# 配乐散文稿

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-23

*配乐散文稿（精选33篇）配乐散文稿 篇1　　作者: 朱自清　　这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷*

配乐散文稿（精选33篇）

**配乐散文稿 篇1**

　　作者: 朱自清

　　这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

　　沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

　　路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

　　曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

　　月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

　　荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

　　忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

　　于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

　　可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

　　于是又记起《西洲曲》里的句子：

　　采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

　　7月，北京清华园。

**配乐散文稿 篇2**

　　清淡的女人

　　【文 / 霞姐】

　　清淡的女人不娇媚，不故做姿态。她象一朵默默绽放的白玉兰，在无声中散发着淡淡的清香。

　　清淡的女人不张狂，不盛气凌人。她的眼眸里透出的是温柔，是平和，是自信，是淡泊，是暖暖的情意，是柔柔的清波。

　　清淡的女人不喜欢化妆，但也偶而客串，淡淡的一抹微红更增添了她的雅致和清丽，衬托出她的清爽和超凡。她的头发永远柔顺爽滑，富有光泽，或者清丽稍短，或者长发飘然，但总给人那么一种清汤挂面的自然感觉。

　　清淡的女人不喜欢喋喋不休，她会静静地听你倾诉，用她淡淡的微笑表示她的理解和尊重，冲淡你的烦恼与不快，带给你心灵的轻松和愉悦。

　　清淡的女人有些守旧，但她不古板。她不喜欢标新立异的奇装异服，但她一年四季的服饰，却总是那种淡淡的，散发着清新成熟的韵味。

　　清淡的女人不轻易被情感所左右。可一旦遇到自己的心仪，她则会很痴情，她可以把喜欢的那个人，深藏在梦里，积压在心底，并为他执着的牵挂、相思、守侯。她总会寄一份淡淡的情思给对方，似一缕清风，似一首小诗，似一段轻音乐，流淌在你的心田。

　　也许清淡的女人不是那么漂亮，但她耐看耐品。她有一种恬静的性格，有那么一种淡雅，有那么一种清香，淡淡的女人香，弥漫周边来感受你，一如你邻家的小妹，令你呵护有加。

　　清淡的女人不一定很聪明，但是她很智慧。她不一定事以具细，但很善解人意，她的宽容，她的微笑，使她成为周围亲朋和谐相处的天使。

　　清淡的女人有一种平和的心态。荣辱不惊，得失随缘。在她看来，生活很简单，柴米油盐茶周而复始。但她却会用平淡的心，打扮出自己温馨、充实的生活。

　　在我们身边，有形形色色的女人。她们中不乏优秀出色之辈。她们或温文尔雅、或雍容华贵、或端庄俏丽、或娇小妩媚，而清淡的女人却不太多。想想也是，这个世界有那么多的诱惑，那么多的色彩，有几多女人甘于清淡，甘于寂寞呢?

　　如果说漂亮的女人是鸡鸭鱼肉，让你唇齿留香。那么清淡的女人则是水凌凌的青菜萝卜，让你爽口爽心，带给你沁心的清香。

　　并不是每一个女人都可以做一个清淡的女人，她不是刻意模仿出来的，不是作秀做出来的。清淡的女人是与生俱来的，是天然去雕饰自然而然的。这个缤纷的世界因有了清淡的女人，而多了些温馨和安宁，多了些完美和清爽。

　　品味清淡的女人，似听山泉，犹闻幽兰，如饮醇酿，让你在安宁与超然中尽享人生。

　　清淡的女人!清新的女人!

　　你是一本爱不释手，百读不厌的书。

　　你是一首读之琅琅上口，品之韵味悠悠的精美诗篇!

**配乐散文稿篇02**

　　雪

　　暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶?江南的雪，可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

　　孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

　　第二天还有几个孩子来访问他;对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样;连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

　　但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

　　在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

　　是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

**配乐散文稿 篇3**

　　清淡的女人

　　【文 / 霞姐】

　　清淡的女人不娇媚，不故做姿态。她象一朵默默绽放的白玉兰，在无声中散发着淡淡的清香。

　　清淡的女人不张狂，不盛气凌人。她的眼眸里透出的是温柔，是平和，是自信，是淡泊，是暖暖的情意，是柔柔的清波。

　　清淡的女人不喜欢化妆，但也偶而客串，淡淡的一抹微红更增添了她的雅致和清丽，衬托出她的清爽和超凡。她的头发永远柔顺爽滑，富有光泽，或者清丽稍短，或者长发飘然，但总给人那么一种清汤挂面的自然感觉。

　　清淡的女人不喜欢喋喋不休，她会静静地听你倾诉，用她淡淡的微笑表示她的理解和尊重，冲淡你的烦恼与不快，带给你心灵的轻松和愉悦。

　　清淡的女人有些守旧，但她不古板。她不喜欢标新立异的奇装异服，但她一年四季的服饰，却总是那种淡淡的，散发着清新成熟的韵味。

　　清淡的女人不轻易被情感所左右。可一旦遇到自己的心仪，她则会很痴情，她可以把喜欢的那个人，深藏在梦里，积压在心底，并为他执着的牵挂、相思、守侯。她总会寄一份淡淡的情思给对方，似一缕清风，似一首小诗，似一段轻音乐，流淌在你的心田。

　　也许清淡的女人不是那么漂亮，但她耐看耐品。她有一种恬静的性格，有那么一种淡雅，有那么一种清香，淡淡的女人香，弥漫周边来感受你，一如你邻家的小妹，令你呵护有加。

　　清淡的女人不一定很聪明，但是她很智慧。她不一定事以具细，但很善解人意，她的宽容，她的微笑，使她成为周围亲朋和谐相处的天使。

　　清淡的女人有一种平和的心态。荣辱不惊，得失随缘。在她看来，生活很简单，柴米油盐茶周而复始。但她却会用平淡的心，打扮出自己温馨、充实的生活。

　　在我们身边，有形形色色的女人。她们中不乏优秀出色之辈。她们或温文尔雅、或雍容华贵、或端庄俏丽、或娇小妩媚，而清淡的女人却不太多。想想也是，这个世界有那么多的诱惑，那么多的色彩，有几多女人甘于清淡，甘于寂寞呢?

　　如果说漂亮的女人是鸡鸭鱼肉，让你唇齿留香。那么清淡的女人则是水凌凌的青菜萝卜，让你爽口爽心，带给你沁心的清香。

　　并不是每一个女人都可以做一个清淡的女人，她不是刻意模仿出来的，不是作秀做出来的。清淡的女人是与生俱来的，是天然去雕饰自然而然的。这个缤纷的世界因有了清淡的女人，而多了些温馨和安宁，多了些完美和清爽。

　　品味清淡的女人，似听山泉，犹闻幽兰，如饮醇酿，让你在安宁与超然中尽享人生。

　　清淡的女人!清新的女人!

　　你是一本爱不释手，百读不厌的书。

　　你是一首读之琅琅上口，品之韵味悠悠的精美诗篇!

**配乐散文稿 篇4**

　　更深夜露，当你伏案而书，会不时搁笔凝神，随手握起案头的水杯，泯上一口白开，然后，让杯子在双手间慢慢的旋转，目光于清澈透明间看那热气袅袅的升腾。

　　当灵感的笔锋再次吞文吐墨、游走龙蛇之际，你是否还能感觉到那杯给心田以滋润的白开水的淡淡的温馨呢?

　　夏意渐浓的午后，当你睡眼惺忪的坐到凉风徐来的桂荫下，一卷闲文，一杯清茶，细斟慢酌间，品评芭蕉分绿，笑看绿肥红瘦，聆听蝉鸣鸟语，那缕缕清、灵、淡、雅的茗香，又带给你多少返朴归真的自然感受啊!

　　知音相遇，故友重逢，三两杯素酒，天南地北，海阔天空。话不完的春花秋月，叙不尽的阴晴圆缺。千言万语犹未尽，淋漓尽致始觉酣。酒，亦为水的升华与浓缩，它让你挣脱现实的藩篱，于酣畅淋漓中忘却人生烦恼尽吐世间真情······

　　水虽平淡，却是生命之源，人不饮则不得以生。茶虽质朴，可清神醒脑、至人以静动之灵气。

　　水以纯净而甘美，茶以淳朴而芳香。

　　酒，虽水中极品，或可使人袒露胸襟，于去伪存真中回归人之天性，却也让人沉醉梦乡。

　　所以，水是尽人皆喝，酒非知己莫饮。

　　友情，如水、如茶，贵以纯净质朴;爱情似酒，如醉如痴，贵在其浓烈的醇、厚、绵、长······

　　若茶、水掺于酒，则其色浑浊不清、其味混杂不淳;酒掺于水则其味淡、寡而不醇不真，饮而败兴伤神。

　　——试想面对这样的杯中之物，你还有胃口去品尝吗?;

　　喜欢，喝纯净的白水，品清淳的香茗，闻醇厚浓郁的酒香，这样的生活，简简单单，却其乐无穷。

　　喜欢，清清淡淡的友情，风清月白;纯纯美美的爱情，情真意切。这样的人生，平平淡淡，却历久弥香。

　　一杯水、一盏茶、一碗酒，一曲生活神韵;

　　一颗心、一份爱、一世情，一帧人生风景。

**配乐散文稿 篇5**

　　《一日的春光》

　　冰心

　　去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽量的吞咽今年北平的春天。

　　今年北平的春天来的特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄的远引了。

　　天下事都是如此——

　　去年冬天是特别地冷，也显得特别地长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来，一切的快乐、活泼、力量和生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说：“等着罢，冬天来了，春天还能很远么?”

　　然而这狂风、大雪，冬天的行列，排得意外地长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了!”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒的扑着我的窗户，把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，那天的下午，又不住地下着不成雪的冷雨，黄昏时节，严冬的衣服，又披上了身。

　　九十天看看过尽——我不信了春天!

　　几位朋友说：“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊;转到了大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

　　我想，“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天。

　　四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠，“且喜天气晴明”——现在回想起来，那天是九十春光中惟一的春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了。

　　东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

　　海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，秾纤适中，像一个天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

　　斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

　　春在眼前了!

　　这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱烘烘的在繁枝上挤着开……

　　看见过幼稚园放学没有?从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天!

　　那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

　　一春来对于春的憎嫌，这时都消失了。喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放!

　　看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香!过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

　　虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢?”

**配乐散文稿 篇6**

　　母亲老了，不知道从什么时候起意识到母亲老了。也许就在那天离开家时，母亲站在村头的老槐树下那挥手的一瞬间……母亲，记忆中的母亲永远是一个干净整洁、做事麻利的人。因为母亲的整洁，家从来就是一尘不染的地方;因为母亲的利落，家从来就是那样的有条不紊。在孩子的心中，母亲永远是美丽和年轻的。在母亲身边所有的日子，几乎听不到母亲说自己累了，我们似乎也从未感觉到母亲真的累了;在母亲身边所有的日子，我们感受到的永远只是温馨的关爱和无尽期盼，乃至深深的祝福，然而长大后的我们却总是抽不出时间回到家看望一下亲爱的母亲……

　　离开母亲的日子久了，哪天能回到母亲身边小住，几乎成了母亲最大的期盼。然而，生活的压力，迫使我一直挣扎在无休止的拼搏之中。虽然心中也偶尔惦念家中的母亲。但是，总有一种感觉在宽慰着自己，母亲还年轻，如果母亲有一天真的老了，我会不顾一切的回到母亲的身边，陪伴母亲渡过人生中还有母亲的所有的日子。由于这种念想一直的左右，多少年来我几乎找不出真正的空闲回到母亲的身边，陪一陪其实已经年迈的母亲。直到有一天，我发现母亲真的老了，我仍然没有办法改变，纵然让母亲把那个世界上最为简单的期盼，寄托的很深很深……

　　母亲老了，几乎全白的头发其实早已证明母亲老了。记忆中，母亲一头乌黑浓密的头发，脑后握一个大大的发髻。饱经风霜和过度劳累的折磨，依然无法掩饰母亲清秀而又美丽的面容。然而母亲真的老了，曾经饱满、俊俏的脸庞，如今已被岁月留下深深的印记……

　　母亲真的老了!不经意间，母亲没有了当年的做事干净利索，走路也变的慢慢腾腾。寡言少语的母亲也开始了絮絮叨叨，遇事不再象从前那样自有主张。每每回到家中，母亲总是不厌其烦的张罗着我曾经爱吃的所有饭食，望着眼前熟悉而又略显陌生的背影，我常常感到阵阵莫名的心酸。母亲的眼中，我们永远是孩子，我们依然如同小时候那样的馋嘴，曾经永无休止的纠缠母亲讨要自己想吃的东西，并且完全体会不到那时因为家里的拮据而为难的母亲……

　　就这样，在我们还没有意识到母亲会老，还没有做好充足的心理准备的时候，从习惯被母亲关心、照顾、呵护中走出来时，她已经老了，老的需要我们和他们交换角色，用另一种身份和眼光重新去认识她、了解她，和她沟通、交流，倾听她的心声，给她保驾护航。像对孩子似的去呵护她，搀扶她，像爱护孩子似的去为她做力所能及的事情。然而，我们有人做到了吗?这所有一切，我几乎都没有做到。依然把那深深的期盼留给了时时都在翘首远望的母亲。

　　有人说过：母亲就像一面墙，有墙就有家，墙没了，家也就没了。家，是每个人生命中最终的唯一宿根。热爱我们生命中这个永远的唯一，把爱也分享一点，给对我们永无索求的母亲!

**配乐散文稿 篇7**

　　致再别康桥

　　静静的读，

　　轻轻的思。

　　我读了你多少遍，

　　次次波动我心弦。

　　是唯美，

　　是感怀。

　　看那再别康桥的它，

　　畅游诗境的门已敞开。

　　尽情的欣赏，

　　感悟那心中浅浅的情怀。

　　是你的诗歌，

　　勾起了我们对诗歌的热爱。

　　轻轻的你走了，

　　正如我轻轻的来。

　　你的离开，

　　没带走诗歌的热爱。

　　你挥挥衣袖，

　　留下一篇篇文材。

　　让人赏读，

　　感受情事里的尘埃。

　　风中飘拂的垂柳，

　　随风儿飘荡迎合着哀思。

　　这是我们对你的思念，

　　对诗歌的热爱。

　　诗歌的传承，

　　请不要说等待。

　　已在边缘的角落，

　　不要遗忘美丽的存在。

　　为利仕途的文学，

　　是国学的悲哀。

　　价值的体现，

　　已被沦为其他而取代。

　　那一寸的净土，

　　多久能有辉煌的未来?

　　你有不灭的光辉，

　　我们就不会被现实打败。

　　再别康桥的你，

　　永远为你而喝彩。

**配乐散文稿 篇8**

　　一首《再别康桥》，风糜了一个世纪。“不带走西天的一片云彩”，其实想带也带不走。人生大体如是，想带走的往往带不走，能带走的你不想带。徐志摩可以带走张幼仪对他的一片痴情，可是他不愿意带。

　　徐志摩是一位多情的诗人，人们给了他太多太多的情爱。然而，徐志摩却又是那么的冷酷无情。

　　在英国留学时，作为有妇之夫，疯狂追求林徽因，可谓情种，而对发妻张幼仪来说，太无情了。张幼仪漂洋万里来到伦敦寻夫，真情一片。志摩兄一边与幼仪同床共枕，一边干着与林徽因热恋的游戏，也够累的。当张幼仪身孕已三月，徐志摩依旧无回心转意，竟要求张幼仪打胎。要知道，当时的医疗条件下，打胎是非常危险的，为了自己的心上人，竟置自己妻儿的生命于不顾，不知这样的爱情是伟大还是丑恶?徐志摩何其丧心病狂!好在张幼仪被其兄接走，才给徐志摩留下一条余脉。女人真伟大，张幼仪对徐氏一门功高如佛!

　　徐志摩与王赓同是梁启超的弟子，同们师兄弟也!朋友妻尚且不可欺，而徐志摩竟对同门师兄横刀夺爱，勾引了自己的师嫂陆小曼。无情且无义!

　　人们过于偏爱徐志摩，对陆小曼横加指责，认为陆小曼毁了徐志摩，倒也符合中国国情，坏事都叫女人顶包。夏亡罪在褒似，商亡祸起妲己，唐玄宗败走西蜀也要杨玉环负主要责任。我认为就是徐志摩毁了陆小曼，徐志摩甚至毁了自己的师兄王赓，陆小曼和王赓才是被害者，徐志摩是自作孽!

　　陆小曼原本也不是一个花瓶，受过良好教育，精通多门外语，也算是响当当的名门闺秀。嫁给从美国西点军校留学归来且在北洋政府陆军部任要职的王赓，本是天造地设的一对，偏偏被徐志摩趁虚而入，坏了!

　　小曼花钱大手大脚，与她的出身和家庭背景有关。其父陆定曾任北洋政府财政部次长，家境自然极富。一个从小娇生惯养的富家小姐可不是那么好娶的。虽然在中国历史上数民国时期的教师工资高，但徐志摩的收入显然养不起陆小曼，所以徐志摩得到几所大学兼职，工作的奔波劳碌，冲毁了爱情的浪漫。陆小曼大概也意识到，爱情也不是那么美好的东西，然而一切都不可能重头再来，于是苦闷，吸食鸦片解愁。当时吸鸦片虽说不是一件好事，但上流社会很流行，从个人品行来说与今天的吸毒是两码事，也就是说，陆小曼吸鸦片这件事本没什么大不了。而社会舆论一边倒地指向陆小曼，一个弱女子何以能承受如此大的压力?社会太残忍，上天太冷酷!可怜的小曼!

　　志摩兄，漂亮老婆不是随便可以娶的!爱情并非如此浪漫!鲁迅在《伤逝》中通过涓生与子君已经告诉我们，爱情除了浪漫之外还要责任。纯粹浪漫的所谓爱情只不过是风月场中的游戏而已!

　　王赓是一个男子汉，毕竟是受过西式高等教育，没有像一般的土军阀那样宰了徐志摩，也没有像无理智的普希金那样玩决斗，而是备上厚礼为心上人祝福。我想王赓读懂了爱，爱是付出而不是占有。对此，会说者多，做到者少，王赓做到了。此乃真情大爱也!真伟仗夫也!

　　王赓终身未娶，我想他是忘不了小曼。其英年早逝也不能不说与这场婚变有关。而张幼仪、陆小曼、林徽因至死都恋着徐志摩这个人，值得吗?世人和上天为何独厚徐志摩?

**配乐散文稿 篇9**

　　再别康桥

　　轻轻的我走了，

　　正如我轻轻的来;

　　我轻轻的招手，

　　作别西天的云彩。

　　那河畔的金柳，

　　是夕阳中的新娘;

　　波光里的艳影，

　　在我的心头荡漾。

　　软泥上的青荇，

　　油油的在水底招摇;

　　在康河的柔波里，

　　我甘心做一条水草。

　　那树荫下的一潭，

　　不是清泉，是天上虹;

　　揉碎在浮藻间，

　　沉淀着彩虹似的梦。

　　寻梦?撑一支长篙，

　　向青草更青处漫溯;

　　满载一船星辉，

　　在星辉斑斓里放歌。

　　但我不能放歌，

　　悄悄是别离的笙箫;

　　夏虫也为我沉默，

　　沉默是今晚的康桥!

　　悄悄的我走了，

　　正如我悄悄的来;

　　我挥一挥衣袖，

　　不带走一片云彩

**配乐散文稿 篇10**

　　友情纯净如白开水

　　但我们硬是要加入各种调味品

　　当将一瓶瓶乱七八糟的东西加入时

　　友情便失去本身的味道

　　不再是纯净的

　　我仰望星空

　　进入无止境的思考中

　　友情究竟是什么味道的

　　甜的?还是咸的?

　　我不知

　　我从未知道友情真正的味道

　　也无法品尝

　　白开水中如果加入许许多多的调味品

　　少许

　　是为了让我们更加美好

　　而多了

　　则破坏了水本身的美好

　　让他不再纯净

　　不再美好

**配乐散文稿 篇11**

　　红尘里有你，只为想念红尘，雪落凡间，雪落无声飘然而至，那是仙子伤心的泪水 ，等候千年万年心海的结晶，逸落寰宇，冰释前缘。飞雪飘零暮然回首，只为遇见你，相约雪情。

　　今生的寻觅，只因缘分的悄然相遇，人海里嫣然回顾，明媚了心怀，点燃了心灯，开启了心门。飘一场雪花的相思，轻轻飞舞，牵手邂逅，一树妖娆，一树芬芳。

　　心如冰，情如海，爱无声，你如风。雪花婀娜，飘飘洒洒，如此多娇，陶冶了北国风情。你可推开虚掩的门楣，看一眼冬雪的纯情，仙子的泪，为你编织风雪配。

　　片片雪花靠近你，轻沾樱唇，为你留香。因你点点墨香，发如雪，红尘有爱牵绊，有春的许诺，娉婷来年的携手温柔。

　　无论天南海北，心间有你，好想相拥听雪，听雪的心语，听雪的柔情，听雪的清欢。

　　白雪皑皑，红梅懂情。凭栏凝眸，一处雪情，天涯两闲愁。被褐怀玉，品一杯咖啡浓香，不加糖拌，本然的滋味。

　　在雪里踏歌，在书里寻你，在辞海里回望你，在指尖里把你写意。铺一纸红笺，执笔流年，简画你的容颜。妩媚酒情，炫舞一程山水情探，共世华尔兹。

　　玉树琼林，冰清玉洁，万古清凉。心底的悲凉，雪的哀愁，雪的祭奠。世俗羁绊，人情冷暖，我自飘零，心语为你倾诉，你可曾听见?

　　雪飘南国，南国风雅，云水禅心。寻一处幽居，修篱种菊，荆钗布衣，青丝白发，与你终老。许，一世温情，看风起雪舞，落雪有声。

　　前世的等候，心声泪痕，今世的雪舞寻觅，雪情赠君。雪里有泪花，那就是一树一树的雪景。雪里有悲伤，那就是两极的冰川雪海。雪里有惆怅，那就是山顶的雪姿。

　　哀思忧伤为你，欢声笑语为你。三千烦恼丝缠缠绕，我独自雪里伫立，树下默默祈祷，让天国的女神带走我的哀伤，赐我一系红菱让我雪里荡涤，为你歌舞。欢乐时，幻想满地的雪娃娃笑盈盈，红脸颊，手握琉璃梅，头顶牡丹花，在你的眼前飞旋，飞旋----。

　　我寄雪里梅花浓情于你，我望月满西楼清风摆柳，盎然与你。我幻化蝴蝶徘徊在你的掌心，萦绕你的心间，我的心房，双宿双飞。

　　雪人美图置于你的书房，日夜陪伴，与你相依相偎，三更幽会，相忘人间苦与恼，相忘是与非，相忘江湖恩恩怨。

　　一蓑烟雨，烟雨江南，柳溪汲水，嬉戏浣纱。绰约西湖，婉转乌篷，辫子胸前，篙杆点滴，一任山水直到天尽头。梧桐夜雨，更漏此第，直到天荒地老。

　　千里冰封，万里雪飘，盈盈仙子一袭青衣，雪里飞舞只为你，黎明歌喉只为你。风起雪花，嫣然风情，为你摆渡，独为你落地沉默。

　　雪绒花漫漫，为了你我的前缘，为你我的情愫。一次回眸，静静浏览，默默轻和，你的片片文字，我的丝丝眷恋。

　　痴心挂碍，冰雪纯情，半卷珠帘，一帘幽梦，垂眉低眼，只是圆满前世今生的风华雪月。只是圆满一首梵音的渺渺，只是聆听你我的心曲。

　　雪漫寺楼，半掩佛经，白衣观音挂眼前，惭愧蝉子，岂敢正眼看?凡心未灭，想念红尘，只为你羽化雪绒，覆盖漫漫的思念。雪落心间镌刻我的情深你的爱恋。

**配乐散文稿 篇12**

　　“不如我们回老家种田吧，在沿海地区生活压力太大了。”他胆怯地凝望着她，她依然俏丽迷人，可他却不见了以往的自信了。

　　他手中的烟灰冒着点点星火，忽明忽暗。她徐徐抬起头，眼中的他是那样的模糊，像个沉没在尘埃中的雕塑，不到一分钟，她那长长的眼睫毛无奈地垂下了，渐渐埋葬在都市交响乐的烟雾中，此刻，回忆油然而生……

　　红砖碧瓦，藤床木窗，清凉的井水，泛绿的地板。蜿蜒不断的，是那条从家门口通向远方的石板小路;浪漫柔情的，是那眼漂浮着一个个美丽的爱情故事的清泉。他们手挽着手漫步在小路上，小鸟乖巧活泼地指引着他们来到清泉边，朦胧的雾色中，一对恋人的影子倒映在清澈见底的泉水中。清泉的周围长满了青的草，鲜的花，犹如一个美丽的大花环，而他们就像花环上的两颗漂亮的宝石，紧紧地粘在一起，一破两碎……

　　“回老家，种几亩薄田，守着我们祖辈留下的园子，观看花开花落，织渔网编花环。我会把你小时候喜欢的秋千修好，把你荡到天上去;重新给葡萄架换几根新竹，每年夏天让你吃上酸甜酸甜的绿珍珠。还有，我还要教你编柳条篓子，生上三五成群的娃娃，让他们背着篓子去采蘑菇。对了，每年这个时候，桑葚正红得发紫，记得那年我为了给你摘那串又红又大的也桑果而……”

　　她依然低头不语，眼睛里除了迷惘还是迷惘，可他仍然不死心。

　　也许，对于一个自尊的男人来说，经济就是权力的象征，他已经没权力支配她了;也许，眼前的这个熟悉的女人，将成为自己曾经的女人。是的，她肯定后悔自己选了垃圾股，就像他选了垃圾股一样。

　　“你闲了，叫村里的老婆教你剪窗花;你累了，我给你捶捶背，揉揉肩。清晨，浇了园子回来，我会给你带上沾路的马兰花;中午，你打着蒲扇，用手抚摸着呢喃入睡的孩子;夜晚，月光倾泻在你俏丽柔和的脸蛋上……”

　　披着长发的头终于抬起来了，眼睫毛上浸着一层厚厚的泪水。一双洁白修长的手轻轻地抚摸那张饱经风霜的硬朗的脸，随即把它紧紧地埋在起伏跳动着的胸前。

　　“你答应跟我回去了?”焦虑不安突然烟飞云散，兴奋激动立即爬上眉头。

　　“嗯，我答应你，我答应你回老家安心地过日子。”

　　那夜，他熟睡得出奇的安宁，梦里洋溢着微笑，仿佛看见了在他祖辈留下的几亩薄田里，他们夫唱妇随，田埂的草丛中长着她喜爱的鲜花野果……

　　从美梦中醒来，被子里少了她淡雅清香的体味，衣柜里也不见了她的漂亮衣裳，他愤怒地抓起桌子上的一封信，疯子一样狂撕，突然麻木地跪在窗前，久久地凝视着远方……

**配乐散文稿 篇13**

　　很多时候，我们都在彼此羡慕。然而，如果能真正的翻开每个人内心的世界，就会发现其实我们活的都很无奈。在人的一生当中，命中有时终需有，命中无时莫强求!随缘吧，苦苦强求就有何用?无论是什么东西，爱也好，恨也好，钱也好…都一样~!平淡一些，快乐一些，有事没事自己找点事来乐一乐，也是一种乐趣，所以一个人的时候是有点寂寞，但是在这喧哗的世界里，难得寂寞一回!在繁华都市，在热闹的乡村，寂寞真的是一种少有的平静，没有压力，没有喧哗，只有安静，只有平平淡淡的生活……

　　爱也好，恨也好。一个人赤裸裸地来到这个世上，最终也是一无牵挂地走，何苦在走了以后再留些遗憾呢?人的一生无论对与错，只要没有后悔，那么，这一生就无憾了!知足了!

　　最近心情很复杂，很想让自己活得潇洒快乐一些，但很难办到。总是对身边的人或事物表面上显的风平浪静，可心中却波涛汹涌，羡慕一些人的坦然，做自己的自己，可事实上又有谁能如此呢。

　　人生总有太多的无奈和遗憾，因为这就是生活。夕阳易逝，岁月消退，容颜不在，花开花落。总在感叹人生，人生无奈。时间的脚步匆匆，又有何奈?

　　当沧桑将在你的人生道路上画上一个句号时，再回首，却发现失去了太多，留下的是遗憾，何等的无奈。岁月已向你招手，一切无法挽留。睡梦中感到幸福温暖，醒来却是无形的压力和责任，压得自己喘不过气来。现实如此，只有道声长叹。身边有多少苦楚和无奈。无奈花落几何，无奈相随。

　　有人说要学会享受生活，简单说起来容易，做起来难......所以总有遗憾。那种两袖请风、洒脱、不问世事的感觉真的很好，可又有谁能轻易做到呢?走自己的路，让别人说吧，自己快乐就好，说得如此毫无顾忌。可生活呢，不能，总有太多牵绊着你。害怕选择，每一个选择都需要勇气，需要顾忌的太多了。人真的能不听流言蜚语，潮起潮落，能笑看成败，人生豪迈吗?

　　感情是什么? 友情又为何物?分开了各奔东西 本来一切也应该结束了 却发现自己已深陷泥潭不能自拔 心里念叨着:岁月已逝而自己的付出得不到应有的回报. 心里默默着恨着对方觉得自己世界从此一无所有因此消沉 ， 有人说:既然已经失去岁月，为何不去把握未来? 为何虚耗着自己的光阴懵懂而活着 其实，既然已经失去那么多岁月， 岁月在此时还有意义。

　　很多人 很多事 很多轮回 总以为自己看清世界的很多真面目消沉堕落愤事疾俗 只因为走不出自己内心的泥潭 没有方向于是乎发泄着内心的不满 以掩饰内心的茫然与无助

　　我们应该拥有一颗平常心平淡的面对应该面对的一切，因为花有重开时， 人无年少日 。

　　电脑伴随着自己，每天用心在期待。宁静的夜晚，冰冷的键盘，敲打的是文字，织出的是感情，试看：网友遍天下，知心有几人。你以真挚的心对待朋友，又有几人真心的对待自己。烟火逝去;不会在回来。心凉了，不会很快温暖。回忆总是那么美好;现实总是那么凄凉。曾经用双手举起的蓝天，渐渐的向我压来;曾经拥有的一切，都是那样的憔悴。我该用什么方法，来拯救自己的心灵?

　　人生总有太多的无奈，因为这就是生活。夕阳易逝，岁月消退，容颜不在，花开花落，月缺月圆。总在感叹人生，时间的脚步匆匆，又有何奈?当沧桑将在人生道路上画上一个句号时，再回首，却发现失去了太多，留下的是无奈，何等的遗憾，岁月频频向你招手，一切无法挽留。睡梦中感到幸福温暖。醒来却是无形的压力，压得自己喘不过气来，现实如此，只有道声无奈。身边有多少无奈。无可奈何花落去，花落几何，无奈相随。

　　我们不能改变历史规律，就像不能改变天气，但我们可以改变自己的心情。接受现实中的阳光，这样一来心情会好一些，时光匆匆流去，留下的是无奈的背影，但那时可以让自己的心灵得到另一种安慰。

　　人生不像梦，因为它太——真实!

　　人生不像酒，因为它太——无味!

　　人生不像棋，因为它不会从新来过!

　　人生不像迷，因为它太通俗易懂了!

　　人生不等于人生!命运不会把握人生，而人生就是在：

　　无法悔过的时候——悔过，无法忘记的时候——忘记人生的无奈…

**配乐散文稿 篇14**

　　我家的猫

　　老舍

　　我们家的大花猫性格实在古怪。说它老实吧，它有时的确很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢?可是它听到老鼠的一点儿响动，又多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可!

　　它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异,变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜地给自己解闷儿。这可都凭它的高兴。它要是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

　　它什么都怕，总想藏起来。可是它又勇猛，不要说对付小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

　　它小时候可逗人爱哩!才来我们家时刚好满月，腿脚还站不稳，已经学会了淘气。一根鸡毛、一个线团，都是它的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌，头撞在门上、桌腿上，撞疼了也不哭。后来，胆子越来越大，就到院子去玩了，从这个花盆跳到那个花盆，还抱着花枝打秋千。院中的花草可遭了殃，被它折腾的枝折花落。

　　我从来不责打它。看它那样生气勃勃，天真可爱，我喜欢还来不及，怎么会跟它生气呢?

**配乐散文稿 篇15**

　　背影

　　我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，事已如此，不必难过，好在天无绝人之路!

　　回家变卖典质，父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

　　到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去;他只说，不要紧，他们去不好!

　　我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱，托他们直是白托!而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么?唉，我现在想想，那时真是太聪明了!

　　我说道，爸爸，你走吧。他望车外看了看，说，我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，我走了;到那边来信!我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，进去吧，里边没人。等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

　　近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐!他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

**配乐散文稿 篇16**

　　云是天空沉默的花朵

　　水滴是种子

　　落下来，就是

　　童话的世界

　　听，簌簌的纯白低吟

　　是来自天籁的呓语

　　看，静静的漫天飞舞

　　是自由行走的花

　　/////

　　原野，银装素裹

　　丛林，一树一树的花开

　　在纯净的世界里

　　再次深深恋上雪

　　雪落下来的距离很远

　　从天上到地上

　　我恋上雪的距离很近

　　从眼里到心里

　　/////

　　所幸，这场迟来的雪

　　最终没有错过

　　冬的盛宴

　　是的，雪来了，我要爱

　　就像墙角的梅花一样

　　爱上雪温情的拥抱

　　就像地上的麦苗一样

　　爱上雪洁白的呼吸

**配乐散文稿 篇17**

　　回忆

　　岁月带走了许多无可挽留的事物，岁月也留下了无法抹去的记忆。回忆是美丽的，一份份真挚的真情，一份份纯真的心灵，一份没有经过岁月洗礼的心境，如水一般清澈，深深印刻在清晨的睡梦中。一切如风一般飘逝，任它的风力有多大，有多飙，也难以冲刷印记在脑海中的那份记忆。

　　社会在变，人在变。珍藏在心底深处泉水般清净的沃土，似涓涓的泉水涌动在这里。如一盏明亮的灯，光芒四射。不管岁月的行走有多快，回忆都会紧紧相随，一直伴随着我们，使我们在人生的长河中不孤单，不寂寞。

　　形只影单时，回忆是我们最好的朋友。

　　同学相逢时，回忆是最亮丽的风景。

　　父母满头白发时，回忆是最美丽的爱。

　　儿女金榜题名时，回忆是最开心的笑。

　　夫妻重新牵手时，回忆中的眼泪是最鲜艳的花朵。

　　回忆是一首老歌，带给你亲切。回忆是一首诗，带给你温情。回忆是一杯美酒，带给你浓浓的香情。回忆是一杯奶茶，带给你暖暖的爱意。

　　回忆有情，回忆有意，回忆有爱。回忆如歌。愿回忆给每个人带来快乐，带来开心

**配乐散文稿 篇18**

　　与好友们聊天时，聊着聊着，经常就会聊到有熟识的人病了，走了，散了，时常让人唏嘘不已。如今我们大多近不惑，上有老，下有小，剩我们不老不小的，如有什么三长二短，白发人送黑发人，孩儿的又无依无靠，甚是可怜。身边的老友们大都和自已一般，含辛茹苦，承载太多的责任，默默无闻地奉献，甚至连奖章丰碑都没有的付出，不禁让我沉思，我们生活或生存的目的到底是什么。

　　不禁想到我的母亲。我的母亲是个典型的东方贤惠女姓。母亲生于四十年代，在最佳的长身体的阶段，遭遇了三年自然灾害，在最优的学习阶段遭受了文化大革命。好不容易有个依靠的企业，临退休又恰逢全国大面积下岗，破产。母亲于单亲家庭，对于苦难记忆犹新，她没有悲天悯人，只是一味地逆来顺受，皆尽已力让家庭及子女们生活好一些，先孩子们之忧而忧，后孩子们之乐而乐。退休后又义无反顾地照料起孙儿们的饮食起居，直至孙儿们上幼儿园才长长舒缓了一口气。在我们子女看来，孙儿上幼儿园后，是老人家最为享受的年月，可她享受的方式却让我们大跌眼镜。没事时，母亲总在家里念经诵佛，上香许愿，许是自知以一已之力无法改变外面世界的林林总总，便在一树一菩提，一花一世界的佛学中得以释然。起初我们都不予以理解，之后才慢慢明了，佛说是让自已诸恶莫作，引导人们走正确的路途，在佛学中予全家人祈福。

　　母亲自起病至卧床不起，只历经短短的四个月时间，四个月里病魔已把她折磨得不成人形，母亲最后撒手人寰时眼睛却未能合上，我永生都记得那双幽怨的眼神。那眼神是对老伴儿、儿女们的不舍与眷恋，是对孙儿们的牵挂与思念;那眼神有些许的失落，深深地触动着我。直至生命的终点还是忧心着他人，母亲用自已的生命为我们诠释，人生的目的在于无怨无悔地奉献。只是她的爱没有如此的博大，她的爱奉献于家人、家庭。

　　母亲读书不多，于我们几个子女，母亲更多是身教大于言传，我们潜移默化地承袭着母亲善良的内心。如今我也是一位母亲，只不过较之我的母亲，我似乎拥有的更多。我有三五个知心的朋友，快乐时可以张狂地笑，伤心时可以肆意地哭;我有一份朝八晚五的实现自身价值的工作;我还有家庭之外的梦想及诉求，除此以外，我甘心奉献于我的家人及孩子，我也会为孩子开心地微笑，自豪地骄傲;也会做孩子玩乐时的伙伴，学习时的同伴。我是一位母亲，我更是我自已，因为我一直寻求一双终老时安祥的双眼。

　　如若你与我一样是一个普通得再普通不过的平凡人，如若你刚好如我一样也是一个性情中人，那咱们的人生目的一定异曲同工，我是妈，我更是我。

**配乐散文稿 篇19**

　　我骄傲，我是中国人

　　在无数蓝色的眼睛和棕色的眼睛之中，

　　我有一双宝石般的黑色的眼睛，

　　我骄傲，我是中国人!

　　在无数白色的皮肤和黑色的皮肤之中，

　　我有着大地般的黄色的皮肤、黑色的脸，

　　我骄傲，我是中国人!

　　我是中国人——

　　黄土高原是我的胸脯，

　　黄河流水是我沸腾的血液，

　　长城是我扬起的手臂，

　　泰山是我站立的脚跟。

　　我骄傲，我是中国人呐。

　　我是中国人——

　　我的祖先最早走出森林，

　　我的祖先最早开始耕耘，

　　我是指南针、印刷术的后裔，

　　我是圆周率、地动仪的子孙。

　　在我的民族中

　　不光有史册上万古不朽的 孔夫子、司马迁、李自成、孙中山，

　　还有那文学史上永远活着的

　　花木兰、林黛玉、孙悟空、鲁智深。

　　我骄傲，我是中国人。

　　我是中国人——

　　在我的国土上不光有

　　雷电轰不倒的长白雪山、黄山劲松，

　　还有那风雨不灭的井冈传统、延安精神!

**配乐散文稿 篇20**

　　冬天，是属于沉思的季节，那漫天漫地的雪花，总是应了冬之约，穿过秋的门楣款款而来。

　　喜欢听雪，喜欢在雪天穿了红色的外衣，静静漫步于湖畔。

　　漫天冷凛，漫宇琼瑶，雪花，似寻梦的蝶，袅袅绕绕，与我眸中的笑深情对舞。仰起脸，便有一片、两片、无数片的雪花袅娜到发上、睫上，唇上，仿佛少女的吻，羞涩、冰凉而不失温润，然后，心，就在那一刻，生出几多的怜爱和淡淡的暖......

　　有人说：落雪的声音，是天使的声音，能听见的人会幸福一生。静静听雪，品味的是“千树万树梨花开”的美轮美奂，感受的是“千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟”的浪漫，也许，簌簌雪落的声音，更胜于梵哑铃上奏着的名曲，因为，又有哪一首乐曲能与这天籁之音媲美呢?

　　雪花，是世界上最圣洁的花，当你静静的倾听天籁，尘世的浮躁与喧嚣，似乎都已离你远去，剩下的惟有纯净，那是心灵忘却一切的畅然，那是在没有尘埃的世界里，生命自由呼吸的平淡与安恬。雪小禅说：“听雪，也是听心，听雪的刹那，心里定会开出一朵清幽的莲花”。

　　是的，扬扬洒洒的雪花落下，该有多少宁静的心，在此刻倾听与领悟?又该有多少清澈的眸，在凝视这天与地之间的绝世爱恋?

　　常常想：人生，如雪一样洁白，心灵，也该如雪一样纯洁吧?一个人要以清醒的心智和从容的心境走过岁月，也许恰恰不能缺少的，就是像雪花一样的恬淡。任何时候，学会用欣赏的眼光看待世界，看待周围的人，你便会多了几分面对一切的坦然......

　　岁月沧桑，漫步人生的旅途，惟愿我的生命，也如此刻般宁静与安恬，恪守生命里的素色与信约，让心灵在听雪中，开出一朵禅意的莲......

**配乐散文稿 篇21**

　　一场纷纷扬扬的大雪就这么翩然而至，在我熟睡的晚上悄然潜入，不声不响，静谧呈现。早晨拉开窗帘，漫天飘舞的雪花、银装素裹的世界、枝头绽放的冰花让人难以掩饰住欣喜，更重要的是，雪后的眼前一切都显得那么洁净无尘。

　　原本以为这个冬季即将进入尾声，这片隶属于江南之地的古都不会再有雪的身影。而那踏雪寻梅、雪中漫步、与雪共舞、聆听雪花的场景也只能成为下一年的期待。可大自然却还是如此慷慨和善解人意，在新年伊始，予我如此馈赠。良辰美景，内心的感激之情自不必说，那就只有用心聆听雪花飘落的声音，方不辜负大自然用独具匠心勾勒出的天籁之音。

　　风中的雪花可爱调皮。她们无拘无束，追逐嬉戏，毫不拘谨含蓄，兴奋地四处钻窜。有的钻到我的脖子里，有的跳到我的手上，有的干脆亲吻我的眼皮和脸颊，只是她们的停留如此短暂，只在顷刻间便化为点点滴滴的水滴，让我来不及细细品味，仔细把玩。而雪花却在消融的瞬间带着莞尔一笑，留给我丝丝笑意，还有下一个不远的冬季里无声的诺言和期许。

　　此刻，仿佛能够听到田野里秧苗酣睡时均匀的呼吸声，又若它们如饥似渴吮吸雪露的声音。那厚厚的、洁白无瑕的雪绝不仅仅为装扮世界、扮靓季节而来，而是怀揣着湿润干燥的冬季、润泽干涸的土地、拯救饥渴的生命而来。那层层雪白的棉被下正孕育着一个个五彩斑斓的梦。那是雪后的麦苗迎着明媚的春光蓬勃生长的梦，是蛰伏一冬的树枝舒展笑容、在三月的杏花雨里摇曳绰约身姿的梦，是耕种者们在秋日余晖里，满心欢喜收获的梦。我喜欢在这样的季节里，作一个姹紫嫣红、莺歌燕舞的梦。

　　远处，是大大小小的伙伴们打雪仗、堆雪人的欢笑声。近处，是儿子的呼喊声，“妈妈，快呀，快点我要拿雪打你了。”看着孩子们被冻得通红的小脸和小手，看着他们一次次毫不畏惧地抓起雪彼此间互相攻击的身影，看着那被雪水打湿的衣服，看着他们一次次偷袭成功后的哈哈大笑，更让我对雪多了几分难以言说的爱意。如若无它，孩子们的冬季该会多么的无趣和寂寞啊。

　　一个个脚印深浅不一地印在雪地里，弯弯曲曲地延伸而去，伴着咯吱咯吱的踩雪声。整个世界变得安静而柔软，似乎都在聆听、都在畅想、都在感受这漫天飞舞的雪花。虽不能与北国千里冰封、万里雪飘、沿河溜冰的冬日奇观趣事相提并论，但在一座江南小城能有如此雪景实属难得，又怎能不令人欣喜而珍惜，连我这个时时渴望明媚阳光的人都禁不住在心里祈祷：雪不要停，阳光不要来的太早!

　　漫步在雪地里，徜徉在雪花中，感受静谧时光，眺望岁月匆匆，心境竟如此平静，真想时光就此停住，让寒冷将一切美好的过往和现在冰封，永不解冻。可任你再如何挽留、心再如何虔诚，终究抓不住如水的青春。

　　一抬头，几树早开的碧桃粉红粉红，如婉约妖艳的女子立于雪中，煞是夺目，令人动心，忍不住快走几步，轻轻拉住花枝，轻嗅娇艳欲滴的花蕊，与之合影。白色的羽绒服，淡绿色的围巾，还有那粉红的桃花，望着照片上那定格的画面，眼睛里顿时一片明媚。春的使者嫣然已经来临，拂堤杨柳已在江南朦胧的烟雨中向我招手…

**配乐散文稿 篇22**

　　端坐在深秋的彼岸静静的守望冬的到来，有人喜欢春的妩媚，有人喜欢夏的淋漓，有人喜欢秋的遐想，而我深深地迷恋冬，许是因为冬天比别的季节安静且纯净，又或许是因为我出生在冬天漫天飞舞的雪季，贴切的说是更加迷恋雪吧!迷恋雪的洁白典雅，迷恋雪的轻盈舞姿，迷恋雪的宁静安详，这份迷恋如绵长的甘泉在我血液里流淌，所以便与冬结下了不解之缘，不知不觉中，冬迈着轻盈脚步衣诀飘飘的走进我的身旁，于冬的到来之际便又急切的盼望着第一场雪的降临，那一份喜悦，那一份期待时刻牵扯着我的情绪，萦绕着我一脉芳菲。

　　记忆中的雪是温暖的精灵，如阳光般有着七彩绚丽的光环环绕着需要温暖的孩子。那是来自天国里的精灵，似那肌若凝脂且淡雅脱俗的精灵，想到雪暖意瞬间便在心中肆意的膨胀，泛起心中那一行行字墨里温婉的诗韵，‘窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船’，‘不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开’。雪——-那梦一般的遐想，亦如那璀璨的夜明珠撒下一地的华光，又温婉的如一个满怀憧憬的少女，蹁跹着一生的冬韵情怀。

　　心中，晶莹的雪就如六角形的钥匙打开了我快乐的门扉，犹如那哨音般吹奏起青春的记忆，让懵懂的我追逐着时光，追逐着岁月，在断桥之上，油纸伞下，双眸期待着，幢景着，我的心被幸福激荡似花儿绽放着，我的梦被雪的前尘往事冰封着，心怀那一脉如水的心事啊!眺望着蹁跹的雪的身影，遐想着飞花雪夜，雪夜飞花的美景，此时的我醉了，醉在最深的红尘里，感觉这触手可及的温暖，犹如我双手捧起雪，于掌心感觉到雪的眷恋，雪的温暖，雪的情意……如此，今生，我将用五百次回眸，矢志不移的守侯，在云水的那端，冬的殿堂静等你的出现。

　　不经意间，窗外不知道什么时候飞舞起像初夏的柳絮来，恍然大悟，哦!这是雪。这是我等待了一个季节的雪呀!是我心中冰清玉洁的天使呀!看着那像白棉花一样的交织缠绵的雪，便想起生命里的另一半，灵魂便于雪花一样，灵犀相邀而来，在这个洁净的雪天怀想起过往人生，笑语世事沧桑。起一个火炉，渚一壶清香扑鼻的红茶，和自己喜欢的人十指相扣欣赏着窗外飘飘洒洒的雪精灵，人生，会是一种怎样的幸福?

　　今夜，我终于我可以停下红尘深处的寻觅，终于可以享受这一刻拥有的幸福，因为我不必再寻寻觅觅茫然四顾你的身影，思想也可以停下来，丢弃纷杂的思考单纯的拥有你，因为脑海里满满当当都是你，只有你，让我再容不下这雪域之外的红尘，我也感受到了，你晶莹的六角形里也包含着与我相遇那一份激动和欣喜，是你，是你给了我纯洁且浪漫的情怀，于是我回眸，回眸中，你看见我的深情了吗?我已经看见你的满眸柔情，于是，我再也走不出你唯美晶莹的六角行的世界，在你的世界里静守着这一抹温情，心如莲花般浅笑嫣然。

　　有人喜欢在细雨菲菲中漫步，是寻找那一份浪漫，有人喜欢在暖阳下徜徉，是感受那阳光的气息，我却喜欢在雪地里行走，是寻找心中那份心灵的清澈，踏雪寻梅固然是一种难得的意境，而我却未必是为了寻梅，只是喜欢听到那沙沙的踏雪声，仿佛紧扣着心灵爱情的节奏，没有沾染尘世丝毫的俗气，那样清脆，委婉而动听。纷纷扬扬的雪像初夏的栀子花，白的耀眼，白的通透，飘落在身上似乎还带着花的暖香，醉了心，醉了眉宇间那脉脉柔情，雪的洁白，雪的宁静已经完完全全融入到我的生命里，馥郁在我的脑海里，一梦千寻。

　　一瞬间，大地堆积起白皑皑的一片，那月夜下枯萎孤独的枝桠亦如穿了一件羽翼霓裳，再不见一树的苍凉寂寞的景象，犹如月宫里翩然的少女，迎立在那雪花飞舞的世界中，展现她独有的温柔魅力，而雪飘飘洒洒的浪漫情怀亦将我包围起来，又似千万只蝴蝶在翩翩起舞，亦如开了一场盛大的舞会，似乎从白雪飞舞的空中传来一种声音，这声音带着一种喜悦，带着一种震撼穿透我的心灵，穿透我的灵魂，像极了在殷切的召唤我与之共舞人生，此时，我顾不上女孩子的那份矜持，那份羞涩，那份傲气，像个天真的孩子在漫天的大雪里堆起一个又一个雪人，恍惚此情此景就像是回到小时候，重现年少时那个怀有浪漫情怀的孩子，在这个远离喧闹的世界中尽情的释放着那种不羁不绊，那种淋淋漓漓，那种狂热和冲动。

　　雪花纷纷扬扬落的我满身都是，尽管天空已经落下最后一道帷幕，我还是执着的奔跑在雪地上，脚下那咯吱咯吱的声音就如一首首动听的歌，回响在这万澜寂静的夜空，如诗如韵，让我忘了冷，忘了饿，尽管白了头白了眉白了光阴，尽管已分不清谁是雪人，谁是我，尽管冻得通红的小手冰凉，可那一颗炙热的心，把雪温暖的捧在手心里。虽然凉的彻骨，却也是那沁人心脾的温暖。雪啊!若爱是一束阳光，便为你释放所有的能量，若爱是一朵花，便为你倾其一生的芳华，或许这就是我的爱，就是我对你前世的爱，那就让前世的真爱传递着今生的温暖吧!而这份温暖你感受到了吗?

　　流年似水，岁月匆匆，也许只有这样的缘分才可以延续到现在的倾心，微笑如初!今夜，不想前世，不问来生，就让我们彼此珍惜吧!只为，凝眸的一瞬，我们撞了一个满怀，倾心了芳华，爱永恒的定格在漫天的飞舞的大雪里，于是，我便忘记了还有春花，夏露，秋景，忘记了身边所有的繁华以及身边所有的温暖，在今冬，在今夜，我的雪之情、雪之恋仿佛储存了一个世纪，忘我的和雪花在空中飞舞，也许这是我一生中唯一为你跳动的舞蹈，像玫瑰、像火焰，像盛唐的羽衣霓裳，这份雪之恋淹没了我所有的情怀，任所有的感觉都在冬天之外，浪漫永远、快乐永远、幸福永远……

**配乐散文稿 篇23**

　　有一种朋友，我想那是一种介乎于爱情与友情之间的感情，你会在偶尔的一时间默默地想念他，想起他时，心里暖暖的，有一份美好，有一份感动。在忧愁和烦恼的时候，你会想起他，你很希望他能在你的身边，给你安慰，给你理解，而你却从没有向他倾诉，你怕属于自己的那份忧伤会妨碍他平静的生活。

　　你会因为一首歌曲，一种颜色，想起他，想起他的真挚，想起他的执着，想起他那曾经一起经历过的风风雨雨。因为有了这样一个朋友，你会更加珍惜自己的生命，热爱自己的生活，因为你知道他希望你过的很好，他希望你能好好的照顾自己，再见面时，他希望你能告诉他你很幸福。

　　那些世俗的观念，在你的心中，因为他的存在而变的苍白无力，你只是在心底深处为这个人设置了一处小小的空间，静静地固守着那份美好的回忆，从一开始你就知道，在你们之间不会有什么爱情，似乎谈起爱情就亵渎了这份情感，这只能是一种友情。这到底是怎么一回事呢?你想了许多年，却始终没有头绪。

　　你们很少联络，在这长长的一生中，你门相聚的时光也许只有几万分之一，但是在彼此的心中都保留了一份惦念，一份嘱咐，就算他去到天涯海角，就算过了许多许多年，就算再见面时，早已是人非物亦非了，你仍然会那样深刻的记着这样一个人，这已经足够了。

　　生活有时候平静的会像一口枯井，也许你也会掉进这口枯井里去，也许你没有什么天荒地老、海枯石烂的爱情，也许华发早生、满鬓苍白，但是有了这样的一位朋友，在你的生命中就会有些许涟漪，些许色彩，你想着他。默默的记起他，也许此生此世都不会忘记了。

　　你很感激在这个世界上，有这样的一个人，他不在你的身边，他也并没有为你做些什么，你却希望，他会过的很好，长命百岁，子孙满堂，幸福安康……

　　你也很高兴有过那样的一份感情，纯净而又绵长，在这纷繁复杂的人世中，有这样的一个朋友，值得你去祝福，去思念…

**配乐散文稿 篇24**

　　路过回忆,遇上忧伤

　　入夜，细雨悄然来临，顺着我的屋檐，一滴，一滴滑落。半掩的窗口，此时正有风经过。多想，把轻柔的声音藏进我粗糙的文字中，在一纸浮华里流泻。然而，提起的笔墨过于清淡，已无力把握这瞬间的精彩，只好，任凌乱的思绪，继续在雨的喧哗里凌乱。

　　在一个阴暗的角落，翻开搁置几年的旧书，有一枚干瘪的书签，从发黄的书页中轻轻地滑落。小心翼翼的拾起，那是一片褐色的枫叶，枯萎的容颜不复当初鲜嫩的色泽，只剩下干涩的外壳，温暖着眼神。

　　我是感性的人，时常被一些细节轻易打动，滞留于软绵绵的回忆中，为其中的一件事，或是某一个人驻足，继而分神。咀嚼着遥远的故事，折叠的片段虽然有些古老，早已没有最初的幽香，和着茶一口咽下，却吞噬着灵魂，让我深陷囹圄，欲罢不能。隔着时光，我们终究回不到过去，一场游戏，不过是做了一场梦罢了。

　　一段路，就有一段情。往事停过的地方，还残留似曾相识的味道，经过嗅觉时，惆怅会划过我无边的心上。思念，便随风化成了雨，湮没了我的春天。

　　你说，你走在你明媚的四月。而我，却住在我多雨的三月。错落着季节，追不上你走得太快的脚步，终是错过。同一片天空，住着两个人的世界，住着两颗不能靠近的心。

　　三月的春风，依然温柔，暖得有些暧昧，推开了一幕幕清晰的画面。就像，去年那夜漫天的星光，还有你轻佻的一笑，已让我每个季节足够绮丽，多彩。走过了人生，才发现，不是，所有的花开都有结果，不是所有的付出，就一定会有回报。

　　我相信，在你的眼里，自己从来都不是诗人，而是你的爱人。我如花的语言，渗透进你的时光，不为蛊惑，不为浪漫，只为一份爱的呐喊。

　　似水流年，浪起潮又落，赶不上最后的末班车，你我早已消失在人海。我们不再是彼此的唯一，天涯两处，断了联系，从此相依无靠。而我，终究做不到忘情，困在走不出的泥沼。往事令人回味，呆在岁月的最底层，成了浮光里的掠影。酿过的爱情，有酒的香醇，痛饮后，也会醉人，体会的只有孤独。

　　这一世，是谁给了一座山的重量，让我郁郁寡欢?又是谁，亲手埋葬一场风花雪月的情事?芳尽蒂落，飞花如雨，流年的繁华又怎堪几度凋零。万顷烟波上，再也浮不起一轮明月，我们的尘缘终究随了风，尘归了尘，土也归了土。

　　回忆是安静的模样，睡在谁也看不见的角落，有时从心底的缝隙中钻出来，已经无关痛痒，注定不能舞一场天荒地老的人生。陪我看每个日出的情节，只能够在梦里一次次重复上演，而我们，只能做过客。

　　时光在四季的轮回中往返不停，见证了世间万千的变化，和你我的蜕变。一场爱情，抵不过时间的长度，成了提早退场的闹剧。当我从厚厚的时光中抬起头，看不见你的身影，空荡的城，装满了忐忑。路过回忆，我再一次遇上了忧伤。

**配乐散文稿 篇25**

　　心有点乱是么?

　　听我的话，轻轻的闭上你的眼睛。

　　闻到清香了吗?

　　那是我替你沏了一壶菊花茶。

　　耳中听到天籁了么?

　　这轻柔舒缓的乐声来自爱尔兰乐人恩雅，请你请你在听的时候一定要轻轻的 轻轻的闭上你的眼睛。

　　轻闭你的眼睛，烦恼还在，对么?

　　请把这些暂且放到一边吧，要知道烦恼和快乐都像是你的老朋友，他们喜欢频频地交替轮换着叩响你的房门。他们同是远道而来，喜欢住在你的家中，他们是你的朋友，既然来了，自然会驻留些时光。他们看着你长大，他们熟悉你，知道你的思想，他们熟悉你的生活，不在乎你如何招待，他们是你无法疏离也无法挽留的朋友，他们该来时来，该去时去。

　　闭上双眼，你看看自己，你看清楚了吗?

　　你没有摘到你想要的果实，你的心被许多青虫咬噬，你蹙眉看天，你感觉变了颜色，你大声地诅咒，你的烦恼大多因此而生，你只看到了果实，却不去想那树是别人种植在你之前的。

　　轻闭眼睛，你得在心里看清楚，失望和希望就在一线之间，失望叫你弯着腰，希望却是在如此背负着的忽然有那么一天，你终于找到梦想的花田，那就直起身子，赶快摘些花编成花环吧。

　　然后，你再学学那些聪明的人们，在你的前方也种上一棵以前你从不在意的树吧，别忘了撒些希望在土里。

　　有了这样一棵有希望的树，在你到达才会结出属于你的果实。多种些这样的树吧，远远的望，放心的走，你知道，你不会再轻易迷失方向了。

　　轻轻的闭上你的眼睛，感觉烦恼少些了吗，聪明啊，因为已经学会在你的前方永远地不停放置上希望。

　　听我的话，轻轻的闭上你的眼睛。

　　你 闻到清香了吗?

　　你 听到天籁了吗?

**配乐散文稿 篇26**

　　与小珠在外面小餐馆吃过晚饭之后，送她离去时路上见到不少茶庄。从外往里看，琳琅满目都是打了包装的茶。现在这些茶庄里面，都有一处地方供主人与客人品茶用。有朋自远方来，以茶待客，不亦乐乎?古就有茶仙陆羽，以茶会友，以茶待友，品出茶一样的人生。

　　有人说：酒诗到了最高境界与豪情相映，茶歌到了最高境界则与禅味相通了。若把友情比喻酒诗，有着豪情快意，可这多适于男性之间，如若把友情比喻成茶，也未尝不可，我看还贴切些，友情之道本来就有禅味。

　　我不太懂茶道，茶艺也不娴熟，闲时饮茶也是自饮自醉。从书中学来功夫茶泡法：待开水烧到滚开时便开始温壳，烫杯，洗茶，翻杯，冲茶，敬茶，闻香，品茶。泡茶固有其步骤，而友情也有着过程。这茶少不得水来泡，把水比喻时间，这友情经历不起时间，就如那开水未到滚烫，温水泡茶，始终不得其味。泡茶时的温壳就如初识，感情不太深厚，却是一个开始，有了这个开始便有了接下来的友谊之路。交往中总会有分歧出现，这烫杯就如矛盾，“烫”，很容易把这份友谊在火气下泡汤。人也总是要步入社会的，接收社会的洗礼，就如泡茶中的洗茶，洗去尘垢，这尘垢我喻是本真。社会上总有着许多诱惑，翻杯好比喻翻身，一朝得势容易让人忘掉自我，这一翻变化很可能就失去了曾经的友谊。天下没有不散筵席，天各一方，冲茶如距离，会冲淡曾经的情。而敬茶如尊重，社会地位不同，对故友仍在意，此情可待追成忆。泡茶的步骤一步步往下走，而人也是一步步迈向老年。闻茶香，体会友情。品茶，品的是人生，品的是人生之中的情。回忆曾经，品的是人生之中的友情。

　　茶，可清心醒目，友人又如明镜，可清醒迷失的心志。茶，可扬清激浊，友人又如朝露，可清洗心中的压抑。茶香，浓郁而芬芳，素然亦解情，友情不也是吗?净化了身心，虑去浮躁，沉淀下来的深邃，是友情之道。我犹记得，高三毕业的那个时候，在许多同学的同学录中都留下了“何止于米?相其以茶”这一句话。这句话是我在季羡林老先生文中所知，我也借用来表达了我对同学之间的友情的期望。友情不止“米”寿，还要“茶”寿，我相信朋友们都是如此期盼友情的。

**配乐散文稿 篇27**

　　“有些想你了，挺莫名的”一个男孩拿着手机键出这些字符，邮寄到了那远方网上相识的女孩。

　　男孩有些垂头丧气，不知道为什么，每次都是，好的开头总会被自己的伤感凝聚成沉默。这次也一样。

　　总是莫名其妙的想起，只是为了想起而想起，想起会自然的想让自己告诉自己想的你，告诉的途中却又是如此这般的让彼此僵持着。有些害怕了，该不该给你短信。

　　是不是，是不是自己总是习惯着默默地等候?等到别人也等待着，等待自己的表现时，却总是退缩着自己。是不是，是不是自己想着一个人，只是想着，只敢想着?是不是，是不是上天注定了我的懦弱?如果上天他真的如此做……

　　闭上眼睛，佳人倩影绕着不去，凭空成舞，无琴绎音。心随着她身体渐渐飘零，渐渐，这画面定格分裂，记忆中可曾有过暂歇?想的感觉……

　　只是莫名其妙的想起，语言不作话语。啊!这奇迹，为什么给了我，却不能够给我的心?这不由自主的心。

　　清醒，清醒。

　　也许这事情都是这般扰人清静，欲罢不能，欲拒还迎。

　　站在这有一个雨夜中，看窗外联系天地的雨线。多么，多么希望自己加入他们，瞬间来到你的面前。我是不擅言语，我的记忆只是装点着你的迷人，与怎样能给你最深、最好的幸福而已。

　　再次审视这天地。

　　有一种莫名的心悸，自你说出你名的含义起。也许这是现实的渴予，在虚拟中的一分可贵的感情。

　　你曾经说虚拟终究也不过是虚拟，我们之间不会有太大交集的可能性，我只是回了“用心”，原来世界上点点滴滴的奇迹都是找寻出来的。虚拟中我曾经作为一迷茫的羔羊，如今它也不过是我的工具而已。

　　你说你不喜欢哭泣，面对我也总是冷静或是笑靥盈盈。可是，可是我还是总把你和原来那哭泣的被心伤的人儿叠影。

　　也许这世界上太多的感情，并没有太完美的结局。

　　寥寥数语，挥舞了几笔心情?还将与你保持这僵局?

**配乐散文稿 篇28**

　　很小的时候，我便知道，原来我也有个属于自己的家。那个家，在亲生父母断然分离之后，便荡然无存。在那个漫天风霜的路边，一个年老半百的老人把我从冰冷的襁褓中抱回家中。他就是我后来的爷爷。被寒冷天气冻得嘴唇发紫的我，只剩下微弱的气息。那个天空飘着细雨的三月，那个改变我人生的日子里，我是个三个月大的弃婴。

　　从那，我便安在这个新家，一个哺养我长大的避风港。时间依然流逝。我渐渐的长大了，知道了我除了有个好听的名字叫枫之外，也知道了还有个伙伴们送与我的外号——“野孩子”。

　　年小的我不懂世事，懵懂地跑去问爷爷。“爷爷，野孩子是什么意思呀”爷爷总是一脸慈爱地告诉我。“野孩子就是从天上掉下来的，像孙悟空一样神通广大，无人能敌，用爱心和力量保卫家园。你长大了，也要做一个有本事的男子汉，发光发热”爷爷如是这样教诲我。

　　那时候，尽管我不知道“孙悟空”的本事有多大，也不知道爷爷在骗我，更不知道“野孩子”本身的含意。但我仍然高兴得欢呼雀跃，手把着风车在院子里来回的跑了好几圈。

　　那些年，家里还放着牛。我总是喜欢屁巅巅跟在爷爷身后，把牛赶往山上去。清晨的露珠还挂在叶尖枝头，崇山峻岭之间还围绕着白茫茫的一片薄雾，笼罩着高耸入云的山峰，隐约间可以看到远方的小村庄。

　　风在吹，吹着雾，把雾吹向无边的苍穹。

　　“雾是什么呢?”望着眼前白茫茫的雾，我问爷爷。

　　“雾就是仙女白天晾出去来不及收回去的衣裳。”爷爷如是说。

　　“真的有仙女吗?爷爷”我稚气地问。

　　“有，就住在山那边。如果你有不快乐的事或需要聆听的时候，就可以告诉她，她会为你解除迷惑。”爷爷亲切望着我。

　　“但是，如果你不诚实，不勇敢，你就看不到仙女了”爷爷继续补充道。

　　“嗯，爷爷，我知道了。”我似懂非懂地点着头。

　　雾，那些飘缈变幻、大气磅礴的景象，还有那个关于仙女的传说。从此种在我幼小的脑海里，挥之不去。

　　后来的日子里，我喜欢上偷偷一个人溜到山上，依然是为了看看那片深深溺爱着的雾。静静地坐在山坡上，风轻轻地拂过面庞，置身在一种超然物外的境界里。在我的生命里，雾点缀着我所有的憧憬和向往，净化着内心的那一方净土。

　　家里加上我共三个小孩，一姐一弟。家里的经济来源全靠父亲一个人承担。父亲是个木匠。每天都起早摸黑的风来雨去，挣的钱也够养家糊口。随着我们渐渐长大，面临着上学的时候，家里的负担一下子压在父亲身上。父亲说，再难也要让孩子们读上书。每天，当我还没起床的时候，父亲便已出门干活。父亲的伟大和博爱，一直影响着我的成长。时至今日，仍然激劢着我奋发向上。

　　上小学的地方就在我家对面，只有短短的几分钟路程。我喜欢上学，喜欢那散发着墨香的课本。也许，对于文字，有种天生的亲切感，我总是很喜欢看书，静静地沉醉在字里行间，乐此不疲。

　　当我依然沉醉在童年时光里的天真和欢乐时，一件事情却打破了往日平静。小学五年级那年，班里组织看电影的钱不翼而飞。气急败坏的教导主任要求全班学生把自己的东西拿出来，以便检查。教室里一片死寂，静得可以听得见自己的心跳声。当我把手触进课桌的时候，手指突然触到一些异样的东西。刹那，我的心一下子发冷起来……

　　“老师，钱在这里”不知哪里来的勇气，我勇敢地站了起来。那一刻，同学们把惊讶的目光“嗖”地全投到我身上来。

　　“好呀，原来是你偷的，算你还老实，赶快把钱交出来”教导主任一脸狂怒的盯着我。

　　我用颤抖的小手把钱交到他手上。我的脑子一片空白。我不知道，钱怎么会在我的课桌里。

　　“你这个没爹没娘的野孩子，就是一个坏小孩，活该被抛弃!钱，你也敢偷，恬不要脸……”教导主任一手拿着钱一手指着我狠狠地谩骂着。

　　“也许不是他拿的，他不会做这种坏事的，我相信他……”站在一旁的年轻的女班主任李老师带着怯腔道了一句。

　　教导主任把头扭向她，一脸不满的吼道“不是他，还有谁这么坏?难道是我偷的吗?”说完用目光在教室里冷冷的扫视着，始终冷盯着我。

　　“马上通知家长过来，好好教育下”粗声地丢下这一句，悻悻走出门去了。

　　每件事情必然导致一个结果。放学回到家里，父亲不等我开口说话，便用早已解下的腰带狠狠地把我抽了一顿。密密的皮带抽打在身上，皮开肉绽，我痛得满地打滚。我哭哑了嗓子，泪流满面，伤心欲绝。母亲在一旁默不作声。这个家，父亲作主。最后，是爷爷阻止了父亲。

　　这件事情之后，无论我去到哪里，总会看到别人异样的眼光，更多传入我耳朵的是“野孩子”“坏孩子”“有娘生没爹养的孬种”，不绝于耳。

　　纸永远包不住火。爷爷在我一再追问之下终于把我的身世说了出来。我无法接受事实的真相对我的打击，一个人疯了似地冲出了家门。

　　我的童年，从那以后，便蒙上了一层让我永远无法愈合的伤痕。我不再天真的笑，快乐消失在我童年的字典里，再也找不回那些单纯的笑声。

　　时间永远是最好的良药。它可以冲淡一切世事烦扰。我还是懂事地长大了，尽管我不在乎别人的眼光，但我已经从小学会让自己快乐，让自己如何坚强。那一年，我以优异的成绩升上了市里的重点中学。踏进新校门的那一刻，我想起爷爷告诉我的处世道理：走自己的路，是金子的始终会发亮。

　　许多年过去了，我依然不知道那些钱是如何跑到我的课桌里的。我似乎也忘记了爷爷告诉我雾是什么的对白，也没有人告诉过我，我一直很坚强，很懂事。

　　有些事情，永远没有答案，我何苦追问。

　　每个人都会有一条属于自己的人生路，每个人都应有一个属于自己的感情世界。

　　大学毕业的时候，我如愿地实现了梦想，站上了三尺讲台。

　　然而，来年的春天，我竟然放弃了这个苦苦追求的梦想。一个人，背着简单的行李，去了远方。是故乡拴不住我这颗年轻驿动的心?还是我喜欢追求像风一样自由的生活?放弃了理想，谁也可以，只是，我还是害怕到那生命的尽头只剩下自己。生命，总是一次又一次的放弃和追求的循环交替。

　　流浪，陪着我放逐的青春，寻找另一种人生。

　　彼岸是风，此岸是雾。你说，我是风，你是雾。

　　走过了一座又一座孤独的城，看沧桑流转，看世事如风，回想往事如虹，抚着伤口，在冰冷的夜里，为自己生一堆火，让火星乱扑在漆黑的夜空，点缀我悲伤的思怀。

　　然而，我还是好想回到那些有雾的地方，无论走得多么远，心中的思念还是相同的地方。

　　有一天，我才知道雾，这世上真的有一个叫雾的女人。原来，我深爱那个的女人，叫雾。这是宿命还是偶然的安排?

　　雾，你还是出现了，在故事还没有结束的时候。 你来了。带着千山万水，带着我一生依恋，就这样，来到了我的生命中。我不曾知道，这个世上有个这样的你，恬淡如水，飘缈如雾，弥漫在我的生命里。

　　在这样悲怆的岁月里，连相爱也会变得带着痛，那种痛，呼之欲出，不忍触摸，便自顾疼痛。

　　静静的生命，慢慢的河。你是我的梦，那个苦苦执着的梦;你是我的雾，那片伴随着我心灵的雾。我想将那些困倦的夜撕碎，绻缩在雾里，让那些我无法忘却的伤痛愈合在你的温柔里，管它外面风雨多大。太多的伤痛，你要我学着找回自己。

　　孤独的夜里，我还是会梦见雾，梦见你，梦见那个遥远的故乡，醒来的时候，内心虚脱般惆怅。我想忘记那些伤痛的忆记，却始终无法走出那个岁月的囚牢，难道，我始终是那个没有黎明的自己?

　　“我若成尘，你便会看到我的微笑。”是谁赐予了我生命?是谁让我暗自神伤，悄然远走，始终走不出那片冷漠的海洋?走不出昨天，看不到未来，我的城俯，一片硝烟。如果，生命像一阵风，轻轻的来，然后轻轻的飘走，那么，我该如何回头?也许，那些伤痛，终将随风，容留那个真实的自己，独尝人间酸楚。雾，是否都会散去么?

　　窗外的月光如水般洒在地上，轻抚着一如孤独的我。那些沁在心头的风和雾，在我脑海里，汇聚成一幅美丽的仙境，温馨得让我忘记了置身冰冷异乡。

　　当这最后的季节走过，我想，结束流浪，我要回到那个有雾的地方。

　　望着窗外的弦月，想想这个决定，我淡然地笑了。

**配乐散文稿 篇29**

　　无意间我们相遇了，相识了，你在那边，我在这头，一根虚拟的线把我们连在一起，本可以成为朋友，相互交流，倾诉，感叹。可是，我们在现实生活中沉溺的太久，这个带着面具的社会中已经让我们失去了人与人之间最最宝贵，最最简单的关系——信任!

　　为什么现在的我们总是会想对方有什么企图，又是什么目的?他为什么会这么做?难道做什么都会有目的?有什么见不得人的企图吗?你错了!你贬低了自己，也伤害了别人，也许你还不知道，也许你还在为自己的精明沾沾自喜!在这个社会里，我们已经生活的太累太累了，心灵的压力也已经太大太大了。我也有过，到现在内心深处依然残存着潘多拉盒子里的恶魔，也许永远也不能够清除，也曾有过一座更加恐怖，不堪回首的孤城，也许随时都有可能重回那里，但是，我不想回去了，真的不想再回到那里，在那里面，每天生活在空虚，压抑的空间，真的好像活死人。

　　人，终究是要与人交流的，本就应该生活在人类的社会。也许，每个人的感受不一样，每个人的生活不一样，但是，我真的从内心能够理解，体会到你的感受。无非就是所谓的爱情，事业，其实，这些都不重要，当我们回首往事时，不是因为有过爱情，有过事业而骄傲，我觉得应该为我们曾经为了爱情，为了事业追求过，拼搏过而无悔无怨!

　　为什么我们不能作为朋友，像朋友般交流，倾诉，帮衬着走出心灵的沼泽!

　　虽然我们不曾见过面，也许永远也不会见面，但是我要你记住，这世间还有真诚的友情，我依然会在这里等着你，等着和你一起推开那扇该死的门，打开那该死的潘多拉盒子，把你内心的美丽天使放飞!让春重回你的生活。

　　但是到现在我发觉自己错了，太一厢情愿了。也许又犯了过去的老毛病，总把自己的想法让别人去认可。也许以为那一切都是真的?再者，自己也有那么多的问题没有解决还去管别人，岂不多事!

　　不过你要知道，无论如何，友情无价!天下还是好人多!

**配乐散文稿 篇30**

　　风，是流动的空气。它每时每刻，萦绕身旁，人们却很少去注意。

　　风，是无形的旋律。用音符编织，委婉悠扬，人们却很少去欣赏。

　　当风经过我的身边，我突然发现，风，为我做了好多。

　　春天的风，温和，细腻。我独自在家，不知如何面对即将来临的“灾难”。我被老师怀疑借给别人抄了作业，母亲却相信老师的话。这种没法解释的事，我是第一次碰到，老师从来都很相信我的，怎么会……?家里的静寂让我不舒服，似乎一不小心灵魂就会被抽离。我紧张，沮丧，甚至已经因为“百感交集”而变得麻木了。

　　突然，电话铃声打破了寂静，但是，那时更糟糕的事的前兆。果然不出我所料，电话那头传来母亲洪水冲击般的责骂，我的心，决堤了。水，泛滥;泪，溢出。捧着一颗受伤的心，狼狈不堪地离开电话，离开房间，离开了家。也许，草能让我变绿吧，要像草一样的很纯的绿，我再也不要有污点、有杂质了。

　　我躺在草坪上，没有人，没有车，没有狗，没有鸟。慢慢地，静下心来，我听见了一个声音——是风!春风轻轻吹，像小时候母亲给我的轻轻的吻。也许，夹着雨时，风也偶尔变得凶猛，但毕竟春天的风不会失去它温柔的本色，正如母亲的慈爱一般。渐渐，我平静下来，我听到了春风的低语，它安抚了我快要碎裂的心。

　　冬天的风，冰凉，严厉。冬天，离考试不远了，体育考试也在进行中。800米是个坎儿，我从来过不去。我是全班长得最矮的，体育也受一定影响，跑到后面总是体力不支。我又最怕冷，考试却专挑这种恶劣天气。不必说，我又不合格了。直到第三次，我实在不想再重跑了，于是决定：“拼了!”我挑了最里面的跑道，想要减少弯道路程，即使就那么一点点也好。我尝试母亲交给的最笨也最有效的办法：要以尽量均匀的速度跑完全程，千万要坚持下来，不能停，不能走。开始跑了，刺骨的寒风，朝我猛地扑来。脸上，好凉;脚步，好重。干燥的皮肤被风吹得阵阵刺痛，喉咙也开始疼痛，似乎要咳出血来，鼻子冻得红红的，被强烈的寒流弄得几乎要窒息。我闭上眼睛，不顾一切地只管向前冲，身边的一切仿佛消失了一般，空荡荡的。这时，我听见了一个声音——是风!冬凤如利剑般顶着我的背，像母亲平日的鞭策。也许，风也偶尔让我不能呼吸，但毕竟冬天的风会激励我前行，正如母亲的批评一般。终于，我跑完全程，我听到了冬风的呼喊，它给了我冲刺的力量和勇气。

　　于是，我常常听着风，感受着风。风吹过我的耳边，在我心里留下了它来过的痕迹。

　　我愿总是听着风，像总是听着母亲的话语一样。

**配乐散文稿 篇31**

　　一片叶子，落下一个秋季。

　　一地叶子，落下我的整个爱情。

　　一直想握你的手，一直都想。

　　虽然你变换的眼神，不停地折磨我的表情。只想心不结冰，热血就会依旧沸腾。一直以石头的姿态守望有你的梦，一直坚信泪水过后，就会等到你来的黄昏。为了这所有的一直，也为了这所有的坚信，我把轻柔的身形，站成沉重的倒影，只为和你在最深的红尘相遇，只为和你在最美的季节相逢。

　　也不知道是在哪一天，也不知道因为什么情形，一张网，网尽了头顶晴朗的天空。你轻轻巧巧地切下太阳的一角，留下一段弯曲地声音，留给我一道道弯曲地疼痛……从此，不敢触摸旧日灿烂的承诺，不敢翻阅曾经明媚的憧憬。于是，告诉自己说：要发生的终要发生。没有你的日子，要学会一个人含着泪，笑谈风雨，没有你的日子，要学会一个人带着笑，泪做彩虹。

　　当一个又一个风景，变成一个又一个梦境。你的身影渐行渐远，我依旧孤单地起落，孤独地前行。我会让你放心，让自己做一片懂事的叶子，不在乎坠落和凋零，放开手，送你和秋天一起唱着歌谣快快乐乐地起程。

　　唱着歌谣起程吧。

　　只要你幸福，就别看，别看我的眼睛……

**配乐散文稿 篇32**

　　母亲老了，不知道从什么时候起意识到母亲老了。也许就在那天离开家时，母亲站在村头的老槐树下那挥手的一瞬间……母亲，记忆中的母亲永远是一个干净整洁、做事麻利的人。因为母亲的整洁，家从来就是一尘不染的地方;因为母亲的利落，家从来就是那样的有条不紊。在孩子的心中，母亲永远是美丽和年轻的。在母亲身边所有的日子，几乎听不到母亲说自己累了，我们似乎也从未感觉到母亲真的累了;在母亲身边所有的日子，我们感受到的永远只是温馨的关爱和无尽期盼，乃至深深的祝福，然而长大后的我们却总是抽不出时间回到家看望一下亲爱的母亲……

　　离开母亲的日子久了，哪天能回到母亲身边小住，几乎成了母亲最大的期盼。然而，生活的压力，迫使我一直挣扎在无休止的拼搏之中。虽然心中也偶尔惦念家中的母亲。但是，总有一种感觉在宽慰着自己，母亲还年轻，如果母亲有一天真的老了，我会不顾一切的回到母亲的身边，陪伴母亲渡过人生中还有母亲的所有的日子。由于这种念想一直的左右，多少年来我几乎找不出真正的空闲回到母亲的身边，陪一陪其实已经年迈的母亲。直到有一天，我发现母亲真的老了，我仍然没有办法改变，纵然让母亲把那个世界上最为简单的期盼，寄托的很深很深……

　　母亲老了，几乎全白的头发其实早已证明母亲老了。记忆中，母亲一头乌黑浓密的头发，脑后握一个大大的发髻。饱经风霜和过度劳累的折磨，依然无法掩饰母亲清秀而又美丽的面容。然而母亲真的老了，曾经饱满、俊俏的脸庞，如今已被岁月留下深深的印记……

　　母亲真的老了!不经意间，母亲没有了当年的做事干净利索，走路也变的慢慢腾腾。寡言少语的母亲也开始了絮絮叨叨，遇事不再象从前那样自有主张。每每回到家中，母亲总是不厌其烦的张罗着我曾经爱吃的所有饭食，望着眼前熟悉而又略显陌生的背影，我常常感到阵阵莫名的心酸。母亲的眼中，我们永远是孩子，我们依然如同小时候那样的馋嘴，曾经永无休止的纠缠母亲讨要自己想吃的东西，并且完全体会不到那时因为家里的拮据而为难的母亲……

　　就这样，在我们还没有意识到母亲会老，还没有做好充足的心理准备的时候，从习惯被母亲关心、照顾、呵护中走出来时，她已经老了，老的需要我们和他们交换角色，用另一种身份和眼光重新去认识她、了解她，和她沟通、交流，倾听她的心声，给她保驾护航。像对孩子似的去呵护她，搀扶她，像爱护孩子似的去为她做力所能及的事情。然而，我们有人做到了吗?这所有一切，我几乎都没有做到。依然把那深深的期盼留给了时时都在翘首远望的母亲。

　　有人说过：母亲就像一面墙，有墙就有家，墙没了，家也就没了。家，是每个人生命中最终的唯一宿根。热爱我们生命中这个永远的唯一，把爱也分享一点，给对我们永无索求的母亲!

　　配乐优秀散文欣赏篇03

　　一个转身，一个背影;一个美丽的的神话。点燃纯洁的灵魂，在一个夏日的清晨，叩响露珠的心门。激活纯真的友谊，接一滴露珠的晶莹，挂在友情的门槛;让那份挥洒的手臂，张启一方友谊的天空。在流水的心田流淌，在花心的芬芳中释放。

　　友谊;是天空那片漂浮的白云，友谊是四海中共存的知己，是你我共拥有的魅力诗行。诗意的化身，灵感的启迪，都会在友谊的花朵中绽放芯蕊。

　　高高的肩膀;有一份坦诚有一份信任;更有一份浓浓的情意，在山花浪漫的季节装满故事。明亮的眼神，书写豪情，坦荡的心怀倾诉心声;

　　这个夏天好美;因为有风/因为有雨/更因为有了友谊的灵性。

　　漫步在绚丽的夏日，捡一枚叶片珍藏灵魂，更珍藏那份纯情。也许;这段友谊好远，幻觉的眼神，直射到心灵。才会萌发那份热情，才会在瞬间有份留恋，才会读懂真正的友情;才会在共同的爱好中升华。

　　我想拥有友情，因为他真;因为他纯，因为他有更高的圣洁。因为他美;因为他爽朗，因为他有灿烂的笑容。单纯在一个亮点，一个温馨的起点。是一个永远相伴在心田的回忆，共同呵护的友情……

**配乐散文稿 篇33**

　　她是一个可爱的女生，有一双大大的眼睛，从那变化无常的眼睛，透出了她人生的喜怒哀乐。

　　人们都说，“眼睛是心灵的窗户。”我，就从她的眼睛中看出了她的心情。

　　她高兴的时候，双眼几乎眯成了一条细细长长的线。记得那一次，英语考试，她考了全班第二名。老师表扬了她，她笑了，笑得那么甜，从她那闪闪发光的眼睛看出，她几乎忘记了所有烦恼。

　　一次，班上的男同学欺负她，还嗤嗤地嘲笑她。那时，她的眼睛里充满了一线悲哀，她哭了，眼中滴下一颗两颗冰凉的泪珠。

　　她生气时，眼神更为可怕，大眼睛瞪得更大了，还有点发红，令人害怕，就像电视“火影忍者”中得“万花筒显轮眼”一样，令人毛骨悚然。

　　她很关心人，那关心人时的眼神是最美丽的。三年级的一次体检时，我突然晕倒了，醒来时，我模模糊糊地看到了她，她拿着一杯温水，眼神中充满了担忧……

　　她很善良，她很好学，看出这些，都因为她的眼睛，而有着那样一对饱含着深情的大眼睛的她，不是别人，就是那位举止优雅的女孩-----严文珺。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找