# 经典散文朗诵稿

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-03-06

*经典散文朗诵稿（通用28篇）经典散文朗诵稿 篇1　　《春》朱自清　　盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。　　一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。　　小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。*

经典散文朗诵稿（通用28篇）

**经典散文朗诵稿 篇1**

　　《春》朱自清

　　盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

　　一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

　　小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

　　桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

　　“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

　　雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟，树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

　　天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去，“一年之计在于春”;刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

　　春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

　　春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

　　春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去

**经典散文朗诵稿 篇2**

　　匆匆

　　作者: 朱自清

　　燕子去了，有再来的时候;杨柳枯了，有再青的时候;桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢：那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢?

　　我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

　　去的尽管去了，来的尽管来着;去来的中间，又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

　　在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了，只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢?过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊?

　　你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?

**经典散文朗诵稿 篇3**

　　鞠一捧淡然，心素如简

　　低缓优美的旋律还在耳边轻轻地流淌，看清风白云从心灵的天空飘过，淡淡的思绪，淡淡的感觉，一切都是淡淡的!

　　默默双手合十，期待这一刻，静止，消融，世间一切都沉浸在律动的旋律里，静静地享受这一切，这世界很美，当一切静寂了时，心可以包容一切，谁说不是一花一叶一世界呢!

　　所有的浮华背后，无不是淡淡的空灵。烟花易冷，朝露易逝，拥有时要珍惜，无论是亲情、友情、爱情，无不如此!

　　夕阳很美，那是因为它在最后的时候依然灿烂无比，黄昏最美，大自然总会慷慨无私地奉献一切，付出比索取更心安理得，所以它是快乐的!

　　喜欢这淡淡的旋律，这不张扬的美丽，喜欢在平淡的岁月里默默咀嚼这人生的点点滴滴，慷慨比自私更让人着迷，所以我选择了无悔!

　　万事万物都知道感恩，所以它们装点着这个世界的美丽!没有怨言，也不计较，即使不懂事理的现代人盲目地破坏砍伐，它们也在付出以德报怨，这样的品德多美!

　　喜欢逆水行舟的那份开拓进取，搏击人生也是一种美丽，把奋进当做人生坐标，这样我们不至于在激流漩涡处翻船溺水!喜欢把信仰写在黎明的前夕，这样才不至于在梦里沉迷!

　　面对波折起伏的人生渡口，喜欢微笑着乐观面对，喜欢在最无奈最委屈的时候展示给世人一个最牵强的笑容。一句歌词“你能看到屏幕上的字，却看不到滴在键盘上的泪”是对我心境的最好的表达，孤独的时候还是会这样写文字，还是会把乐观向上的正能量传递给大家!

　　我不是一个最完美的舵手，但还是会把搏击人生的态度展示给世人!我不是一个很会表达的写手，但我可以把我最朴实最真诚的内心世界写出来!既来之则安之，淡淡地看淡一切，这就是我的无悔!

　　不争名不夺利， 淡泊名利，宁静致远，这是我不懈地追求!我喜欢这份缓慢的自然地成长，喜欢静静地欣赏身边的风景，每个季节都有醉人的风景，带着欣赏的态度看待身边的万事万物，你是快乐的，心可以比海大，它可以容下这个世界乃至整个宇宙!

　　我喜欢白昼，因为它可以把美与丑毫不掩饰地公之于众。我喜欢黑夜，因为它可以包容所有残缺的美!豁达也是一种境界，我们都是世间最普通的存在，彼此包容彼此信赖，多美啊!

　　用别样的静美熨帖岁月的沉香，方能百味成空，尘埃落定。在平淡如水的日子里，厮守一抹淡然，怀揣一束淡然的心绪，用生命抒写淡然平仄，用平仄吟唱淡然之超脱，将莫名的愁绪与忧伤，将残酷的现实与浮华，放下，远离。

　　和谐自然和谐社会和谐人生，这是我们每个人都应该追求的!愿这静静的旋律流淌在每个人的心间，鞠一捧淡然，随风而眠，随遇而安。

**经典散文朗诵稿 篇4**

　　弟子规

　　总　叙

　　弟子规　圣人训　首孝弟　次谨信

　　泛爱众　而亲仁　有余力　则学文

　　入 则 孝

　　父母呼　应勿缓　父母命　行勿懒

　　父母教　须敬听　父母责　须顺承

　　冬则温　夏则凊　晨则省　昏则定

　　出必告　反必面　居有常　业无变

　　事虽小　勿擅为　苟擅为　子道亏

　　物虽小　勿私藏　苟私藏　亲心伤

　　亲所好　力为具　亲所恶　谨为去

　　身有伤　贻亲忧　德有伤　贻亲羞

　　亲爱我　孝何难　亲憎我　孝方贤

　　亲有过　谏使更　怡吾色　柔吾声

　　谏不入　悦复谏　号泣随　挞无怨

　　亲有疾　药先尝　昼夜侍　不离床

　　丧三年　常悲咽　居处变　酒肉绝

　　丧尽礼　祭尽诚　事死者　如事生

　　出 则 弟

　　兄道友　弟道恭　兄弟睦　孝在中

　　财物轻　怨何生　言语忍　忿自泯

　　或饮食　或坐走　长者先　幼者后

　　长呼人　即代叫　人不在　己即到

　　称尊长　勿呼名　对尊长　勿见能

　　路遇长　疾趋揖　长无言　退恭立

　　骑下马　乘下车　过犹待　百步余

　　长者立　幼勿坐　长者坐　命乃坐

　　尊长前　声要低　低不闻　却非宜

　　进必趋　退必迟　问起对　视勿移

　　事诸父　如事父　事诸兄　如事兄

　　谨

　　朝起早　夜眠迟　老易至　惜此时

　　晨必盥　兼漱口　便溺回　辄净手

　　冠必正　纽必结　袜与履　俱紧切

　　置冠服　有定位　勿乱顿　致污秽

　　衣贵洁　不贵华　上循分　下称家

　　对饮食　勿拣择　食适可　勿过则

　　年方少　勿饮酒　饮酒醉　最为丑

　　步从容　立端正　揖深圆　拜恭敬

　　勿践阈　勿跛倚　勿箕踞　勿摇髀

　　缓揭帘　勿有声　宽转弯　勿触棱

　　执虚器　如执盈　入虚室　如有人

　　事勿忙　忙多错　勿畏难　勿轻略

　　斗闹场　绝勿近　邪僻事　绝勿问

　　将入门　问孰存　将上堂　声必扬

　　人问谁　对以名　吾与我　不分明

　　用人物　须明求　倘不问　即为偷

　　借人物　及时还　后有急　借不难

　　信

　　凡出言　信为先　诈与妄　奚可焉

　　话说多　不如少　惟其是　勿佞巧

　　奸巧语　秽污词　市井气　切戒之

　　见未真　勿轻言　知未的　勿轻传

　　事非宜　勿轻诺　苟轻诺　进退错

　　凡道字　重且舒　勿急疾　勿模糊

　　彼说长　此说短　不关己　莫闲管

　　见人善　即思齐　纵去远　以渐跻

　　见人恶　即内省　有则改　无加警

　　唯德学　唯才艺　不如人　当自砺

　　若衣服　若饮食　不如人　勿生戚

　　闻过怒　闻誉乐　损友来　益友却

　　闻誉恐　闻过欣　直谅士　渐相亲

　　无心非　名为错　有心非　名为恶

　　过能改　归于无　倘掩饰　增一辜

　　泛 爱 众

　　凡是人　皆须爱　天同覆　地同载

　　行高者　名自高　人所重　非貌高

　　才大者　望自大　人所服　非言大

　　己有能　勿自私　人所能　勿轻訾

　　勿谄富　勿骄贫　勿厌故　勿喜新

　　人不闲　勿事搅　人不安　勿话扰

　　人有短　切莫揭　人有私　切莫说

　　道人善　即是善　人知之　愈思勉

　　扬人恶　即是恶　疾之甚　祸且作

　　善相劝　德皆建　过不规　道两亏

　　凡取与　贵分晓　与宜多　取宜少

　　将加人　先问己　己不欲　即速已

　　恩欲报　怨欲忘　报怨短　报恩长

　　待婢仆　身贵端　虽贵端　慈而宽

　　势服人　心不然　理服人　方无言

　　亲 仁

　　同是人　类不齐　流俗众　仁者希

　　果仁者　人多畏　言不讳　色不媚

　　能亲仁　无限好　德日进　过日少

　　不亲仁　无限害　小人进　百事坏

　　余 力 学 文

　　不力行　但学文　长浮华　成何人

　　但力行　不学文　任己见　昧理真

　　读书法　有三到　心眼口　信皆要

　　方读此　勿慕彼　此未终　彼勿起

　　宽为限　紧用功　工夫到　滞塞通

　　心有疑　随札记　就人问　求确义

　　房室清　墙壁净　几案洁　笔砚正

　　墨磨偏　心不端　字不敬　心先病

　　列典籍　有定处　读看毕　还原处

　　虽有急　卷束齐　有缺坏　就补之

　　非圣书　屏勿视　蔽聪明　坏心志

　　勿自暴　勿自弃　圣与贤　可驯致

**经典散文朗诵稿 篇5**

　　和谐之美 有一种美,令人惊艳令人回味令人追求,这是一种可以吸引目光的美,它——光彩夺目. 有一种美,飘逸在浮云上深埋在古垒下,这是一种可以吸引灵魂的美,它——深藏不露. 有一种美,给生命带来激情给生活带来温馨,和谐之美——无时无刻与我们现在,只是没有人留意,而我却在无意中有所发现. 和谐之美在于宽容.和谐之美在于宽容.拥有宽容才会有和谐.因为宽容是人类情感的种子,她能在人类心灵这片静土上扎根发芽,在爱的呵护下茁壮成长.宽容之心是伟大的,她能浇熄怒火化解愁恨,她可以感化邪恶播散善良,她能无私奉献从不计较得失,她能化悲痛为力量解千愁为云烟,她可与快乐相伴毫无掩饰,她可与幸福同行畅游天地间,她可以让人间充满真情,让我们享受阳光般的温暖、雨露般的滋润——宽容之和谐,竟妙不可言. 和谐之美在于诚信.诚信是奠基石,是和谐美的结晶.诚信好比一枝玫瑰,在花园中她最美,美得妍艳欲滴,美得热人心潮.百花丛中她最美,美的无瑕、美的高尚.有了诚信,和谐之美足以体现!愿你拥有诚信之花,送给身边和每人一朵,让人间多一缕馨香. 朋友,若想演奏和谐的旋律,我劝你再携一颗友善的心,来面对鸟语花香的自然.对每一朵花,保你拥有一个花香四溢的春天;对每一只鸟友善,保你拥有一个燕歌莺啼的清晨;对每一条鱼友善,保你拥有一个自由欢畅的童年;只要你对每一棵树、每一滴水、每一株草友善,保你拥有一个天蓝草绿水清树茂的世界;只要你对每一个人友善,保你朋友如柔云新亲情如细雨,让你拥有快乐的天堂.我坚信,只要你对一切真心善待,世上的一切将会更和谐. 和谐之美亦在于平凡的生活

**经典散文朗诵稿 篇6**

　　一竿风月

　　清明过后，村东头的老洼渠水已不再冰冷，渔草被清澈的渠水冲洗的鲜绿明亮，草节忽然间长的又粗又长，细细的叶子像紫菜叶一样在明静的水中随水流咨意飘摆，一些小鱼小虾和泥鳅也不知从哪儿钻了出来，或在水草中毫无顾忌地游嬉，或吞吐着浸水柳枝，显得灵动宜人，是那么的生机盎然。春余夏始，洛水一年中最美好的时节开始了。

　　渠岸上总会出现一些残弱的闲散人员和我们这些不安分的孩子。大人们常常或蹲或坐在渠沿边、桥墩上，捉着自制的鱼竿，一边吧嗒着汗烟，一边静默地像打瞌睡似的望着水面的浮子，小孩们或三或五的围在他们身边，都自觉地屏着气，不动，不吭声，只是目不转睛的盯着浮子，在鱼虾钓出的一霎时，都雀跃地围上去拉丝线，取鱼虾，并把拍死的蚯蚓段挂在鱼钩上，那一景，真可谓“静如处子，动如狡兔”。

　　这些钓竿是极其简单的。较为讲究的人用家里夏天撑蚊帐的竹杆作鱼竿，用尼龙丝作鱼线，用麦芒针(即大头针)制作鱼钩，剪几段公鸡毛的粗梗作浮子;其他大多都是找一根芦苇，或是一根较直的树条来做鱼竿，用几根洋线搓合在一起当鱼线，把小洋针用火烤红后，弯曲成鱼钩，鱼浮子则用几节高粱穗的细杆或剥了皮的大蒜杆制成，用破碗或瓶子盛着从粪坑边挖来的又黑又红的蚯蚓。现在看来，这些钓具是极其短小而粗糙地，然而就是这种原始的渔具和原始的方法，居然钓到了成桶成桶的鱼。

　　没有钓竿的我也不会闲着，偷偷地从家里拿出一个小竹篮，在篮鋬上拴一根绳子，跑到水渠边，把篮子扔到水里，再慢慢地拉出来，每篮子也总能捞获些小鱼小虾，把小鱼抓出来装进玻璃瓶中;把青青的小河虾，捏出来，学着大人放在嘴中一咬，腥腥地，咸咸地，别提多美了。遗憾的是没有钓具，不能满足童趣，想拥有一根钓竿，竟成了儿时的渴望。

　　前日，妻子在电话中告诉我，岳父自去年夏天以来，嗜上了钓鱼，三伏三九，风雨无阻，都会欣然接受大自然愉悦的邀请。我默然。仿佛看到在伊洛河畔，一渔翁一钓竿，收放自如，安之若素，心绪澄明，了无牵绊。

　　前半生的在乎与执着，拥有了一根奢侈的钓竿，却没有钓到智慧，钓到情趣;愿后半生能活的明白，感受大自然的恩泽，一如摛一缕清风，沐一身夕阳，钓一竿风月。

**经典散文朗诵稿 篇7**

　　汉铙歌十八曲

　　[汉] 佚　名

　　崔豹《古今注》曰：短箫铙歌，军乐也。黄帝使岐伯作，所以建武扬威德，风劝战士也。《周礼》

　　所谓王大捷，则令凯乐。汉乐有《黄门鼓吹》，天子所以宴乐群臣也。《短箫铙歌》，鼓吹之一章尔，

　　亦以锡有功诸侯。

　　《古今乐录》曰：“汉鼓吹铙歌十八曲，字多讹误。一曰 《朱鹭》，二曰 《思悲翁》，三曰《艾

　　如张》，四曰 《上之回》，五曰 《拥离》，六曰《战城南》，七曰《巫山高》，八曰《上陵》，九曰

　　《将进酒》，十曰《君马黄》，十一曰《芳树》，十二曰《有所思》，十三曰《雉子斑》，十四曰《圣

　　人出》，十五曰 《上邪》，十六曰 《临高台》，十七曰《远如期》，十八曰《石留》。又有《务成》

　　《玄云》《黄爵》《钓竿》，亦汉曲也。其辞亡。或云：汉铙歌二十一无《钓竿》，《拥离》亦曰《翁

　　离》。”《宋书》乐志曰：《汉鼓吹铙歌》十八篇，按古今乐录，皆声辞艳相杂，不复可分。沈约云：

　　乐人以音声相传，训诂不可复解。凡古乐录，皆大字是辞，细字是声;声辞合写，故致然耳。

**经典散文朗诵稿 篇8**

　　子曰：“学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?人不知而不愠，不亦君子乎?”

　　曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

　　子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

　　子曰：“学而不思则罔,思而不学则殆。”

　　子曰：“由，诲女知之乎!知之为知之，不知为不知，是知也。”

　　子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

　　子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

　　曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎?死而后已，不亦远乎?”

　　子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

　　子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎?”子曰：“其恕乎!己所不欲，勿施于人。”

**经典散文朗诵稿 篇9**

　　木兰辞

　　唧唧复唧唧，木兰当户织。

　　不闻机杼声，唯闻女叹息。

　　问女何所思?问女何所忆?

　　女亦无所思，女亦无所忆。

　　昨夜见军帖，可汗大点兵;

　　军书十二卷，卷卷有爷名。

　　阿爷无大儿，木兰无长兄;

　　愿为市鞍马，从此替爷征。

　　东市买骏马，西市买鞍鞯;

　　南市买辔头，北市买长鞭。

　　朝辞爷娘去，暮宿黄河边。

　　不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

　　旦辞黄河去，暮至黑山头。

　　不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑声啾啾。

　　万里赴戎机，关山度若飞。

　　朔气传金柝，寒光照铁衣。

　　将军百战死，壮士十年归。

　　归来见天子，天子坐明堂。

　　策勋十二转，赏赐百千彊。

　　可汗问所欲，木兰不用尚书郎。

　　愿借明驼千里足，送儿还故乡。

　　爷娘闻女来，出郭相扶将。

　　阿姊闻妹来，当户理红妆。

　　小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

　　开我东阁门，坐我西阁床。

　　脱我战时袍，著我旧时裳。

　　当窗理云鬓，对镜贴花黄。

　　出门看火伴，火伴皆惊惶。

　　同行十二年，不知木兰是女郎。

　　雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离;

　　两兔傍地走，安能辨我是雄雌!

**经典散文朗诵稿 篇10**

　　风　赋

　　楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之曰：“快哉此风!寡人所与庶人共者邪?”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之?”王曰：“夫风者，夫地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎?”宋玉对曰：“臣闻于师：枳句来巢，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”

　　王曰：“夫风始安生哉?”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青萍之末。侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。缘泰山之阿，舞于松柏之下。飘忽淜滂，激飏熛怒。耾耾雷声，回穴错迕。蹶石伐木，梢杀林莽。至其将衰也，被丽披离，冲孔动楗。眴焕粲烂，离散转移。故其清凉雄风，则飘举升降。乘凌高城，入于深宫。邸华叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精。猎蕙草，离秦衡。概新夷，被荑杨。回穴冲陵，萧条众芳。然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房。乃得为大王之风也。故其风中人状，直憯凄惏栗，清凉增欷。清清泠泠，愈病析酲。发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

　　王曰：“善哉论事!夫庶人之风，岂可闻乎?”宋玉对曰：“夫庶人之风，塕然起于穷巷之间，堀堁扬尘。勃郁烦冤，冲孔袭门。动沙堁，吹死灰;骇溷浊，扬腐余。邪薄入瓮牖，至于室庐。故其风中人状，直憞溷郁邑，驱温致湿。中心惨怛，生病造热。中唇为胗，得目为篾。啗齰嗽获，死生不卒。此所谓庶人之雌风也。”

**经典散文朗诵稿 篇11**

　　你

　　你从田间走来

　　清香的泥土告诉我

　　你是大地的孩子

　　从小在田里长大

　　是泥巴把你养育

　　你的名字叫\"信合\"

　　所以你有大地的广袤

　　笑迎八方

　　你为大地带来了春的激动

　　让贫脊的土地不屑雨的来临

　　看

　　希望的田野

　　听

　　欢快的马达

　　为了你

　　她准备好了丰收的热情

　　你从大山走来

　　飘香的板栗告诉我

　　你是大山的孩子

　　从小在山里长大

　　是大山把你养育

　　你的名字叫\"信合\"

　　所以你有山的脊梁

　　宁折不弯

　　你为大山插上了梧桐

　　引来凤凰无数

　　看

　　烂漫的山花向你招手

　　听

　　山里的百灵为你歌唱

　　为了你

　　她把山果丢在了你上山的路

　　你从草原走来

　　奔驰的骏马告诉我

　　你是草原的孩子

　　从小在草地长大

　　是草原把你养育

　　你的名字叫\"信合\"

　　所以你有草原的奔放

　　豪情万丈

　　你把草原变成了牛羊的绿洲

　　青青奶香让多少民族强筋壮骨

　　看

　　浑身上下流淌着汗味的脸

　　听

　　来自天籁的笑

　　为了你

　　她早已把奶酒藏进了皮囊

　　你从海边走来

　　喜悦的鱼儿告诉我

　　你是大海的孩子

　　从小在海边长大

　　是大海把你养育

　　你的名字叫\"信合\"

　　所以你有海的胸怀

　　日纳百川

　　你为海引来了碧水千江

　　让船儿千帆竞进

　　看

　　启航的浪花向你微笑

　　听

　　出海的号角百里相闻

　　为了你

　　她每天捧出一轮红日

　　你从农村走来

　　朴实的农民告诉我

　　你是农民的孩子

　　从小在农村长大

　　是农村把你养育

　　你的名字叫\"信合\"

　　所以你有农村的品质

　　素朴无华

　　你把农村变成了牡丹的海洋

　　让农村旧貌换新颜

　　看

　　成群撒欢儿的铁牛

　　听

　　那是波澜壮阔的信合的乐章

　　为了你

　　她倔强地守候着雨后村口的彩虹

　　你从遥远的历史走来

　　你有一个响亮的名字

　　——\"农村信用社 \"

　　半个世纪的风雨历程

　　缔造了多少辉煌

　　半个世纪的桑田沧海

　　编织了多少梦想

　　半个世纪的卧薪尝胆

　　收获了多少金灿灿的笑容

　　你储蓄春夏秋冬

　　信贷千家万户

　　却从不嫌贫爱富

　　坚定的把三农服务

　　昨天你风尘仆仆 身心憔悴

　　如今你走进了和谐的新社会

　　你与员工 信合同生

　　你与客户 社会共赢

　　法人治理 成效显着

　　整章建制 增效降险

　　文化建设 生机盎然

　　人力资源 吐故纳新

　　金融管理 蒸蒸日上

　　凤阳的花鼓哟

　　令人心驰神往

　　改革的号令哟

　　叫咱们这一辈信合人摩拳擦掌

　　抓一把嫩绿的春苗吧

　　喝一杯甘洌的浆

　　再敲一通欢快的凤阳花鼓吧

　　和着改革的脚步

　　去描绘新时期的清明上河图吧

　　踏着青春的节拍

　　看

　　山在列阵

　　海在冲锋

　　听

　　春雷响

　　战鼓擂

　　来吧

　　解冻的大地为你喝彩

　　开化的河流为你呐喊

　　你燃烧着青春的激情

　　舞动着热土的臂膀

　　秉持着同生共赢的理念

　　建设和谐社会主义新农村

**经典散文朗诵稿 篇12**

　　情醉江南烟雨

　　作者：徐东风

　　--

　　一幅水墨江南，入我梦里边

　　小桥流水映楼台，竹影摇曳春风里

　　江南依然，恰似你往日的颜

　　羞了烟雨江南，烟雨风波里

　　我们插肩，你美丽的转身

　　记在我心间，你手持花折扇

　　轻盈在烟雨里，你嫣然的一媚

　　醉了你我的江南，留下了浓浓的恋

　　--

　　江南烟雨间，春风剪绿柳

　　剪出你含情默默的颜

　　你倩影如烙，镌刻我心间

　　想当初我们如絮的誓言

　　散在江南岸，哪里寻找温柔的恋

　　那如花的约定已成空，吹散我的念

　　--

　　梦里的江南呀，常使我无眠

　　竹笛琴瑟江南曲，笙歌伴思念

　　曲中人已去，余韵醉烟雨

　　口含杏花香，泛舟荷花间

　　寻找当初的你，是否在采莲

　　江南风情一如前，你聘婷水云间

　　情切意绵醉在烟雨江南

　　流莺俏飞扰眼帘，醉了烟花和白帆

　　你眉间的那一吻，春风拂过

　　依然很灿烂

　　--

　　一段浓浓的情，散在烟雨间

　　在水墨里提笔，落款在爱的流年

　　思念走笔端，缠绵醉容颜

　　徜徉风月里，寻找思念的残

　　梦醒来，心思依然甜，只留下

　　经年的憾，让思念悠远、缠绵

**经典散文朗诵稿 篇13**

　　氤氲的烟雾在指间打着转儿，如丝带般盘旋而上，和秋风缠绵后飞向到不了的远方。

　　走在索山公园的林间小路上，旧黄的树叶散落一地，怪石嶙峋森然，荷塘边的杨柳郁郁葱葱，曼妙轻扬。远处的四角小亭和枯黄倾倒的荷叶让我嗅到了初秋的萧索。霓虹灯幻化出的五彩，光晕迷离。“出淤泥，濯清涟”的君子此刻应该在酣睡吧。乌云蔽月，荷叶作被，清水为床。

　　忙碌的我们已经无心去寻觅这城市里沁人心脾的秋韵了，就像远离浮华的江南女子，清新婉约，愚蠢的人们却不懂得欣赏。年轻的我们错过了多少美好的时光，看不见，沿途美丽的风景，对你一往情深的姑娘. 得到的迟早要失去,失去的那是永远。

　　雨点开始淅淅沥沥地飘落，撞击着脆弱的荷叶，也沾湿了我的衣裳，亲吻了我的脸庞。我拭去这天使的泪珠，也结束了无聊的怅惘，因为明天一定能看见天空的杲杲秋阳。

　　低下头，才发现烟丝也燃烧将尽，明亮的猩红转瞬间变得灰暗。手指一弹，飞落在这片我们奋斗的土地。

**经典散文朗诵稿 篇14**

　　雪花的快乐

　　假如我是一朵雪花，

　　翩翩的

　　在半空里潇洒，

　　我一定认清我的方向——

　　飞扬，飞扬，飞扬——

　　这地面上有我的方向。

　　不去那冷寞的幽谷，

　　不去那凄清的山麓，

　　也不上荒街去惆怅——

　　飞扬，飞扬，飞扬，——

　　你看，我有我的方向!

　　在半空里娟娟的飞舞，

　　认明了那清幽的住处，

　　等着她来花园里探望——

　　飞扬，飞扬，飞扬，——

　　啊，她身上有朱砂梅的清香!

　　那时我凭借我的身轻，

　　盈盈的，沾住了她的衣襟，

　　贴近她柔波似的心胸——

　　消溶，消溶，消溶——

　　溶入了她柔波似的心胸!

**经典散文朗诵稿 篇15**

　　闲读梧桐

　　余秋雨

　　梧桐就在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯口，整日整夜地与我们对视。

　　它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展;又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了;或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

　　某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信。想起母亲说起的家谱，想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它跟前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。

　　浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼!先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。

　　次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

　　惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树，竟是一个显山露水的甲骨文字;没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风呵，就凋零了满树的生命!而风又奈你何，坠落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争!

　　于是，我读懂了梧桐的寂寞，不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而是一种禅意，一种宁静和虚空的玄奥，服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，日月如晦，花开花落，好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝，悲哀起他屈从天命的无奈、悲哀起那个年代里的人们。

　　又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯目望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一阙蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上

**经典散文朗诵稿 篇16**

　　文/知秋

　　烟火里而生的女子，沐浴着晨钟暮鼓，朝花深处植荷蕊，夕拾向晚沁兰香，暗香染眉，莲心如许，于尘世间，以安静的优雅，独居芳华。

　　-------题记

　　“烟火”一词，必是一个温暖的句点，它可以不用任何符号来渲染，便足以在词章里绽放一个真实的美丽人间。

　　“一个人在山河岁月中没了性别、年龄，一个人走得没了风尘气……越走越干净，越纯粹，越饱满。有了刚劲、韧性，有了弹力，有了水一样的曲线，有了花一样的形态。”

　　对于雪小禅，我一直深感，她是自烟火里走来的女子，却又是如此的不卑不亢，一颗初心始终向阳，不断为丰富的阅历汲取着成长的能量，因为经历，于人生而言，当是一程不可复制的心路。( 文章阅读网： )

　　无论，这个世界有多吵，烟火里而生的女子，都会用一颗不染纤尘的莲心，在静中安放本我，如此，便可以在乱花渐欲处，以浅坐光阴的姿态，绽放成晨曦里一朵明媚的素白。

　　有一种从容，是身心可以在愈加坚定的步伐里，沐一场灵魂的远行。途中，看远山的景，品近水的影，一山一水皆生动，一花一木都丰盈。而后，邀一剪四时物换的明景，在清风自来的闲逸里着色，以初心不改的明媚，尽品人间芳菲。

　　一直认为，眼里的风景，重要的不是能看多远，而是能否入得了心间。舒婷说，与你并肩沐浴过的风，不是风，是音乐;与你附耳漂流过的音乐，不是音乐，是语言……如果，语言亦无法将世事凝重，品至隔尘的云淡风轻，那么，且让心声随山水无言，流动成一曲燕语明如剪。相信，灵魂里开花的女子，一定可以静守着这味淡淡的禅，将季节的匆匆流转，绽放为一树亘古绵长的春天。

　　烟火里走来的女子，将柴米油盐的温暖，用一支时光的精湛，释放出诗意的璀璨，把一份入心的陪伴，在心上静静地地开成一朵莲，暗香染眉，莲心如许，以优雅的姿态独居芳华。

　　若，缘分是一场风与另一场风的际遇，那么，爱的距离，便是隔了一个潮湿的春期，如此，才会让尘世间的每一个相遇和相离，心生不悲与不喜。寂无声，爱亦无言，那便让心里根植的那朵莲花，不仅有向内盛开的明净，还可以有向外绽放的心动，等，初夏临水而来的风声，与眸里的深情，默然重逢。

　　一场灵魂深处的抵达，是笔落指尖的刹那，便在彼此的眸里盛放成一朵心尘不染的夏花。念里芳华，不必生在云端，成为遥不可及的缥缈梦，亦不用落入水中，成为无法触及的水月影，而是静静地和清风相融，与一枚绿叶交换心声，如此，便是隐匿在花叶相顾无言里的懂。

　　如果，尘缘可信，无论是在春暖花开里萌生的悸动，还是与一场山河草木的重逢，都是一段迎合心意的恰好缘分。几经周折的心缘，依然会在最美的路口遇见，如一枚烟花的温暖，在流年里盛放为难舍的静安。

　　晨风出晓的安宁，在眸里深醉，一场际遇的轮回，是落在字迹里的最美。你说，我是那个比烟花还寂寞的女子，而我，只不过，是把一场风与另一场风的际遇，写意成最暖的执手相依，把暖风晴日里的顾盼流连，在笃定的步伐里，走出一片属于自己的白云蓝天。

　　晨曦里的期盼，是可以用借时光的精湛，将那曾经遗失了的句点，把浅夏的韵脚，装帧成一首诗的妖娆。念的颜色，流淌在炽热的唇语里，静默成粉红色的记忆。

　　一场流转的回风，可以唤醒轩窗里沉睡的幽梦，一件古老的瓷器，可以撩拨起旧时光里的心绪，一笺清浅的字迹，不经意，便触摸到花儿的心语。

　　老去的故事，在记忆的苔痕里鲜活，苍绿的柳烟，正于细碎的光影里生成一座心的江南。当晨风拂过杨柳岸，日出江花的绚烂，足以令春水换颜。愿，这一色芳华，可以将夏的迷离，在曦阳里慢慢铺展，明朗成唯心可懂的画卷。采一枚夏花的深情，植入天青，那一帘梨花写意的烟雨，和曾经刻在青石板上的记忆，始终是此生不渝的主题。

　　于古色古香里散发出的韵味，是一种游离于尘世之外的唯美，它让，心不盲从，灵魂不依附。一株妙趣横生的菩提花枝，独而不孤，随性，随形，明朗着世事万象的迷离，容纳着人生百味的悲喜。缘生的尺度，丈量着忍字铺就的心路，一隅静好，不问世事纷扰，质洁而生净，本纯亦回真，绿意滋养的性情，葱茏中沉淀着原生，自当在一颗平常心里落一枚简静人生。

　　烟火女子，似初夏盛开的第一朵绚烂，将春日烟花的短暂，用极致的温暖，在心上释放为一世静安!

　　你若，用心爱着这个世界，清寂亦或深情，都要静持坚守着自爱。对于远去的，用安然释怀一份不舍，对于来临的，用静默接纳一份恩泽。五月，适合在云白天蓝下安一份执着，于晨曦里迎接一缕暗香犹来的晓风，继而在眸里生成清远深美的心动。

　　深信，自烟火里而生的女子，每一朵花开都会绽放成最美的情怀，每一片叶落都会归根成最暖的等待。以优雅的从容步履，沉淀一份人生的真性情，安静行走的美丽，定能将丝缕静好记取。做安静的自己，你会发现，每一个可回首的瞬间，都在眸里生成安暖相宜的人间四月天。

**经典散文朗诵稿 篇17**

　　情愫就那么的来了，紧跟着一种冷漠就也来了，很奇怪很特别，有点明了，是因为自己是一个注重感情的人，内心里似乎总也流淌着无尽的情。想这是一种表现，像梅子说的对：对自己的另一半是宁缺毋滥。

　　冷漠是因为没有那柔如水的触摸才来，还好，日子并不是因为她而以主角，日子是现实的而感情终究是虚幻的，那更真实的才更重要一些。点点情愫来自一刻，那我选择日子。一种属于自我的思想，当然其后者的变幻我无从放在心上。一个对生活失去目标的人，很大程度上说是一个走在平淡生活态度路上的人是无心从真实的角度去考虑拥有一个完整的自我的，那只能是现在这样，这样似乎很好，符合社会规律，符合人文思想。

　　现实里爱并不是轰轰烈烈，可歌可泣的，很多人依然过着平淡的生活，走着平淡的感情之路，‘爱情’当属是一个永恒的主题。

　　从两颗心的触摸到融合，从爱恋，到真真的互爱别无庞杂，这发展的阶段很美，很单一，感情就是感情，这就是单一的可爱之处，是情感的辉煌时刻。接着是持续，坚守，那么这就简单了，这个世界有那么多跳动着，萌动的心，那么在这个彼此厮守的时刻一切都是新鲜的，甜蜜的，但爱的发展的后期就变得繁复了，因为时间可以淡漠一切，感情也不列外。

　　人总是一个充满好奇的动物，那当他对某一事物了解熟识之后渐渐就会失去兴趣，当一个人对另一个人产生厌倦的时候那么这段曾经就真的成为了曾经。这是我所认为的其一，其二，感情的基础，这是什么，这是思想，私欲。感情的原始积累建立在人的一日三餐上，当生活在饥饿里时一起的想法是为了生活的保障而去付出，甚至是不择手段，当有了生活的基础人又会对生活产生无限私欲。这两样联合在一起就成了感情的致命杀手，在如今叫做在真实与现实里徘徊：真实的感情，现实的生活。

　　女人生来就爱美，男人生来就为女人所吸引，这是个供求关系，女人的美很多时候是建立在男人付出的基础之上。在这里说的是男人的天性：男人总有一种责任，来保护，呵护母性，这是一身具来的。男人女人间男人总是认为自己是强者，他有义务来给予自己心爱女人的美好的生活。这是男人的个性。当男人无力去实现对女人的美丽时，这感情就变向了，像晴朗的天空忽然来了灰色的云，变得黯然失色。在接下来的日子里女人总是抱着另眼相看的姿态，抱着一天喋喋不休的唠叨，对男人的懦弱无能这就有了阶级，彼此有了台阶，这样的日子最终会崩盘。这是真实的男人的懦弱和女人的私欲所造就的感情破裂。这供与求断了线，那么这生意也就结束了。还有另一种感情这是一种苦苦坚守下彼此信任，彼此私定终身的一种，这真的很难得，要做到真的去为爱平淡的厮守一辈子。这看似简单，实则复杂，在这个物欲横流的世界里，很难让彼此的周身时刻处在洁净单一的感情之中而去长久，这需要人自身思想境界的一个高度，这已经超越了感情，他可以说是一个人对生活的真实态度，端正思想的一种真实体现，这称作为爱情的后思想领域。这里包含着个人感情，社会感情，对人，对事的正确思想理论。

　　我很期望有这样的人很多很多，但是资本的扩张似乎进入高速发展阶段，人不是不愿意注重感情，而是在更多时候是这发展制约了让人，让情单纯的继承，这似乎就是矛盾，社会矛盾演变为感情矛盾，在进深为家庭矛盾，这就是城市的爱情，矛盾中滋生出的情感淡漠。详细点说是所谓的金钱与感情那个更有分量一些。而我在这里就什么也不是了，我当是一个保守派，抱着我宁缺毋滥的姿态观测着那些在情感道路上的得与失。

　　我的淡漠的了感情，当是我活着的真实的，纯美的，自我的享受。我很不愿意是这个感情后期领域漩涡中的某一个，但我知道我终究会卷入去，我可能别无选择，但一切事物的发展也许不是特定的，变化往往多于事实，那么我是有可能去实现千古以来人类所要做出自身贡献的一员，那就是我会成为一个创造人类后代的延续者。我会成为一个父亲，抚养我的孩子长大为人类自身发展担当起我应有的责任，这是一个漫长而艰巨的过程，还好我的想法完全符合逻辑思维，那么我在这里所说的感情就变为了一个真实的幌子，在这里我证明了感情是处在虚无的境地的，那么这该又是如何是好，这话题又说了回来，在这里我认为平淡是真，那么就以真为先，真实了这信任自然就来了，这生活，这爱情就都来了，就都端正了。

　　唯美浪漫的爱恋能给人带来精神上至高的享受，但万万不能就以这为了生活的中心，这美好有时可能会成为良心的刽子手：对于亲情的肯定是万不得丢弃的。你始终要明白这种精神领域的享受是谁给你带来的，是的，是父母。恩情的存在就是你的存在，如果一个人把缔造你存在的人给完全遗忘了的话那你也就没有活在这个世界上的意义了，因为你根本不懂得你的生命从何而来，你缘何又活在这个世上。你背叛了人该有的本性，那你就只是真真的如天上的云好看但只是一团随时会消失的气体罢了。

　　讲到这里了，就有了一个爱情观，才能使得爱的释放，唉!真的很难去诠释，这观念真的是很难说清，庞杂的体系造就庞杂的情感让此时的我对他似乎有点束手无策，这两个东西：‘金钱’与‘欲望’总是纠缠着爱，在不真实与真实里彷愰。

　　爱情在人的一生当中固然重要，他的地位是人生情感别类的一个辉煌时期，重要的东西不出错会很好，若不留神走了偏锋那么这真是人生一大情感上的失败。

**经典散文朗诵稿 篇18**

　　秋风秋雨愁杀人!抬眼望去，绵绵秋雨线似的挂在灰蒙蒙的天空，湿湿的。

　　心情不由得也有些湿润，便信手拿起雨伞，向淡淡的灯红中走去。

　　红而淡的灯晕下，妈咪笑迎;跨上二楼包厢才吁一口气，半透明的磨沙门外，响起敲门声。“进来”，一位身着大红衣的姑娘端着茶杯立在门前：“可以进来吗?”“当然”，她反手将门关严，把茶杯放在小茶几上：“泡脚吧，我去打水。”“不用，你坐，我只想聊聊天。”“做业务还是推油?”“……”

　　姑娘年轻漂亮，有着高佻的身体。她一言不发的就开始脱。“怎么回事?”我惊愕道：“我说过，我只想聊聊天。”“你们这些男人就只想聊聊天?”她冷冷地边说边脱下身上的大红衣，露出了乳峰高耸的身材，又去解裤子的皮带。“干什么?”我拉住她的手：“你以为到这儿来的男人都是嫖客?”

　　“你是好人?”“什么好人坏人?”我被她玩世不恭的神情激怒：“现在有钱就是好人!”“好啊，你有钱，来，嫖啊，今天你不嫖就是坏人。”她掀开内衣，露出了丰盈雪白的奶子。我不喜欢这样。

　　看她脸上决然的表情，我想：我遇到一个有故事的风尘女。

　　果然!!!

　　以下是她的故事。

　　我是A省B区人，今年19岁。家里的独生女，父母是中学老师。我们住的地方呀，山青水秀，一条小河绕着我们的小村流过，春天，小河两旁开满花朵，清清的河水里满是唼喋的小鱼儿，美极了。

　　他是我邻居，高高的个子，脸上总似笑非笑的。我们一同长大，上小学、中学……所谓的青梅竹马呀。

　　17岁那年，有一天我突然在放学的途中昏倒，是他扶起我，嘴对嘴的抢救。事后，女伴们都说我们是天设地造的一对。他的父母和我的父母也不由自主的默认。我沉溺于甜蜜的爱情中。

　　18岁吧，是在他参军走的那天，我把自己献给了他。一切都像传说中那样，他望着雪白床单上的点点血痕，激动的抱着我说：“一辈子都忘不了我……”

　　从此，我数着他归来的日子。

　　他父母身体不好，我把父母给的零用钱和买菜钱节省下来，悄悄地给他们;至挑水，送菜，做饭……凡是我能做的，无一不做……我的父母曾心痛的劝：“你也注意自己身体，唉，现在的事难说。”

　　我知道父母的担心，但我相信自己的爱情。

　　中学毕业的那天晚上，我和几个女伴回家。途中，肚子一阵痛，便蹲在茂密的树林中解手。突然，一个身影猛扑在我身上，一个不认识的牛高马大的男人。稀松的月光照在他被情欲扭歪的脸上，我昏了过去。

　　惊慌的女伴们喊来我和他的父母，望着躺在血泊中的女儿，我的父母哭天抹泪，他的父母却冷冷地一言不发，最终，掉头而去。

　　好了，我再到他家，家门紧闭，喊也喊不开……我的父母哭着说：“女儿啊，别再去他家了，你还不明白吗?”…………但，我相信自己的爱情。

　　坏人终于得到了惩罚，他也复员回来了。

　　我欣喜若狂，穿上自己最漂亮的衣服，去会他。

　　他比以前更成熟了，见了我却十分冷淡。我知道原因，我不怪他。

　　“我们出去走走吧!”“走?到哪儿?还想被一次吗?”他父母在里屋把东西弄得直响。

　　我忍着眼泪说：“是我不好，当时，我也没办法呀。”“没办法?事后你怎么不去死?”“……”“饿死事小，失节事大。”我怔住了：今天，21世纪，居然还有如此理由。

　　一阵碎心的疼痛后，我眼泪花花的拉住他的手：“是我不好，我给你做牛做马，弥补我的过错行吗?”他冷冷地摔掉我颤抖的手，掉头而去。

　　我总以为，男人嘛，当自己心爱的女人不慎被别人占有，一时的鬼迷心窍和气愤是可以理解的。然而，我错了。

　　一天，他主动来找我。我当然高兴极了。一阵醉人的缭乱后，他起床接手机。手机里传来一个年轻女孩的声音：“亲爱的，你在干嘛?”“我在嫖娼!”我的头“嗡”的一声，眼前不由金花四溅。

　　那一刻，我彻骨的醒了。我冷冷地裸露着身体说：“100元1次”“什么?”“100元1次，你搞了3次，该付我300元。”“你疯了?”“我们之间总有一人是疯了，付钱!”“你，你，你”他歪曲着脸，语无伦次的说，最后扔下300元钱，走了!

　　我把钱撕得粉碎，大哭起来：这就是我忍辱负重换来的吗?儿时和与他在一起的日日夜夜情景，一幕幕涌上心头，我怎能忘记?我忘不了啊，我不能自己欺骗自己。

　　入夜，我悄然无声的来到他家屋前，望着他映在窗纸上的身影，默默流泪……我想不透为什么爱情比纸薄?10几年的恩爱啊，在一个夜晚就化为灰烬，我恨死了那个毁了我的男人，也恨死了这个薄情的男人，我要报复!我要报复!我要报复!

　　说到这里，她猛的脱掉裤子，雪白的大腿和被薄薄的三角裤紧包着的神秘丰盈散发着青春气息的三角区，祼露在我的眼前。“来吧，100元1次，我一直都是这个价，直到死。”她噙着眼泪说。

　　我摇摇头，长嘘一口气。窗外，传来秋风秋雨凄婉的声响。这个世界，这个世界啊!

**经典散文朗诵稿 篇19**

　　记忆

　　蓝色水晶灯上空,

　　游离在版图之外的梦。

　　无色的雾水相融十字架落寞放空。

　　很少欣赏到蓝天纯净的眸子。

　　看见的，熄灭了。

　　看不见的痕消失了。

　　触摸不到的，太阳底下被蒸发消失。

　　所以，渐渐的开始变懒，

　　亮光穿透以后也不想睁开眼。

　　因为潮起又潮落，

　　光影散尽后，能看到星的明净。

　　对岸怡人的景色，

　　慢慢的更加清晰。

　　闭着双眼倾听着那愁雨哭泣

　　时而回忆着过去忧伤重重

　　时而恐惧着将来茫然空虚

　　但是我们打伞不是因为挡风雨

　　而是因为伞下有宁静

**经典散文朗诵稿 篇20**

　　歌德 当阳光照耀大地,我思念着你 当月亮的影子慢慢爬上,我思念着你 当灰尘落到远方的路上,

　　我能看见你 在深夜碰见的老头身上,我也能找到你的身影 当水浪暴躁的碰撞时,我听见你的声音 在所有都入睡的安静的树林中,我听见你的声音

　　即使在远方,我也在你身边,你也在我身边 太阳下山星星闪耀 啊 如果你在我身边 原作者的诗词 爱人的近旁 我想起你,每当太阳从大海上辉煌照耀;

　　我想起你,每当月亮在泉水中抖动彩笔. 我看到你,每当在大路的远方扬起灰尘; 每当深夜,浪游者在山间小路哆嗦战栗. 我听见你,每当大海掀起狂涛发出咆哮;

　　在沉静的林苑中,我常去倾听万簌俱寂. 我伴着你,即使你在天涯海角犹如身边; 太阳西沉,星星很快将照耀我 呵 愿你也在这里

**经典散文朗诵稿 篇21**

　　从日照回来，对日照的感觉是，干净。天干净，地干净，海干净。干净，真干净。这种干净的感觉不是脏了的衣服洗了洗的那种干净，也不是新房子刚刚刷完漆那种雪白明亮的干净，这种干净的感觉就像心，心的干净是看不出来的，但是能感觉出来。当然感觉也不是凭空得来的，信誓旦旦海枯石烂并不一定就是真的，红红火火光环围绕也不一定能长久，那些清晰的思路，那些罗列的计划，那些通往某些目的的方式方法，也许当时势在必行的种种，许多年后会觉得是那么的多余的赘笔。曾经桑海以后，才发现原来和和睦睦的农家小院也温馨，原来放下功过是非以后的心才会真正澄明，原来除了道德和品质，这世界上的所有都是靠不住的。就像海，海不是一个可以依靠的温暖的胸怀，但是我们还是坚定不移的奔着它去了，义无返顾的投入它的怀抱，从不想为什么。

　　海，我来了。没有前世的约定，没有今生相许，但是我来了，不是为了你，也是为了你。

　　看着海浪卷着银边，翻滚着朝我而来，我的心不由自主的打开，不由自主的敞开怀抱，走进它的怀里，伸出手和他亲切的相握，脱光脚丫走进它的世界，感觉它的温度。然后不由自主的想往里走，感觉这浅浅的海边实在太浅，就想更多更深的走进它的心里，和它做真正的心无旁系的心和心的交流。

　　大海啊，我能翻开你的心看看吗?我能翻开我的心让你看看吗?

　　海的心会是什么颜色?都说比陆地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的心灵，可是海的心灵会是什么样的?

　　无数的诗篇说，海的心博大、深邃、丰富、宽容，它时而安静，时而激昂，时而温情，时而暴怒。它可以海纳百川而不显其多，也可以腹生万物而不改其色。它拥有着比陆地还多的面积依然平静如初，它流淌着比历史还长的记忆，却依然活力四射。

　　可是当我们真正地面对海的时候，这些我们都看不见，想不起来。眼前的海是那么简单，简单的只是一个又一个翻卷的海浪朝我们扑面而来，然后一波又一波海水激流而退。沙滩是干净的，海水是干净的，那站在海水的脚自然也是干净的，那泡在海里的心自然也是干净的。干净，真干净。这就是日照的海边给我们的感觉。

　　在这种简单的海的交流方式里，我们的心就会变得简单，就会问一些简单的问题，比如：海的那一边是什么?

　　看着海浪一波又一波的以完美的简笔画的方式涌来，然后又默默的退去，海潮日复一日的涨来消去，海涛声年复一年的每时每刻的低吟倾诉，我们就会禁不住的想，这声声不息的涛声从哪里来?我们玩耍嬉戏的海边，一会儿被海水吞没成汪洋，一会儿又露出沙滩供人游玩，是谁导演了这场游戏?海浪是如此完美，又如此随意，让我们几乎相信所有的童话都会是真的，是谁即兴图染了这样的手笔?

　　于是我们会抬起眼看着远方，海的远方是浩渺的迷茫。于是我们又会重复这样一个问题：海的那一边是什么?

　　海的那一边是什么?是广阔无垠?是物产丰富?是深不见底?还是神秘莫测?也许以我们每个人的脑容量都无法度量和定义海的思想。历史专家有历史专家的看法，地理专家有地理专家的认识，海洋生物专家会觉得自己认识的丰富，但是文学家会觉得对海的看法更深刻。当无数的专家团队都无法全面的认识海的时候，小小的我们怎样解答心里的疑惑?

　　海的那一边是什么?当我坐在海边凝视着它，久久的，凝视着它。我不知道是什么吸引着我，这种美丽太博大。那泛着银光的海面上是平淡的，平淡的找不到生活的痕迹，平淡的看不到高峰和低谷的悬殊，平淡的感觉不到款款深情和丰富的表情。它就是平淡的，平淡的让人想起那句诗：曾经沧海难为水!这句诗是不是也可以这样解释：如果你真的做了大海里的一滴水，就会觉得原来做一滴水也并不容易!

　　当我长长久久的凝视远方，凝视了很长时间，乏了累了的时候，低下头，我忽然发现了一颗石子，小小的，精美的，洁白的，造型独特却没有多少价值的小石头。它有精美的纹路，有玉一样无瑕的颜色，有完美地自然地曲线，有光滑细腻的身材，有晶莹剔透的色彩，它的美足以打动任何一个细细观看的人。我把它捏在手里，它有一粒纽扣那么大，精致的让人觉得像心肝宝贝。我像发现了宝藏一样继续低头寻找，一块，两块，三块，红的黄的黑的，大小不同，颜色不同，造型不同，一块比一块漂亮，一块比一块独特，一块比一块喜爱。但是喜爱多了就挑剔，挑剔多了就放弃，再后来无论大的小的什么颜色的什么造型的都打动不了我，石头还是那块普通的石头，镶嵌在沙滩上亮晶晶的，像是海的宠儿，但是一旦离开了海水，它就失去了绚丽的颜色，晶莹的色彩，而且百无一用，只是一块小小的无用的石头!于是我再次抬起头，看向海的远方，我忽然明白了，海的那一边是什么!

　　人们说每一颗沙子都曾经是一块巨石，经过海水无数次无数年的冲刷，最后变成了一粒沙子。但是就是沙子里也会淘出金子。而这些精美的小石头这一刻被带到岸边我们看到了它，但是等到下一次涨潮，它又会被带回海里，然后经过不知多少年的冲刷，最后变成沙子，沉在不知名的海底，也许永远看不到太阳的升起。

　　人们说每一个人都有一段独特的人生，就像这个世界上永远没有两片相同的叶子一样，这个世界上也找不到两个相同的人生。每个人因为独特，因为无法复制，所以每个人的一生都是一部精彩绝伦的长篇巨著。每个人都曾经是父母的宝贝，每个人都经过了岁月晨昏暮晓风青月白的漂洗，每个人最终都会沉入历史的长河里做一颗不知名的沙子!历史的书卷上虽然会书写上几个人的名字，就像沙里淘出的金子，但是太多太多的人都做了沉在历史长河里的沙子。这些沙子包括祖祖辈辈历朝历代的先人，也包括仍然像一颗小石头的现在的你我他。

　　可是我们甘愿做一颗石头!无奈也罢，有追求有理想任然有希望也罢，无可否认的是，我们还是一颗石头!但是我依然骄傲，因为我们有骄人的颜色，有明亮的色彩，有独特的曲线和气质，有默默忍受的品格和毅力!我们依然是一颗石头!但是我们依然有理想有志向在经过更多的岁月的冲洗以后，做一颗闪闪发光的金子!

　　看着海浪卷着银边，一波一波的，以最美的方式向我翻涌而来，然后一片又一片的激流而去。抬眼看向远方，远方的海飘渺无依。我忽然明白了，海的另一边是什么!

　　海的另一边是人生!

**经典散文朗诵稿 篇22**

　　对于爱情，每个人的定义不同，或者可以说，每个年龄段的人，对爱情的理解不同。十几岁时，爱情就像天上漂浮的云彩，纯洁，美丽，姿态万千。渴望爱情;二十几岁时，爱情像开着花的仙人球，艳丽，缤纷，却时不时受伤。接受爱情;三十几岁时，爱情像路边的小草，渺小，脆弱，豪不起眼。怀疑爱情;四十几岁时，爱情像过期的面包，黑暗，腐臭，无人问津。拒绝爱情;五十岁以后，爱情像杯子里的白开水，无色，无味，却纯净透明。体会爱情。

　　爱情其实只是一个代名词，它的存在或者不存在，美丽或者不美丽，完全取决每个人的思想。不要因为曾经被爱情伤害过，就从此不相信爱情。难道天空飘起了小雨，你就不再相信以后会有阳光吗?记得在一篇文章上看到这样一句话：在爱情里，谁先动了情，谁就输了。我觉得不完全对，真正的爱情从始至终都是两个人的事情，并不是说一个人付出，另一个人接受就是爱情。那种情况只能说是追求阶段，或者说是单恋。直到对方接受了你，并且心甘情愿为你付出，才能算得上是爱情。

　　真正的爱情，像雪夜里的梅花，傲然枝头，缤纷烂漫!

**经典散文朗诵稿 篇23**

　　漫步在阳光下，享受着阳光轻柔的抚摸。任它用光芒的潮水将我掩埋。阳光下，天空如水一般的透明澄澈。内心蓦然涌出一种温暖而又安全的感觉。沐浴在阳光下，心中的黑暗与烦躁都会被冲洗得一干二净。你会放下任何不必要的担心，去体验那种身心皆愉的自由。轻松和舒畅。

　　阳光的温暖，会让我们感到安心，心中会不由自主的涌出一股暖流。

　　阳光的威力是巨大的，无论是清晨的薄雾，还是夜晚的阴霾都会被它所驱散。

　　一切的黑暗，悲凉和恐惧都会随着阳光的到来而荡然无存。即使是最最阴暗的角落，也无处可藏。

　　阳光属于每个人，无论你是否富贵，是否乐于接受，它都会把自己的热量和光明赐予你。

　　走进阳光，你会感谢上苍，感谢他慷慨无私的赐予。想想看，若哪天这世上没有了阳光，将来会是何等的凄惨和可怕。

　　走进阳光，你会感到希望与温馨的气息。

**经典散文朗诵稿 篇24**

　　爱情篇

　　两岸

　　我们总是聚少离多，如两岸。

　　如两岸--只因我们之间恒流着一条莽莽苍苍的河。我们太爱那条河，太爱太爱，以致竟然把自己站成了岸。

　　站成了岸，我爱，没有人勉强我们，我们自己把自己站成了岸。

　　春天的时候，我爱，杨柳将此岸绿遍，漂亮的绿绦子潜身于同色调的绿波里，缓缓地向彼岸游去。河中有萍，河中有藻，河中有云影天光，仍是《国风·关睢》篇的河啊，而我，一径向你泅去。

　　我向你泅去，我正遇见你，向我泅来--以同样柔和的柳条。我们在河心相遇，我们的千丝万绪秘密地牵起手来，在河底。

　　只因为这世上有河，因此就必须有两岸，以及两岸的绿杨堤。我不知我们为什么只因坚持要一条河，而竟把自己矗立成两岸，岁岁年年相向而绿，任地老天荒，我们合力撑住一条河，死命地呵护那千里烟波。

　　两岸总是有相同的风，相同的雨，相同的水位。乍酱草匀分给两岸相等的红，鸟翼点给两岸同样的白，而秋来蒹葭露冷，给我们以相似的苍凉。

　　蓦然发现，原来我们同属一块大地。

　　纵然被河道凿开，对峙，却不曾分离。

　　年年春来时，在温柔得令人心疼的三月，我们忍不住伸出手臂，在河底秘密地挽起。定义以命运

　　年轻的时候，怎么会那么傻呢?

　　对\"人\"的定义?对\"爱\"的定义，对\"生活\"的定义，对莫名其妙的刚听到的一个\"哲学名词\"的定义……

　　那时候，老是慎重其事地把左掌右掌看了又看，或者，从一条曲曲折折的感情线，估计着感情的河道是否决堤。有时，又正经的把一张脸交给一个人，从鼻山眼水中，去窥探一生的风光。

　　奇怪，年轻的时候，怎么什么都想知道?定义，以及命运。年轻的时候，怎么就没有想到过，人原来也可以有权不知不识而大刺刺地活下去。

　　忽然有一天，我们就长大了，因为爱。

　　去知道明天的风雨已经不重要了，执手处张发可以为风帜，高歌时，何妨倾山雨入盏，风雨于是不重要了，重要的是找一方共同承风挡雨的肩。

　　忽然有一天，我们把所背的定义全忘了，我们遗失了登山指南，我们甚至忘了自己，忘了那一切，只因我们已登山，并且结庐于一弯溪谷。千泉引来千月，万窍邀来万风，无边的庄严中，我们也自庄严起来。

　　而长年的携手，我们已彼此把掌纹叠印在对方的掌纹上，我们的眉因为同蹙同展而衔接为同一个名字的山脉，我们的眼因为相同的视线而映出为连波一片，怎样的看相者才能看明白这样的两双手的天机，怎样的预言家才能说清楚这样两张脸的命运?

　　蔷蔽几曾定义，白云何所谓其命运，谁又见过为劈头迎来的巨石而焦的的流水?怎么会那么傻呢，年轻的时侯。从俗

　　当我们相爱--在开头的时候--我闪觉得自己清雅飞逸，仿佛有一个新我，自旧我中飘然游离而出。

　　当我们相爱时，我们从每寸皮肤，每一缕思维伸出触角，要去探索这个世界，拥抱这个世界，我们开始相信自己的不凡。

　　相爱的人未必要朝朝暮暮相守在一起--在小说里都是这样说的，小说里的男人和女人一眨眼便已暮年，而他们始终没有生活在一起，他们留给我们的是凄美的回忆。

　　但我们是活生生的人，我们不是小说，我们要朝朝暮暮，我们要活在同一个时间，我们要活在同一个空间，我们要相厮相守，相牵相挂，于是我弃放弃飞腾，回到人间，和一切庸俗的人同其庸俗。

　　如果相爱的结果是我们平凡，让我们平凡。

　　如果爱情的历程是让我们由纵横行空的天马变而为忍辱负重行向一路崎岖的承载驾马，让我们接受。

　　如果爱情的轨迹总是把云霄之上的金童玉女贬为人间姻火中的匹妇匹夫，让我们甘心。我们只有这一生，这是我们唯一的筹码，我们要活在一起下注。我们只有这一生，这只是我们唯一的戏码，我们要同台演出。

　　于是，我们要了婚姻。

　　于是，我们经营起一个巢，栖守其间。

　　在厨房，有餐厅，那里有我们一饮一啄的牵情。

　　有客厅，那里有我们共同的朋友以及他们的高谈阔论。

　　有兼为书房的卧房，各人的书站在各人的书架里，但书架相衔，矗立成壁，连我们那些完全不同类的书也在声气相求。

　　有孩子的房间，夜夜等着我们去为一双娇儿痴女念故事，并且盖他们老是踢的棉被。

　　至于我们曾订下的山之盟呢?我们所渴望的水之约呢?让它等一等，我们总有一天会去的，但现在，我们已选择了从俗。

　　贴向生活，贴向平凡，山林可以是公寓，电铃可以是诗，让我们且来从俗。

**经典散文朗诵稿 篇25**

　　美丽的海边小城——北戴河

　　几年前的一个初夏，我去过一次北戴河。当时的那种激动啊，真是难以言表。不仅是我有生以来第一次出远门，第一次走闻名遐迩的旅游度假区，更重要的是第一次去看海!童年以来一直萦绕心头深埋心底的梦想就要实现，怎能不兴奋呢?一下车，来不及些许休息就直奔眼前的老虎石海滩，看着微波荡漾的大海，坐在礁石上戏水，站在海水里留影，对着大海呐喊，漫步海边沙滩……那种惬意，那种洒脱，让人产生一种难以名状的满足感。虽然仅仅是两天时间，可我还是一有时间就去海滩捡贝壳，早晨很早就去海边等日出，感受晨曦中水天相接处太阳与海平面的那种相拥相溶，藕断丝连的情景。匆匆忙忙的行程中，让我获得了永生难忘的记忆，北戴河给了我生命中新的突破!

　　因为有前次的基础，所以这次去北戴河的路上，一切都有似曾相识的感觉，那些山川，那绿树，那大海，那湛蓝的天空，仿佛一切都是那么熟悉。公路两边郁郁葱葱的树木静静的站立着，好像在给我们行注目礼，专门迎接我们似的。北戴河的绿与很多地方是不同的，是那种鲜绿色，无论是树木还是灌木草丛，都是那么鲜，仿佛刚刚用水洗过似的。碧绿的树木与花草错落有致，让整个地面形成了明显的层次，偶尔鲜花绽放，给这个绿色的海洋平添了几分别样的气氛，显得很有些热闹。汽车在林荫下的街道中，将我们送到了目的地——碧螺湖。

　　走进北戴河就有与别处不同的感觉。虽然太阳高照，走出车门却全然没有那种热气扑面、热浪袭人的感觉。虽是夏日当头，依然是那么清爽宜人。即便是正午，只要躲开太阳的直射，躲在树荫下，那种沁人心脾的凉爽依然如约而至，着实让人着迷。

　　碧螺湖是一个面积很小的湖泊，湖的四周砖石修葺，岸边小道相通，花草丰盛，红的、黄的、绿的、紫的，将整个院落装饰的十分雅致。置身碧落湖边，欣赏轻荡涟漪的湖面上倒映着的树木和亭台，观赏远处矗立在绿荫中欧式小洋楼的，嗅着空气中飘溢的花香，你会不由自主的感受到一种幽静，一种能够涤荡心境的静谧。坐在凉亭中，走过小桥边，什么都可以想，什么都可以不想，油然而生一种使人忘却世俗的那种浮躁，脱身俗世置身仙境的那种超脱的感觉。早晨，漫步碧落湖边，看看鲜美娇艳的花朵，欣赏时起时落的信鸽，或者漫步丛林看看银杏，或是在高尔夫球练习场散散步，呼吸着新鲜的空气，感受阳光的沐浴，那种清爽，那种新鲜，是很难用语言来描述的。

　　每到傍晚时分，大家总是相约一起看海，漫步海滨路，在谈笑间就到了海边。北戴河的海总是那么温顺，很少见到大一些的波浪。只有徐徐的海风吹送着夕阳，轻抚海滩漫步者的脸颊。轻微的海风掀着海水荡漾，形成滚滚不息的波浪，不停地冲刷着海滩。这个时候，你就尽情享受海的魅力吧，不用担心太阳晒黑你的脸，也无需为海水的温度犯愁，大海完全属于游人的。你可以赤着脚丫子，漫步海滩，任由冲上岸边的海水让你湿足，掏走你脚下的沙子;你可以蹲在海边，撩起海水，抛向你想抛得地方;你可以静立海边，任由海风轻抚你的脸颊，飘荡你的长发，感受波浪袭来发出的声响;你可以面向大海，悄悄的诉说你的烦恼与喜悦，让潮水的当你的心灵，携着你的期许，带给你美丽的希望;你可以坐在海滩，欣赏情侣结伴漫步海滩的那种浪漫和洒脱;你可以……只要你又想得到的那种美好的感受，在北戴河傍晚的海滩上，你都能找得到。

　　夜幕降临的时候，海风悠悠，海水汩汩，星月相依，灯火阑珊。幽静院落中，那个用彩灯制作的廊道一直在用蓝色红色和绿色变换着，如梦如幻，寂静的院子里洒满了月色，仿佛就是儿时的农家小院，恬静的让我忘却了都市的车流，凉爽的使人淡出了夏季的燥热，忘记了季节的变化，这让我想起了小时候在家乡的院子里，就是这样月明星稀的夜晚，总能听到父亲讲着三国故事的时候，耳边时而响起父亲那曾经令我熟悉的声音和爽朗的笑声……我一直在纳闷，为什么这种久违的感觉尽然就在海边小城北戴河出现?

　　也许是我们久违的不仅仅是一种环境，还有一种恬淡的心境吧。北戴河的清爽静谧仿佛儿时的故乡;北戴河的情景凉爽让人忘却了浮躁难耐的那种城市浮躁和狂热;北戴河湛蓝的天空中，月明星稀的夜晚，更能勾起对往事、对亲人、对美好的向往吧。可惜父亲早已离我而去，故乡也早已不能回去，只有月亮依然那么明亮，明亮的让我感受到久违的静谧。

　　习习海风吹来，彩色的霓虹灯闪烁，使我明白过来，这是一个美丽的海滨城市，不是我的故乡。故乡的风是干燥的，没有沁人心脾湿润的海风，故乡的空气都是浮躁的，浮躁不知道怎么存在。这使我想起来，其实安静是一种感觉，一个静谧的人间就是一种仙境的感觉，当浮躁占据着心头的时候，静谧就是最为宝贵的，也是最为难得的财富。获得静谧，就是获得了真正的生活。

　　海滨小城——北戴河，真的很美!

**经典散文朗诵稿 篇26**

　　踏过奈何桥，孟婆问我，可愿喝下她做的孟婆汤。喝下即可摆脱千世轮回，不再受相思之苦。忘忧忘愁，戒情戒爱，从头开始，可谓新生。

　　我摇头：哪怕千世万世，可我心中有念，念化羁绊，伴我一生。再苦再累，心里也是幸福滋味。纵经千世万难，也不言弃。

　　孟婆再劝：世人皆愚昧，情爱纷扰皆是祸，功名利禄不足贵，世上走一遭，到头皆成空。你真不愿放弃?

　　我微笑：凡间自有凡间的乐趣，生老病死、爱憎恨、怨别离。或许让人痛苦难过，但能磨砺人的心性，何种滋味，都是宝贵体会。七情六欲源于本性。无情无爱此生又何必?

　　孟婆连叹：罢!罢!罢!随后闭目不再言语。

　　穿过奈何桥，行至苦海边。一沧桑巨石傲然立于其间，满是古朴气息。石上鬼斧神工刻上八大字：苦海无边，回头是岸!

　　回头?人生苦短，百年之间转眼匆匆，事事经得几次再从头?任那波涛汹涌，巨浪拍天。不悔不改，乘风破浪，誓到彼岸。

　　“阿弥陀佛，施主，回头是岸呐!”一声佛号朗朗诵起。天空中倏然霞光万丈，一体胖弥勒陀佛端坐云霞间。

　　“岸?何谓岸?”

　　“岸，即为宿命的归宿，是栖息，是祥和。”

　　“和尚怎知何为我心中的岸?我只知道，答案在那苦海另边……”

　　“阿弥陀佛，施主你太执迷。苦海无边，苦海无边，正因此海无边，贫僧才来相劝。若你一意孤行，这样下去永远到不了尽头，且世世受轮回之苦……”

　　“哈!和尚你别把自己的意愿强加别人身上，苦不苦我心明了。尽头?我不正在寻找尽头?”

　　“阿弥陀佛，罪过，罪过。施主务必再再三思，这苦海，渺无边……”

　　“和尚不必再多言!我意已决，前方有着思念在等我。那是来自灵魂的情牵呵!”

　　不再理会那弥勒陀佛，踏入苦海，乘风破浪，誓到彼岸!

　　“唉!……”后方传来一声重重的叹息。

　　一天又一天，一年复一年……这苦海，似乎如那和尚所言，没有尽头。阴霾的天空，哗啦啦的洒下雨滴，惊得涟漪四散……

　　忘了时间，近乎麻木的前行。还有多远，还有多久?年年月月岁年年……意识渐渐模糊，无意识随波逐流。飘飘荡荡，到不了岸。眼前一黑，意识倏然泯灭……

　　…… ……

　　不知漂浮多久，直到有一天，意识重归心海，发现已经不再浮沉，到了彼岸。

　　踏上望乡台。

　　望乡台上望旧乡，思乡游魂望断肠。轮回镜前，看到我们的几世前尘……

　　八世，你我同为河里的沙石，相距不远，却只能静静凝视，遥遥相守……

　　七世，每一年，只能远远的看你一眼，遥望你身影摇曳远去……谁让，我是一棵树，而你是那迁徙候鸟。

　　六世，五世，四世……我为烛火你做飞蛾。你为朝露我做晨曦。我化云朵，你融和风……

　　直至前一世，幸而为人，倾一生，寻觅你影踪。死生一线隔，别恨爱俩难。直到生命结束的刹那，才发现原来你一直都在我身边。只是，我却到最后，才能看你一眼……

　　轮回镜内照轮回，今生前世悲恸时。画面倏然一闪而逝，不觉间已泪流满面……

　　思念，羁绊，一切切，就在前方。

　　跨过望乡台，来到三生石前。

　　三生石刻三生缘，缘聚缘散缘如水。镜中花，水中月，炫炫皆是念……

　　我拾起雕刻石，意欲刻上你我名字。转念一想，这三生石，也只能刻上三世缘分，那你我超出三世的缘分，岂不是刻不上?于是笑笑转身离去……

**经典散文朗诵稿 篇27**

　　你看

　　在远处的山谷中

　　那枝头上翘首的

　　正是春的使者

　　用那美妙的歌喉

　　唱响着春的序曲

　　你听

　　在冰封的河道下

　　那缓缓涌动着的

　　正是春的细语

　　用那纤柔的手指

　　拨动出春的旋律

　　你闻

　　在辽阔的旷野上

　　那轻轻拂面而过的

　　正是春的气息

　　用那甜意的微风

　　传送来春的柔情

　　春

　　你好似彩色的画笔

　　五彩缤纷光彩锐目

　　春

　　你好似甘甜的御酒

　　飘香万里痴醉心田

**经典散文朗诵稿 篇28**

　　阳光的香味

　　林清玄

　　我遇见一位年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

　　那时是春末，一季稻谷刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦苓树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷绽出土地。细心地聆听植物突破土地，在阳光下成长的声音，真是人间非常幸福的感觉。

　　农夫和我坐在稻埕①旁边，稻子已经铺平摊开在场上。由于阳光的照射，稻谷闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤也染上了一种强悍的铜色。我在农夫家做客。刚刚是我们一起把稻子倒出来，用犁耙推平的——也不是推平，是推成小山堆一般，一条棱线接着一条棱线，这样可以让“山脉”两边的稻谷同时接受阳光的照射。似乎几千年来都是这样晒谷子，因为等阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在里面的谷子全翻到向阳的一面来——这样晒谷子比平面有效而均衡，简直是一种阴阳哲学。

　　农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

　　我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

　　他说：“你闻到什么没有?”

　　“ 我闻到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

　　他开颜笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

　　阳光的香味?我不解地望着他。

　　那年轻的农夫领着我走到稻谷中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，稻子成熟的香气整个扑进我的胸膛;然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢?年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的。那时他还是个大学生，暑假偶尔帮忙，想象着都市里多彩多姿的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下了决心留在家乡。我们坐在稻谷边，漫无边际地谈起阳光的香味，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画的味道，光的香气就那样淡淡地从童年中流泻出来。自从有了烘干机，那种衣香就消失在记忆里，从未想过竟是阳光的原因。

　　农夫自有他的哲学，他说：“你们都市人可不要小看阳光，有阳光的时候，空气的味道都是不同的，就说花香好了，你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花香气不同呢?”

　　我说：“那夜来香、昙花香又作何解呢?”

　　他笑得更得意了，“那是一种阴香，没有壮怀的。”

　　我便那样坐在稻埕边，一再地深呼吸，希望能细细地品味阳光的香气。看我那样正经庄重，农夫说：“其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市退化了。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找