# 青春励志的诗朗诵三到五分钟

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-26

*青春励志的诗朗诵三到五分钟（精选3篇）青春励志的诗朗诵三到五分钟 篇1　　不要在哀伤的诗句里告诉我：　　“人生不过是一场幻梦!”　　灵魂睡着了，就等于死了，　　事物的真相与外表不同。　　人生是真切的!人生是实在的!　　它的归宿决不是荒坟;*

青春励志的诗朗诵三到五分钟（精选3篇）

**青春励志的诗朗诵三到五分钟 篇1**

　　不要在哀伤的诗句里告诉我：

　　“人生不过是一场幻梦!”

　　灵魂睡着了，就等于死了，

　　事物的真相与外表不同。

　　人生是真切的!人生是实在的!

　　它的归宿决不是荒坟;

　　“你本是尘土，必归于尘土”，

　　这是指躯壳，不是指灵魂，

　　我们命定的目标和道路，

　　不是享乐，也不是受苦;

　　而是行动，在每个明天

　　都超越今天，跨出新步。

　　智艺无穷，时光飞逝;

　　这颗心，纵然勇敢坚强，

　　也只如鼙鼓，闷声敲动着，

　　一下又一下，向坟地送丧。

　　世界是一片辽阔的战场，

　　人生是到处扎寨安营;

　　莫学那听人驱策的哑畜，

　　做一个威武善战的英雄!

　　别指望将来，不管它多可爱!

　　把已逝的过去永久掩埋!

　　行动吧--趁着活生生的现在!

　　心中有赤心，头上有真宰!

　　伟人的生平启示我们：

　　我们能够生活得高尚，

　　而当告别人世的时候，

　　留下脚印在时间的沙上;

　　也许我们有一个兄弟，

　　航行在庄严的人生大海，

　　遇险沉了船，绝望的时刻，

　　会看到这脚印而振作起来。

　　那么，让我们起来干吧，

　　对任何命运要敢于担戴;

　　不断地进取，不断地追求，

　　要善于劳动，善于等待。

**青春励志的诗朗诵三到五分钟 篇2**

　　今，班级工作已无须我去完成，即犹如犹无亦可者，仿佛与世隔绝。政事如今与我以无关系，但闻众同学对现此班管理苛政极度不满，众同学皆叫苦连天，小于也有感于此，不禁联想自身处境，不胜伤悲，呜呼哀哉!

　　于自去年九月到本班工至今，已有一载有余。想当初，吾本一意气少年，年少轻狂，欲班级大展抱负。一则为本班奉献力量，二则为己出入方便。惜，一年光阴，就此消散，吾不仅未能大展身手，且囊中羞涩，无力理政。

　　众朋友离去，有之;鄙视者，有之;唾弃者，有之;讽刺者。只因吾本命名任职为班级小密报，众同学之大小事情一一汇报，使得民不聊生，相互猜疑。而候某将小密探之职的告之某人时，愈传愈大，使人心惶惶。甚有某人以讽刺之玩笑于我，而使众友及伙伴有防于此，且有幸之是，知音尚存。众友曾云：“汝之不慧，担当班长之大务，且苟且偷生，竟能容忍至今?非人哉!不辞官职一事到底何为?”余汗颜。之班长植物到此，后自苛政以来，吾每日之工作之乃唯“抄写”两字……即圣上赏赐于众人大量抄书，搬纸弄墨，并道说所益于学，吾本乃不以为。且十分虚伪客套，班长之工作岂是抄书而已?此乃甚不如小组长一职，倒不如另谋生计，混众生好好比大官简易，现已与各大职务之贵人有别，甚不能混为一谈。不如他者，已泯然众人已?现无趣之务已持续数月，日复一日，月复一月……今自命无能，但如圣上所道，岂“勇”字当头者，即能升官上任?取下我班长一职。此乃百般可笑!可谓前无古人，后无来者。何等悲哀!

　　年华似水，倏忽间四季已轮回。茫然回收，所得几何，所失几何。今不得不哀叹道说。昔日勤忙于政事者已无力再为。昔班已由民主时期之繁荣昌盛转变至今民不聊生。甚人深林隐居，不闻不问于政，只顾游山玩水，游乐人间，大量人才丧失于此。如此悲凉也。吾本志振兴中华，为民除害，争取暴利。意不到名落孙山，岂今无所作为，实在可笑;如今任人格置，放之以致。小于好歹一堂堂男子汉也，小学荣誉毕生。其不才之至，亦不应抄写之列，岂乃不如李斯?当今此制度乃女儿遍天下，现今十有八九官职为女性担当也，男性何去?但甘堕落?被女王世道压迫也?先班已成女儿国国度，且不如《西游记》当说。男子汉其之才仍未发掘，次乃卑职过错也。但现已大官大职之任命皆为女性，何等不公!此偏帮之风必定助长，男性必定死翘翘。

　　然，何以当今堂堂风华正茂之青年有才小于也压抑之久，努力坚持如今才创出此问之举唯一原因：在等待者传说中圣上之口道升官走马上任一职但如今苛刻很人心惶惶，不得不被女势力压迫。虽吾由“砖头们”之高贵道德风尚，但岂不能容忍至今。怪小于人才年幼无知，错信正义长存，竟苦苦煎熬至今，终究未果。故小于顿悟：此处乃吾之坟墓也，终不能化为一片净土。唯一即埋没人才，埋没计谋，埋没青春。如此而已。说天下势，分久必合，合久必分，既此处不留小于，小于亦不便打扰贵处，既不能两惜，既而从今难闻政事，任凭大官职者玩乐，疯狂也。如此政治，难以忍受也!何不为民写下此文，告发苛刻政权。如今两袖清风，乃顶多降罚于我抄写书文，通知双亲。又能如何?难恐汝乃超人也?甚可笑。到不如为民诉苦，大乐我也。

**青春励志的诗朗诵三到五分钟 篇3**

　　同学们：

　　你们好!

　　读史，铭心慧眼，任凭乱世里群雄剑影翻来覆去，六朝古都风云际会，在滂沱大雨摇摇欲坠的那个王朝最后的背影，落寞而萧索，一如披了蓑衣在深夜打更的孤寡老人。你看见的，永远只是黑暗笼罩下浓郁的孤独，等老得腐朽了，一捧净土掩尽前世种种，再不会有人记得。

　　而苏轼的词里，大多被他读得豪情万丈，更有种斜阳里光色深红，照落在斑驳黄旧的古道城门上的悲壮，从侧角度望去似乎还应配得一曲大漠狼烟袅袅似的笙箫，才应了这景。然，等通篇读完，还是落寞，那种沉沉的如同看尽天涯路的凄凄戚戚。这个满怀家国天下的男子，才情溢胸，尽管向着历史延伸的路上荆棘遍地，但他到底走过来了，带着苏派的优雅洒脱与他沉淀于字里行间的信念，横纵历史，宋词三千烟火齐放也独独偏了苏氏一门的璀璨，这是真真的好风水。亏他也未曾负了盛名，兜兜转转百转千回，到最后终成后世人眼里仰望的一道风景。

　　也曾柔情几许，看得珠帘卷起，人在深深处。娴静文雅的妻子，并不得清照那样好的才思，于是没有成全赌书泼茶的赵明诚第二，却成了后来的“小轩窗，正梳妆，相顾无言惟有泪千行。”

　　不知苏轼手里那把檀木梳子是否握得紧了，其实再握得紧，也不过青丝如水，从手里顺顺淌过。抓不住的，终究还是要令她走了，百般遗憾唯有日后梦里词间声声呐喊。

　　但那时初读这首词，终于觉得满怀抑郁无处可遁。纵观诗史明珠璀璨千华竞放，而那些堪称典范的词人身上或多或少总是有些相似相通。柔如水的笔触，仿佛透过浓郁的墨香尤可以看见那年鬓发已苍的苏轼是怎样研着墨，一笔千钧力。这一生，也就这样一回，写尽了，再不去想她。

　　可最叫人喜欢的却不是这句绕指柔肠，声声寸断。也许还是心里有些对朝云的阴霾，其实也只是那时年龄尚小，不懂得风流自得佳丽相配的道理，总觉得应该和王维那样。

　　极大的雨，如酽酽清茶从九天泼落，那垂着的雨瀑风景奇佳。又在新春，雨脚细细打在润如油膏的田野上，不须几日晴光就会看得好颜色。想象着那些不多时日后漫野的春花灿烂，而心里却终于被雨声的荒凉打动。拾出《宋词》，看到苏轼的词选，起初的宁静沉郁终于被那句“一蓑烟雨任平生”湮没。

　　词的注释很显浅“一身蓑衣，顶着烟雨，任凭半世蹉跎。”

　　然而我已不能想象，那是怎样潇洒释怀的平生所向，尽在轻轻一笑间。不要黄金屋，不要千钟栗，不要颜如玉。富贵如浮云，荣华似流水。曹雪芹的红楼里烟花繁柳恩泽三世，也不过落得千般凄凉。他已看开得，不再苦闷于政治斗争人心角力，要与那青山绿水为伴，一身蓑衣消失茫茫烟雨。后半生，没有如此的盛名，没有如此的绚烂，他也不要了鸿章丽篇。还原生命的本质，就如在千里旷野闪过的一道绵长肃白的闪电，来去得太快，但光芒盛大。我一直不曾坚信有人能够长久地按自己的意愿以本质生存下去，即使那些静坐禅思的世外高僧山中隐士，也不得不面对最现实的生老病死。但总有那么一个瞬间，也许是他披起蓑衣草鞋踩踏在深山泥泞中时，也许是古渡口望着万重青山空叹息的刹那。但总有那么一个瞬间，他由诗人变为常人，由苏轼变为野老。再没有比这更简单明了的表达方式。

　　然而，注释上的背景介绍却是极复杂。

　　其实自己早已在内心从某种程度上厌烦了这种复杂，人心所向条理分明，说得是这首词的政治目的，表达作者怎样的居心云云。殊不知在读的过程中，已掺杂多少后世人的猜想。

　　而我，宁愿去相信一个信手闲笔惊为天人的苏轼，的确曾在雨中高吟着，他的心之所向。

　　写到这里不由自主地连出李白，那个“秀口一吐，便是半个盛唐”的李白，那个“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的李白，闲闲一笔众生百态，勾勒出半个盛唐的灯火通明辉煌灿烂。然而此生最大的愿望，于他，也不过就是一身蓑衣，一壶浊酒，迎着千重翠色踏步而去。茫茫烟雨里，自灌注了不尽的生命绿意。

　　世事本无常，翻手过来的慈悲本源于一颗终归尘土的凡人的心。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找