# 描写蜡烛的诗歌朗诵

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-24

*描写蜡烛的诗歌朗诵（通用30篇）描写蜡烛的诗歌朗诵 篇1　　蜡烛旁我凝蜡而思　　微风轻轻吹进窗里　　火苗忽左忽右飘摇　　我的心也似那跳动的火苗　　不安的忽左思忽右想　　漆黑的夜晚我坐在火苗旁　　火苗映着我苍白的面颊　　不再叹息不再去回味*

描写蜡烛的诗歌朗诵（通用30篇）

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇1**

　　蜡烛旁我凝蜡而思

　　微风轻轻吹进窗里

　　火苗忽左忽右飘摇

　　我的心也似那跳动的火苗

　　不安的忽左思忽右想

　　漆黑的夜晚我坐在火苗旁

　　火苗映着我苍白的面颊

　　不再叹息不再去回味

　　仰头望天空星光灿烂

　　哦要着

　　前面还有道路等着你去探索

　　不要象风中的火苗摇摆不定

　　沉着气面对现实

　　在要被缥缈的雾气迷惑你的视野

　　雾气虽然是美丽的但却是虚无的……

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇2**

　　其实蜡烛很平凡

　　就象一个出身卑微的美丽女孩

　　默默煎熬青春和心血

　　生如昙花一现

　　这是一个适宜的夏夜

　　点亮一支蜡烛

　　我要把别人的故事写完

　　当曙光初绽

　　怎忍心去读你

　　渐渐老去的红颜

　　洞房花烛灵性的烛光

　　衬托出多少花好月圆

　　秉烛苦读一个落魄的书生

　　忘记身边还有佳人陪伴

　　他已被虚无的功名

　　蒙蔽了困倦的双眼

　　负心的人是否听见

　　蜡烛在流着泪说：

　　“你的漫长的一生，

　　我只借用这一晚……”

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇3**

　　1，以情带声，以声传情，形之于声及于听众是老一辈播音艺术家提出并遵循的创作之路。那么，朗诵同样也要遵循这条正确的道路。首先，对文章进行感受，确定重点、基调，把握句子和字词的语气，对其所特有的韵律进行认识，然后，确定一个初步的朗诵方案，待试着朗诵之后再对其方案作进一步调整;

　　2，有了具体感受之后，接下来的就是形之于声的工作了。每个人的情感阈限不同，对同一文字作品的感受不同，有的强烈，有的一般。但共同要做的是就是“形之于声”，要用恰当的形式表现出来，朗诵的难也就在于此。所以，朗诵的形式美更为重要。难以想象一位诗人的朗诵是个什么样子，也正是为什么当诗人完成一篇大作之后，总是盼望寻找一位艺术家做自己大作的代言人的缘故。因为，只有拥有了形式美，自己的东西才能更好地为大家所接受所感动，才有了完美的“包装”。

　　3，有的高校的朗诵教材，对朗诵的形式技巧进行了有益的探索，设计出了语句、字词的表现方式，诸如：上山类、下山类、波峰类等等。这中技巧对于朗诵初学者有帮助，使之能够快速入门。但入门之后又遇到了新的问题，那就是如何摆脱技巧的束缚和创新，在前人的基础上如何形成新的东西等等。文无定法，何况朗诵。因此，朗诵之技巧犹如青砖，抛砖才能引玉，技能的掌握运用和表现形式的推陈出新才是我们的真正课课题。

　　4，朗诵，特别是古诗词的朗诵比较难，难点之一，是否遵循汉语拼音方案?当然，回答是肯定的!但是，在有的时候，处理个别字、词的时候，如果遵循字调到位，势必无法表达出诗歌特有的韵律美和意境美。比如：寒山：《杳杳寒山道》 杳杳寒山道，落落冷涧滨。啾啾常有鸟，寂寂更无人。

　　如果，在地热个“杳”字和第二个“啾”字处理上还是遵循“字调到位”的话，根本无法表达出作者的当时感受和所描述的意境。这就需要在字尾处变化。

　　5，再来看看诗歌朗诵当中的“出字”。出字乃字的头领，虽然，艺术院校的教科书上要求有“喷口”、“力度”、“弹性”，但还是不够，不全面。上述技巧用在某种诗歌朗诵上还可以，但是，一用在“凝重型”、“激昂型”等诗歌朗诵的时候，其表现力就收到影响。因此，需要朗诵者勇于创新。不妨在出字上做做文章，将声母作协夸张处理。这样，表现力不但增强，而且，更加加强了感染力。

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇4**

　　圣诞树上开满了

　　铃铛和礼物

　　让我们一起静静等待

　　第一片雪花从天空飘落

　　七色的彩灯

　　闪烁成浪漫的水晶鞋

　　灰姑娘很快就要穿上它

　　去赴王子的盛宴

　　圣诞老人驾着雪橇

　　正从遥远的耶路撒冷

　　以风的速度

　　借来一场北方的雪

　　你看

　　美丽的鹿角上

　　清凉的雪花

　　飘的多么优雅

　　礼物早已放进壁炉前的红袜子里

　　爬出烟囱的圣诞老人却在四处张望

　　有没有人知道

　　他把雪橇停在了哪里

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇5**

　　看着你，这么美，

　　你说你倾尽了多少风华，

　　你说你寂寞了多少容颜。

　　你又跌碎了谁的思念?

　　才得以破茧而出呢?

　　那一袭美丽霓裳，

　　不知穿越怎样的万水千山，

　　又不知飞越哪一片花丛，

　　这一切都只是为了那短暂的缠绵。

　　我不知道是花恋蝶，还是蝶恋花。

　　总之，你掠过了我的双眸，

　　总之，你住在了我的心上，

　　此刻我最大的幸运，

　　就是看见你，

　　最大的遗憾，

　　就是不能捧着你!

　　翅膀依然飞翔。

　　挣扎着舞动今天的辉煌，

　　可我看着你飞不出窗，

　　心头突然堆满惆怅。

　　满满的愁绪，

　　让我摇曳的笔尖写下

　　一笺的柔肠。

　　还是开一扇窗，

　　让你追逐天边那一缕幽幽花香。

　　你那么美，

　　最终给我留下了忧伤

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇6**

　　一个人是孤单的

　　只有

　　朋友在一起的时候

　　你才会感觉的真正的快乐

　　因为

　　快乐是需要分享的

　　亲爱的朋友

　　我愿与你

　　分享快乐

　　过去的日子

　　一如深埋在记忆中的宝石

　　就算经历过岁月的砥砺

　　也依然光彩熠熠

　　就像你

　　就像那个飞花的季节

　　因为共同的志向

　　我们走到一起

　　为了各自的目标

　　我们各奔东西

　　无论身处何地

　　不要忘了

　　我们共同走过的

　　友情岁月

　　有一种友谊

　　只等待一位永远的朋友

　　有一种思念

　　只等待值得珍惜的人

　　每一个人就像每一片树叶一样

　　长得都不一样

　　仔细看看

　　就会发现其中趣味之所在

　　只要愿意用心

　　一定可以发现别人独特而值得喜欢的一面

　　除非

　　你一直闭上眼睛

　　关紧心门

　　不肯去看

　　去感受

　　了解别人

　　努力发现别人可爱的地方

　　从自己的立场来说

　　是一种付出

　　但也唯有真心付出

　　才会领悟别人回馈给你的

　　一定比你付出的还要多得多

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇7**

　　友情

　　友情

　　一只无价的古色青花，

　　每天小心翼翼的捧在胸前。

　　可是，有一天我失手了，

　　它的遗体，

　　凌乱的堆在墙角。

　　我试图重新把它拼接起来，

　　却被尖锐的碎瓷片，

　　刺破了手指，

　　流下大片大片的殷红。

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇8**

　　一树红花尽春意

　　南来的风是她浑身的甜蜜

　　西来的雨唤起她柔情似水的迷离

　　一方水土种植爱恨情义

　　遥远的相思写在甲骨文里

　　纤纤还是翩翩

　　都是落叶对根与大地的感恩

　　似水流年的永恒

　　千言万语的碑拓

　　写尽无限遐思

　　月出欣长

　　花落苦短

　　今天的好消息必须今天发布

　　充满诱惑的果实落日之前肯定成熟

　　忘记狗吃月亮的痛苦

　　排山倒海海啸也是浪漫莺歌燕舞

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇9**

　　假如有一次穿越的机会，不想去唐朝做一个诗人 也不想去宋朝做一个词人，即使我是一个爱诗词的人

　　只想穿越到三年前的今天，看你那唯美的轻笑

　　不为别的，只为欠你一个挥手的握别

　　假如有一次穿越的机会，不想去英国成为一个作家 也不想去德国成为一个哲人，即使我是一个爱文哲的人 只想穿越到五年前的昨天，与你相遇的那一个夏日

　　不为别的，只为向你道一声好久不见

　　假如有一次穿越的机会，不想去找十九世纪的尼采 也不想去找二十世纪的卡夫卡，即使我是一个喜欢孤独的人

　　只想穿越到七年前的前天，提前两年与你遇见

　　不为别的，只为对你的思念早已迫不及待

　　假如有一次穿越的机会，不想回到快乐的童年

　　也不想回到有着梦的少年，即使我是一个怕老去的人 只想穿越到五十年后的明天，牵着你不在年轻而苍老的手

　　不为别的，只为不想让你一个人孤单

　　假如有一次穿越的机会，不想去获取功名利禄

　　也不想去享受荣华富贵，即使我是一个世俗的人 只想穿越到一百年后的后天，与你化为一双蝶

　　不为别的，只为对你的爱能成为永远

　　假如有一次穿越的机会，不想获得永生

　　也不想有今生与来世，即使我是一个禅修的人

　　只想穿越到一千年前，与你在前世相恋

　　不为别的，只为不想让你一个人在今生等候

　　假如有一次穿越的机会，不想自己与世界的一切

　　也不想过去与未来，只想你一个

　　想你，此刻，能在我的眼前出现

　　用我期待已久的微笑与你拥抱

　　在岁月的正中央，不早不晚，只有我与你

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇10**

　　瞬间的魔力，

　　将你我阴阳决离，

　　突然的生死别离，

　　让我们来不及哭泣，

　　撕裂的大地、家庭的破碎支离…..

　　诉说着怎样的悲怆和凄沥!

　　灾难,巨大的灾难

　　就这样突然间降落到了我和你!

　　顷刻间

　　到处是断垣残壁,

　　处处是瓦砾,

　　废墟中伸出的双手向我们哭诉:

　　这么突然地离开,

　　我是多么不依….

　　满目创痍…….

　　大地还在不停地战栗……

　　为了你!

　　“不惜一切代价,人民生命是第一!”

　　这是老百姓的脊梁!这是我们的!

　　为了你!

　　迷彩与你生死不离!

　　哪怕眼泪告诉我

　　你的灵魂已经安息!

　　为了你!

　　生命在橙色中接力!

　　你一定要坚持!

　　坚持到我看到你!

　　为了你!

　　白衣天使会让你与死神脱离!

　　你一定要挺住!

　　相信毅力定能创造奇迹,

　　孩子，不要哭泣

　　没了学校

　　还有我们和你在一起,

　　只要有志气,我们还可以学习!

　　母亲，不要哭泣

　　没有了房子

　　还有我们和你相依

　　只要我们努力! 我们还可以重新建起，

　　兄弟姐妹们，不要哭泣，

　　没了亲人,

　　还有我们和你在一起,

　　只要心手相连,我们还有亲戚十三亿!

　　“举全国之力!”

　　只要有你!

　　那流淌的热血，绵延的车辆和一架架飞机

　　大爱在不断地传递!传递!

　　只要有你!

　　不管是比邻还是相隔万里，

　　震不断中华儿女的情和义

　　只要有你!

　　今后的生活我们会有更多的勇气!

　　因为我们的心永远在一起!

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇11**

　　盛世新年，福满华夏

　　作者：松竹梅兰

　　零点的钟声响彻天涯，

　　新年的脚步正点到达

　　烟花辞去难忘的岁月

　　爆竹迎来崭新的年华

　　一生幸福 三阳开泰

　　四季平安 五福临门

　　六六大顺 九九同心

　　十全十美 恭喜发财

　　一句句恭贺送到千万家

　　这是盛世的新年

　　福满中华

　　欢庆的锣鼓振奋亿万家

　　脚步铿锵大步跨

　　沿着的指引

　　在神州大地上尽情敲打

　　欢乐的节日没有时差

　　华人的心愿尽情的表达

　　美酒喝来团圆的喜悦

　　饺子包出自豪的华夏

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇12**

　　我走了，妈妈

　　我走的时候

　　噙一眶泪水

　　没有回头

　　没有敢回头

　　我知道那不经意的回首

　　会让你的不经意的眼神

　　辛酸的笑容将我挽留

　　我知道

　　你脸上一定挂着微笑

　　可你的心在流泪啊，妈妈

　　儿心里明白

　　你只说了句：去吧，孩子

　　倦子归时，妈妈等你

　　我走了，妈妈

　　我走的时候

　　噙一眶泪水

　　没有敢回头

　　当我转过门前的那片枫林

　　你看不见我了

　　当枫林那湿湿的泪雨从心里流出

　　你看不见我了

　　只是啊，妈妈

　　我再不能抑制，再难止住如线的泪水

　　我回头了，妈妈

　　我才敢回头

　　我还是回了头

　　尽管泪眼看不见黄土

　　但是我知道

　　妈妈，你还在扶门张望你的儿子

　　久久的，不愿回头

　　多少次梦中哭着，喊着

　　妈妈，我要回家

　　多少次梦中看见，妈妈

　　你用你温暖的手轻轻地

　　抚摸着我哭泣的伤口

　　哦，妈妈

　　我知道，你一直在我身后

　　带着鼓励的目光

　　含着希翼的眼神

　　挂着等待的笑容……

　　我知道了，妈妈

　　你一直站在我身后

　　每当午夜梦回

　　总有一个声音：去吧，孩子

　　倦子归时，妈妈等你

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇13**

　　经历了孤独

　　享尽了寂寞

　　百转千回中

　　遇到了红颜

　　或许

　　红颜比我更是孤单

　　或许

　　红颜比我多些哀愿

　　也许

　　红色才是她娇艳的本色

　　让她更适合

　　我梦想中的灿烂

　　你是谁的知己

　　又或是谁的红颜

　　虽然我们偶遇

　　你是否

　　愿做我一世的红颜

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇14**

　　轻轻地我将你托起

　　任风儿吹过你的发际

　　蓝天之下

　　朵朵云彩因你而美丽

　　可否有人伴着你

　　惦记我的只剩下回忆

　　轻轻地我将你托起

　　任风儿吹过你的发际

　　回到乡间那片片枫叶上

　　浓浓的染红了秋意

　　是否有人在想你

　　飘落下来的都是我自己

　　你走了，我来了

　　撒些小果子来纪念

　　那是纯真的年代

　　你睡着了，我却时常醒来

　　落笔写满你的名字

　　那是我们的友谊

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇15**

　　我走的时候

　　噙一眶泪水

　　没有回头

　　没有敢回头

　　我知道那不经意的回首

　　会让你的不经意的眼神

　　辛酸的笑容将我挽留

　　我知道

　　你脸上一定挂着微笑

　　可你的心在流泪啊，妈妈

　　儿心里明白

　　你只说了句：去吧，孩子

　　倦子归时，妈妈等你

　　我走了，妈妈

　　我走的时候

　　噙一眶泪水

　　没有敢回头

　　当我转过门前的那片枫林

　　你看不见我了

　　当枫林那湿湿的泪雨从心里流出

　　你看不见我了

　　只是啊，妈妈

　　我再不能抑制，再难止住如线的泪水

　　我回头了，妈妈

　　我才敢回头

　　我还是回了头

　　尽管泪眼看不见黄土

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇16**

　　·伤感 　作者：吴霜

　　单车斑驳的年代

　　已远去不再

　　眼泪的独白

　　一直在眼眶打转

　　青春这个时段

　　我们有着太多的无奈

　　伤口

　　愈合后又撕开

　　眼泪挥洒后离开

　　是我们最大的悲哀

　　无法延续

　　只剩下，被划过的苍白

　　我们学会了感慨

　　在最美的年华

　　自己

　　成了自己的依赖

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇17**

　　夕阳落山

　　留下几缕余辉

　　送上最后的祝福

　　过去的记忆

　　是否会尘封

　　只愿友情依旧

　　明日的太阳

　　不会忘记升起

　　今日的余辉

　　将留在记忆

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇18**

　　一部两万五千里的浩瀚史诗

　　独版在二十世纪的中华大地

　　前无古人后无来者的千古绝唱

　　抄在了斯诺的美式笔记里

　　让全人类的读者

　　为之颤栗

　　史诗因围剿的抑窒奋然起笔

　　几万双草鞋的灵感奔涌如铁流决堤

　　七百二十个日日夜夜

　　展开了万水千山立体交叉的磅礴运思

　　艰难险阻多项辐合惊心动魄

　　力挽狂澜伏笔照应百感交集

　　声东击西运筹帷幄回肠荡气

　　霞光曙色彩线穿珠升华妙笔

　　风潇潇马嘶嘶穿越雪山

　　天苍苍地茫茫爬过草地

　　路迢迢人急急意志如钢

　　诗浩浩歌漫漫创造壮举

　　造就了一种精神

　　震惊了两个世纪

　　把濒临绝境的旧中国

　　走出了柳暗花明翻天覆地

　　这条英雄的路啊

　　还要我们继续

　　坚定不移勇往直前

　　一直走下去

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇19**

　　《大海》

　　戈麦

　　我没有阅读过大海的书稿

　　在梦里我翻看着毫洋各招待晦暗的笔记

　　我没有遇见大海的时辰

　　海水的星星掩着面孔从睡梦中飞过

　　我没有探听过的那一个国度里的业绩

　　当心灵的潮水汹涌汇集明月当空

　　夜晚走回恋人的身边

　　在你神秘的岸边徐步逡巡

　　大海我没有缔听过你洪亮的涛声

　　那飞跃万代的红铜

　　我没有见过你丝绸般浩淼的面孔

　　山一样、耸立的波浪

　　可是当我生命的晦冥时刻到来的时候

　　我来到你的近旁

　　黄沙掠走阳光乌云滚过大地

　　那是我不明不暗的前生它早已到达

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇20**

　　生命的抉择

　　作者：天山树

　　岁月穿透了洪荒

　　时光凝练了地老

　　我总是梦到

　　沙漠被扔在了天角

　　而我就是那株胡杨

　　忍着苍凉

　　看那沙的咆哮

　　听那风的哭嚎

　　当我

　　哼着那细细三千年的童谣

　　身驱如父使沙漠有了依靠

　　臂弯如母挽着沙漠的襁褓

　　摇着一千年的苍茫

　　终于奇迹出现

　　唱着一千年的曲调

　　终于有地火的燃烧

　　拥着一千年的盼望

　　终于实现了那份梦想

　　面对生命的抉择

　　我终于找到

　　胡杨是我梦想中的理想

　　现实中的目标

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇21**

　　晚冬的乡

　　晚冬的乡

　　展开于铺满碎石的路上

　　碎石陷进土里

　　在青砖楼的转角旁

　　一湖的水和水边枯色的芦苇

　　还有白杨

　　不遮掩的伸向天空的枝桠

　　远近都成一幅画

　　酥酥土 沃沃田

　　正月的风吹开半冰封的河面

　　一半的粼波一半又安恬

　　渔人撒网 撒网又赶鱼

　　站在小船上立在镜子上

　　于江之北便有吾乡

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇22**

　　用气技巧主要包括气音、抽气、喷口、托气、笑语、颤音六种，以下分别说明。

　　一气音

　　这是指渲染言语中感叹、赞叹、悲叹、惊叹、咏叹等有关“叹”的色彩的一种修饰用气。它可以增强紧张等特殊情境中的气氛。运用气音的方法是：吸气时放慢速度，加强深度，吐字时，除实音外，可伴随一定的气音、虚音，将气很舒展地呼出。如—— “我死了，化作老山上白云悠悠，死，也搂着祖国的山峰不肯放手!”如果用气音来读，效果就非常生动。

　　二抽气

　　这是指渲染言语骤然紧张的气氛，表现人物异常激动心情的一种修饰用气。运用抽气的方法是：吸气时有意识地吸出声来，要使听众有一种气息很重、很强的感觉。如—— 　　不幸的人啊!你爱凡兰蒂(抽气)——爱那个该死家族的女儿! 　　这里运用抽气技巧，就是要充分体现基度山对那“该死的家族”的痛恨，显现他那如汹涌波涛似的激动心情。又如—— 　　孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出争辩说：(抽气)“窃书不能算偷……(抽气)窃书!……(抽气)读书人的事，(抽气)能算偷吗?” 　　这里几次使用抽气方法，是为了将孔乙己的精神状态体现出来;另外也可表现孔乙己由于深受封建科举制度毒害，以致被摧残糟蹋成了一个弱不禁风、气息虚浅的病鬼模样。

　　三喷口

　　这是指言语者无法控制自己激动的心情，而需要突然爆发的一种修饰用气。运用喷口的方法是：先将口腔里的气息蓄足，而后忽然很有力量地喷射而出。运用喷口技巧可大大加强言语的力度，强化感情色彩。

　　如：

　　死去原知万事空，但悲∧不见九州同。

　　王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

　　诗中写出陆游收复中原的壮志未酬。这里的停顿之后吸足气(∧吸气符号)，然后有力地喷出“不见”二字，喷泄出悲愤的感情。

　　四托气

　　这是指在言语过程中，极力控制某种情感的一种修饰用气。运用托气的方法是：在吸气时，有意识将气息控制住，然后慢慢用气息将言语托出。如—— 　　部队集合了。妇女们打开竹篮，分赠着礼物。孩子们爬上大炮，把红叶插上炮口。小吉普也被无数的彩纸条和成串的花纸缠成了花束。阿妈妮们、孩子们、姑娘们，他们在做这些事情的时候，统统没有哭。昨天晚上，战士们告诉他们说不要哭。里干部们也告诉说，为了不使志愿军难过，让他们不要哭(托气)。他们很听话(托气)，他们真的制止住了，(托气)在做这些事情的时候(托气)统统没有哭。

　　朗诵到后面几处就需用托气技巧：少吸气，控制住，以较均匀的不多的气息慢慢将后面言语托出，音量不要大，略感有些憋气。这样利用托气的方法，就可有效地渲染出气氛，更好地体现出朝鲜人民以极大力量控制着自己对志愿军的随时将要爆发的惜别之情。

　　五笑语

　　这是指带有弹动的一种特殊用气方法。运用笑语的方法是：口腔、喉、胸要放松，小腹膈肌来弹动，气息直射打软腭，随之发出“哈”“哼”“嘿”等笑语，以表示快乐或讥讽、嘲笑、鄙视、蔑视等。如——

　　啊，1976年，万众欢呼的10月!爆竹声声相连，锣鼓阵阵相接……(带笑)不是国庆的国庆啊，不是过节的过节。

　　后两句用带笑的语调念出，有助于渲染欢乐的情绪。又如——

　　(笑)哈哈哈，这是何等可卑可笑!何等的不自量力!何等的枉费心机!

　　这是表达蔑视鄙视的感情，发“哈”时，应让人们听到对敌人犀利的嘲笑声。

　　六颤音

　　这是指带有颤抖的一种特殊用气方法。运用颤音的方法是：吸气有如在抖气，呼气同样要颤栗，小腹软腭部位都痉挛。这种用气的方法可表现异常激动，十分悲痛、委屈、难过等心情。这种颤抖声是在有真挚感受的基础上内在感情的真实流露。如：

　　过了一大会儿，我们才轻轻走近梁三喜的坟前，只见玉秀把头伏在坟上，周身颤栗着，在无声悲泣……

　　“小韩，你……(颤音)哭吧，哭出声来……”我呜咽着说，“那样，你会好受些……”

　　玉秀闻声缓缓从坟上爬起来：“指导员，没……(颤音)没啥，俺觉得在屋里闷……(颤音)得慌……”她抬起袖子擦了擦泪莹莹的脸，“没啥，俺和婆婆快回家了，俺……(颤音)俺想起来坟上看看……”

　　第一次颤音，要表现指导员呜咽时的言语，要强化强忍着的激动情感，在叫出“小韩”后，在向里抽气时，腹肌与横膈膜紧张地颤动起来，发出有节奏短促的颤音;然后呼气时与上相同，使呼气声也发出颤抖声。当气没有呼尽时，突然刹住，屏住不呼也不吸，稍停，然后用剩余气息发“你”，随即感到气息不够，再颤抖着吸气，再说出：“哭吧，哭出声来吧。”这种颤音是双方极力控制着自己万分悲痛的心情，每句话都是在饮泣中进行的。

　　需要注意的是，在运用这种技巧时，既要注意情感的表达，也要注意言语的清晰度。不能只听到颤抖，而听不到声音。

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇23**

　　冬天，一声叹息的伤感 作者：张世栋

　　命运

　　冬天的荒凉，已渗入季节的骨髓

　　你心里熄灭了宿命的桃花

　　纸上的家园，也被一场雨水荒废

　　漂失了那么多美好的日子

　　我们从未想过，顺手就能捞起

　　乌鸦的预言，总是和黑暗有关

　　我们是反复走丢自己的孩子

　　苦苦寻找命运的缺口，为了抵达

　　叶子覆盖的泥土和根

　　手持花朵的人

　　芦花飘飞后

　　苇草被遗忘在一片水域

　　找不到季节的出口

　　捕鱼人背起失败的鱼讯

　　夕阳里，把暮色踏碎

　　归巢的鸟，衔住清晨的记忆

　　为你摘取黄昏的心情

　　水流依然赶往远方

　　雾气，打湿了行走的渔火

　　这个季节，总是含着坏天气的消息

　　手持花朵的人，怀揣心事

　　打开向着春天的木门

　　雨季

　　雨水让这个季节伤透了心

　　是春萌，还是冬眠

　　冬天一脚门里，一脚门外

　　不知道以何种心情挑选词语

　　虚构你的水岸和马蹄声

　　我也跌倒在这个雨季

　　走不出命中注定的伤痛

　　纠缠的情感，何时能越过枝头

　　在泥土里抓住自己的根

　　这个雨季，长过一些词语

　　长过你放眼的远方——

　　谢幕

　　你守候的一片的水域

　　偷渡的雨蝶，灾情严重

　　捕鱼人不再摇橹撒网

　　水流，打湿两岸的黄昏

　　当内心的河流失守

　　青青，将会被洗劫一空

　　为了等待，我不敢提前开放

　　而你，在叶子和淡水的隐喻里

　　结出青涩的果

　　想起那场动荡的花事

　　在春风里开始，也在春风里

　　写下最后谢幕的诗行

　　明天

　　每一个明天，都有美好的寓意

　　正如我无处投递的心事

　　期望你会在下一个渡口

　　被纯洁覆盖，不再去赴蹈一场情殇

　　我开始倾情于唯美的梦境

　　怀揣阳光一朵一朵把草原点亮

　　走失的词语，落地变成了种子

　　流出毒液的南瓜，成就了春天的童话

　　永远　从来都是最美的谎

　　花儿和少年，与季节擦肩而过

　　明天，蝴蝶和羊群向北逃亡

　　只留下冬天，一声叹息的伤感

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇24**

　　落叶在空中盘旋，

　　谱写着一曲感恩的乐章，

　　那是大树对滋养它大地的感恩;

　　白云在蔚蓝的天空中飘荡，

　　绘画着那一幅幅感人的画面，

　　那是白云对哺育它的蓝天的感恩。

　　因为感恩才会有这个多彩的社会，

　　因为感恩才会有真挚的友情。

　　因为感恩才让我们懂得了生命的真谛!

　　父母渐渐苍老的容颜，

　　记载着我们走过的漫长而艰辛的岁月，

　　也许我们未来的路还很长，

　　也许它充满了曲折和荆棘。

　　不过总会有个人给我们引路，

　　与我们相扶，

　　那就是——

　　爸爸妈妈

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇25**

　　栅栏两边，我和母亲对话

　　面对栅栏我们分割两边

　　一边是痛苦现实的深渊

　　一边是无知未来的迷茫

　　我想用幸福慰藉背井离乡的痛苦

　　母亲却用痛苦抚平颠簸流离的幸福

　　栅栏两边，我和母亲对话

　　栏杆是一把无心的剑

　　划伤了我的眼，却刺伤了母亲的心

　　母亲流泪了，看着远方的我

　　我隔着栏杆等待北去的公车

　　是谁微笑着

　　抹去痛苦边缘被迫转身的泪珠

　　谁又在看着天空默然无语?

　　是云和无知的天

　　难道没有我忧伤的眼?

　　不能回收探望

　　那里太悲苦

　　像佛架上忍受煎熬的舍利

　　如木鱼旁默许枯竭的青灯

　　我能说什么

　　只有天空空，云淡淡

　　栅栏两边，我和母亲对话

　　像一首没有节奏的歌

　　在喧闹的街市上说唱

　　在空荡的巷道里飘荡

　　没人关注她

　　只有蓝蓝的天在望着

　　还有朵朵白云!

　　栅栏两边，我和母亲对话

　　在同一世界的两极交谈

　　我看到了极地美丽的霞光

　　母亲蜷缩着站在冰屋的檐下

　　她说，人生得经历冰冷的痛苦

　　只要有我，就是她生命的全部

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇26**

　　四月是一个沉思的季节

　　四月是一个缅怀的季节

　　四月的阳光是温暖迷人的

　　它似乎告诉我们

　　我们现在的生活是何等的幸福

　　它更勉励我们：

　　勿忘历史，珍惜今朝

　　在烈士陵园前，我站着留了影，

　　此时此刻，我心潮涌起，

　　我们能否踏着先烈足迹?!

　　我们能否把红旗扛起?

　　一种激昂，一个振奋，

　　一种思索，一个问题。

　　上幼儿园的时候，

　　我从父母、老师嘴里知道罗世文、车耀先事迹，

　　共产党人对敌人的屠刀、威武不屈，

　　深深根扎在我幼小的心灵里。

　　上小学的时候我认识了小萝卜头，

　　他与我们一样大的年龄，

　　做的事迹是那样壮烈。

　　我还从书本上读到革命先辈，

　　为了人民的幸福、民族的解放和祖国的明天，

　　前仆后继，英勇奋斗，可歌可泣。

　　今天，我在小萝卜头雕塑前，

　　依然感到他的少年英姿，

　　他在沉着的思索什么?

　　难道他感到自己幼稚?

　　我反复读了狱中八条意见，

　　仿佛看了先烈们鲜红的血迹。

　　在牺牲个人利益及生命的时候，

　　我们能不能象先烈一样无悔无怨?

　　现在，进行现代化建设，

　　我们怎么样实现先烈的遗志?

　　面对先烈，我感到，

　　作为一个普通党员，

　　我们应该举起民族振兴的大旗!

　　告慰先烈，

　　我们正在经历新的壮举!

　　栉风沐雨不辞苦，

　　改革路上谱新曲!

　　我们用生命，

　　象烈士那样撰写精彩的人生，

　　祖国的强大还得靠我们自己!

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇27**

　　月之故乡 作者：彭邦桢

　　水里一个月亮

　　天上一个月亮

　　天上的月亮在水里

　　水里的月亮在天上

　　低头看水里

　　抬头看天上

　　看月亮

　　思故乡

　　一个在水里

　　一个在天上

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇28**

　　此时，风划过夜的静谧

　　你悄悄的走进

　　我的梦里

　　那一树的花儿都开了

　　仿佛一切场景

　　都是为你的到来而设计

　　你微笑，在梦里，看着我

　　不言也不语

　　而那一抹浓浓的暖意

　　却从你的指尖

　　滑过，落进我的心底

　　隔岸的渔火，依旧

　　扑朔迷离

　　我把思念，种在

　　一纸时光里

　　轻拂一片叶子的温柔

　　深吻一朵花儿的香气

　　游走的心绪，在你的

　　名字上流连痴迷

　　你熟悉的身影

　　在我的每一首诗里

　　栖憩

　　秋夜的风，吹瘦了

　　一湾心事，多想为你

　　写一首爱意缠绵的诗

　　可又怕这笨拙的手

　　写不出相遇时那份

　　莫名的欣喜

　　心里那些有你的记忆

　　一如从前那样美丽，清晰

　　任凭如玉的芳华

　　在无声的岁月里

　　优雅的老去

　　一个人，一座城

　　与回忆相守，与文字相依

　　把相思培育成一本诗集

　　含情的岁月里，把光阴

　　守成云淡风轻的美丽

　　经年以后

　　桃花开了，杨柳绿了

　　可是，当我临风而立时

　　映入我眼眸的

　　还会不会是你

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇29**

　　师 南风轻轻吹送，时光总是匆匆。六年时光擦肩而过，老师总是有些不舍。

　　生 今天，我们站在这里，

　　不是为了唱起那缠绵忧伤的骊歌，

　　不是为了让你的双唇再一次颤抖，

　　今天，我们站在这里， 站在毕业的门槛上，

　　一同回首小学六年的温馨时光，

　　一同开启我们心灵的感恩之旅。

　　一起眺望初中三年的美好生活。

　　一起踏上我们崭新的人生路程。

　　母校啊，

　　我们是你博大的园林里一方执著的绿地，

　　是你温暖的河流中一只摇曳的白帆，

　　是你坚实的躯干上一树烂漫的红叶，

　　是你浩瀚的天宇中一片纯净的蓝天。

　　我已经用了六年的时光，

　　感受你的年沧桑，

　　品读你的年辉煌。

　　在你的臂弯里，

　　在你的绿阴下，

　　每时每刻都散发着记忆的芬芳。

　　感谢你，这一片希望的土地，接纳我们年少的足迹，萌发我们最初的启迪。

　　感谢你，母校，为我们搭建广阔的舞台，为我们铺设光明的前景。

　　是谁，把我们领进人类文明的圣殿?

　　是谁，将我们前行的希望高高托起?

　　是谁，循循善诱，谆谆教诲?

　　是谁，默默无闻，孜孜以求?

　　是我们的老师，我们可敬的领路人。

　　您不是歌唱家，却让知识的清泉叮咚作响;

　　您不是作家，却使人生的篇章韵味悠长，

　　您不是雕塑家，却将我们的灵魂精雕细琢，

　　您不是画家，却为我们描绘最绚丽的图景……

　　感谢您，敬爱的老师，

　　您一声细心的叮咛，让我如沐春风，

　　您一个善意的眼神，让我倍感温馨。

　　您一个温情的微笑，让我勇气倍增，

　　您一次有力的搀扶，让我奋起前行。

　　我们将永远铭记您的教诲，我们将在知识的天空越飞越高!

　　师 有一种激情，恰同学少年，

　　有一种情谊，叫心手相牵;

　　有一种承诺，叫同舟共济;

　　有一种幸福，叫如饮甘醇。

　　感谢你，亲爱的同学，

　　艺术节上，我们用心领略艺术的美感，

　　运动会上，我们努力铸造班级的荣誉，

　　诵读课上，我们纵情放飞五彩的梦想。

　　课间两操，我们一展风采。

　　我们流过眼泪，却伴着一路欢笑，我们踏着荆棘，却闻到万里花香。

　　再过几天，我们将步入中学的校门，

　　我们相信，阳光总在风雨后。

　　我们坚信，一分耕耘一分收获。

　　六年的小学生活，是我们一生最美丽的时光，是我们一生最珍贵的回忆。

　　我们绽放最灿烂的笑容，为毕业染上迷人的色彩。

　　师合 曲径通幽处，每一条小路都延伸着美丽的梦想，

　　绿树映红墙，每一幢高楼都敞开了深情的门窗。

　　欲穷千里目，更上一层楼。

　　生合 我们一定会在火红的七月，交一分满意的答卷，

　　我们一定会在金色的秋天，再次回到您的怀抱，

　　我们一定会守在您的身旁，和您一起再创辉煌!

**描写蜡烛的诗歌朗诵 篇30**

　　踏入校园.

　　书香弥漫.

　　一阵暖风，

　　吹拂身边.

　　校园是诗，

　　校园是画.

　　校园是一条历史长河，

　　校园是香山红叶似火.

　　这里是诗的海洋，

　　这里是花的乐园.

　　我们在这里耕耘，

　　我们在这里收获.

　　我们的校园，

　　是梦的天堂!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找