# 海天朗诵的配乐散文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-03-09

*海天朗诵的配乐散文（精选14篇）海天朗诵的配乐散文 篇1　　是什么，让我曾经与它并肩赛跑，而如今我却慢下来，只是安静的面向它的背影做着遥远的张望——那是时光。　　时光，这个极易让人忽略的东西，渐渐变得令人无奈又无措。不管如何，它都要按照自己*

海天朗诵的配乐散文（精选14篇）

**海天朗诵的配乐散文 篇1**

　　是什么，让我曾经与它并肩赛跑，而如今我却慢下来，只是安静的面向它的背影做着遥远的张望——那是时光。

　　时光，这个极易让人忽略的东西，渐渐变得令人无奈又无措。不管如何，它都要按照自己的意思，不太快也不太慢的走下去。在它的眼里，我不过是一棵与草木无异的活体，或者，它不知道我的存在，甚至根本不去在意。虽然每天都会见到不同的人，孩子、青少年和垂老的人，然而我常常注意的只是同我年龄相仿的人们，关注着他们的头发、牙齿、眼神、体型，以及有关的一切。人之所以敢于面对时光，多半是因为有这样的一群人在与自己同路而行，我只在心底里暗暗说：“大家都这样，也不是我一个。”这显然有些幸灾乐祸的味道，但为了冲淡那份被时光甩下的孤独，我，不管那么多了。

　　每每看到青涩未褪，率真激昂的文字，心底里会取笑它的幼稚，然而又一面想：当初的自己又何尝不是如此!于是带着对青春的敬意和羡慕，以及属于自己却并不能引以为傲的成熟，最终逃离开了那份无忧的简单，回到自以为大有深意的思绪中，可是谁又能保证，再过十年之后的自己，会不会亦然取笑我今天的“大有深意”呢?不可否认，我正在经历着人生当中最好的时光，像一棵枝头上光合作用达到最好状态的浆果，饱满而结实，它享受了充足的光照，领受了足够多的风雨，所以，该有一份深谢，要留给这已去的时光，尽管，它可能并不在乎。

　　三十年前的路上，我是跑着的，在这之后，我的脚步逐渐慢下来，近乎于安静的保持着行走的状态，那时的奔跑，我可以听到如风一样呼呼作响的时光被甩在身后，而现在，它却似乎带着风声，跑到我的前面去了。如果要探寻这前后之间的不同，其实很简单，那时的我本来就是一阵轻松自然，毫无牵挂的风，现在我则是托着现实之塔，负着责任而行的行者。也许时光并没有甩过谁，它只是量身而度，担心有太多的人因为受不了漫长的一路狂奔，而逃遁到尘世外的虚无中去。其实这世上，哪里有远尘的所谓净土，那只是不堪纷繁的人，自我臆想的一个精神的圣殿罢了。听从时光的教诲，在烟火缭绕的红尘，迈着适合自己的步伐去寻找所剩不多的安静，这不但是时光留给人们的三十年之后的优雅，也是时光善良而宽容的慈怀。

　　时光，我虽不能回报你，可是我会记取你所留给的温暖，保持着生命的一份热忱而前行，假使我不能深刻，就让我沉静，如果我不能忘俗，且让我无争。纵使你苍茫远去，我也会依仗着你所给过的大爱，而将天地所赐的风雨包容，只要有一天，当你从前方遥遥回望时，别忘了给我一点点赞许，那么，我就会看见当初那个与你同路而无悔的自己。

**海天朗诵的配乐散文 篇2**

　　大凡到了这般年纪的人，少不得在百无聊赖时，回望一下过去。尽管三十多年了，后悔也罢，无悔也罢，这些过往都已然发生了，泥胎铁铸般的凝了，明知道动不得改不得，却偏偏仍要思量一回。这时，内心里就暗暗的埋怨自己不争气，想到底，终归还是让那句话给判了去：早知如此，何必当初呢。

　　其实就我自己想来，当初那些事就须那样做，那样做就是对的，任凭千万个明眼的人来劝，在当时我也必是不听的。世上的事，哪里来的处处都分明，多半是上下里外难界定，模糊两可似无棱，像一块撞击的伤，揉了揉当时就不疼了，要是不管它呢，或许日后非但不疼，便是连一点疤痕都不留，这都是未可知的事。可见“早知如此，何必当初”这句话，真是无用的很。

　　路，太多了，多到令人迷茫;路又太少了，少到竟没有一条适合能前去的。这状况，往往并不随时光的流逝而变化，不管是60后、70后、80后，甚至多少零后，都是一样。你总是会带着属于你那个年代的价值观，审美观，哲学甚至是固执，装了满满的一马车，走着属于你那一代的路。这其中真是互不相干，畅通时自然就畅通，阻滞时活该就阻滞，无须标榜，更无须诋毁，只走着便是。人，委实是固执的，也委实需要这样一种固执，来让自己生根，抓着属于自己的那片土地，长着属于那片土地才会长的叶，开着那片叶子才开的花，收获着那朵花应得的果。认真的究理起来，最无功也最傻的事，恐怕就是去和别人争。那时两个固执碰在了一起，谁都好不了，谁都坏不了，便是有了公断，也只是此时的公断，到彼时，这公断就会上下左右的翻过来，还和公断之前，没什么两样。人间事，有多少一笑就可泯散的，却偏偏要拧绳挽结的缠着，在虚度中枉抛了如水的年华。

　　人总归要宁静下来的，宁静虽一时掩了繁华，但可使得繁华于这宁静里永恒。漫长的人生当中，大约有四分之一的小繁华，又有着四分之三的大宁静，宁静到如此，却是追寻真实的新一轮开始。相对于虚幻，真实又不过是四分之一的小真实。当我经过这一段漫长的宁静，穿过这一团庞大的虚幻，而要去寻来那微末的真时，不知是在宁静里沉寂，还是会在这虚幻里，忘了最初的原义，随其盲从。

　　我只知道，曾经的繁华，也是无悔的曾经，那时，我满心满眼为别人;我也知道，将至的宁静，也是将寻的真实，后来，满心满眼为自己

**海天朗诵的配乐散文 篇3**

　　不知道什么时候起，喜欢上了一个人的旅行，一个人准备好行李，背起行囊踏向远方，好多人都会感觉惊讶，为何你不叫上几个朋友或亲人一起旅行，而我觉得一个人的旅行虽然有点孤独但很快乐，或许是自己的个性太强，或许是自己的胆子较大，或许是喜欢孤独，或许是喜欢挑战自我，所以常常会一个人去陌生的地方旅行。

　　一个人的旅行似乎有点孤单，但并不伤感。因为一个人的旅行可以随意听着自己喜欢的歌，吃着自己喜欢的食物，看着自己喜欢的书，到自己喜欢的地方去看大海潮起、看夕阳西下、看大漠风光。

　　一个人的旅行似乎有点恐惧，但不会害怕，因为可以随意想念自己想念的人，就算这个人不能陪你身旁，但TA殷殷的关怀和问候，会让你倍感温暖，天涯有梦不觉远，心中有伴不怕险。

　　一个人的旅行似乎有点孤独，但很自由，因为可以哼着自己喜欢的曲，可以将喜欢的风景自由的摄入相机，翻看着摄下的照片回忆着拍照时的情景哧哧的笑，可以在陌生的城市自由的逛街、购物、品尝各种小吃，可以微笑着和陌生人问路，可以在旷野放松的开怀大笑或高声大喊，可以在拍照时放肆的蹦起来。。。

　　一个人的旅行虽然有点孤单，但不会寂寞，因为可以将烦恼抛在脑后，可以忘却俗世不再想起那些心伤，可以安静的整理思绪，遇事任自己决定，也可以自由的放飞思想。

　　一个人的旅行虽然有点孤单，但不孤独，因为在旅行中美丽的风景会填满你的眼帘和大脑，可以在大自然里骑上思想的骏马自由驰骋，可以锻炼自己的独立能力。

　　总之，一个人的旅行似乎有点孤单，但一个人的旅行是快乐的!

　　其实，人生又何尝不是一场孤独的旅行呢，赤条条的来到这个世界，经过一段生命的旅行，然后又孤独的离开，没有谁会陪你一起来到这个世界，也没有谁会陪你离开这个世界，纵然有你再留恋的风景，也将会随着人生的旅程遗落在身后，所以一个人的旅行虽然有些孤单，但只要整理好生命的行囊，也一定会是快乐的。

**海天朗诵的配乐散文 篇4**

　　年轻的爱

　　去年的时候，我偷偷的瞒着月亮姐姐(对妈妈的淘气称呼)恋爱了。

　　起初我也是没有想过会和他会有那么些感情花事的，虽然他还是一个不错的男孩子，虽然他真的很会笑，笑起来也真的很迷人，很灿烂。但我还是固执的根据自己的择偶观把他狠狠的排除在外。别的不为，只因为他的个头偏偏矮我了那么些许。

　　记得那时八月底，我结束了自己充实的暑期兼职工作，为了避免大家分离不必要的小伤感，悄悄的收拾好行李准备翌日返家。可是就在那天傍晚，他匆匆的奔到我的宿舍门外，砰砰砰急促的敲开了门，紧紧地握着我的手泪流满面，向我叙说了他的一往情深。我惊愕的看着面前像孩子一样哭得上气不接下气的大男孩，眼泪也轻轻柔柔的流成了曲折的小河。我默默的点了点头，就这样我们在眼泪中开始了一段年轻的爱情。

　　他是典型的南方孩子，细皮嫩肉，唇红齿白。话不多，爱笑，笑起来会露出整排洁净的牙齿。戴一副小黑框眼镜，颇有一番书生气，是一个活脱脱的奶油小生。不过这个奶油小生经常会做一些十分可笑的事情。

　　记得第一次看他擦眼镜片的时候，我张大嘴巴吃惊的都快掉了下巴，他斯斯文文的摘下眼镜，温柔的呵小口气，然后猛地一下扯起衣角就敷在镜片上来来回回的认认真真抹擦起来，看着那股认真的劲儿，那一连串搞笑的动作，我恨不能上去抽他两下，何来的专注?还有一次，他来看望我，朋友们调侃到：“你男朋友还真是秀气呵，婉约派的，绝对是婉约派的啊。”我心底是明白这句话的，虽然有时候我也觉得他是应该多点北方男儿的阳刚之气的，不过没有也罢，内心的阴柔之美寄居在男性俊朗的外表之内也别有一番独特之意。我抬起头笑了笑，说：“你多是看惯了北方男子的豪放粗犷了呢?”他听了后也忙忙的牛头不对马嘴的小声的嘟囔到：“我们是南北结合疗效好!”大家一愣之后，扑哧的一声笑翻了全场，他涨红了脸无辜的看看我，又看看大家，悻悻的埋下头拨弄着饭菜。

　　平心而论，那时我们恋爱有一阵子了，我对他的感情也还是那么一回事，不冷不热，也不太上心，因为他还是没有那么的让我一下子就能下定决心的倾心一恋吧。而他也总能察觉到，不高兴的别过头，委屈的埋怨我的不认真，我摇摇头，心里乐呵呵的感叹到：果真啊!都说南方的男孩很小气，我今个儿真是长本事了，领教了。“爱情是个持续着的漫长动作，应该给彼此充足的时间来了解。”我偷乐后认真的对他这么说道。他没有在说话，却给了我无微不至的关心与宽容。

　　在以后的仰俯之间，时间匆匆背驰而去，我们之间发生了许许多多开心的，难过的，欣慰的，失望的，点点滴滴的大事小事。从这些细微的伤感中，摩擦中，我慢慢的了解了他，也包括他的家庭，他的交际，他的为人，他各个方面的好与坏，真与切。我越发觉得他有许多值得我欣赏，值得去爱的优点。而最让我喜爱的是他的稳重，稳中求实;他的自信，有尺有度;他的诚实，不虚不瞒，他的孝顺，爱母惜父。而他的这些优点也都在或多或少的影响着我，感染着我。可是他也有最让我头痛的缺点，那便是爱哭。往往我们是男女大换角色的，我像个大男人似的安慰他那个令人可笑又可气的泪花点点的“小女人”，原本错的是他，被几滴眼泪这么一闹，全成了我的不是。我总觉得他是故意这样欺负我来着的，因为在外面的他，在朋友圈子里的他，在工作中的他，都表现的那么的淡定。冷静的处世，灿烂的笑。

　　他也曾严厉的批评过我浪费的陋习，吃饭的狼狈姿态，走路的弯腰驼背，无时间观的不礼貌，跷二郎腿的不雅等等。不厌其烦的一遍遍，一次次的纠正我。虽然我总不满他的“教导”，但也慢慢的在他的“调教”中规矩了起来。懂得了感激，学会了爱。虽然途中悲伤的哭过，但也灿烂的笑过，我们相处的很真，很快乐。

　　后来不久，我们分手了。没有吵过，没有闹过，只是彼此抱着电话狠狠的哭了一场。感怀过后，我慢慢的懂了，年轻的爱，无论曾经如何的疯过，喜爱过，原来都是逃脱不了失败的宿命。那曾经的关怀，曾经的相伴，曾经开过的一树绚烂的美丽回忆，都会在顷刻间烟消云散，不复存在。不管爱的希望多么的丰盈婀娜过，一转身，一道别，再多的眷顾，也敌不过现世俗媚的一腔悲凉。我安静的立于穿梭的人群中，默默的看着那些同我一般年纪的少男少女们，自问着他们此刻幸福的笑靥还能够停留多久?然后轻轻的微笑，默默的合十了双手，虔诚的祈愿着在这炎凉的世态中，面对以后的分离，希望他们不会同我般如此伤怀。

**海天朗诵的配乐散文 篇5**

　　我寻找着

　　不停地寻找着

　　在老树的枯枝间

　　在磨损的石阶上

　　在剥落的断壁里

　　在发黄的像册中

　　执着的寻找着

　　可我怎么就找不着你呢

　　逝去的岁月

　　你为什么一去不复返呢

　　我在故乡的泥土中

　　寻找儿时的指印

　　我在校园的曲径上

　　寻找青春的梦想

　　我在饱经沧桑的容颜里

　　寻找少年的万丈豪情

　　可我怎么也找不着

　　我的留恋的岁月

　　只有在无奈的叹息中

　　惆怅彳亍着

　　我也曾在大漠边关的古战场

　　寻找金戈铁马的悲壮

　　我也曾在六朝古都的深宫中

　　寻找哀怨的低吟

　　我也曾在浩如烟海的典籍中

　　寻找打开智慧之门的钥匙

　　可我

　　还是没有找到

　　我思念的岁月

　　只有磨破了的双脚

　　呆滞了的目光

　　我却时时感觉你的存在

　　我在沙沙的落叶声中

　　听到你的足音

　　我问落叶

　　落叶说

　　你在时光的河里

　　我在潺潺的流水中

　　望见你的背影

　　我问流水

　　流水说

　　你在漂逝的风里

　　我问风儿

　　风悄悄的对我说

　　过去了

　　已经都过去了

　　过去了吗

　　我老去的时间

　　严冬尽了

　　冰雪消了

　　大地暖了

　　新枝绿了

　　可是

　　我的岁月

　　你在那里

　　难道就这样匆匆的走了

　　永远也不会回来

　　也许

　　有一天

　　我们还会在梦中相逢

　　那时

　　我要紧紧地拥着你

　　再也不让你悄悄地溜走

　　我的岁月

**海天朗诵的配乐散文 篇6**

　　习惯了每天晚上坐在电脑旁边看着那些陌生人的博客，在这涓涓的流淌的夜里，总想从他们的文字找到一份属于自己的空间来慢慢的抚平内心的不安，在跳动的心里却总是放不下那份牵挂。

　　如今韶华已逝，往事如镜花水月一点点的涌上心头。夜很安静，无法安静的可能就是我那颗跳动的心吧，我想你了，我也不知为什么那么想你。在这静静的夜里，我放松那绷紧的身体，我想对你说却一直没有说的那句心里话，认识你真好，那也算做是一种痛苦吧，是幸福的痛苦吧。

　　有一种感情总是想把它深深的埋在内心的深处，保护起来，不让它再有一丝的受伤，却不知在这样的一夜晚里滞留了太多太多的情感，我再也无法用语言去诉说，只感觉有一种莫可名状的燥动。世上有那么多的人，而我却偏偏认识了你，这算是一种缘份吧;在这寂静的夜里，而我却偏偏想起了你，这算是一种偏爱吧;看着窗台上那层被冷风堆叠起来的窗花，仿佛你的身影就印在那模糊的视线里。有一种思念叫痛苦，有一个名字放弃，而我却始终徘徊在情感的边缘。

　　我曾一度的想把我所有的爱都给你，虽然那些对你来说并不缺，可我依然愿意送给我最爱的人，这难道就是爱吗?我想用一句千百年来无数人说烂的一句话，我是真的好喜欢你，想你。我给你的是你想要的吗，你能接受吗?除了爱，除了思念，我好像没什么能给你的了。

　　在这样的一夜晚里，我想静静的想你，然后再慢慢的把对你的记忆淡淡的遗忘在过去里，从此让它我的内心不在有一点点的依恋

**海天朗诵的配乐散文 篇7**

　　独倚阑干处，回首泪满衣。几时曾见?几时团圆?皎皎河汉天，可奈明月千古竟无言!画楼依旧，人不见。彩笺已无有，相思朝朝谁可怜?举杯痛饮，何处成欢?离恨多苦，斜月曾照西楼畔。一弦弹出诗无眠。人如有情可上九重天。夜夜今朝，年年问月。春江花月几多愁?付与一江涛涛水东流。随影起舞吟旧痕，可叹乎?怨乎?欲圆却未圆，零零萧萧只见故人守楼台!寒山寺钟鸣，江枫渔火愁。人可道，谁伴君舞?寂寂无声人独受。翠微亭处，曾听得，马蹄催趁明月归。当年事，尘土逝，不见英雄路。瓜洲王荆公，明月何日还?最爱谪仙人，静夜思乡心。摩詰竹里馆，也现月相照。匆匆古今事，昨朝谁依旧?中秋可话婵娟处?几家团圆?几家寂寞?去去矣!明月可待千年，人间却如烟。何惆怅?莫哀伤!且吟明月寄相思，话到朱阁随风舞。诗酒共，清风明月好一处!聊赋一首明月歌，笑唱千古!吟罢骚人梦!

**海天朗诵的配乐散文 篇8**

　　站在阳台上月光温柔地流泻于这块小方地，淌满我每一寸肌肤。柔软的如绸缎般起伏在远山树影间，绵软、质感，好似笼着轻纱的梦。遥望明月，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的诗句忽浮于脑海，果不其然，只有身在其中才能真正的领会，我的心顿生宁静之感

　　忘了有多久，这捧明月陪我走过无数春夏秋冬。有它陪伴的日子，就如同叶子的脉络安静的延伸，平淡却隽永。

　　每至夜晚，我都会留下一些时间，坐在窗前，在月儿的陪伴下，弹奏那首意境凄美的《月光奏鸣曲》。鹅黄的月，被纤柔的云丝簇拥着，透过窗外的树枝，洁白的窗帘，照映在我不停跳动的指尖上，耐心地等待着我弹奏完整曲。曲末，我不由地放慢速度，回望月儿，思念着自己深爱的亲人。心儿在寄托牵挂，泪水悄然从脸颊滑落，一滴一滴流进我的心里。四周静悄悄的，可我却感觉到似乎有什么在支持我的灵魂，仰起头，惊喜地发现那凝如玉，圆似盘的月儿正冲着我微笑呢!于是，我不再感到孤单，直起身子，和月儿一块回到自己的小天地里。月和风、花、雪一样如天使般圣洁，如童话般美好，轻易地带走我心中的寂寞，将我带进了美丽的梦幻世界。我想，我爱上了这宁静如水的月，它不声不响地拿走了我寂寥的忧愁，给予我足够多的爱与养料，让我成长。

　　虽说“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，”依旧喜欢在如水的月色中，任思绪如水草般招摇展开。

　　月亮是伟大的，是悲伤的，亦是温馨的。它的美，在于她美若天仙的气质，更在于她幽幽怨怨的灵魂。歌手孟庭苇唱月亮，“扁扁的，扁扁的，岁月的书签”。张爱玲说，三十年前的月亮，是“朵云轩信笺上落了一颗泪珠，陈旧而迷糊”。而我则喜欢扬州月亮的霸气之美，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州，”扬州的月亮之美占尽天下，每到中秋月圆之时，瘦西湖五亭桥下平静的湖面上便会同时出现二十四个月亮，试问有哪个城市能在水中一下见到二十四个月亮呢?

　　明月，在盛唐时期有多少文人墨客写下有关月亮的诗篇，有思乡的，有感伤的。如李白在月下，曾经感伤「今人不见古时月，今月曾经照古人」，也曾感叹「人生得意须尽欢，莫使金樽空对月」;杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”的诗句等。在那月朗夜明之夜，想那江南才子醉酒高歌的风流，温酒赏花的高雅，那一扬眉，一扬唇，带着无边的春色，迷了多少佳人一生华梦。盛唐故去，余音袅袅。一片荠麦青青，想见当年繁华。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生? 现今的二十四桥意义上已不仅仅是代表一座桥或是二十四座桥了，在扬州人的心目中，它是一座精神的桥，诗化的桥。

　　于丹老师说能在水中看见月亮，那是因为水必须是平静的，水面平静了人才会看见水中月，而心亦如明月，心静了才能拥有明月淡泊坦荡的胸怀，我想“心静如水”想必就是这意境吧。

　　停下敲击琴键的手指，收拢所有的思绪，倚在窗前，一轮圆月挂在夜空，皎洁得像是一个剪影。今夜，又与我的最爱——温润的月光相逢了，不说思念，不诉惆怅，只对着月光微笑，藏在心底的话却是——好久不见，别来无恙?只想在这美好的时刻，把这月光留在在思念里，放在回忆里，从容地收起这份最爱。

**海天朗诵的配乐散文 篇9**

　　明月

　　彼岸花开，一席微凉。叹月成调，无言望圆缺，人间悲欢又一载。

　　二十四桥明月夜，尽是思念，笛声悠扬吹流年，尽是哀伤，清笛随风，潜入萧寂的洛阳，屈指挥书墨，旧词新章，尘封不了笔下云烟。

　　窗前，酒满桌，如镜的酒面照着前生过往，浮世流年，走马观花的半度人生，隐隐透着浑浊。

　　笔锋眷恋我填西江月，笛声流连你吹折杨柳。繁华似锦，涟漪三朵。躲不过的岁月，藏不住的伤感。繁华过往，浮生千卷，苍老送孤鸿，恨万流拦不住一秒。

**海天朗诵的配乐散文 篇10**

　　看着镜子中那飘渺的影子，心不禁在隐隐作痛。忽然间发现我已经迷失了自己，难道“人群”这个词也要将我淹没吗?到底是内心的嫉妒还是真正的不如?我迷惑了，迟疑了，在一片茫然中，我停下了脚步。

　　我曾经说过：“第一个支持我，鼓励我的人永远都是我自己!”但这段日子以来，我不知道是自己变蠢了，还是其他同学太过聪明，心中总有千百个问题等待我去解答。我想用繁重的作业去弥补我思想的空虚，我想用修正带掩盖我心中的阴霾，但我发现，我骗不了自己的心。我想拥有大自然赋予我的洒脱，但我失败了，我做不到，真的做不到。想起自己一次次吞噬自己的誓言而又一次次鼓励自己，矛盾与挣扎缠绕在我的内心。

　　我跑到了海边，任凭雨打在我的脸上，身上。看着浩瀚的大海，一只海燕在海的上方飞翔，高鸣，晃然间，我懂了……

　　不!我 要做一只海燕而不是一只蠢笨的企鹅1难道连我自己也要对自己放弃了吗?不!我要做一只海燕!

　　我，要做一只海燕。我要翱翔在那苍茫的大海上，我要凌空高飞!我要与暴风雨进行激烈的搏斗，我要为自己争夺一片胜利的曙光!

　　我，要做一只海燕。我要在无边的大海上放声高歌，我要让全世界都应到我的声音，让我也听到全世界的欢呼与掌声!我要唱出我的生命!我要唱出我的激情!我要唱出我为光明而努力奋斗的身影!

　　我，要做一只海燕。做一只顽强的海燕。无论前方有多少雷电，又潜伏着多少危险，我都会义无返顾的向前!即使狂风会吞噬我的身体，即使乌云会遮蔽我的眼睛，哪怕是付出生命，也阻挡不了我前进!

　　我，要做一只海燕，我要放下一切负担，我要抛开一切杂念。我要为自己而活!为快乐而活!当我真的冲破那片浓雾时，我会感受到阳光，感受到温暖，感受到爱!我会拥有真正的生机!我愿放弃一切去换取一片纯洁的心田!

　　我想生命的意义就是快乐的活下去吧…

**海天朗诵的配乐散文 篇11**

　　已不知认识你有多旧了，已不知离开你多久了.也许在认识你的那一刻，早已注定了离别，那么我们宁可不相聚，但是我们可能不相聚吗?不可能，所以，是的，我们必须分离.如今这些已经不重要了，我只想对你说一声：\"认识你真好!\"

　　认识你真好.耳边还依稀有着你那作日甜美的叫声，仿佛是在安慰那很久以前无知的我，那梦幻般的甜美的叫声仿佛已经很遥远很遥远了，已经很朦胧很朦胧了，几乎要凝结成一块破碎的冰了.而我，却把那块破碎的冰一直珍藏着.当我感到酷热时，便把它拿出来.捧在我的手心上.于是，渐渐的它融化了，于是那古老的叫声又在耳边响起.聆听你当时那清脆的\"喵喵\"的声音，感受你当时那渴望帮助的心情.接着我的心也随融化了.也许当时你也曾融化过我的心，才让我收留了你，认识了你.是你，让我感受到了一个生命对爱的追求.是你，让我明白了每个生命都是值得尊重的.

　　认识你真好.眼前还依稀有着你那作日嬉戏的身影，好象是在逗很久以前无聊的我.那如天使般可爱的身影仿佛是从远古穿来的一道韶光，短暂而又美好.可曾经的我早已将它放入了月光宝盒.当我身陷一片黑暗之中，无法自拔的时候，我就打开宝盒，光明就来临了，而你就是光明使者.还记得，我以前最喜欢抚摸你的绒毛，这是我的一大享受.当我抚摸你的时候，你从未感到厌烦，我真的很感谢你.是你，让我感受到了人和动物之间的友情.是你让我懂得了忍让.

　　落叶随风将要去何方，只留给天空美丽一场.咪咪你这张落叶已飘去何方，已飘去何处，我也不清楚了，但是我始终清楚的是，你真的给了我美丽一场.那就让我再跟你说一句迟到的话语：\"认识你真好!\"

**海天朗诵的配乐散文 篇12**

　　这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

　　沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

　　路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

　　曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

　　月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

　　荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

　　忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

　　于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

　　可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

　　于是又记起《西洲曲》里的句子：

　　采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

**海天朗诵的配乐散文 篇13**

　　红颜未老恩先断，断的是什么?那时节，十八花嫁，一抹嫣红，盖住了了昨日的黄花，有缘无份。缘未尽，情还留，还未来得及相爱，你却已牵着别人的手，踏上了红地毯，她带着别人的戒指，见证了今生的姻缘，还没想过恨不相逢未嫁时，你和她已各自嫁娶。

　　浅浅梨涡，回眸一笑中，千种风情，将满目春色都比了下去。最美人间四月天，繁花惹眼，碧草悠然，万般灿烂却敌不过她，含情似笑非笑一双眼。红尘种种，人生如梦，白驹过隙弹指一挥间，你将用数十年的光阴，买来指尖一抹流光，让那份情不经意在指缝间溜走。摊开掌，你不是什么也没得到，其实你掌心细细的纹路，分明写着“责任”两字。是的，再美的风景，只是人生旅途上的一段记忆;再美的爱情，也是人生经历中的一处驿站;再倾心的红颜，也只是众多朋友中的一个。

　　如是，在时光的流转中，你必须参悟到一个道理，人世间，最美的东西，不是容颜，是两颗彼此相互欣赏的心，和两个保持一定距离的人。适当的距离才会产生美，所以，你和她相处久有了尺度与深度。不是情人的情人，道是无情还有情。为了彼此之间家庭幸福，就让你心底处那一抹感情的暗伤，湮灭在她梨涡浅笑中罢了。

　　就象这样，一生一世的渴望，未尝不是最美好的事情。彼岸花开时，才能显示出风华绝代。似水流年中，寂寞不是因为无人陪伴而显凄凉，只是想陪伴的人却不能让你陪。孤独，并不代表凄美，但因为思念而情愿孤独，才显得凄美。

　　她懂你，却不曾走进你的生活，也不想走进你的生活。你懂她却从来未曾拥有过她，也不想拥有她。你们将信任交予彼此，你无怨，她则无悔。没有想过要回报，却换来两颗心真诚与共。心在咫尺，就算是人隔天涯，也能享受着这无羁无绊的温柔。如是天高任鸟飞，海深凭鱼跃。你心中有她，她心中牵挂你，你们却是自由的，谁都有权力选择或不选择，离开或不离开。

　　友情、友谊，两相知，不需要任何承诺，那份温情下的关怀如同小溪流水，源源不尽。若有来世，当还是做你的红颜知己，知你、懂你，也如同你这般，相知、相守，一生一世!

**海天朗诵的配乐散文 篇14**

　　美丽的声音

　　音乐是无形的绘画，是无字的诗，是一种抽象的最高的艺术。它之伟大是因为它超越了一切的限制，文人雅士能欣赏，乡间小儿也能欣赏，它能直接引起心弦的共鸣，被感动的人，不一定要明白音乐的理论或技巧。

　　托尔斯泰说过：“音乐对于人类的理性与想象皆不起作用，只是使人陶醉。我听音乐时，不思考，不想象，但觉有一种喜悦而不可思议的情感，使我徘徊于无我的境界。”

　　这种无我的境界，也是美感教育里追求的一种境界。对刚出生的婴儿来说，也许早了一点，因为他可能对声音没有反应。但是，只要稍微长大了一点，各种声音便开始进入他的世界，所以，我们要尽量供给他一些比较美丽的声音。

　　我们若仔细观察，可以看到四、五个月的婴儿听到音乐时会有极喜悦的表情，有时甚至会手舞足蹈。一岁的婴儿会情不自禁地随着节拍跳跃或扭摆，更大的孩子会敲打东西来配合拍子。观察他们的表现，有时不禁会做出一种猜测，那就是说，也许，也许原始部落的歌舞便是这样开始的吧。

　　在选购婴儿最初的玩具的时候，就可以买一些能发出美妙的叮咯声响的小铃或小钟，再大一点，可以给他们一些在上紧了发条以后，能发出优美的催眠曲或儿歌之类的玩具，注意孩子们的表情吧，他们一定会在起初睁大眼睛，好奇地聆听，然后唇边会显出微笑。在以后，你给他们听这些熟悉的曲调时，他们会兴高采烈，手舞足蹈，天真的心灵竟然能欣赏世间最抽象的一种艺术，这该是多奇妙的一件事。

　　不过，在婴幼儿时期，耳朵的保育极为重要，因此，我们必须要供给他们清晰、美好、正确的音色，同时还要注意不要让他们感到疲劳。最重要的是，播放时声音宁可小声一点，切忌过大过高，在玩弄铃铛或音乐钟时也别太靠近孩子的耳朵，以免引起过大的耳内震动，若伤害了幼儿脆弱的听觉，那就悔之莫及了。

　　在我们的幼稚园或小学里，仍然有部分老师要求学生上音乐课时大声唱歌。看孩子们吼得声嘶力竭，教室又毫无吸音的设备，水泥墙，水泥地，可怜孩子们的耳朵与喉咙可不是水泥做的，那样一堂音乐课脸红脖子粗地下来，不知道能得到多少美感效果?

　　因此，在有一天，我经过桃园市一所国小的时候，竟然听到有一位老师在教小朋友小声地唱一首民谣时，我在窗外不禁站住了。多美丽的声音啊!孩子们自由自在地轻声唱着，不必担心别人的声音会盖住自己的，也不必担心会听不见老师的伴奏，可爱的童音把乐曲的表情解释得十分地贴切，让在窗外的我也能感受到他们的快乐，也能想象得出他们脸上的笑容，象春日里洁白的百合花。

　　这样的好老师我们一定要感谢他，他对孩子的影响极为深远，让孩子在领略到旋律的美感时，也能领略到合群的重要。合群不只是步伐一致，目标一致而已，合群还是一种超越，用很温和，很体贴的方式表达出来。把自己的声音变小，来适合大家的声音，小朋友会很惊讶地发现，这样一来，反而会让自己的声音变得更清晰、更美丽。

　　请不要轻视一位喜欢教孩子小声唱歌的小学老师，一个快乐的民族的开始很可能就是一堂快乐的音乐课。年轻的母亲们，也请你们不要忽视了自己的力量，请让你的小宝贝从你怀中就能开始领略音乐的美妙，请帮助他成为一个快乐的中国人.

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找