# 爱情散文朗诵稿\_总有你需要的

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-15

*爱情散文朗诵稿\_总有你需要的（精选31篇）爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇1　　爱　　时光已经漫过季节的的窗，　　美好的春天已经要到来。　　也许冬天的故事已太久，　　也许一切来得过于匆忙。　　在风中，　　心和美丽烟花一起飞翔。　　你知道，*

爱情散文朗诵稿\_总有你需要的（精选31篇）

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇1**

　　爱

　　时光已经漫过季节的的窗，

　　美好的春天已经要到来。

　　也许冬天的故事已太久，

　　也许一切来得过于匆忙。

　　在风中，

　　心和美丽烟花一起飞翔。

　　你知道，

　　在我心中，

　　盛放着不一样的灿烂.

　　我一直努力着，

　　努力去工作，

　　努力去爱。

　　当爱如烟花绽放。

　　几许美丽，

　　几许期望，

　　已深深植入丰盈的心房。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇2**

　　爱

　　一切的生活都是单调的

　　除非有了力量

　　一切的力量都是柔软的

　　除非有了希望

　　一切的希望都是苍白的

　　除非有了爱

　　只要有爱

　　哪里都是天堂!

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇3**

　　有一天，你是否会忽然拍一下脑袋，大悟道，哦，原来我还有个这样的母亲。

　　——但结果是不会，因为我们没有看到过她们的悲欢离合，都说旁观者清，进局者迷。我们一直都是旁观者，却不能认清一个事实，那就是我们的母亲。我们永远都不会知道，她们为我们的操劳而鬓白了头发，为我们的一切付出，为我们的所有承担，将一切都揽在身上，却换来了我们的一句：够了，妈，你闹够了吗?我的生活你能别管了吗?

　　这也只是最初的我们，为了自己的放荡不羁而厌恶她们，我们一直都说这青春就要疯，疯过的青春才有精彩人生。无疑，一意孤行的我们又能得到什么呢，是一场风里来雨里去的狼狈，还是在以后才会感慨：啊!我竟然有过这样不一般的青春。

　　我们的毫不在乎，加重了母亲的负担，何曾也去了解那随处可见的浓浓的母爱?

　　以后的我们，脱离了母亲的念念叨叨，趁着大好光阴去了大城市，却又来不及后悔。

　　事业上不顺，再也不会有人会说自己多么了不起了。自己心情抑郁时，只得大口大口的埋怨，却不能向以前一样所有的不顺都可以对着母亲呵斥。你想啊，原来我有个这么好的母亲，我却一直这么。。。

　　后来你一切既来之则安之了，事业稳定，感情顺利。便就不在乎了以前顾忌的，忘了自己老家那已经走不动了的，被时光夺取一切了的“老太婆”，她还一直给你打电话，你却丝毫不理，可怜了的母亲只能抱有遗憾，默默孤独。

　　—— 甚至你会认为她是个累赘，死了多好啊!悄无声息的。

　　然后你做了个梦，梦见了小时候，你刚生下来的时候，母亲为你的出生的喜悦，嘴里不停念叨着，唤你的乳名。在你牙牙学语、蹒跚学步时，和你一起走路摇摆。孩子，你终究要学会飞的，她想这么告诉你。

　　她能忍受你挑食，为你煮一切好菜，但却只能在角落里盘算着家里的一切，不再想换去自己那早已磨破了的旧衣服。小时候的你们多乖啊，大街上谁都能是叔叔阿姨，嘴巴多甜啊。长大了的你们变得沉默不语，连母亲的话也不听了，我们也变得邋遢，整天像个野孩子一样那边去这边来的，什么事情都写到了厚厚的日记里，不去敞开。

　　梦醒了，你嘴角扬起笑颜，别提有多美了。可是现在你却留下一串泪珠不停在眼睛里打转。

　　你想，你该去看看母亲了，可她们早已经不起折腾了，在你最想见到她们之时，你打去了电话，电话里的老太婆一个劲的笑不停，还不停咳嗽，你劝她不要激动，她却说能笑笑不容易，你也戛然一哽，任何语言都苍白如纸，描绘不出你对她们的思念，当你回到家时，能看见的，也就只有一个老太婆躺在窗下的摇椅下，一脸笑容的，安详的躺在那儿，永远永远。

　　这是多么简单的一生啊。谁会知道在她们以前是如何呢?母爱，只有平凡的两个字， 却包含了她们的一生。

　　——献给那些年少时曾经伤害过一直照顾他们的另一个女人。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇4**

　　寂寞重来

　　我抛掷了往事缤纷的戏台，将自己从梨园的梦境里隔开。自此后，慵懒是我的姿态，优雅是我的情怀。想当初，说什么孽缘情债，唱什么相思成灾。戏里戏外，谁又将谁主宰。到如今，洗去了胭脂粉黛，卸下了浓妆艳彩。客往客来，谁又将谁倦怠。我让回忆成空白，我视浮生若尘埃。纵然落叶在梦中徘徊，明月在窗前等待，我也不会为谁容颜更改。谁说戏子注定悲哀，看我将清凉的过往深埋。独倚在禅寂的长榻上，等一场梨花的寂寞，重来。

　　我是一个孤独的伶人，坐在秋天薄暮的黄昏，回忆过往似水的烟云。我以为掩上韶光的重门，就可以寻到自己的真身。我是一个寂寞的伶人，流年是我的青春，黑白是我的灵魂。在这乱世的红尘，我总是用自己的泪痕，装扮着别人的酸辛。我是一个凉薄的伶人，命运在我的手心，雕琢了冷暖的烙印。我用一世起落的浮沉，换取短暂安稳的如今。从此只做一个荒寒的伶人，独自坐在消瘦的烟火里，漠漠地看一段老去的光阴。

　　是什么，让你舍弃了春花秋月的庭院，走进这游龙戏凤的梨园。从今后，身似飘零的大雁，寄居在万户的屋檐。心如清冷的婵娟，装点在别人的窗前。唱罢了多少锦瑟付流年，又唱良辰美景奈何天。只见你眉间欢颜，心中哽咽。说什么海誓山盟到永远，说什么沧海桑田永不变。不过是水上情缘，梦里云烟。如果有一天，褪去这戏子的妖艳。消瘦的菱花镜里，是否还能照见昨日的红颜?

　　夜未央，人惆怅，你越过红杏横斜的院墙。这景象，恍若当年的一段西厢。那寂寞如水的闺房，一盏孤灯为谁照亮?那温润如玉的绣床，月光在上面静静流淌。掩上碧纱窗，让你我深情对望。你为我抚平眉间的忧伤，我给你擦拭鬓角的风霜。你为我褪去戏子的容妆，我给你流露真实的模样。我说你是我梦里的檀郎，你说我是你前世的秋香。都说好梦似黄梁，纵然这一夜倾城的释放，会成为他年追忆的迷惘。谁又会后悔，曾经有过这样一段媚似海棠的韶光。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇5**

　　在这个月朗星稀的夜晚

　　我于这样的月色下

　　等着你

　　/

　　一杯香茗

　　一首轻音乐

　　一本唐诗宋词

　　我想在这样的氛围里

　　去邂逅你

　　邂逅你的美丽

　　/

　　邂逅你轻盈的裙裾

　　邂逅你半遮半掩的面容

　　邂逅你如雪肤脂的清香

　　/

　　等着你把我的魂儿带走

　　带到高山流水处

　　或是荷塘月色边

　　芳草依依旁

　　/

　　将我的灵魂瞬间饮醉

　　就在我们相视的一刹那

　　化作一朵云

　　悠悠地飘下

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇6**

　　为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

　　天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

　　果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

　　有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

　　有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

　　这不是很伟大的奇观么?(1月)

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇7**

　　随心而行

　　那日，参赛紧张的神经乍得松弛，没有任何的思想，也不刻意，随心而行，走了一段路。

　　给我一片绿荫，让我忘记飞翔。

　　院角早开的蔷薇，每一朵都雅致如令，或摇曳，或平静。记忆中王子和蔷薇的童话，一瞬间挤了心，一种情绪开始纠缠，直至满怀。那安静地沉淀在心灵的一隅，不轻易被翻阅的渴望，显得不安分了。天空，呈现惑人的色彩。偏离了回家的方向，我开始在城市流浪，静享，一个人的黄昏。

　　那条街，与我，有这样心花摇曳的默契。静如幽兰，躲在城市的喧嚣之外，安然地拥我入怀。信步穿越，在青砖灰墙间，在稼轩和易安的壁画间，寻觅“清泉石上流”的痕。敲碎满街的寞，收一池清澈和甘洌。岁月的河，就这样悄悄流过……任是谁，也无法收拾起那些个隐在心底美丽的疼痛吧?

　　彼时，“家家泉水，户户垂杨。”最是清晨，那欢快的泉水唤醒人们，浅笑着的脸庞就映在那澄澈里，开始一天的时光。泉边洗米濯衣的女子，指尖的晶莹抿上发梢，轻轻一抹，那秀发就服帖光亮，生动精神了。哦，那已是久远，还胜江南的田园风情呵，究竟有多少婉约?又给古老的城市增加了多少情趣和韵味。

　　来不及清醒，又已沉醉。

　　泉，从那幽暗处款款而来，蓄满热烈和温爱。伫立于旁，定神而望，只消片刻，神思就被吸了。泉的灵性扑闪着翅膀，绕着你，直到心旷神怡，和它融为一体。池底的水草清晰可见，穿行的鱼儿自由自在。手耐不住了，浸入池中，脚也不够安分，随机而入，却是谁见了也不会责怪去的，任谁能经得住这流光溢彩的诱惑呢?一切，亲切而温暖。一切，尽是晶莹剔透。

　　人振奋了，充满希望。

　　那种莫名的忧伤兼怀着的淡淡遗憾不见了，原是立在山水间，就可以把心胸释放了去。就连那细细密密的心事，也可以安放暂时不提。虽然，此瞬里，泉池里，就汇了那生动的脸庞，如水中月，沉到了那清澈中，愈发晶莹发亮。

　　一切，就这样，静静就好。不喧闹，不焦躁，不沉寂。

　　可以这样感念，就好。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇8**

　　那部车子

　　朋友跟我抢付车票，在兰屿的公车上。

　　\"没关系啦，\"车掌是江浙口音，一个大男人，\"这老师有钱的啦，我知道的。\"

　　这种车掌，真是把全\"车\"了如指\"掌\"。

　　车子在环岛公路上跑着--不，正确一点说，应该是跳着，--忽然，我看到大路边停着一辆车。

　　\"怎么?怎么那里也有一辆，咦，是公路局的车，你不是说兰屿就这一辆车吗?\"

　　\"噢!\"朋友说，\"那是从前的一辆，从前他们搞来这么一辆报废车，嘿，兰屿这种路哪里容得下它，一天到晚抛锚，到后来算算得不偿失，干脆再花了一百多万买了这辆全新的巴士。\"

　　\"这是什么坏习惯--把些无德无能的人全往离岛送，连车，也是把坏的往这里推，还是兰屿的路厉害，它哽是拒绝了这种车。\"

　　\"其实，越是离岛越要好东西。\"朋友幽幽的说。

　　车过机场，有一位漂亮的小姐上来。

　　\"今天不开飞机对不对?\"车长一副先见之明的样子。

　　\"今天不开。\"

　　\"哼，我早就告诉你了。\"忽然地又转过去问另一个乘客，\"又来钓鱼啦!\"

　　\"又来了!\"

　　真要命，他竟无所不知。

　　这位司机也是山地人，中国台湾来的。

　　他正开着车，忽然猛地急刹车，大家听到一声凄惨的猫叫。

　　\"唉呀，压死一只猫了!\"乘客吓得心抽起来。

　　\"哈，哈!\"司机大笑。

　　那里有什么猫?原来是司机先生学口技。那刹车，也是骗人的。

　　大概是开车太无聊了，所以他会想出这种娱人娱已的招数，这样的司机不知该记过还是该记功。

　　\"从前更绝，\"朋友说，\"司机到了站懒得开车门，对乘客说：\'喂，爬窗户进来嘛!\'乘客居然也爬了。\"

　　早班的公车开出来的时候，司机背后一只桶，桶里一袋袋豆腐，每袋二十四元，他居然一路走一路做生意。

　　每到一站，总有人来买豆腐。

　　不在站上也有人买，彼此默契好极了。司机一按喇叭，穿着蓝灰军衣的海防部队就有人跑出来，一手交钱，一手交货。

　　除了卖豆腐，他也卖槟榔。

　　\"槟榔也是狠重要的!\"他一本正经的说，仿佛在从事一件了不起的救人事业。

　　豆腐是一位湖北老乡做的，他每天做二十斤豆子。

　　\"也是拜师傅学的，\"他说，\"只是想赚个烟酒钱。\"

　　他自称是做\"阿兵哥\"来的，以后娶了兰屿小姐--跟车掌一样，就落了籍了，他在乡公所做事。

　　\"我那儿子，\"他眉飞色舞起来，\"比我高哪，一百八十几公分，你没看过他们球队里打篮球打得最好的就是呀!\"

　　车子忽然停下来，并且慢慢往后倒退。

　　\"干什么?\"

　　\"他看到海边那里有人要她搭车。\"朋友说。

　　海边?海边只有礁石，哪里有人?为什么他偏看得到?

　　那人一会功夫就跑上来了，后里还抱着海里摘上来的小树，听说叫海梅，可以剥了皮当枯枝摆设。

　　那人一共砍了五棵，分两次抱上车。

　　\"等下补票，\"他弄好了海梅理直气壮的说，\"钱放在家里。\"

　　车长没有反对，说的也是，下海的人身上怎么方便带钱?后来他倒真的回家补了钱。

　　\"喂，喂!\"我的朋友看到了他的兰屿朋友，站在路边。他示意司机慢点开。因为他有话要说。

　　\"你有没有继续看病?\"他把头伸出窗外，他是个爱管闲事的人。

　　\"有啦……\"那人嗫嗫嚅嚅的说。

　　\"医生怎么说?\"他死盯着不放。

　　\"医生说……病有些较好啦。\"

　　\"不可以忘记看医生，要一直去。\"唠唠叨叨的叮咛了一番。

　　\"好……\"

　　车子始终慢慢开，等他们说完话。

　　\"这些女人怎么不用买票?\"

　　\"她们是搭便车的。\"

　　\"为什么她们可以搭便车?\"

　　\"因为她们是要到田里去种芋头的。\"我不知道这能不能算一个免票的理由，但是看到那些女人高高兴兴的下了车，我也高兴起来，看她们在晨曦里走入青色的芋田，只觉得全世界谁都该让他们搭便车的。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇9**

　　思念里的流浪狗

　　那天晚上跟男朋友分手，从他家里跑出来的时候，她看到一头流浪狗瑟缩在天桥下面。它全身湿透，样子很可怜。她把它抱了回家。从此以后，她跟狗相依为命。

　　没有男人的日子，她把她的爱全都放在那头狗身上。它是她唯一的依伴。幸好有它，她才没有那么孤单。她刚从男朋友家里走出来就碰到它，她深信这是命运的安排。

　　她把狗照顾得很好。狗健康成长，毛色光亮，活泼俏皮，每个朋友都说她的狗很可爱，没有人相信它曾经是一头流浪狗。

　　可是，她自己却没有胖起来。离开男朋友之后，她瘦了整整十二磅。那天晚上，她和狗一起照镜子，狗愈来愈胖，她愈来愈瘦。为什么会这样?

　　忽然之间，她明白了。

　　狗不会瘦，因为它不会思念。

　　人会瘦，因为他思念别人。

　　离开那个男人一年多了，她还没有忘记他。睡觉的时候、洗澡的时候、吃饭的时候，她还是会想起从前的日子。她以为可以不再想他，但是她做不到。她从他家里走了出来，却没有从他的阴影走出来。

　　人总是被思念折磨，在思念里做一头可怜的流浪狗。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇10**

　　“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝、”我依然清晰地记着，这是我会唱的第一首儿歌。刚开始会唱这首歌的时候，天天都在家里哼着，妈妈听着我哼，脸上带着淡淡的微笑，眼里是对我满满的宠爱。

　　母爱就像一个无底洞，它让你肆意地享有，索取，去不求任何的回馈;母爱就像隆冬里的第一缕阳光，温暖而和煦，哪怕身在天涯，依旧能体验到无限的温暖母爱如春天第一阵清风;母爱如夏天的第一股泉水，清澈而凉爽，即使身在他乡，总能聆听到叮咚的心弦;母爱如秋天的第一朵云彩，轻柔而纯洁，就算身在远方，仍然能感受到温馨的胸怀。

　　有人说母爱是复杂的，但我却认为母爱是简单的。在你的生活中，母爱无刻不在，当你在外受挫的时候，母爱会让你感到温暖，让你知道，在你背后，还有一个人默默地支持着你;当你

　　不知前方该如何前进而苦恼的时候，回到妈妈的怀里，她会给你指清前进的方向、

　　现在的我已是一名中学生，在青春的叛逆期，经常与妈妈发生口角斗争。每次总想克制自己，不要顶嘴。但总会忍不住抵上一两句。而这时的妈妈因为我的顶嘴被气得发狂。每次和妈妈顶嘴后，心里总是很懊悔，为什么总是控制不了自己!妈妈养育了我十几年，她对我的好，我心里很明白，但是总是管不了自己的情绪，最近总是和妈妈在吵架，现在的我，终于懂得妈妈的不容易，终于懂得妈妈对我为什那么严厉，她是为了我好，为了让我在将来可以有出息，为了让我将来可以过得更好!

　　母爱是这世上最纯洁最无私最伟大的爱，时时刻刻围绕着我们每一个人，让我们在爱的海洋里无忧地生活。当我们失意落寞时，母爱是安慰，是受伤心灵的一股清泉，是我们迷茫时寻找的港湾;当我们春风得意时，母爱是昏暗角落里的微笑;母爱、

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇11**

　　冬夜，公园寂静，凄冷。

　　独自一人行走在公园的小路上。想把一些烦杂的情绪丢在公园的某个角落，让心情放松，让一切释然在夜色中。

　　可有些亊总在心里挥之不去。

　　与他同亊多年，相处甚好。时间一长，也以朋友相称。虽谈不上是诤友或挚友，但因为工作，多有联系，也因是朋友，少有计较。久而久之，萌动一种不良倾向。一谈工作，他便把话题绕开，实在绕不开，也让你听了半天不知所云。当你认真起来，他便有话要说，重友情么?

　　忽然感到友情二字好重，像一块石头压得我喘不过气来。

　　让人喘不过气来的还有一种现象，很多人追求友情被一种潮流推着往前走。也许他们虽然不情愿，却又无可奈何。

　　经商多年，生意上有些朋友，在不影响各自利益的情况下，互通信息，分析行情，提供商机。可商人总是把利益放在第一位，有生意便是朋友，没有生意形同路人。这种生意上的友情无可非议。

　　可现在很多人一概用商人做生意的原则来交朋友。便有了朋友多了好办亊的经验之谈。在他们的眼里，朋友关系成为方便工作或者谋取好处的纽带。

　　因此，它使人的友情变得越来越不稳定，变得越来越虚伪，变得越来越功利。任其下去，可能给人心里带来压力，给工作带来被动。也有可能使人丧失原则或者同流合污，酿成一杯苦酒。令人遗憾，人们追求这种不稳定的甚至虚假的友情成为了一种时尚。

　　一个人仍在公园的小路上走着，想着，思绪在无穷的苍穹中飘荡。

　　朋友有很多种，有普通朋友，有狐朋狗友，也有良师益友。人一生中因遇到良师益友而深感幸运和福气。我有一位老朋友，阅历丰富，以诚待友，给了我许多帮助和指点。每次去看望他时，他总论起他的朋友，数着他们的好，数着他们的闪光点。我明白他在指点我。人一生中要多交有益于自已品德的朋友，在你痛苦的时候，帮你擦干眼泪，在你颓废的时候，让你振作精神。在你人生的路口，帮助你，指点你，使你受益一生。这样的友情比美酒还要醇还要香。

　　一边走，一边比较，一边感悟。有的友情建立在互相利用的基础上，有的友情建立在互相关心，互相爱护，互相帮助的基础上。有的朋友虚情假意，有的朋友坦诚相见。当朋友之间有了真诚，有了信任，有了鼓励，朋友之间就有了真挚的友情。

　　真挚的友情如同阳光，它给人带来温暖。

　　真挚的友情如同一首优美动听的歌，它给人带来轻松，带来愉快。

　　真挚的友情是人们精神家园的常青树，它让人们的心灵不再感到荒凉。真挚的友情是像树一样一寸一寸地生长的，人们懂得它的珍贵而倍加爱惜。

　　我知道，树需要施肥，治虫，爱护。培育友情也一样。

　　有人说过，友情不是永恒的，但培育友情，追求友情是永恒的。用真诚，关爱，不含功利之心去培育友情，去追求友情，这样的友情纯洁真挚。古贤云：“君子之交淡如水”。像水一样纯的友情，常久而亲切。这样的付出才有价值。追求友情，我们不可为讲义气而丧失原则，不要被虚伪的友情所蒙蔽，做出违背良心的亊来。不以功利之心交朋友，这样的友情才会有美的享受。

　　想到这里，心情轻松许多，不知不觉加快了脚步，走出公园往家里走去。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇12**

　　与妻书

　　十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

　　---题记

　　弗儿：展信好。

　　时光隔世，你是否如同我一般鬃白、苍老?生死殊途，你可知我对你的深切思念?若有缘黄泉下相见;你是否还能记起我们中庭赏月，饮酒赋诗的情景?

　　岁月不留情面地夺走了我的青春，我的锋芒。我不再是当年那个意气风发的少年。有人说，我应该做个举杯邀映明月的饮者。笑看红尘凡世，两袖清风独逍遥。或是做个同流世俗的“忠臣”，唯皇命是从，享尽荣华。但是，我却学不会游戏笔墨，韬光养晦。因而得到了如今这般凄惨困苦的下场……

　　小人一句“讪谤朝政”便引来“乌台诗案”使我贸铛入狱。仕途多舛，遭到一贬再贬。从京城到黄河，到惠州、澹州……我已身心疲惫，“遥想公谨当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭，”为何周郎有得意之时，我却没有施展才华之地?

　　弗儿，你能明白我壮志难酬的无奈，贬谪苦旅的惶惑吧?什么山珍海味、锦衣玉帛都不入我的眼。满怀戍边报国的壮志情怀却得不到君王的信任。我迷茫了，是不是应该就此隐退呢?像陶潜般在南野开荒，在东篱下采菊。归隐田园，以诗酒为伴，或是追随李白的足迹，高声吟诵：“黄河之水天上来，奔流到海不复回，”寄情山水之间，持剑闯荡天涯……

　　那样的人生是何等自在啊!可是，我能吗?弗儿你看，天下灾疫不断，百姓疾苦。还有那么多流离失所，食不果腹的人在苦难中挣扎呻吟着。对比之下我的愁苦又算得了什么呢?得不到君王的理解又何妨!只要天下百姓能够明白我的心就足够了。我要兴修水利，救济灾民，同百姓一起面对困难。虽然我的力量很微弱，但是我相信再小的力量只要坚持也可以为一方的百姓造福。官场失意何所惧，还不足以击垮我。只要用一颗坦荡而真诚的心坚守自我，依然可以吟啸徐行，从容自如。

　　“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

　　弗儿，你怎么忍心匆匆离我而去，徒留怅惋让我承受。松冈上的那三万棵青松长得可繁茂?能否为你遮挡风雨侵袭?不能和你共至白头我心有惭愧。在没有我陪伴的日子里你要好好照顾自己。我们黄泉下再续夫妻缘。

　　夫：苏轼

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇13**

　　漫步在阳光下，享受着阳光轻柔的抚摸。任它用光芒的潮水将我掩埋。阳光下，天空如水一般的透明澄澈。内心蓦然涌出一种温暖而又安全的感觉。沐浴在阳光下，心中的黑暗与烦躁都会被冲洗得一干二净。你会放下任何不必要的担心，去体验那种身心皆愉的自由。轻松和舒畅。

　　阳光的温暖，会让我们感到安心，心中会不由自主的涌出一股暖流。

　　阳光的威力是巨大的，无论是清晨的薄雾，还是夜晚的阴霾都会被它所驱散。

　　一切的黑暗，悲凉和恐惧都会随着阳光的到来而荡然无存。即使是最最阴暗的角落，也无处可藏。

　　阳光属于每个人，无论你是否富贵，是否乐于接受，它都会把自己的热量和光明赐予你。

　　走进阳光，你会感谢上苍，感谢他慷慨无私的赐予。想想看，若哪天这世上没有了阳光，将来会是何等的凄惨和可怕。

　　走进阳光，你会感到希望与温馨的气息。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇14**

　　等我们老的时候

　　等我们老了，阳光依旧会暖暖的照在树杈上，那时的我们是否能安详地坐在树下聆听花开的声音。

　　等我们老了，世界会比现在美丽许多，走在年轻时我们曾经奔波过的路上，望着我们用汗水建筑过的城市。也许，那时在心头涌起的不仅是一种自豪，而更多的是欣慰和畅然。

　　等我们老了，孩子们都已经长大，我们的心态也会不在年轻。沐浴在阳光下，我们可以静静的在时光的隧道里漫游，那时的你，心中掠过的不知是那个熟悉的身影，不知是那一段刻骨铭心的记忆。

　　时间会改变一切，包括我们的容颜，包括我们的体态。

　　等我们老的时候，步履阑珊，那时最渴盼的或许就是能有一个一路陪你走来的人，站在你的身边，永不厌倦的听你讲你一辈子也没有讲完的故事。

　　等我们老的时候，我们关注的已不再是人，而是自然。到那时，我们所有的爱，所有的情感，都会溶入到对大自然的无限崇尚之中。只有那时，才会有心境，才会有时间，静静地体味大自然的美与和谐。

　　等我们老的时候，我们的心就象平静的湖水，不再会惊起任何波澜。到那时，我们会宁静地望着蓝天，用思绪去放飞过去的岁月，让青春的风筝在心的沃野里随意飘飞。

　　等我们老的时候，品一杯香茗，聆听一曲岁月的老歌，我们会更加珍惜爱，珍惜亲情与友情，珍惜每一个黎明与黄昏。生命就象是陀螺，不停的旋转，我们终会从现在的风华正茂走到衰老的那一天。

　　等我们老的时候，回想起今天每一个酸甜苦辣的瞬间，都会淡然的回首一笑。多少的楼台烟雨，多少的辛酸无奈，都会在这回首一笑中随风而逝。

　　每一次生命的轮回都是一个花开花落的过程，花开的时候尽情的绽放，花谢的时候才会有一地的缤纷，才会有了无遗憾的青春。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇15**

　　古老的阿拉比王国坐落在大漠深处，多年的风沙肆虐，使昔日富饶的城市变得满目疮痍，城里的人越来越少。国王意识到了危机。

　　一天，国王将四个王子召集到一起，对他们说：“我打算将国都迁往美丽而富饶的卡伦。”

　　“卡伦离这里很远很远，要翻过许多崇山峻岭，要穿过草地、沼泽，还要涉过很多大河，但究竟有多远，没有人知道。”国王说。

　　国王看了看他们继续说：“我决定让你们四个分头前往探路。”

　　四个王子都惊异于国王的决定，但他们还是服从了命令，带上充足的物品出发了。

　　大王子乘车走了八天，翻过四座大山，来到一望无际的草地，他一问当地人，才知过了草地，还要过沼泽，还要过大河、雪山。他想到路途如此艰难和遥远，于是停止了前进。

　　二王子策马穿过一片沼泽后，被一条宽阔的大河挡住了去路，望着奔涌的河水，他也掉转了马头。

　　三王子漂过了两条大河，却又走进了一望无际的大漠，在茫茫的沙漠中，他茫然不知所措，于是开始搜寻着回来的路。

　　一个月后，三个王子陆陆续续回到国王身边，将各自沿途所见报告给国王，并都再三特别强调，他们经历了很多艰难，也在路上问过很多人，也都告诉他们去卡伦的路很远很远。

　　又过了六天，小王子风尘仆仆地回来了，他兴奋地向父亲报告——到卡伦只需十八天的路程。

　　国王满意地笑了：“孩子，你说得很准，其实我早就去过卡伦。”

　　几个王子不解地望着国王——那为什么还要派我们去探路?

　　国王一脸郑重地说道：“我只想告诉你们四个字——脚比路长。”

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇16**

　　鞠一捧淡然，心素如简

　　低缓优美的旋律还在耳边轻轻地流淌，看清风白云从心灵的天空飘过，淡淡的思绪，淡淡的感觉，一切都是淡淡的!

　　默默双手合十，期待这一刻，静止，消融，世间一切都沉浸在律动的旋律里，静静地享受这一切，这世界很美，当一切静寂了时，心可以包容一切，谁说不是一花一叶一世界呢!

　　所有的浮华背后，无不是淡淡的空灵。烟花易冷，朝露易逝，拥有时要珍惜，无论是亲情、友情、爱情，无不如此!

　　夕阳很美，那是因为它在最后的时候依然灿烂无比，黄昏最美，大自然总会慷慨无私地奉献一切，付出比索取更心安理得，所以它是快乐的!

　　喜欢这淡淡的旋律，这不张扬的美丽，喜欢在平淡的岁月里默默咀嚼这人生的点点滴滴，慷慨比自私更让人着迷，所以我选择了无悔!

　　万事万物都知道感恩，所以它们装点着这个世界的美丽!没有怨言，也不计较，即使不懂事理的现代人盲目地破坏砍伐，它们也在付出以德报怨，这样的品德多美!

　　喜欢逆水行舟的那份开拓进取，搏击人生也是一种美丽，把奋进当做人生坐标，这样我们不至于在激流漩涡处翻船溺水!喜欢把信仰写在黎明的前夕，这样才不至于在梦里沉迷!

　　面对波折起伏的人生渡口，喜欢微笑着乐观面对，喜欢在最无奈最委屈的时候展示给世人一个最牵强的笑容。一句歌词“你能看到屏幕上的字，却看不到滴在键盘上的泪”是对我心境的最好的表达，孤独的时候还是会这样写文字，还是会把乐观向上的正能量传递给大家!

　　我不是一个最完美的舵手，但还是会把搏击人生的态度展示给世人!我不是一个很会表达的写手，但我可以把我最朴实最真诚的内心世界写出来!既来之则安之，淡淡地看淡一切，这就是我的无悔!

　　不争名不夺利， 淡泊名利，宁静致远，这是我不懈地追求!我喜欢这份缓慢的自然地成长，喜欢静静地欣赏身边的风景，每个季节都有醉人的风景，带着欣赏的态度看待身边的万事万物，你是快乐的，心可以比海大，它可以容下这个世界乃至整个宇宙!

　　我喜欢白昼，因为它可以把美与丑毫不掩饰地公之于众。我喜欢黑夜，因为它可以包容所有残缺的美!豁达也是一种境界，我们都是世间最普通的存在，彼此包容彼此信赖，多美啊!

　　用别样的静美熨帖岁月的沉香，方能百味成空，尘埃落定。在平淡如水的日子里，厮守一抹淡然，怀揣一束淡然的心绪，用生命抒写淡然平仄，用平仄吟唱淡然之超脱，将莫名的愁绪与忧伤，将残酷的现实与浮华，放下，远离。

　　和谐自然和谐社会和谐人生，这是我们每个人都应该追求的!愿这静静的旋律流淌在每个人的心间，鞠一捧淡然，随风而眠，随遇而安。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇17**

　　将离别

　　将离别，

　　时非长，程非远，

　　慈母泪千。

　　细细理行囊，

　　备物堆如山。

　　执手嘱万言，

　　涛涛江水绵绵。

　　辛酸苦恼，

　　系子心田。

　　子至心田。

　　回首望见，

　　仍在堂前。

　　上路才知，

　　肩上包裹沉甸甸……

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇18**

　　情醉江南烟雨

　　作者：徐东风

　　--

　　一幅水墨江南，入我梦里边

　　小桥流水映楼台，竹影摇曳春风里

　　江南依然，恰似你往日的颜

　　羞了烟雨江南，烟雨风波里

　　我们插肩，你美丽的转身

　　记在我心间，你手持花折扇

　　轻盈在烟雨里，你嫣然的一媚

　　醉了你我的江南，留下了浓浓的恋

　　--

　　江南烟雨间，春风剪绿柳

　　剪出你含情默默的颜

　　你倩影如烙，镌刻我心间

　　想当初我们如絮的誓言

　　散在江南岸，哪里寻找温柔的恋

　　那如花的约定已成空，吹散我的念

　　--

　　梦里的江南呀，常使我无眠

　　竹笛琴瑟江南曲，笙歌伴思念

　　曲中人已去，余韵醉烟雨

　　口含杏花香，泛舟荷花间

　　寻找当初的你，是否在采莲

　　江南风情一如前，你聘婷水云间

　　情切意绵醉在烟雨江南

　　流莺俏飞扰眼帘，醉了烟花和白帆

　　你眉间的那一吻，春风拂过

　　依然很灿烂

　　--

　　一段浓浓的情，散在烟雨间

　　在水墨里提笔，落款在爱的流年

　　思念走笔端，缠绵醉容颜

　　徜徉风月里，寻找思念的残

　　梦醒来，心思依然甜，只留下

　　经年的憾，让思念悠远、缠绵

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇19**

　　海燕

　　在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

　　一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

　　在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

　　海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

　　海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

　　蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔!

　　乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

　　雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪。恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

　　海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭 一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

　　看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫!

　　这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的!

　　狂风吼叫……雷声轰响……

　　一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

　　——暴风雨!暴风雨就要来啦!

　　这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊：

　　——让暴风雨来得更猛烈些吧!

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇20**

　　展开一张叫情感的纸，提起一支叫感激的笔，写写给我生命的母亲，写写我一颗热枕，写写我感恩的心。

　　一个婴儿呱呱落地，一个宝宝快乐玩耍，一个学子踏上征途……

　　这其中涌着多少热烈而含蓄的亲情!

　　当甜梦温馨美好时，当月亮皎洁迷人时，当花季斑斓溢香时，当前程锦绣坦荡时，母亲引领着倔强的我在求知路上拼搏;当无情的风，无情的浪突然袭来，也许，只有悲观失望，只有忧愁失望，只有忧愁叹息。这时，是我的母亲让我看见敢上青天的雄鹰，看见敢下大海的巨龙。让我相信只是让生活欺骗了我的心，让泪水模糊了我的眼。母亲告诉我，风雨之后依然是晴天，月缺之后依然是月圆。是母亲带我走出了生命的误区，是母亲教会我向困难挑战，是母亲让我在失败之后，重新扬起生命的风帆!

　　当年的雏鹰面对蓝天，我一无所知，心里藏满解不开的迷;如今，我凭借着强劲的翅膀翱翔天空，去寻找未知的答案。但不管我飞得多高，飞得多远，一定不会忘记我温暖的家，一定不会忘记生我养我的母亲，一定会感谢母亲给予我的爱!

　　母亲，是我人生的第一任老师。曾经有人问我，还记得母亲和你说的第一句话吗?还记得母亲第一次教育你吗?为了那无数的第一次，我匆匆架起心的小船，在大海里拼搏。几多付出，几多收获，在努力下，“心”的小船乘风破浪，驶向了我的理想。在母亲的帮助下，理想的庄园终于依稀可见了!

　　在人生的十字路口，是母亲向我伸出了热情的手，那手是路标，于是我在彷徨中坚定，在思索中清醒。是母亲让我看见了广袤无垠的天空，是母亲让我看见了碧波荡漾的大海。是母亲的谆谆教诲化作了我脑中的智慧，胸中的热血，外在的行为!

　　在人生旅途中，是母亲丰富了我的心灵，开发了我的智力，为我点燃了希望的光芒，给我插上了理想的翅膀，翱游在知识的海洋里。因为有母亲的一片爱心的浇灌，一番耕耘的辛劳，才会有稻麦的金黄，才会有我的绚丽。当我变成翱翔在天空中的雄鹰，当我变成游动在大海里的蛟龙，这都是母亲的功劳，所以我要用“心”来感恩母亲!

　　人生的岁月是一串珍珠，漫长的岁月是一组乐曲，而母亲对我的爱则是我人生中最璀璨的珍珠，最精彩的乐章!

　　母亲，永远我都记得，在我肩上的那双手，风起的时候有多么温热!

　　母亲，永远我都记得，伴我成长的背影，用您沧桑的岁月，换我一生的幸福、快乐!

　　母亲，永远我都记得，在您的日历里只有春天，在您的人生里，只有为我成长而萌生的喜悦!

　　母亲，我感谢您，感谢您给予了我生命，感谢您给予了我绚丽多彩的人生，感谢您让我拥有了一颗拼博、热枕、感恩的心!

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇21**

　　在一阙清词上，许你……(诗词组合)

　　作者：蝶小妖

　　鹧鸪天

　　瘦尽今宵为了谁，茜纱窗下盼君归。筝音澹澹抚心曲，月色娟娟伴紫薇。

　　——摘自蝶小妖《鹧鸪天·无题》

　　还记得那一晚吗?一根水管

　　突然爆裂

　　镜面延伸的纹路

　　孤傲成一条五月河

　　那一刻，我多想让自己空白

　　一次一次

　　灌醉自己

　　你手拿一支无弓的羽箭

　　朝我射出锥心的故事

　　那一晚，我连划十一根火柴

　　想划亮天空

　　思绪紧贴心的部位

　　奔跑、奔跑。挣脱囚禁的尘世

　　玉蝴蝶

　　两心剥，田园唱晚，为忆选、第二家乡。驾星光，梦魂飞跃，隔地苍茫。

　　——摘自蝶小妖《玉蝴蝶·心曲》

　　一只玉蝴蝶，有话要说

　　却欲言又止

　　漂泊的人，该怎样抒写爱的童话

　　我站在思念的渡口

　　手，是迎风的帆

　　足，是起航的船

　　穿越沧海，到达你居住的地方

　　我探下身子

　　也许，我的表达

　　还不够明朗

　　结结巴巴，甚至还有语病

　　但那只蝴蝶，在你的花园中栩栩如生

　　眉妩

　　笔端肺腑，展雪笺、诗意如诉。看江水潺潺，流淌在、寸心处。

　　——摘自蝶小妖《眉妩·无题》

　　胡杨的枝桠，正以风的速度

　　丈量心的距离

　　念你名字的沙弥

　　没了木鱼，如何诉

　　天空亮了起来，拽起我的爱情

　　穿越江水

　　我来时，你没有察觉。我不知道

　　横在我胸口的痛

　　究竟是你的骨，还是你的柔

　　捣练子

　　君赋月，我拈棋，一阕清词吟自痴。十指相间疑似梦，楚河汉界苦沉思。

　　——摘自蝶小妖《捣练子·相思词十四韵》

　　你临风赋月，我手拈围棋

　　这个场景

　　我精心描绘了很多次

　　那盘棋局，你赢我赢?无关紧要

　　今世，我只想慵懒地

　　卷在你的叶心，包裹前世的寒冷

　　你我约定

　　在一阕清词上，读瘦，一段爱情

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇22**

　　孤意与深情

　　我和俞大纲老师的认识是颇为戏剧性的，那是八年以前，我去听他演讲，活动是季曼瑰老师办的，地点在中国话剧欣赏委员会，地方小，到会的人也少，大家听完了也就零零落落地散去了。

　　但对我而言，那是个截然不同的晚上，也不管夜深了，我走上台去找他，连自我介绍都省了，就留在李老师那套破旧的椅子上继续向他请教。

　　俞老师是一个谈起话来就没有时间观念的人，我们愈谈愈晚，后来他忽然问了一句：

　　\"你在什么学校?\"

　　\"东吴--\"

　　\"东吴有一个人，\"他很起劲地说，\"你去找她谈谈，她叫张晓风。\"

　　我一下愣住了，原来俞老师竟知道我而器重我，这么大年纪的人也会留心当代文学，我当时的心情简直兴奋得要轰然一声烧起来，可惜我不是那种深藏不露的人，我立刻就忍不住告诉他我就是张晓风。

　　然后他告诉我他喜欢的我的散文集《地毯的那一端》，认为深得中国文学中的阴柔之美，我其实对自己早期的作品很羞于启齿，由于年轻和浮浅，我把许多好东西写得糟极了，但被俞老师在这种情形下无心地盛赞一番，仍使我窃喜不己。接着又谈了一些话，他忽然说：

　　\"白先勇你认识吗?\"

　　\"认识。\"那时候他刚好约我在他的晨钟出版社出书。

　　\"他的《游园惊梦》里有一点小错，\"他很认真的说，\"吹腔，不等于昆曲，下回告诉他改过来。\"

　　我真的惊讶于他的细腻。

　　后来，我就和其他年轻人一样，理直气壮的穿过怡太旅行社业务部而直趋他的办公室里聊起天来。

　　\"办公室\"设在馆前街，天晓得俞老师用什么时间办\"正务\"，总之那间属于怡太旅行社的办公室，时而是戏剧研究所的教室，时而又似乎是振兴国剧委员地的兔费会议厅，有时是某个杂志的顾问室……总之，印象是满屋子全是人，有的人来晚了，到外面再搬张椅子将自己塞挤进来，有的人有事便径自先行离去，前前后后，川流不息，仿佛开着流水席，反正任何人都可以在这里做学术上的或艺术上的打尖。

　　也许是缘于我的自入，我自己虽也多次从这类当面的和电话聊天中得到许多好处，但我却不赞成俞老师如此无日无夜的来者不拒。我固执的认为，不留下文字，其他都是不可信赖的，即使是嫡传弟子，复述自己言论的时候也难免有失实之处，这话不好直说，我只能间接催老师。

　　\"老师，您的平剧剧本应该抽点时间整理出来发表。\"

　　\"我也是这样想呀!\"他无奈地叹了口气，\"我每次一想到发表，就觉得到处都是缺点，几乎想整个重新写过--可是，心里不免又想，唉，既然要花那么多功夫，不如干脆写一本新的……\"

　　\"好啊，那就写一个新的!\"

　　\"可是，想想旧的还没有修整好，何必又弄新的?\"

　　唉，这真是可怕的循环。我常想，世间一流的人才往往由于求全心切反而没有写下什么，大概执着笔的，多半是二流以下的角色。

　　老师去世后，我忍不住有几分生气，世间有些胡乱出版的人是\"造孽\"，但惜墨如金，竟至不立文字则对晚辈而言近乎\"残忍\"，对\"造孽\"的人历史还有办法，不多久，他们的油墨污染便成陈迹，但不勤事写作的人连历史也对他们无可奈何。倒是一本《戏剧纵横谈》在编辑的半逼半催下以写随笔心情反而写出来了，算是不幸中的小幸。

　　有一天和尉素秋先生淡起，她也和我持一样的看法，她说：\"唉，每天看讣闻都有一些朋友是带着满肚子学问死的--可惜了。\"

　　老师在世时，我和他虽每有会意深契之处，但也有不少时候，老师坚持他的看法，我则坚持我的。如果老师今日复生，我第一件急于和他辩驳的事便是坚持他至少要写二部书，一部是关于戏剧理论，另一部则应该至少包括十个平剧剧本，他不应该只做我们这一代的老师，他应该做以后很多代年轻人的老师……

　　可是老师已不在了，深夜里我打电话和谁争论去呢?

　　对于我的戏剧演出，老师的意见也甚多，不论是\"灯光\"、\"表演\"、\"舞台设计\"、\"舞蹈\"他都\"有意见\"，事实上俞老师是个连对自己都\"有意见\"的人，他的可爱正在他的\"有意见\"。他的意见有的我同意，有的我不同意，但无论如何，我十分感动于每次演戏他必然来看的关切，而且还让怡太旅行社为我们的演出特别赞助一个广告。

　　老师说对说错表情都极强烈，认为正确时，他会一叠声地说：\"对--对--对--对--……\"

　　每一个对字都说得清晰、缓慢、悠长，而且几乎等节拍，认为不正确时，他会嘿嘿而笑，摇头，说：\"完全不对，完全不对……\"

　　令我惊讶的是老师完全不赞同比较文学，记得我第一次试着和他谈谈一位学者所写的关于元杂剧的悲剧观，他立刻拒绝了，并且说：

　　\"晓风，你要知道，中国和西洋是完全不同的，完全不同的，一点相同的都没有!\"

　　\"好，\"我不服气，\"就算比出来的结果是\'一无可比\'，也是一种比较研究啊!\"

　　可是老师不为所动，他仍坚持中国的戏就是中国的戏，没有比较的必要，也没有比较的可能。

　　\"举例而言，\"好多次以后我仍不死心，\"莎士比亚和中国的悲剧里在最严肃最正经的时候，却常常冒出一段科浑--而且，常常还是黄色的，这不是十分相似的吗?\"

　　\"那是因为观众都是新兴的小市民的缘故。\"

　　奇怪，老师肯承认它们相似，但他仍反对比较文学。后来，我发觉俞老师和其他年轻人在各方面的看法也每有不同，到头来各人还是保持了各人的看法，而师生，也仍然是师生。

　　有一阵，报上猛骂一个人，简直像打落水狗，我打电话请教他的意见，其实说\"请教\"是太严肃了些，俞老师自己反正只是和人聊天(他真的聊一辈子天，很有深度而又很活泼的天)，他绝口不提那人的\"人\"，却盛赞那人的文章，说：

　　\"自有白话文以来，能把旧的诗词套用得那么好，能把固有的东西用得那么高明，此人当数第一!\"

　　\"是\'才子之笔\'对吗?\"

　　\"对，对，对。\"

　　他又赞美他取譬喻取得婉委贴切。放下电话，我感到什么很温暖的东西，我并不赞成老师说他是白话文的第一高手，但我喜欢他那种论事从宽的胸襟。

　　我又提到一个骂那人的人。

　　\"我告诉你，\"他忽然说，\"大凡骂人的人，自己已经就受了影响了，骂人的人就是受影响最深的人。\"

　　我几乎被这种怪论吓了一跳，一时之间也分辨不出自己同不同意这种看法，但细细推想，也不是毫无道理。俞老师凡事愿意退一步想，所以海阔天空竟成为很自然的事了。

　　最后一次见老师是在国军文艺中心，那晚演上本《白蛇传》，休息的时候才看到老师和师母原来也来了。

　　师母穿一件枣红色的曳地长裙，衬着银发发亮，师母一向清丽绝俗，那晚看起来比平常更为出尘。

　　不知为什么，我觉得老师脸色不好。

　　\"救风尘写了没?\"我趁机上前去催问老师。

　　老师曾告诉我他极喜欢元杂剧《救风尘》，很想将之改编为平剧。其实这话说了也有好几年了。\"

　　\"大家都说《救风尘》是喜剧，\"他曾感叹地说，\"实在是悲剧啊!\"

　　几乎每隔一段时间，我总要提醒俞老师一次\"救风尘\"的事，我自己极喜欢那个戏。

　　\"唉--难啊--\"

　　俞老师的脸色真的很不好。

　　\"从前有位赵先生给我打谱--打谱太重要了，后来赵先生死了，现在要写，难啊，平剧--\"

　　我心里不禁悲伤起来，作词的人失去了谱曲的人固然悲痛，但作词的人自己也不是永恒的啊!

　　\"这戏写得好，\"他把话题拉回《白蛇传》，\"是田汉写的。后来的《海瑞罢官》也是他写的--就是给批斗了的那一本。\"

　　\"明天我不来了!\"老师又说。

　　\"明天下半本比较好啊!\"

　　\"这戏看了太多遍了。\"老师说话中透露出显然的疲倦。

　　我不再说什么。

　　后来，就在报上看到老师的死。老师患先天性心脏肥大症多年，原来也就是随时可以撒手的，前不久他甚至在计程车上突然失去记忆，不知道回家的路。如果从这些方面来看，老师的心脏病突发倒是我们所可能预期的最幸福的死了。

　　悲伤的是留下来的，师母，和一切承受过他关切和期望的年轻人，我们有多长的一段路要走啊!

　　老师生前喜欢提及明代的一位女伶楚生，说她\"孤意在眉，深情在睫\"，\"孤意\"和\"深情\"原是矛盾的，却又很微妙地是一个艺术家必要的一种矛盾。

　　老师死后我忽然觉得老师自己也是一个有其\"孤意\"有其\"深情\"的人，他执着于一个绵邈温馨的中国，他的孤意是一个中国读书人对传统的悲痛的拥姿，而他的深情，使他容纳接受每一股昂扬冲激的生命，因而使自己更其波澜壮阔，浩瀚森森……

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇23**

　　裁一寸春的锦绣

　　放入心房

　　心与春的希望一起绚烂绽放

　　捧一滴春的甘霖

　　滋润青春的记忆

　　抚平折皱的过往

　　摘一束春的鲜花

　　装扮小我空间

　　春的气息荡漾在四周

　　春的萌动泛起

　　眼睛告诉你

　　快乐就在身旁

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇24**

　　不知道天涯有多远，

　　不知道光阴有多长，

　　不知道岁月有多久，

　　只知道想你有多深。

　　文/忆尘

　　初夏的夜晚，月光下踯躅，丝丝凉意裹紧了身上的衣着，月光铺开在路面，抬眼望去，朦胧的夜色中，几点星光一闪一闪的，这样静谧的时刻，一个人慢慢的走在乡间的小道上，孤单的身影在月光下拉的很长很长。

　　远处的风袅袅吹来，抖起斑斑寒意于身，久久的注视着前方，什么东西从心底滑落，一下子失去了全身的力气，颓然的坐在路边的石头上，颤抖的手掏出香烟点上，缭绕的烟雾升起，心便慢慢的安静下来。

　　月光如水般洒在眼前，朦朦胧胧中，那些隐藏在心底的记忆，冉冉的飘出，惆怅的思绪在寂寞的夜里悄然的呻吟起来，为这如今孤单的身影，徘徊的心门。

　　打开心窗，你驻足的地方，揣起铭心刻骨的思念，爬过高山涉过河流趟过沼泽，回到初始相遇的地点，寻你恒古不变的容颜，让孤单的夜凭添一份落寞。

　　今夜，让我静静的想你。

　　想你的温润细雨，滋润了我千年的寂寞;想你的甜甜笑容，盖去了我千年的沧桑;想你的暖暖相依，赶走了我千年的孤独。

　　想你在寂静的夜晚，拉着我的手，轻快的欢跳着，如百灵鸟一样欢乐的歌唱，偶然驻足深情相拥，你把你的温柔倾尽于我，拂去了心中不安的跳动。

　　对你的情弦轻轻的拨动着，你的身影朦朦胧胧的跨越时空而来，走进我的眼底，躺进我的怀里，泛起明亮的双眼，轻轻的问到：你还好吗?

　　天上星光一闪一闪，你狡黠的眼眸跳动着纯真的爱恋，微抬起头颅说着：星星真的好美好亮，有一天，万一我看不见了怎么办?我轻抚着你的脸颊，柔柔的说道：我就是你的星星，一生只为你而亮。

　　想你是一滴泪的霎间，想你是一阵风的吹拂，想你是一种情得归宿，想你是一份爱的结束，想你是空有千言万语却无处表达的无奈。

　　让自己的心沉浸在这想你的心事中，两心相许却陌路天涯，只能在夜深人静时默默的想你，淡淡的思念，浓浓的情意，深深的牵挂，这样的想你是一种甜蜜也是一种期冀。我跨不过尘世的距离，只能让目光穿越千山万水默默地守望着你，心中痛阵阵，但依旧想你，我细细咀嚼这苦中带甜的思恋之味。

　　想你是一种心情，会因为想你，泛起愁绪满怀;想你是一种心事，会因为想你，忧伤挂上笑颜。

　　想着你，就找到了停靠的岸;想着你，就找到了寄托的情;想着你，就找到了沉沦的心。

　　想着你，光阴很短，秒秒分分还来不及细数就已过去;想着你，光阴很长，重重叠叠的记忆拉着心越走越远。

　　想着你，孤独的心喜欢上了夜得宁静悠远，淡淡的想念筑起想你的架桥，隔着茫茫黑夜欲一寇你的容颜。

　　想着你，没有了所谓的距离，沉寂在你的欢颜中，跨越千山万水，与你朝朝暮暮。

　　想着你，夜阑入眠时睡不着，你的笑靥如花绽放在眼前，沉醉在其中，只愿永远不醒来。

　　想着你，风吹过，聚了层层依恋;想着你，风拂过，拢了阵阵心愁;想着你，风飘过，卷了缕缕情怀，风走了，带走了我想你的信息。

　　今夜，让我静静的想你，我的呼吸伴着想你的节奏而喘息，我以我的方式诉说着对你的爱意，我想看到你甜甜的笑容，我想听到你柔柔的声音，我想闻到你熟悉的味道，我想紧紧的抓住你的手，我想牢牢的抱着你。。。

　　也许我想的是一个遥不可及的梦，也许我想的是一个千年等待的奇迹，也许我想的是今世都不能再触摸的温暖，但我依然想你。

　　今夜，让我静静的想你。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇25**

　　打开心内的窗

　　林清玄

　　打开心内的窗，浴着光辉的母亲

　　在公共汽车上，看见一个母亲不断疼惜呵护弱智的儿子，担心着儿子第一次坐公共汽车受到惊吓。

　　\"宝宝乖，别怕别怕，坐车车很安全。\"——那母亲口中的宝宝，看来已经是十几岁的少年了。

　　乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。

　　我想到，如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了，可惜，一般人常常忽略自己的母亲也是那样充满光辉。

　　那对母子下车的时候，车内一片静默，司机先生也表现了平时少有的耐心，等他们完全下妥当了，才缓缓起步，开走。

　　乘客们都还向那对母子行注目礼，一直到他们消失于街角。

　　我们为什么对一个人完全无私的溶入爱里会有那样庄严的静默呢?原因是我们往往难以达到那种完全溶入的庄严境界。

　　完全的溶入，是无私的、无我的，无造作的，就好像灯泡的钨丝突然接通，就会点亮而散发光辉。

　　就以对待孩子来说吧!弱智的孩子在母亲的眼中是那么天真、无邪，那么值得爱怜，我们自己对待正常健康的孩子则是那么严苛，充满了条件，无法全心地爱怜。

　　但愿，我们看自己孩子的眼神也可以像那位母亲一样，完全无私、溶入，有一种庄严之美，充满爱的光辉。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇26**

　　春天

　　春天是姑娘的胴体，展现的是大地赤裸裸的，不加装饰的美。

　　春天是希望的开始，给人以昂扬向上，朝气蓬勃的前进动力。

　　春天是耕耘的季节，预示着硕果累累，满园飘香的脚步已不远。

　　从毛毛细雨降落在大地上的那一刻起，春天的脚印就已深深地烙在大地之上。连绵起伏的山峦蒙上了一层薄薄的面纱，给人以神秘和向往的感觉，山脚下空旷的田野里零星的散落几个黑色的小点，不时还能看见他们在移动。就在不远处的山谷里正有几股炊烟正在袅袅升起，隐隐约约地还能看见几座格局一致的茅屋。

　　离茅屋不远处是一条长满青苔的石阶小路，弯弯曲曲一直延伸至山脚下，期间还有有几个斗笠装扮的农夫行走在其间。空旷的田野被纵横交错的田埂分成无数块，有的呈三角状，有的呈梯形状，有的是不规则状。田野的中间还长满了许多一时间也叫不全名字的野花和野草，有紫的，有红的，有粉的…….

　　当微风拂过时杂草向你弯腰，野花向你招手。不时 你还会嗅到泥土芳香的气息，仿佛是在看一部色，香，味俱全的3D电影，让人沉醉其中，忘却了城市的喧嚣与嘈杂，犹如置身人间仙境一般。

　　当然如果仅仅用这些只言片语来描绘春天的话显然是远远不够的，她的美并不能在简短的时间里就能说完道尽的。不论是山川还是原野都是那么的美，那么的静谧。这正是春天的魅力所在，也是他最吸引人们驻足观赏的原因。是作为洗涤城市红尘俗世的心灵圣水，让人们充满了开始对人生向往，对人生的驰骋.春天这个诱人的季节在扭动着妙曼的身姿吸引你的抚摸和观赏。世界上好多美好的东西在这里面得到了发现，在这里得到了思索，在这里得到了诠释。如果你想体会它的美，那么请你带好行囊回归到大自然去品味他的气息，去感受它的心跳。踏在青草之上，抚摸雨后的泥土，忘却一切。让心灵走进自然跟随着自然的脚步遨游在山林之间，去追寻那一个个你不曾看到的淳朴与真实!

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇27**

　　沉迷于万水千山

　　简单始终保持最美的姿态

　　华丽妖娆娇媚如过眼云烟

　　稍纵即逝

　　简单在时间如昙花一现

　　简单在彩虹如偶遇

　　简单似朴素大方

　　保持原有的色彩

　　简单的馨香

　　简单的痴迷

　　简单的爱

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇28**

　　有多久了，忘记了为一件事流泪的滋味，以为一颗坚硬的心不会再为俗世里的纷争疼痛和动情;又有多久了，已经读不懂别人眼中的微笑和善良，自动屏蔽了生活中无数细微的小确幸;有时候会觉得，我们的灵魂走的太慢了，而我们的身体却在拼命奔跑，留下的空白处似乎就只剩下世态炎凉。

　　友说：火，你的文字总那么唯美，好像从来看不到世间的丑陋和荒诞，这算不算是鸡汤?

　　我不否认，这世界有太多的冷漠和失望，但我依然相信还有一种美好，在暗夜里生长;无论这个世界多么暗淡，总有一些光亮的东西在，所以人生才不会绝望。

　　我庆幸，我总是发现着生命中的细微之美，在堕落和沉迷袭来时可以用文字自省暖心，用心灵的光芒，熬制出不带毒的鸡汤，或许在某个寒夜，你愿意尝一尝，用这热度滋养你漫漫光阴中的心寂荒凉。

　　日落时分，一只鸟在轻轻的啄着窗，撒了一把小米给它，它不惊，缓缓的走过来享用它的晚餐，鸟的情感和依赖在于它已不再把我当做异类，和一只小鸟的情谊和信任，只缘于一把米的慈悲。

　　认识她是在一个很多人的聚会上，她长得很艳，化着很浓的妆，抽着烟，带着迷失的堕落感;听人说她家境不好，又没上过几年学，为了养家里人，才会做着不被世人认可的“生意”。和她只是一面之缘，并无交集，只是后来听说，她收养了很多流浪猫，专门租一个地方喂养它们，不觉心里一暖;再想起她时，那张艳俗的脸一点风尘气也没有了，倒是多了一种明媚生烟的风情。一个人的本质，在于内心是否干净、温暖，其实她也不过是个讨生活的平凡女子啊!

　　当一个寒冷的夜晚，朋友没忘为一个孤坐的老人买上一碗热气腾腾的汤面，鲜绿的葱花浮在表面，这香气和暖意直抵心底。

　　当一个人深夜赶路归家，心里害怕，紧走几步追上前面唯一的路人，默默的跟着他，他发现了我，放慢了脚步，一路我们有默契的相随，直到我拐进小区的门口，他才又加快脚步前行，这无声的相伴，不能忘。

　　是啊，很久不会再轻易的掉眼泪了，也不再会轻易的爱一个人，一颗心想要沧桑是如此容易，只在岁月的阴风里吹啊吹，就会像晾干的咸肉，不再柔软。

　　可我们穷尽一生究竟要追逐什么?走到最后会留恋什么?当所有的喧嚣浮华都归于平常，光阴的走向呈现在眼前：我们不卑不亢的活着，用心灵的温度抵御着顽固的世界，把一份份看似幼稚和天真的小爱意散播给周遭的人，在每一个直指人心的瞬间，一抹温情在未曾老去的心中轻轻划过，那一刻竟然微笑着落泪了，感叹此生很美，足矣!

　　最钦佩摄影师的功力，能抓住一霎那的美，即便是晚秋，树上只剩一片落叶，也能让画面美到惊心。我们太缺少这样的心境，不能安然的赏月赏花、欣赏每一个平凡的生命，有一天，终于褪去这层层包裹在内心的膜，才感知，人生还有太多种可能，尘世也有太多的好，只因有一盏心灯一直亮着，才让我们眼底有爱，掌心向暖。

　　不管世事多纷乱复杂，坚守住内心的这份闪亮，不失去分辨是非的能力，选择向暖的那束光，即便被辜负了，又何妨?

　　在陌生的街巷，遇到一位开朗的老人，他说：就是这样，你要笑，笑起来多美!他抽着一锅烟，脸上的皱纹不动声色的演绎着对生的理解和慈悲。是的，我懂了，要笑着，要心中有暖、有爱意，才会活的清明而不俗。

　　月夜星空下，友人泡了一杯大红袍递给我，一股热气腾腾的清香弥漫全身，我心喜，匆忙走过的这小半生，终没让我失了这幽幽韵味，如此即好，何需更多。

　　作者介绍：

　　火凤凰，一朵自由行走的花，热爱并敬畏文字，喜欢用散文随笔怡情暖心，有文艺腔更有烟火气。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇29**

　　和自己有个约定

　　一世浮华，不知为何，认为自己只是一颗尘埃，随着风而飞起，而落下，一生如是。而自己一直都和命运有个约定，做自己的神。把自己当做神那样的崇拜自己，把自己当做神那样的爱护，微小的尘埃永远也不会懂得神的伟大，来自于心的强忍，来自于思的源泉。

　　开天辟地，本就是一个人浮萍于世，摇摇学步至行走如飞，哇哇大哭至能言能语，神话般的自己，一开始自己本是神。

　　岁月流光，在忙忙碌碌中，为此失去的不但只是约定，还有的就是自己。时常会扪心自问，为什么会是这样，为什么会是那样，在茫茫的旅途中迷失了方向，迷失了自己，而总是在迷失了自己之后，神是什么，无从所知，因为在这个时候，自己不再是神，而是生活的奴役，过着忙中不知所以的生活，过着如雾那般看不清生活的生活，可怜的自己，而神从来都不是这样的。

　　不是这样的，会是哪里，只因在大大的世界里，在蓝蓝的天空下，有太多的五彩缤纷渐欲迷人眼，有太多的可能出现在面前，不知所措，应该是何种的选择，不是这样的，会是在哪里，应该是这样的。

　　芳香的玫瑰，曾是特意为别人而准备的惊喜，而忘记了自己是神，而也应该拥有这们的娇艳的玫瑰。去折一枝含苞待放的玫瑰吧。放在透明的水晶瓶中，然后浇满水。过了一夜醒来，当晨光照射进来，含苞待放的玫瑰正吐露着迷人的光芒，散放着幽幽的醉人清香，微带水珠，那样子，真的是很开心，这里，看见了神了吗?开心舒心的一天就是自己的神。

　　做自己的神，于是去了旅行，人说，旅行了是最好的放逐灵魂，回归自然。张开双臂，就犹如雄鹰那样展翅高飞，广阔的天空是你的，辽辽的大海是你的，高高的山是你的，清清的水是你的，感受这个时刻的神圣，感受着海阔天空的迷人风采，青春是冲天的鸟，乘风舞动的翅膀，让自己飞得更高更远，放飞的旅行中做自己的神。

　　手执一本书，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。做自己的神，怎么不可以有书呢。在书的海洋里尽情的遨游，想游多远就游多远，想游多久就游多久。人生百态，千味世间，翻过一页是生活，翻过一页是人生，听说，心情烦闷，找不到答案的时候，坐下来，静静地好好读一本自己喜欢的书，总能找到心中的那个答案。只是，从来都不肯给自己的一个机会，从来都不肯为自己做一回神而已。

　　泡一壶香茶，和几个知已好友，谈谈聊聊，有的没的。茶香四溢，飘绕着你和我，就这样，可以在有着暖阳的午后，议论着时事变迁，说着家长里短，谈着近期的变化，你侬我侬，仅仅是友情带着点点的温情，和着茶的香味，几颗心一直都在这里，不离不远，这样细细品来有着不错的滋味。

　　似乎有时候，命运不如人愿，它是一个多么不安份的因子，总是给予太多的考验。它把梦踩得破碎淋漓，把本来的爱撕得四分五裂，把生活弄得乱七八糟。命运很弄人，很狰狞，即使它的面容不友善，即使它的很狂妄，但它始终在自己的手上，始终去相信，自己是神，要做回自己，不能向命运低头，不能向命运妥协。做自己的神，命运逼迫不了自己，命运的斗不过自己。只有做自己的神，永不言弃。

　　人生是一段漫长的路，坎坎坷坷，曲曲折折，没有捷径可以走，一步一个脚印，踏踏实实，莫回首，宁静坦然地踏上亦真亦幻的人生路，坚信着，要做自己的神，人生路自己选择的，人生路自己去闯荡的，人生路，路漫漫其而修远兮，吾将上下而求索，这才是做自己的神，而无怨无悔。

　　岁月的波纹荡漾，还能做多久属于自己的神。时光在指缝中不经不觉地流走，剩下的只是一些若有若无的影子。莫等白了少年头，空悲叹，话凄凉，岁月不会理会带给你什么，又带走些什么。有的，是做自己的神，芳年流逝，向岁月去勇敢的争取，轻轻叩开记忆的门扉、缓缓翻阅历史的文集，愿百年之后，留下的是无憾。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇30**

　　爱情篇

　　两岸

　　我们总是聚少离多，如两岸。

　　如两岸--只因我们之间恒流着一条莽莽苍苍的河。我们太爱那条河，太爱太爱，以致竟然把自己站成了岸。

　　站成了岸，我爱，没有人勉强我们，我们自己把自己站成了岸。

　　春天的时候，我爱，杨柳将此岸绿遍，漂亮的绿绦子潜身于同色调的绿波里，缓缓地向彼岸游去。河中有萍，河中有藻，河中有云影天光，仍是《国风·关睢》篇的河啊，而我，一径向你泅去。

　　我向你泅去，我正遇见你，向我泅来--以同样柔和的柳条。我们在河心相遇，我们的千丝万绪秘密地牵起手来，在河底。

　　只因为这世上有河，因此就必须有两岸，以及两岸的绿杨堤。我不知我们为什么只因坚持要一条河，而竟把自己矗立成两岸，岁岁年年相向而绿，任地老天荒，我们合力撑住一条河，死命地呵护那千里烟波。

　　两岸总是有相同的风，相同的雨，相同的水位。乍酱草匀分给两岸相等的红，鸟翼点给两岸同样的白，而秋来蒹葭露冷，给我们以相似的苍凉。

　　蓦然发现，原来我们同属一块大地。

　　纵然被河道凿开，对峙，却不曾分离。

　　年年春来时，在温柔得令人心疼的三月，我们忍不住伸出手臂，在河底秘密地挽起。定义以命运

　　年轻的时候，怎么会那么傻呢?

　　对\"人\"的定义?对\"爱\"的定义，对\"生活\"的定义，对莫名其妙的刚听到的一个\"哲学名词\"的定义……

　　那时候，老是慎重其事地把左掌右掌看了又看，或者，从一条曲曲折折的感情线，估计着感情的河道是否决堤。有时，又正经的把一张脸交给一个人，从鼻山眼水中，去窥探一生的风光。

　　奇怪，年轻的时候，怎么什么都想知道?定义，以及命运。年轻的时候，怎么就没有想到过，人原来也可以有权不知不识而大刺刺地活下去。

　　忽然有一天，我们就长大了，因为爱。

　　去知道明天的风雨已经不重要了，执手处张发可以为风帜，高歌时，何妨倾山雨入盏，风雨于是不重要了，重要的是找一方共同承风挡雨的肩。

　　忽然有一天，我们把所背的定义全忘了，我们遗失了登山指南，我们甚至忘了自己，忘了那一切，只因我们已登山，并且结庐于一弯溪谷。千泉引来千月，万窍邀来万风，无边的庄严中，我们也自庄严起来。

　　而长年的携手，我们已彼此把掌纹叠印在对方的掌纹上，我们的眉因为同蹙同展而衔接为同一个名字的山脉，我们的眼因为相同的视线而映出为连波一片，怎样的看相者才能看明白这样的两双手的天机，怎样的预言家才能说清楚这样两张脸的命运?

　　蔷蔽几曾定义，白云何所谓其命运，谁又见过为劈头迎来的巨石而焦的的流水?怎么会那么傻呢，年轻的时侯。从俗

　　当我们相爱--在开头的时候--我闪觉得自己清雅飞逸，仿佛有一个新我，自旧我中飘然游离而出。

　　当我们相爱时，我们从每寸皮肤，每一缕思维伸出触角，要去探索这个世界，拥抱这个世界，我们开始相信自己的不凡。

　　相爱的人未必要朝朝暮暮相守在一起--在小说里都是这样说的，小说里的男人和女人一眨眼便已暮年，而他们始终没有生活在一起，他们留给我们的是凄美的回忆。

　　但我们是活生生的人，我们不是小说，我们要朝朝暮暮，我们要活在同一个时间，我们要活在同一个空间，我们要相厮相守，相牵相挂，于是我弃放弃飞腾，回到人间，和一切庸俗的人同其庸俗。

　　如果相爱的结果是我们平凡，让我们平凡。

　　如果爱情的历程是让我们由纵横行空的天马变而为忍辱负重行向一路崎岖的承载驾马，让我们接受。

　　如果爱情的轨迹总是把云霄之上的金童玉女贬为人间姻火中的匹妇匹夫，让我们甘心。我们只有这一生，这是我们唯一的筹码，我们要活在一起下注。我们只有这一生，这只是我们唯一的戏码，我们要同台演出。

　　于是，我们要了婚姻。

　　于是，我们经营起一个巢，栖守其间。

　　在厨房，有餐厅，那里有我们一饮一啄的牵情。

　　有客厅，那里有我们共同的朋友以及他们的高谈阔论。

　　有兼为书房的卧房，各人的书站在各人的书架里，但书架相衔，矗立成壁，连我们那些完全不同类的书也在声气相求。

　　有孩子的房间，夜夜等着我们去为一双娇儿痴女念故事，并且盖他们老是踢的棉被。

　　至于我们曾订下的山之盟呢?我们所渴望的水之约呢?让它等一等，我们总有一天会去的，但现在，我们已选择了从俗。

　　贴向生活，贴向平凡，山林可以是公寓，电铃可以是诗，让我们且来从俗。

**爱情散文朗诵稿\_总有你需要的 篇31**

　　江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南?从古至今，又有多少才子佳人迷恋在这烟雨蒙蒙的江南里，又有多少文人墨客寄情于这场春梦。为她写诗，为她抒情。

　　我爱江南，更爱那个烟雨蒙蒙的季节。拿一卷诗书，游荡在江南的烟雨中;大声朗诵前人的诗词，沉浸于其中。我醉了，我真的醉了。我似乎穿越到了那个年代，沉睡了上千年。在那个烟雨蒙蒙的春天，撑着一把油纸伞，牵着一位女子的手，双双漫步在西湖的柳堤上。抚摸着她的秀发，在夕阳的照射下，散发着古典的芸香，这种江南女子的柔情久久使人难于忘怀。沉醉在江南春天的乡梦里，“一蓑烟雨任平生”看六朝古都，揽诗词歌赋，品西湖龙井，眷恋在江南。看着西子湖畔的人来人往，听着那绵绵的二胡曲，我久久不愿醒来。

　　那场烟雨，那场春梦，她究竟陶醉了多少人!又有多少人为她落泪。这雪一般的柔情，能有多少人不为她痴迷呢?读杜游的诗词，品柳永的诗歌，是多么的善感，是多么的忧愁。这时我们彼此相拥着走进了这场春梦，在这个富有几千年古色古香的古城里，有的只是柔情，有的只是痴恋。看街道两旁那一排排青瓦覆盖的房屋，是那么的美，她就像一位刚出浴的美人;那种飘尘的美，是那么的引人。我怎么能不为她动情，能不沉醉吗?听，那优雅的琴音，久久在我耳旁唱响，如诗如画：“秦淮河头，凭栏杆，八艳绝色艺飞扬。香君弹凑词一曲，尤似八天玄女弄跫音。合唱曲，缕缕琴音绕耳梁，三千子弟涕声息......忧怨世间曲，谁不忆江南?”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找