# 3分钟的朗诵诗歌散文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-15

*3分钟的朗诵诗歌散文（精选15篇）3分钟的朗诵诗歌散文 篇1　　林徽因的《你是人间的四月天 》　　你是人间的四月天　　----一句爱的赞颂　　我说你是人间的四月天;　　笑响点亮了四面风;轻灵　　在春的光艳中交舞著变。　　你是四月早天里的云烟*

3分钟的朗诵诗歌散文（精选15篇）

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇1**

　　林徽因的《你是人间的四月天 》

　　你是人间的四月天

　　----一句爱的赞颂

　　我说你是人间的四月天;

　　笑响点亮了四面风;轻灵

　　在春的光艳中交舞著变。

　　你是四月早天里的云烟，

　　黄昏吹著风的软，星子在

　　无意中闪，细雨点洒在花前。

　　那轻，那娉婷，你是，鲜妍

　　百花的冠冕你戴著，你是

　　天真，庄严，你是夜夜的月圆。

　　雪化后那篇鹅黄，你像;新鲜

　　初放芽的绿，你是;柔嫩喜悦

　　水光浮动著你梦期待中白莲。

　　你是一树一树的花开，是燕

　　在梁间呢喃，--你是爱，是暖，

　　是希望，你是人间的四月天!

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇2**

　　致橡树 作者：舒婷

　　我如果爱你——

　　绝不像攀援的凌霄花，

　　借你的高枝炫耀自己;

　　我如果爱你——

　　绝不学痴情的鸟儿，

　　为绿荫重复单调的歌曲

　　也不只像泉源，

　　常年送来清凉的慰藉;

　　也不止像险峰，

　　增加你的高度，衬托你的威仪。

　　甚至日光。

　　甚至春雨。

　　不，这些都还不够!

　　我必须是你近旁的一株木棉，

　　作为树的形象和你站在一起。

　　根，紧握在地下，

　　叶，相触在云里。

　　每一阵风过，我们都互相致意，

　　但没有人

　　听懂我们的言语。

　　你有你的铜枝铁干

　　像刀，像剑，

　　也像戟;

　　我有我红硕的花朵，

　　像沉重的叹息，

　　又像英勇的火炬。

　　我们分担寒潮、风雷、霹雳;

　　我们共享雾蔼、流岚、虹霓，

　　仿佛永远分离，

　　却又终身相依。

　　这才是伟大的爱情，

　　坚贞就在这里：

　　爱——

　　不仅爱你伟岸的身躯，

　　也爱你坚持的位置，足下的土地。

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇3**

　　雨巷 作者: 戴望舒

　　撑着油纸伞，独自

　　彷徨在悠长、悠长

　　又寂寥的雨巷

　　我希望逢着

　　一个丁香一样地

　　结着愁怨的姑娘

　　她是有

　　丁香一样的颜色

　　丁香一样的芬芳

　　丁香一样的忧愁

　　在雨中哀怨

　　哀怨又彷徨

　　她彷徨在这寂寥的雨巷

　　撑着油纸伞

　　像我一样

　　像我一样地

　　默默彳亍着

　　寒漠、凄清，又惆怅

　　她默默地走近

　　走近，又投出

　　太息一般的眼光

　　她飘过

　　像梦一般地

　　像梦一般地凄婉迷茫

　　像梦中飘过

　　一枝丁香地

　　我身旁飘过这女郎

　　她静默地远了、远了

　　到了颓圮的篱墙

　　走尽这雨巷

　　在雨的哀曲里

　　消了她的颜色

　　散了她的芬芳

　　消散了，甚至她的

　　太息般的眼光

　　丁香般的惆怅

　　撑着油纸伞，独自

　　彷徨在悠长、悠长

　　又寂寥的雨巷

　　我希望飘过

　　一个丁香一样地

　　结着愁怨的姑娘

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇4**

　　等我们老了，阳光依旧会暖暖的照在树杈上，那时的我们是否能安详地坐在树下聆听花开的声音。

　　等我们老了，世界会比现在美丽许多，走在年轻时我们曾经奔波过的路上，望着我们用汗水建筑过的城市。也许，那时在心头涌起的不仅是一种自豪，而更多的是欣慰和畅然。

　　等我们老了，孩子们都已经长大，我们的心态也会不在年轻。沐浴在阳光下，我们可以静静的在时光的隧道里漫游，那时的你，心中掠过的不知是那个熟悉的身影，不知是那一段刻骨铭心的记忆。

　　时间会改变一切，包括我们的容颜，包括我们的体态。

　　等我们老的时候，步履阑珊，那时最渴盼的或许就是能有一个一路陪你走来的人，站在你的身边，永不厌倦的听你讲你一辈子也没有讲完的故事。

　　等我们老的时候，我们关注的已不再是人，而是自然。到那时，我们所有的爱，所有的情感，都会溶入到对大自然的无限崇尚之中。只有那时，才会有心境，才会有时间，静静地体味大自然的美与和谐。

　　等我们老的时候，我们的心就象平静的湖水，不再会惊起任何波澜。到那时，我们会宁静地望着蓝天，用思绪去放飞过去的岁月，让青春的风筝在心的沃野里随意飘飞。

　　等我们老的时候，品一杯香茗，聆听一曲岁月的老歌，我们会更加珍惜爱，珍惜亲情与友情，珍惜每一个黎明与黄昏。生命就象是陀螺，不停的旋转，我们终会从现在的风华正茂走到衰老的那一天。

　　等我们老的时候，回想起今天每一个酸甜苦辣的瞬间，都会淡然的回首一笑。多少的楼台烟雨，多少的辛酸无奈，都会在这回首一笑中随风而逝。

　　每一次生命的轮回都是一个花开花落的过程，花开的时候尽情的绽放，花谢的时候才会有一地的缤纷，才会有了无遗憾的青春。

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇5**

　　他落榜了!一千二百年前。榜纸那么大那么长，然而，就是没有他的名字。啊! 竟单单容不下他的名字“张继”那两个字。

　　考中的人，姓名一笔一画写在榜单上，天下皆知。奇怪的是，在他的感觉里，考不上，才更是天下皆知，这件事，令他羞惭沮丧。 离开京城吧!议好了价，他踏上小舟。本来预期的情节不是这样的，本来也许有插花游街、马蹄轻疾的风流，有衣锦还乡袍笏加身的荣耀。

　　然而，寒窗十年，虽有他的悬梁刺股，琼林宴上，却并没有他的一角席地。 船行似风。 江枫如水，在岸上举着冷冷的爝焰，这天黄昏，船，来到了苏州。但，这美丽的古城，对张继而言，也无非是另一个触动愁情的地方。 如果说白天有什么该做的事，对一个读书人而言，就是读书吧!夜晚呢?夜晚该睡觉以便养足精神第二天再读。

　　然而，今夜是一个忧伤的夜晚。今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，容许一个落魄的士子放肆他的忧伤。江水，可以无限度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。 这样的夜晚，残酷地坐着，亲自听自己的心正被什么东西啮食而一分一分消失的声音。并且眼睁睁地看自己的生命如劲风中的残灯，所有的力气都花在抗拒上，油快尽了，微火每一刹那都可能熄灭。

　　然而，可恨的是，终其一生，它都不曾华美灿烂过啊! 江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。惟有他，张继，醒着，夜愈深，愈清醒，清醒如败叶落余的枯树，似梁燕飞去的空巢。

　　起先，是睡眠排拒了他。(也罢，这半生，不是处处都遭排拒吗?)而后，是他在赌气，好，无眠就无眠，长夜独醒，就干脆彻底来为自己验伤，有何不可?

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇6**

　　双峰/游延年

　　今年的冬天，又是一个漫天雪舞的季节。我凝视着窗外冰封的世界，心里霎时有了冲动的感觉，就连那整天与世俗打交道已经有些冷漠的眼睛也涌动起抑制不住的温泉。因为此时此刻，我想起了我的母亲!

　　妈妈和爸爸是一家集体企业的员工。爸爸当管理干部，虽然工资固定但并不很高。妈妈是缝纫工，薪水按定额计件制，在完成单位规定的数额之后，多做一件衣服就多一份工钱。为了让家庭生活得好一点，她常常夜以继日地加班加点，有时甚至连一分钱钉一个扣眼的活儿也包揽了下来。我们三兄弟就是在妈妈这一针针一线线的辛劳中，读完了小学、中学和大学。当看到我们一个个走上工作岗位并且成家立业时，妈妈才舒坦地松了一口气。然而这时的母亲，已经是发丝如雪皱纹满面。

　　我们三兄弟都在异地工作，但爸爸妈妈下岗后都不愿意和我们一起生活。说是金窝银窝当不得自己的老窝，其实是怕给我们这些儿辈们增添负担。爸爸过世后，妈妈仍然一个人在家乡又独居了十来年。我们每次回家，都想把老人家接出来。可她总是说：现在吃得走得就不麻烦你们了。只要看到你们事业有成家庭和睦，妈妈心里比吃糖喝蜜穿金戴银还要高兴呢!直到母亲87岁那年，生活自理能力实在困难起来，才不得不离开了她从来没有离开过的家乡。

　　妈妈来我家的时候，是冰冻时间最长的一个冬季。天一放亮，她就起床来到阳台上做起了自编的早操。妻子连忙起床到厨房煎鸡蛋下面条，妈妈过来要帮忙却不熟悉油盐酱醋放在哪儿，于是要我用纸条写好标签贴在了坛坛罐罐上。还说，老人皮厚不怕冷，今后的早餐就由她来做，你们可以多睡一会儿。

　　我们夫妻俩是上班族，临出门时给妈妈调好了电热桌的温度，又打开电视选好了她喜欢看的戏曲频道。我中午下班回家打开大门，只见妈妈坐在沙发上，身上盖着棉被，嘴里有些哆嗦地怨道：“停电了就没火烤，还是老家烧煤炭好啊!”我说：“没停电啊，您听对门邻居的电视机还在响呢。”她告诉我，想把中饭煮了，淘好米放好水，谁知一按开关只听到“砰”地一声，电源就再也开不起来了。

　　我走进厨房一看，在原地惊呆了良久才缓过神来。原来妈妈把电饭煲当成了高压锅，米和水不是放在套筒中而是全倒在外筒里，一通电造成了短路现象。幸亏总开关装的是空气开关，短路时会自动跳闸，要不然还真的不知道会发生什么样的后果呢。我把停电的原因和短路的危害说给她听，妈妈像一个小孩子做错事似的，自怨自艾着：“哎呀，太可怕了!今后再也不乱动了，不乱动了!”然后，她要我赶快处理好事态，免得儿媳妇知道了怪她不会做事。

　　以前我们每次回家看望母亲只是在家小住，婆媳之间都还相安无事。说实话，这次老人家要常住半年之久，一旦发生家庭矛盾，我只怕会夹在他们中间两头难做人呢。然而，我的担心是多余的。妈妈从来不说儿媳妇的闲话，就是我们夫妻俩偶尔吵架拌嘴时，她总是当着儿媳妇的面只说我的不是。等妻子不在家的时候，她才语重心长地对我说：“两口子之间没有什么大不了的事情可吵的，男人要有男人的量，能相让的就得相让，家和才能万事兴啊!”

　　一辈子闲不住的妈妈，虽然再也不敢动电器摸开关，但天天在家里翻箱倒柜，把我们露了口的旧衣服和脱了线的破袜子寻了出来，一针一线地补好，还不时地称赞着自己的手艺：“正宗的裁缝师傅呢，功夫就是不减当年!”我和妻子一边夸她的针线活，一边说：“真的是补得好!但是换新的也不要多少钱哦。”妈妈摘下老花镜，一本正经地给我们上起了政治课：“你们年轻人啊，就是不知道艰难辛苦。钱是一分一分赚回来的，省一个是一个。我是过来人，想花钱而没有钱的时候，那是一分钱也能憋死人呢!”我们笑了，说：“我们也是当爹当妈的过来人了咯。”她怔了一下，然后点了点我的额头说：“反正在我的眼里，你们永远是细伢子!”见我们无言以对地愣在那儿，胜利的喜悦顿时充满在老人家的皱纹里，她笑得那么开心那么甜蜜那么自豪。

　　半年的时间，说长不长说短不短。大哥来接妈妈时，她拉着我妻子的手说：“你们工作忙，你们让确实受累了。可惜妈妈生的都是娃，要是有个闺女在身边的话，就不会这么麻烦你们啦。”说得我妻子眼睛红红的，连连说：“我就是您的闺女呢，您想什么时候来就什么时候来，我们不会嫌弃妈妈的!”

　　谁知这一别，竟然成为了我们与母亲的永诀。第二年的冬季，老人家在小弟那儿去世，走的时候象睡着了一样，依然保持着生前不愿给儿辈们带来任何拖累的心态。

　　窗外，车水马龙的拥挤和人们忙碌的脚步，使冰封的小城又恢复了喧嚣的世态。“干豆腐”、“爆米花”、“甜酒”、“糍粑”……叫卖声犹如串烧的民间小调起伏不断，给寂静了几天的市面增添了活跃的气氛。我久久地依靠在窗前，不愿意离开这雪白的世界。屋檐上的冰凌不再那么固执，开始有了暖软的迹象，渐渐地瓦解着自己的躯体在完成着新的蜕变，柔柔地化成细珠一滴一滴地渗入大地，一点儿也不炫耀也不张扬。

　　这，不正是生我养我育我的妈妈的本性吗?!我在雪舞冰封的季节里，思念着发丝如雪皱纹满面的母亲……

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇7**

　　思想的河流

　　我思想的河流

　　在每一个衰败的季节里泛滥

　　在每一个逝去的春日里啜泣

　　在每一个落日时骤集……

　　弯弯曲曲

　　仿若永远找不到彼岸的宿处

　　永远听不到清晰的回音。

　　正如那曾经的海是我

　　曾经的声音是我

　　现在的一切也是我

　　可一切又仿佛在塑造另一个我

　　而且匆匆来 恍惚去

　　我不确定究竟在哪儿?

　　在为什么活?

　　我飞啊 飞啊

　　追逐那逝去的流星

　　直到最后的光也没了

　　我才忍不住大叫大呼了

　　即使我将所有的鲜血撒种在泥土里

　　也不觉得踏实 也还空虚

　　我思想的河流啊

　　定是那银河系中的一丁点

　　遵循着并探索者什么

　　你可以想象多么凄凉 多么孤独 多么窒息

　　但你不得不承认那是绝对神奇的所在

　　至今让我思想的河流流动——

　　那还有什么遗憾呢

　　只是让思想的河流不止

　　闪烁着探索的目光

　　自由在宇宙

　　这就是我——

　　一个衰弱探索者的终极自由书

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇8**

　　《爱的繁华》

　　你说你是飘摇在世界的一朵花

　　我疲惫的流浪者疯狂到欲将你摘下

　　你用转嫁文字和韵脚诗的谎话阻挡我的步伐

　　窗外的绿树红花努力开放了一整夏

　　曾飞舞的翅膀何时来采撷一场繁华

　　寂寞到红装欲要都卸下

　　完成二十岁的最后一个夏

　　停在你始终称赞我天才的一句神话

　　鼓励我许多年做自己观众的虚假

　　用辗转到他城的方法忽略掉对你的牵挂

　　探路时也会和陌生人搭一句话

　　却根本戒不掉因你而起的惩罚

　　原来爱要苦痛挣扎才参悟到你有多伟大

　　而那时我早已流落至云外天涯

　　回想当初的一句气话悔到无法自拔

　　在某个雨后的茫茫海天里有彩虹落下

　　我许愿哪怕一辈子沉默也还爱她

　　你是开在我灵魂世界里永不凋零的花

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇9**

　　亲情没有隆重的形式，没有华丽的包装，它逶迤在生活的长卷中，如水一样浸满每一个空隙，无色无味，无香无影，于是也常常让我们在拥有时习以为常，在享受时无动于衷。亲情是饭桌窗前的晏晏谈笑，是柴米油盐间的琐碎细腻;是满怀爱意的一个眼神，是求全责备的一声抱怨;是离别后辗转低回的牵挂，是重逢时相对无语的瞬间。

　　常常，一个简单的电话，一句平常的问候，都是对亲情最生动的演绎和诠释。没有荡气回肠的故事，没有动人心魄的诗篇，从来不需要费心费力地想起呵护，却永远如水般静静的流荡在我们生活的每一个角落，悄悄滋养温暖着我们的身体和心灵。

　　亲情是最朴素最美丽的情，它不像爱情那样浓郁热烈，也不像友情那样清新芬芳，却是那么的缠绵不绝、余韵悠长。它不似爱情那样缘于两情相悦，也不是友情那样有着共同的需求，它和我们的血脉相连，与我们的生命相始终。爱情也许会流散死亡，友情也可能反目成仇，只有亲情永远是我们心中最温柔的角落。虽然常常我们会因为它平常而忽视，常常因为它朴素而会忘记，可是当我们伤痕累累，满心疲惫之时，最先想到的只能是我们最亲的亲人，只有他们可以不计得失敞开胸怀的接纳我们。

　　亲情不是浓烈的醇酒，不是甜美的饮品，它只不过是一杯纯净平淡的白开水，虽然无色无味，却是我们生活中不能须臾离开的。它不会让我们兴奋，却能让我们安静;它不会给我们刻骨难忘的体验，却始终为我们提供着不可或缺的营养。亲情中自有一份纯朴和自然，不用刻意的雕琢，在我们意识到时，它早已悄悄浸润在我们的指尖脉络中。

　　在纷繁的红尘世界，因为有了那一份亲情在，不管距离远近，无论喧嚣寂寞。我们的心始终是安然从容的。

　　亲情如水，纯净透明;水如亲情，绵延不绝……

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇10**

　　不要定义，

　　父亲有多好。

　　你的感恩，

　　只是看到了他的渺小。

　　或者，

　　不要责怪。

　　是你的幸福，

　　阻挡了去看透他的眼睛。

　　不信吗?

　　如果死神爱上了你。

　　如果可以竞争，

　　他会占为己有。

　　有时，

　　感动是一种肤浅。

　　行动吧，

　　去喂喂父亲。

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇11**

　　写给父亲/父亲，您在天堂还好吗?

　　您的爱仍然温暖我所有的回忆和孤单

　　一街的灯火便会让我走进您漫不经心的人生

　　碗中香气四溢的米酒

　　一碟花生米，一盘酱牛肉

　　您也正端坐于朴素的客厅

　　新年喜庆的炮竹也遮盖不了您爽朗的笑声

　　积蓄一生的苦难

　　犹如抚摸身边一切平常的事物

　　如今也只是一步之遥

　　却只能交流您光洁的灵魂

　　远游如悲伤一样久长

　　在红尘的围困中

　　我是多么感恩和您来之不易的天意

　　来生一定好好陪伴您

　　寒冷是冬天的幸福

　　河汉无声

　　鸟翼稀薄

　　心中玫瑰盛开，眼中流泪

　　回故乡的小路

　　清风吹在灵魂之上

　　清明

　　旧雨新寒桃花梦，百感苍茫情深种。

　　平原离黍孤烟笼, 弦徴苦斋锁春重。

　　酒滴人心念亲恩，剑草杨花祭荒冢。

　　摇落至今愁独往， 征鸿月下摆香盅。

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇12**

　　若然亲情是大海

　　我已沉没在海中央

　　而海水越深

　　氧气越少

　　我却会因此透不过气来

　　孩子从何时开始

　　努力的想要学会游泳

　　期待某日可浮出海面

　　愉快亲吻阳光与空气

　　亲情如大海

　　是宽容无私的爱

　　把我自由尽情深埋

　　我总盼离开

　　但不忘以最大的努力

　　回报这无边的爱

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇13**

　　五千年的风雨历程

　　是一次艰难的长征

　　它，翻越过女娲造人的传说

　　夏商周的奴役

　　翻越过秦皇汉武的丰功

　　唐宗宋祖的伟绩

　　翻越过元曲里的哀怨幽肠

　　明清小说的没落与彷徨

　　才成就了这个民族的伟岸

　　以及沧桑

　　二万五千里的跋涉

　　是一次艰难的长征

　　它，经历过喋血湘江的腥风

　　四渡赤水的血雨

　　经历过强渡大渡河的惊心

　　飞夺泸定桥的动魄

　　经历过雪山的险峻

　　草地的阴险

　　成就了这个民族的脊梁

　　以及灵魂

　　八年抗战的坚守

　　是一次艰难的长征

　　它，面对过东三省的屈辱

　　卢沟桥的抗争

　　面对过吴淞口的铁蹄

　　台儿庄的烽火

　　面对过平型关的热血

　　平原游击队的大刀长矛

　　才成就了这个民族的独立

　　以及尊严

　　六十七年的奋进

　　是一次艰难的长征

　　它，聆听过天安门的欢呼

　　大漠戈壁的惊雷

　　聆听过十年浩劫的控诉

　　三中全会的喜悦

　　聆听过春天里的故事

　　紫荆花盛开的旋律

　　才成就了这个民族的自豪

　　以及意气

　　如今，新的世纪

　　拽在我们手里

　　炎黄子孙坚实的脚步

　　向着既定的道路

　　一步一步，齐心协力

　　华夏儿女嘹亮的歌声

　　飞跃浩瀚的苍穹

　　字字铿锵，信心不移

　　追逐希望和梦想

　　是这个民族永不落幕的长征

**关于长征的3分钟朗诵词二：长征•苦难**

　　人类从黑暗中走来，去寻找一个种族的光明前途，

　　红军从苦难中走来，去开创一个民族的复兴之路，

　　有史以来最伟大的长征完塑人类与华夏最初的形象，

　　向包括死亡与灭绝在内的一切苦难抗争，

　　而苦难诠释的永恒我们应该提醒自己用追随记住。

　　长征根本不值得红军用生命来宣誓和践行，

　　为何要制造更大的苦难来弥补一场失败的反围剿，

　　因为中国和中国人民要活着，

　　红军不甘心也不允许死与灭绝无止境地毁灭华夏，

　　他们宁可自己承担人类空前绝后之大苦大难，

　　也要用自强不息的灵魂信仰点亮生存与梦想的希望。

　　我们不敢忘记这生而为人应坚定与坚持的活着，

　　人生的梦想和中国的未来是一场不会结束的长征，

　　有的人死了却把遗志和需正视并超越的苦难留给了我，

　　让从苦难中曲折地走来，长征一生一世!

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇14**

　　人生哲理散文,模糊艺术的魅力

　　我们的世界，是一个奇妙的世界。

　　在这个奇妙的世界里，有的人喜欢把一切说得清清楚楚，弄个明明白白;也有人喜欢遮遮掩掩，故意搞得模模糊糊。其实，要我说，有些事是该清楚，有些事可能糊模更好。模糊是一种美呀，有着巨大的魅力。

　　古今文学家在描写中喜用模糊的手法，这些模糊就令人产生无限的遐想，并在遐想中陶醉。如果有人真要去弄个明白，可能会大刹风景，索然无味。比如，古人描写美女常常用“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”，简简单单十个字，出尽风流，给人丰富的想象。这里不仅是简约，更重要的是用的“模糊”，让人在模糊中想象其美妙的情态。读者只要看到“樊素口”这三个字，就会想到这个小嘴多么红润，笑起来抿着唇，又是另一番风韵，如果再给你一吻……不敢多说了。还有“小蛮腰”，更让人想到她体态婀娜，亭亭玉立;还可以联想到和她手牵手，“杨柳岸，晓风残月”。这种模糊的描写，不仅充分体现了朦胧美，更以少胜多。如鲁迅先生写“豆腐西施”杨二嫂，“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”模模糊糊，简简单单一句，就成了经典，这就是魅力。

　　我有次写了篇文章，文章中有一段描写一个女孩子在草地飞跑的情态。我是这么写的：“青青的草地，像一块碧绿的绒毯，铺向遥远的天际。一个漂亮的小姑娘飞快地跑来，像一只美丽的彩蝶在春风中飞，又像一只活泼轻快的小鹿，她一双小手轻轻地摆动，就像美丽的天鹅在迎风起舞。她白白的瓜子形脸儿，飞出一片红霞，可爱极了，还有那镶嵌着的两只又黑又亮的大眼睛，忽闪忽闪，就像碧空中两颗星星。”

　　写完我觉得满不错的，其中用了不少模糊手法，有点沾沾自喜。正在欣赏，一位朋友来了，我请他看，他是理科高材生，年轻轻成就不凡。他看后大批评而特批评：“你这写的是什么东西?没有一句符合科学。你看，地毯铺到天边，那得多大呀?姑娘就是姑娘，一会儿像彩蝶，一会儿又变小鹿，一会儿又成天鹅了，白骨精呀?还有什么飞呀，瓜子形、飞出红霞呀，极不准确。”我请他帮我修改，他很认真地修改一番，我拿来一看，真是大跌眼镜。他修改如下：“一个小姑娘在春天的草地上跑，她跑得很快，速度为3.8米/秒;跑的时候，两只手在不停地摆动，其摆幅为0.5米/半径。她的脸形是上宽下窄，上宽为15厘米，下宽为11厘米，整个脸长21厘米 。两只眼睛长在离发际6厘米的地方，眼间距4厘米。她跑的时候，由于发热，原来很白的脸上现出红色，其红白比例为2/3。”

　　他改得的确是又科学又准确，但我真不知道怎么说了。朋友们说说吧。

　　模糊，不仅是一种描写手法，还是一种表达方式。比如，我们常见各种报告，各类报表，都赫然写着增长百分之几，又增长百分之几，数字无不详尽准确，一般人看到这里无不惊叹：真不简单呀!!又增长这么多!!!许许多多的就是在这些百分比中升上高位的，即使有些没有高升的，也要换个位置，所谓“背心改胸罩，虽然是平调，位置很重要”是也。葫芦就是糊涂，每每看到这些光闪闪的数字，不由想到一则轶事。大约是三十年代吧，北京一家小报在显要位置登了一则新闻：北京某著名大学，当年毕业女生中，有百分之五十的嫁给了本校教师。消息一出，整个北京舆论哗然，说什么的都有。有的说：该校风气不正，恋爱成风，师生恋更是遍地都是，你看，女生百分之五十都嫁给教师了，多可怕哟!有的说：学生轻浮，老师不尊，成何体统啊!有的说：校风毁矣，师道颓矣，师将不师，校将不校，国将不国矣!也有夸赞冲破封建，打破枷锁，倡导新风……有一好事者，赶到该校作实地考查，发现这则新闻既真实又巧妙：当年该校毕业有两名女生，其中一人嫁给了该校教师。当年北京某报记者也好，当今的们也好，都是深谙模糊奥妙之人，葫芦不及也，就不便评论了，也在此模糊一回吧。

　　生活的艺术就是模糊的艺术。

**3分钟的朗诵诗歌散文 篇15**

　　今天是个下雨的日子，这使我想起了白马湖，因为我第一回到白马湖，正是温风飘潇的春日。

　　白马湖在甬绍铁道的驿亭站，是个极小极小的乡下地方。在北方说起这个名字，管保一百个人一百个人不知道，但那却是一个不错的地方。这名字先就是一个不坏的名字。

　　据说从前有个姓周的，骑白马入湖仙去，所以有这个名字。这个故事也是一个不坏的故事，假使你乐意搜集，或也可编成一本小书，交北新书局印去。

　　白马湖并非圆圆的或方方的一个湖，如你所想到的，这是曲曲折折、大大小小、许多湖的总名。湖水清极了，如你所能想到的，一点儿不含糊，像镜子。 沿铁路的水，再没有比这里清的，这是公论。遇到旱年的夏季，别处湖里都长了草，这里却还是一清如故。

　　白马湖最大的，也是最好的一个，便是我们住过的屋的门前那一个。那个湖不算小，但湖口让两面的山包抄住了，外面只见微微的碧波而已，想不到有那么大的一片。湖的尽里头，有一个三四十户人家的村落，叫做西徐岙，因为姓徐的多。

　　这村落与外面是不相通的，村里人要出来得撑船。后来春晖中学在湖边造了房子，这才造了两座玲珑的小木桥，筑起一道煤屑路，直通到驿亭车站。那是窄窄的一条人行路，蜿蜒曲折的。路上虽常不见人，走起来却不见寂寞。

　　尤其在微雨的春天，一个初到的来客，他左顾右盼，是只有觉得热闹的。 春晖中学在湖的最胜处，我们住过的屋也相去不远，是半西式。湖光山色从门里、从墙头进来，到我们窗前、桌上。我们几家连接着，丏翁的家最讲究。屋里有名人字画、有古瓷、有铜佛，院子里满种着花，屋子里的陈设又常常变换，给人新鲜的受用。他有这样好的屋子，又是好客如命，我们便不时地上他家里喝老酒。丏翁夫人的烹调也极好，每回总是满满的盘碗拿出来，空空的收回去。今天是个下雨的日子，这使我想起了白马湖，因为我第一回到白马湖，正是 温风飘潇的春日。

　　白马湖在甬绍铁道的驿亭站，是个极小极小的乡下地方。在北方说起这个名字，管保一百个人一百个人不知道，但那却是一个不错的地方。这名字先就是一个不坏的名字。

　　据说从前有个姓周的，骑白马入湖仙去，所以有这个名字。这个故事也是一个不坏的故事，假使你乐意搜集，或也可编成一本小书，交北新书局印去。

　　白马湖并非圆圆的或方方的一个湖，如你所想到的，这是曲曲折折、大大小小、许多湖的总名。湖水清极了，如你所能想到的，一点儿不含糊，像镜子。 沿铁路的水，再没有比这里清的，这是公论。遇到旱年的夏季，别处湖里都长了草，这里却还是一清如故。

　　白马湖最大的，也是最好的一个，便是我们住过的屋的门前那一个。那个湖不算小，但湖口让两面的山包抄住了，外面只见微微的碧波而已，想不到有那么大的一片。湖的尽里头，有一个三四十户人家的村落，叫做西徐岙，因为姓徐的多。

　　这村落与外面是不相通的，村里人要出来得撑船。后来春晖中学在湖边造了房子，这才造了两座玲珑的小木桥，筑起一道煤屑路，直通到驿亭车站。那是窄窄的一条人行路，蜿蜒曲折的。路上虽常不见人，走起来却不见寂寞。尤其在微雨的春天，一个初到的来客，他左顾右盼，是只有觉得热闹的。

　　春晖中学在湖的最胜处，我们住过的屋也相去不远，是半西式。湖光山色从门里、从墙头进来，到我们窗前、桌上。我们几家连接着，丏翁的家最讲究。屋里有名人字画、有古瓷、有铜佛，院子里满种着花，屋子里的陈设又常常变换，给人新鲜的受用。他有这样好的屋子，又是好客如命，我们便不时地上他家里喝老酒。丏翁夫人的烹调也极好，每回总是满满的盘碗拿出来，空空的收回去。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找