飞扬的虚幻。

　　“我是喜欢张爱玲的，喜欢一个人，无需缘由，不问因果。喜欢她年少时的孤芳自赏，喜欢她遭遇爱情后的痴心不悔，亦喜欢她人生迟暮的离群索居。就是这样一个女子，在风起云涌的上海滩，不费吹灰之力，便舞尽了明月的光芒。浮沉几度，回首曾经沧海，她最终选择华丽转身，远去天涯。清绝如她，冷傲如她，从不轻易爱上一个人，亦不轻易辜负一个人。”白落梅用诗意的笔法，生动展现了张爱玲传奇的一生。

　　满目河山空念远，不如怜取眼前人。白落梅说“有些人，明明已经拥有了人生最平淡、最朴素的幸福，却不知道珍惜，总希望将自己抛掷到滚滚红尘，在浪淘里去打捞，那些虚幻而华丽的梦，为难以企及的名利，为不可获得的爱情，为华而不实的荣耀，付出惨痛的代价，却辜负了，一生默默相随的人事。”人生有缘弥可贵，岁月无涯当自珍。幸福，绝不是金凤玉露相逢的刹那惊艳，遥遥无期的痴盼，似水流年里，不做临水照花的隔岸相望生生别离，哪怕只是粗茶淡饭、荆钗布裙，哪怕只是茅舍竹篱，风雨半窗，只要心意相通，心境空明，其乐融融，再苦亦甜。

　　著名女作家杨绛先生在《我一个人思念我们仨》中说：“我们这个家，很朴素;我们三个人，很单纯。我们与世无争，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，锺书总和我一同承当，困难就不复困难;还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。”质朴，平和，恬静，幸福，溢于字里行间，令人敬仰。“最贤的妻，最才的女“，在国学大师钱钟书心目中，妻子杨绛无人可比拟。两人相濡以沫超过半世纪，伉俪情深，堪称文学界的神仙眷侣。

　　“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。”品读着杨绛先生的经典名句，如沐春风，亦如醍醐灌顶，文学大师完美的人格魅力和崇高的人生境界再次诠释了什么才是真性情，什么才是真幸福。

　　岁月无边，人生有涯。 让我们在自己有限的生命里 ，拥有自己可以拥有的，珍惜自己能够珍惜的。不要让似水年华，匆匆擦肩，不要辜负这仅有的一次人生。请相信，幸福，并不缥缈，幸福，就在我们身边。

**女生经典散文朗诵 篇29**

　　红尘是道场，烟雨洗楼台

　　白云相送出山来，满眼红尘拨不开。

　　莫谓城中无好事，一尘一刹一楼台。

　　——宋?五祖法演

　　一个莲荷还没落尽的日子，去了惠山寺。这一处西竺留痕，成了我此生的心结，想要解开，已是不能。每每被尘事所累，就想来此，拣一枚银杏，坐在石阶上，听缥缈的梵音。初秋的惠山，峰峦叠嶂，青翠的山林，已有了些许红叶黄边点缀，更添禅意。千年古刹，青瓦黄墙，几角飞檐，如入廓然之境。那些蜗居在内心的卑微尘念，此刻不再苟延残喘，也一心观景，静悟菩提。

　　惠山实在是一个修行的好去处，居繁华都市，却被群山环绕。流水曲径，楼阁亭台，苍松古杏，可以俯瞰烟火人间，又能坐看古刹云起。在这里，山河大地、草木丛林皆是佛，尘世间所有的伤害、烦恼，都微不足道。多少人，攀登古迹名山，可隐在峰林之中，只是一只虫蚁。多少人，泛舟浩淼太湖，可漂浮在云水中，只是一粒水滴。王谢堂前燕犹在，帝王将相已作古，沧桑世事，谁主浮沉?人的生命，与自然万物相比，真是渺若微尘。

　　经过寺庙的长廊，一首佛诗落入眼帘，顿觉拨云见月，心中澄明。“白云相送出山来，满眼红尘拨不开。莫谓城中无如事，一尘一刹一楼台。”读完此诗，自觉方才所有的感悟，都是那么浅薄。为避红尘方丈，我追寻惠山这剪玄色时光，拨开满眼尘埃和拥挤人流，才到了这片净土。始终觉得，这有一盏莲灯，独自为我点亮。在我迷惘之时，无助之时，它会支撑着我，继续走完该走完的路。其实我知道，寺庙于我，只是生命中的驿馆，我离灵山，还有一段跋山涉水的遥远。尘缘未尽，责任在身，宿命难为，又岂敢一刀两断，决然逃离?

　　写下这首诗的，是五祖法演。北宋临济宗杨岐派僧，绵州巴西(四川绵阳)人，俗姓邓，三十五岁出家，游学成都。他佛缘甚深，了然彻悟，写下的佛诗和偈语，都别开生面，有禅宗风范。初住四面山，后还迁白云山，晚年曾住太平山，更迁蕲州五祖山东禅寺。徽宗崇宁三年六月二十五日上堂辞众，净发澡身而示寂，世寿八十余。世称“五祖法演”。如此简洁的历程，仿佛一笔一画，都参有禅意。

　　从古至今，成千上万的红尘俗子，为了躲避世俗，走进深山，有的选择出家，有的为求净心。法演禅师凭借他清远的悟性，深入到拨不开的尘埃之中。万丈红尘化作菩提道场，人生百态成为五蕴皆空。在他眼里，凡界为佛果，秽土即净土。一颗洁净的心，处喧嚣闹市，亦不蒙半点尘埃。就如同出世的莲花，长在淤泥中，依旧端雅天然。倘若你身处寂静山林，心中不忘人间世事，山中也喧闹无比。如果你身处嘈杂红尘，心念经贝梵音，凡尘亦是清凉宁静。

　　在法演禅师的心中，尘世就是净土，凡间就是古刹，亦是他修行的法场、成道的楼台。所谓心闲到处闲，心静到处静，不拘泥城市和溪山，不关乎繁华和清寥。他可以沧海桑田不问春秋，亦可以石烂松枯不记年岁。这样的境界，也许我们都懂得，但要悟透，却实属不易。我们的心，就像一艘船，解开了绳缆，卷入滚滚尘浪中，已经沉得太深，走得太远。想要唤回，又岂是一朝一夕可以做到?都说开始的时候，就能够预知到结局，可是往往结局还是会出乎你的意料之外。我们无法得知，此番放逐收获的是圆满幸福，还是空留遗恨。但只要我们心中有了佛，就不会让自己走得太远，走到不能挽回、不可收拾的境地。

**女生经典散文朗诵 篇30**

　　素面朝天

　　素面朝天。我在白纸上郑重地写下了这个题目。夫走过来说，你是要将一碗白皮面，对着天空吗?

　　我说有一位虢国夫人，就是杨贵妃的姐姐，她自恃美丽，见了唐明皇也不化妆，所以就被称为……夫笑了，说，我知道。可是你并不美丽。

　　是的，我不美丽。但素面朝天并不是美丽女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种生存方式。

　　看着我们周围。每一棵树、每一叶草、每一朵花，都不化妆，面对骄阳、面对暴雨、面对风雪，它们都本色而自然。它们也会衰老和凋零，但衰老和凋零也是一种真实。作为万物灵长的人类，为何要将自己隐藏在脂粉和油彩的后面?

　　见一位化过妆的女友洗面，红的水黑的水蜿蜒而下，仿佛洪水冲刷过水土流失的山峦。那个真实的她，像在蛋壳里窒息得过久的鸡雏，渐渐苏醒过来。我觉得这个眉目清晰的女人，才是我真正的朋友。片刻前被颜色包裹的那个形象，是一个虚伪的陌生人。

　　脸，是我们与生俱来的证件。我的父母凭着它辨认出一脉血缘的延续;我的丈夫，凭着它在茫茫人海中将我找寻;我的儿子，凭着它第一次铭记住了自己的母亲……每张脸，都是一本生命的图谱。连脸都不愿公开的人，便像捏着一份涂改过的证件，有了太多的秘密。所有的秘密都是有重量的。背着化过妆的脸走路的女人，便多了劳累，多了忧虑。

　　化妆可以使人年轻，无数广告喋喋不休地告诫我们。我认识的一位女郎，盛妆出行，艳丽得如同一组霓虹灯。一次半夜里我为她传一个电话，门开的一瞬，我惊愕不止。惨亮的灯光下，她枯黄憔悴如同一册古老的线装书。“我不能不化妆。”她后来告诉我。“化妆如同吸烟，是有瘾的，我现在已经没有勇气面对不化妆的我。化妆最先是为了欺人，之后就成了自欺。我真羡慕你啊!”从此我对她充满同情。我们都会衰老。我镇定地注视着我的年纪，犹如眺望远方一幅渐渐逼近的白帆。为什么要掩饰这个现实呢?掩饰不单是徒劳，首先是一种软弱。自信并不与年龄成反比，就像自信并不与美丽成正比，勇气不是储存在脸庞里，而是掌握在自己手中。化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂，它们同人类的自信与果敢实在是不相干的东西。犹如大厦需要钢筋铁骨来支撑，而决非几根华而不实的竹竿。

　　常常觉得化了妆的女人犯了买椟还珠的错误。请看我的眼睛!浓墨勾勒的眼线在说。但栅栏似的假睫毛圈住的眼波，却暗淡犹疑。请注意我的口唇!樱桃红的唇膏在呼吁。但轮廓鲜明的唇内吐出的话语，却肤浅苍白……化妆以醒目的色彩强调以至强迫人们注意的部位，却往往是最软弱的所在。

　　磨砺内心比油饰外表要难得多，犹如水晶与玻璃的区别。

　　不拥有美丽的女人，并非也不拥有自信。美丽是一种天赋，自信却像树苗一样，可以播种可以培植可以蔚然成林可以直到地老天荒。

　　我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而直诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

　　有时候若不是为了工作，假若不是出于礼仪，我这一生，将永不化妆。

**女生经典散文朗诵 篇31**

　　有一种爱情，与责任无关，披上一件荒.唐的外衣，它就成了暧昧。

　　记得王菲的一句歌词：我把心给了你，身体给了他，我把情节给了你，结局给了他。

　　单一的爱情，也许注定被摒弃，或许因为压力、或许因为骄傲、或许只是因为那颗不安的心。

　　一对一的白头偕老，到底太过寂寞与单调，不消一个飞眼的瞬间，心便荡漾开来。

　　暧昧，是心底没有来由的牵挂，是抽屉里永远不敢去署名的戒指。

　　因为太过完美，我们身上总是有无数的闪烁眼神，于是，义无反顾的迷恋上了这种近乎自恋的感觉。

　　爱是无聊沙漠中罂粟编织成的绿洲、或许因为太过危险，害怕受伤的人们，怯于靠近。

　　面对爱情，我们通常炒股般冷静，不愿先抛出手，等待更好的时机，更对的人。于是学会，含混不清，学会拖泥带水，学会欲拒还迎，学会醉生梦死，学会暧昧!我们都在寻找最安全的方式，和感情赌一场由时间做筹码的局。

　　靠近，离开，爱恋，分离，都不需要交代，这是暧昧的魅力，但是明明由慌张的心跳，是爱吗?

　　那些暗示，频频投递，那些问候，以及各怀心事，如同隔雾的花朵，云端美丽，却始终容不得天明雾散的一刻。原来，他们离爱情，真正的爱情，实在很远。

　　寂寞的灵魂，不可否认，总会有挣扎的时刻，于是，暧昧，成为镇定剂，让感情的面目开始朦胧，说不清，道不明。如果，如果它仅止于灵魂的牵扯，那么，这份暧昧，就会干净的多。

**女生经典散文朗诵 篇32**

　　青春如花

　　文/布衣粗食

　　“趁现在年少如花，花儿尽情地开吧。”

　　这是我喜欢的《想把我唱给你听》这首歌里的歌词。美妙的音乐总是那么容易打动人，用艺术之美来展示青春的魅力和点燃青春的烈焰。那么，陶醉在歌声里的我们呢?

　　青春如花似火，灿烂热烈，是人生交响乐的序曲，是生命之花的怒放。青春啊，让我们充满朝气，充满希望，博得赞美和感慨，是一道青春亮丽的风景线。

　　的确，我们从呱呱落地开始，走过懵懂无知的年纪，就走进了青春，离五彩斑斓的理想越来越近。一朵青春之花，当娇艳的花苞汇集了阳光和甘露，储满了希望的力量，就砰然绽放了，美丽诱人。事实上，青春只是人生的一个极短的段落，匆匆而来又匆匆而去。

　　人生不过短短数十年，青春就是人生之美中最美的一段时光。青春时光，甜蜜中带有苦涩，忧伤中含有微笑，挫折中学会生活，无情的时光总要磨平突兀的棱角，哪天，我们不再棱角分明，青春之花也就凋谢了，青春就消逝了。

　　当然，美丽动人的青春之花，有的怒放时间长一些，有的怒放时间要短一些，有的开到一半就谢了，腐烂了，还有的盛开前就夭折了。其实，青春之花，诱人的不仅仅是外表，还包含着耕耘，探索，拼搏。谁要想青春之花怒放更久一些，谁就要更努力为理想而拼搏。

　　你想要青春之花怒放多久呢?

　　答案就在你的青春里，就在你的手中。每一朵青春之花都有盛开的理由，都应该花开极致，不惧怕阳光炙热，不惧怕冷雨风霜，即便只剩最后一瓣花瓣，亦要面朝阳光，灼灼放光。这才是最美的青春之花!

　　塞涅说——“青春不是人生的一段时期，而是心灵的一种状况”。如此看来，只要为了理想之花不断努力拼搏，青春就是一朵最美的花。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找