# 男声配乐散文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-16

*男声配乐散文（精选33篇）男声配乐散文 篇1　　路过回忆,遇上忧伤　　入夜，细雨悄然来临，顺着我的屋檐，一滴，一滴滑落。半掩的窗口，此时正有风经过。多想，把轻柔的声音藏进我粗糙的文字中，在一纸浮华里流泻。然而，提起的笔墨过于清淡，已无力把握*

男声配乐散文（精选33篇）

**男声配乐散文 篇1**

　　路过回忆,遇上忧伤

　　入夜，细雨悄然来临，顺着我的屋檐，一滴，一滴滑落。半掩的窗口，此时正有风经过。多想，把轻柔的声音藏进我粗糙的文字中，在一纸浮华里流泻。然而，提起的笔墨过于清淡，已无力把握这瞬间的精彩，只好，任凌乱的思绪，继续在雨的喧哗里凌乱。

　　在一个阴暗的角落，翻开搁置几年的旧书，有一枚干瘪的书签，从发黄的书页中轻轻地滑落。小心翼翼的拾起，那是一片褐色的枫叶，枯萎的容颜不复当初鲜嫩的色泽，只剩下干涩的外壳，温暖着眼神。

　　我是感性的人，时常被一些细节轻易打动，滞留于软绵绵的回忆中，为其中的一件事，或是某一个人驻足，继而分神。咀嚼着遥远的故事，折叠的片段虽然有些古老，早已没有最初的幽香，和着茶一口咽下，却吞噬着灵魂，让我深陷囹圄，欲罢不能。隔着时光，我们终究回不到过去，一场游戏，不过是做了一场梦罢了。

　　一段路，就有一段情。往事停过的地方，还残留似曾相识的味道，经过嗅觉时，惆怅会划过我无边的心上。思念，便随风化成了雨，湮没了我的春天。

　　你说，你走在你明媚的四月。而我，却住在我多雨的三月。错落着季节，追不上你走得太快的脚步，终是错过。同一片天空，住着两个人的世界，住着两颗不能靠近的心。

　　三月的春风，依然温柔，暖得有些暧昧，推开了一幕幕清晰的画面。就像，去年那夜漫天的星光，还有你轻佻的一笑，已让我每个季节足够绮丽，多彩。走过了人生，才发现，不是，所有的花开都有结果，不是所有的付出，就一定会有回报。

　　我相信，在你的眼里，自己从来都不是诗人，而是你的爱人。我如花的语言，渗透进你的时光，不为蛊惑，不为浪漫，只为一份爱的呐喊。

　　似水流年，浪起潮又落，赶不上最后的末班车，你我早已消失在人海。我们不再是彼此的唯一，天涯两处，断了联系，从此相依无靠。而我，终究做不到忘情，困在走不出的泥沼。往事令人回味，呆在岁月的最底层，成了浮光里的掠影。酿过的爱情，有酒的香醇，痛饮后，也会醉人，体会的只有孤独。

　　这一世，是谁给了一座山的重量，让我郁郁寡欢?又是谁，亲手埋葬一场风花雪月的情事?芳尽蒂落，飞花如雨，流年的繁华又怎堪几度凋零。万顷烟波上，再也浮不起一轮明月，我们的尘缘终究随了风，尘归了尘，土也归了土。

　　回忆是安静的模样，睡在谁也看不见的角落，有时从心底的缝隙中钻出来，已经无关痛痒，注定不能舞一场天荒地老的人生。陪我看每个日出的情节，只能够在梦里一次次重复上演，而我们，只能做过客。

　　时光在四季的轮回中往返不停，见证了世间万千的变化，和你我的蜕变。一场爱情，抵不过时间的长度，成了提早退场的闹剧。当我从厚厚的时光中抬起头，看不见你的身影，空荡的城，装满了忐忑。路过回忆，我再一次遇上了忧伤。

**男声配乐散文 篇2**

　　《相信》

　　当你在余震的废墟上拼命高喊

　　让我再救一个 再救一个

　　我看见生死大营救的绿色旋风中

　　熟悉的迷彩和你年轻的脸庞

　　就在你伸出手臂

　　跪向生命的一刹那

　　孩子 我们看见了

　　大灾之中

　　一个国家站起来的青春力量

　　当你用柔弱的身躯挡住倒塌的房梁

　　奋不顾身 把孩子搂进年轻的胸膛

　　我看见你前倾的身躯

　　又筑起一座高高的讲台

　　沉默的美丽

　　堵在天堂门口

　　像天使扼住死亡

　　孩子 我们看见了

　　大难当头

　　一个民族不倒的青春雕像

　　当你身临绝境　用朗朗的读书声赶走惊慌

　　当你情不自禁的唱起国歌 迎战死亡

　　当你在重压之下　一遍遍喊着亲人的名字

　　当你劫后重生　说出的第一句话

　　今晚的月亮真圆

　　孩子 我们听见了

　　听见整个中国都在为你鼓掌

　　这自发的掌声

　　改变了世界的目光

　　这掌声属于你啊 我们的孩子

　　改革开放三十年

　　中国诞生的新一代青春形象

　　没有白疼你们啊 孩子

　　幸福中长大的80后 90后的孩子们

　　我们曾想告诉你们钢铁是怎样炼成的

　　我们曾想告诉你们家和国的份量

　　终于 在大灾来临的时刻

　　看到了你们伸出的手臂里

　　民族的热血在流淌看到了天安门广场

　　你们的泪眼包含着中国的悲壮

　　看到了你们都市的脚步在废墟中穿梭

　　看到了你们 粉红的手指为老人擦洗创伤

　　这一刻 我要代表所有的父母

　　夸一声你们

　　80后 90后的孩子们 好样的

　　你们长大了 你们成熟了

　　你们勇敢了 你们美丽了

　　你们在国难的时刻

　　坚强如钢

　　如果我们的白发故事还能

　　给你们讲述什么

　　请把几个“相信”记在心上

　　相信你们

　　在我们曾经宣誓的党旗下

　　扛起灾后重建的破碎山岗

　　相信你们

　　在我们永远突进的军旗中

　　谱写子弟兵为人民的最新乐章

　　相信你们

　　在我们神圣的国旗下

　　让世界看到

　　我们伟大民族复兴的希望

　　复兴的希望

**男声配乐散文 篇3**

　　背影

　　我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，事已如此，不必难过，好在天无绝人之路!

　　回家变卖典质，父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

　　到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去;他只说，不要紧，他们去不好!

　　我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱，托他们直是白托!而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么?唉，我现在想想，那时真是太聪明了!

　　我说道，爸爸，你走吧。他望车外看了看，说，我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，我走了;到那边来信!我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，进去吧，里边没人。等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

　　近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐!他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

**男声配乐散文 篇4**

　　又是花灯满街

　　阿单

　　闽南的元宵节看着竟似比别处热闹些，虽还未到正月十五，已是花灯满街了，处处提醒着要团团圆圆才能圆满的人生意境，令我不自觉有些想家了。

　　元宵节在闽北是一向要舞龙灯的。而记忆最深的是九三年那年，竟是组了一个浩大的灯队，有龙的，有狮的，有鲤鱼跃龙门有孙悟空三打白骨精也有黛玉葬花等等人物繁杂的灯，要一路从市街舞将过来。母亲早得了消息，要拉我看去。

　　那一年大约是人生中最困顿的时光。平白受了莫名的流弹却又因为根本不解人世炎凉，很背了些奇怪的罪名，自己不由的意冷心灰，连见人都不愿，又因为元宵的次日就要回学校，更觉得痛苦，又说不出来，心里雾数十分，只是下了决心任母亲怎样说也不肯去。

　　然而母亲发了火，痛骂我如此没有出息，不过小小一个挫折就窝囊成了这样，人生路不过伊始，有什么苦难不要尝的?不见人原是不能，既如此，为什么不能昂首挺胸?错了便改了，又有什么好藏头缩尾?

　　花灯满街，人更满街。我们便就近站在黄土坡上看着。

　　灯儿红红绿绿地来了又去了，我并不曾记得真切，只是拚命用力扯着母亲的手。不知不觉间眼泪流了一脸，被风一吹，又冰又疼。母亲也不理我，只是看灯。好久才说，明日你去了，父母不能在身边，自己小心吧。我点头，满眼的花灯影影幢幢闪烁着照亮了黑暗，我不敢抬头看母亲，却想得出母亲脸上被灯照映出的光辉。

　　又是花灯满街。困苦成昨，然而灯却还是当日的灯，一串串照亮着路，让我恍惚里见得母亲的脸。

**男声配乐散文 篇5**

　　天空中没有一点点繁星

　　夜晚的周围安静得可怕

　　大家都在与周公约会

　　而我好象全然没有一点谁意

　　在闭上眼睛的那一刻

　　脑子里出现了那张熟悉的面孔

　　才鄂然发现,原来自己在想你

　　没错,我真的想你了

　　自从你离开的那一刻

　　想念就从未离开过我的心

　　我想你了,我真的想你了

　　我以为时间和距离能淡漠一切

　　你的离开会让我们忘掉彼此

　　然后,一切就都在没有彼此的世界里从新开始了

　　这不也是你当初离开的原因吗

　　可是现在我承认,我错了,我在真的错了

　　我想你了,我真的想你了

　　时间越久越想你,距离越远越想你

　　我很努力的学习,我很努力的看书

　　我想让文字代替你占据我的内心

　　这样我的心就可以不用那么痛了

　　却发现想你是任何东西都无法代替的

　　很怀念曾经有你的日子,有你的生活,有你的痕迹

　　我一直在存流着我们的过去

　　是想我们以后有种纪念它的方式

　　想你是件多么遥远而孤单的事

　　我却宁愿让自己痛苦

　　现在的你还会再次想我吗?

　　真的很想知道答案

　　我想你了,我真的想你了

　　怎么办?

　　我不想想你,却不能不想你

　　守侯你的电话成我生活中的一部分

　　我真的很想牵着你的手陪你走完青春的路

　　却害怕有一天我们会背对背的离开

　　那时候我们就真的成了最熟悉的陌生人

　　这不是我想要的结局

　　所以我要以朋友的身分陪在你身边

　　我要你幸福,快乐

　　因为我的幸福就是看着你幸福

**男声配乐散文 篇6**

　　一直想给你写一点东西，可是，一直以来感觉语言无法表达我对你的感情，一直以来内心是深深的不安。

　　今晚，在这静静的夜里，面对这朗朗的星空，皎洁的明月，我的心里针刺般的疼痛，我知道，现在，我又想你了。

　　夜很安静，一切好像都安睡了，现在唯一骚动着的，可能是就是我想你的心了。

　　感觉，幸福的时刻，一半是同你在网前，一半是在梦里;痛苦的时刻，一半是看不见你在线，一半是默默地想着你。

　　世上有好多好多的人呀，在好多好多的人中我偏偏认识了你，这是一种缘分吗?

　　网上有好多好多聊天室，聊天室里有好多好多人，在好多好多的聊天室里，在聊天室好多好多的人里我偏偏想你了，这是一种偏爱吗?

　　我曾经对网友见面有着心理障碍，但我此时偏偏非常渴望见到你，这个转变是一种特别的激情吗?

　　我说不清.....。我只知道，你有一种与众不同的内质吸引着我，叫我觉得很珍贵，使我觉得应该去珍惜!

　　找遍所有的词，都无法说出我对你的感觉。我只好说：我真的真的好喜欢你、想你...

　　可是可是，我给你的除了爱、思念、关心、体贴、爱护...我好象没什么好东西了，所以，我很惭愧!

　　想你的时候，感觉自己好坏好坏，我想充塞你所有的感情，所有的生活。想你的时候，感觉自己很真很真，我想给你所有的幸福，所有的爱。你对我来说，得到你非常难得!我觉得无论如何，无论如何，都应该好好去珍惜你!

　　知道吗?你已经深深地吸引我了，叫我...怎么说呢?

　　这样说吧：是你让我激情满怀，让我回到情窦初开...的时候!

　　无言时忽然原来只是想听听那熟悉的声音，我原来真正想拔通的只是自已心底的一根弦。。。。。。

　　所以，我对你一直有一种期待，一种莫可名状的躁动，一种无法表达的情结...

　　所以，我有了一种想见到你的渴望，很强烈，很强烈...

　　我渴望与你相见，是因为你对我的独特魅力。我想看看，使我日思夜想的，究竟是个什么样的人?

　　我渴望与你相见，还在于我想给你很多，尽管那些也许对你来说并不重要，也许并不需要，但我想给你，给你最好的!

　　也许我们只是擦肩而过，永不可见。这样的话，我也就只能...把对你的喜欢藏在心底了...

　　那样的话，你只需记得曾经有个人喜欢过你，并且打算一直喜欢下去，就行了...

　　我渴望见到你，是因为我太喜欢你、想你;是啊，很多事情是没有办法的...

　　但是，其实...知道吗?其实...我真的只希望那最公正的时间能带给我们俩一生的感动，你...能理解吗?能...吗?

　　是啊，千言万语，只说一句：认识你，真好!

　　真的真的...好想你!

　　一个人不孤单，想一个人才叫真正的孤单。。。。。。

　　有阳光的日子，才会是最惬意，最幸福，最充实的。

　　我希望我的天空，阳光明媚，更希望你的天空，晴空万里。

　　想你的时候，我更会祝福你。

　　想你的时候，我最幸福。

　　想你的时候，会孤独。

　　想你的时候，......

**男声配乐散文 篇7**

　　我伫立窗前，心里暖暖的，读雪、读雪花的幸福——

　　雪儿说：太阳出来了。我爱着、我的爱已经追逐在我的梦里;阳光照我如水容颜，白白净净的来，干干净净的走：情儿追逐在故乡、在洒满阳光的河流、小溪……我很知足，很幸福!

　　常为寂寞寻找理由、常为挫折寻找借口;有一种幸福叫洁身自好、有一种形式叫人生无悔——

　　雪儿，它是幸福的、无忧无虑，无牵无挂的。

　　一、雪之思

　　呵!好美的雪，好美的江南，好美的世界!这是今年的第一场雪啊!打开窗户，一道圣洁的光芒触碰了目光;一道洁白的风景映入眼帘，让我感叹不已——

　　今年的第一场雪、这是雪儿处女般圣洁之舞啊!拉开窗帘，如同掀去昨夜的黑色。清晨，给今天带来了意外惊喜：大地似含羞的女孩穿上洁白衣裳格外亮丽;雪花给毫无生机的冬天染的亮亮的，给雨、给灰色、给平淡的生活送来了一份绚烂与温馨。

　　飘飞的雪啊!甜甜的、在心里滋润着梦的甜蜜，在大地渲染着爱的纯净，在干枯的田野充盈着绿色希冀;在平静的日子烙下一朵朵喜悦的花絮……

　　我伫立窗前，静静地读雪：看，圣洁的灵魂在天际飞行、是那样纷纷扬扬却悄无声息;舞蹈的姿态是那么静溢、转瞬即逝。而它的温柔和魅力却让一切喧嚣都安静下来、让周围一切都变得那么神奇和美好;它是一个纯粹的舞者，仿佛只问耕耘不问收获。然而，她又好像背负着沉重使命，悄悄行走在冬天——

　　雪儿是夜晚的精灵，圣洁的籽。神圣赋予她播种白色、它把纯洁的种子漫天抛洒，铺天盖地而来;尽管只作短暂停留，却是这般柔情、缠绵，爱的深切。没有人在意它的舞姿，没有人对它指手画脚。没有鲜花，没有掌声，它依然舞的热烈、尽性。上天注定它在冬天翩翩起舞，它是一个孤独而又善良的舞者!过于纯粹让它变得脆弱、清静、傲刃且不合时宜。昨夜，黑色把它关在窗外，不理不睬。谁知，一夜之间，天地居然被沸沸扬扬的花魂渲染得如此白亮，充满了诗意;雪儿它，寂静，无语、只把诗一般的晶莹写在黑夜、夜晚的故事竟是这样神奇、如此的精彩。

　　岂知：雪儿与自然，昼夜更替，换了人间、更让人换了一份心情;

　　雪儿，洁白身躯，叠印青涩足音，走过昨夜风雨;它是怎样在困顿中挣扎、在芜杂中舞蹈、又是怎样逃逸黑暗和血色的笼罩;舞一曲春江梨树，花飞韵律、浪漫和谐?可爱的雪花，你是这样无暇;像少女袒露的情怀、闪烁着白白亮亮的欢娱，带给人们无尽遐思与感慨：冬雪飘飞，花开花落。人已老去，而情怀依旧、追逐纯洁之心一点没变。无论季节更替，风云变幻。你向往灿烂：追逐光明、追随美好、追逐春天的脚步、一步也没有停留过!

　　在这纷纷扬扬的世界，最是天然纯净，一尘不染的要数雪：雪儿没有粉饰没有牵绊、它自自在在的飞舞、清清氤氲的飘落。世间最是真挚情感，莫过于像雪花一般单纯、也莫过于像雪一样纯洁的爱情;雪儿的心是那样透明、透明的能看见一个心装着另外一个心。能看见两颗脆弱的心紧紧依偎在一起、叠加在一起。爱，柔韧在尘世的角落轻轻地呼吸和微笑。没有世俗，没有喧嚣。爱，翩翩飞飞，像白蝴蝶一样飞舞;在无限的空间、在博爱的天堂放飞幸福的翅膀，落在心地一袭清凉;在寂寞中抽丝、抽出一尘不染的冰凌、结出花蕊。

　　天空下，偌大雪，漫无边，洁无垠。遥望：白的天，白的山，白的树，白的原野;阳光，雪地，在莽莽苍苍的大地上折射出耀眼的光芒。好一番壮观的雪景呀!似圣女的天堂，清丽而又肃穆……站立，聆听，读雪、读远山：仰望雪域高原般的美丽、一朵朵雪莲绽放;哪里有我的红子、那开在纯白雪莲中的灿烂红子啊!此刻，我要把你轻轻地种在心中——任目光悠悠，情思悠悠，在狭小的空间驰骋;远处，山岚、花蕊、它是青春的热恋和芬芳的爱情——

　　二、雪之痛

　　寂静的夜，一个人行走在雪地上、周围一片空朦和冷寂。

　　没有月光、雪地似在燃烧圣洁，一片银白闪耀，光芒辉映大地。雪儿，将自己定格在一个白色空间：过于清冷和颜色单一，使呼吸变得纯粹。悄悄读雪、读大地洁净盎然、树林浪漫而又默默凝重，空气似乎苍白的令人窒息。我怕脚步踩碎了这片洁白，虽然轻盈，一脚踩下去，还是发出吱吱的响声;那种薄薄的似玻璃片碎裂的响声、那种透亮的内心被黑色挤压的响声。继而想到：自然，生命与花朵。它们完美而又柔软的躯体被冬的萧煞、被各种灾难与人为的撕裂。随之翅膀被现实掐断的嗤嗤断裂、梦破碎发出的嘶嘶的细微的滑行。而思想的坚韧伸展着在黑与白的碰撞中没有呻吟;雪儿的痛：是傲然灵魂与锈蚀土地撞击的清脆笑声?是雪融于水、融于土地、透析万物、无私宣泄、无悔的嗟叹!

　　雪儿，有它的一生忧伤和孤独，有它的一世骄傲和自由。在寒风中历历萧飒、在天地中飘飘洒洒、在苍茫大地搭建精美，装饰万物;让世间无垠美丽，风情万种。盛装出演，瞬间展示，仅仅为了抚慰风雨前奏，报答大地深情。默默忍受寒冷、坚强堆积着璀璨、厚实与温暖。它的手指轻柔的抚慰大地：祈苍生以和煦、给万物以滋润;祈心灵以光芒，给身心以洗染……或许，风雪前奏，是它梦之阵痛、在死亡的阵痛中祈求火焰燃烧自己;让光芒融入弱小的生命、抑或为光明起舞、为太阳奔跑是雪花梦之畅想的快乐选择，无怨无悔!

　　这就是在我们眼里那些细细微微的颗粒，她用弱小的生命创作了大千世界、纯美自然。

　　太阳出来了，雪儿说：我梦着，我的灵魂已经追逐在我的梦里;太阳照我如水容颜，白白净净的来，干干净净的走，我很知足，很幸福!

　　只是不要在漆黑的夜晚，把我践踏的遍体鳞伤……雪儿祈求。雪之夜，我无意间踩碎了这片宁静，却是听到雪儿在黑暗中的呻吟，和她的真情告白!

　　三、雪之恋

　　近处，屋顶上的雪已经无影无踪。雪儿悄悄地来，又悄悄地走了……远处，冰雪斑驳，黑白分明、界定一如大地的眼睛般泾渭清晰：那赤裸的冷酷和一清二白的割据让人颤栗……

　　苍茫在阳光的影子里继续前行，贫穷和困惑泪流满面。一些厚实而又坚强的磨砺，凸起的额头和托起的支架，叠印着坚韧。一对鸥鸟在树枝交颈缠绵，呢喃啾啾，又轻轻地啄着冰花。其中一只突然飞起来，扑腾腾向另一棵树飞去，它的另一只便追逐它飞去——雪儿落下一地的翅膀，沦陷一地的白，又一地黑，逃离着魂飞魄散……

　　那些晶莹的雪儿啊!她是否在想：洁白还能作几天停留?

　　太阳睁开微笑的眼睛，雪地一片灿烂。树枝和雪儿停止了舞蹈，聆听阳光的呼喊!雪儿呀!其实你不必悲伤，追随太阳而去，那可是一个温暖的结局——当太阳的光芒将你融化，你就要追随光明而去、丢弃昨夜的黑色和迂腐而去。将洁白的身躯化为流水，融入河流。魂飞如勇士如水手搏击蓝天碧海、追逐浪花嬉戏;笑靥如顽童如淑女在小河边寻觅、在山涧眺望：炊烟袅袅的家乡，有翡翠绿的守侯、孩提牵挂。有峡谷的叮咛、大山的嘱托;那是梦牵魂绕的故园、灵魂栖息的地方……雪儿她，即便是粉身碎骨也不离不弃。

　　可爱的冰凌，调皮的雪花啊!你温情如水、把圣洁化为水滴温馨大地，温暖如春。你是白色舞鹤，自然精灵。当寒冷的冬天，大雪纷飞，你执着无声，风情演绎。追随春之炫舞：梦着舞着醉着，梦梦醒醒，虚无缥缈。半梦半醒，梦亦成真。一片瓦砾，一捧热土都是你舞蹈的理由。但凡生命都活在梦幻般的炫舞中，人更是如此;然而人没有雪儿纯粹、雪儿她一个小小的颗粒、冰洁的灵魂演绎着神奇梦幻;她把弱小的纯白融入天空，演绎爱的博大无私。把柔情献给季节和收获，在太阳的感召下，宁愿飞蛾扑火粉身碎骨，也要燃烧境界让周围洁净结局美妙。这样弱小的颗粒，是要经历怎样的风雨飘摇和顽强挣扎?才能破茧成蝶，借助于风的翅膀满世界飞舞、满旮旯游走。

　　或许，冬夜太长，冷漠太久。它冻结已久的冰块，像雪域高原的堆积，只有在如火般热烈中才能融化。啊!夏天是雪山的爱人，是雪儿今生今世的迷恋和消融;只有在酷热的季节、在一定的温度下才能历练一个冰洁的灵魂!祈祷吧，让内心流逝的痛，成为对雪花的感动、对雪山的崇敬。由此，引发对小小雪花的喜爱以至于感恩太阳!

　　窗外，又有雪花纷飞，白色的精灵闪烁泪光，天使般纯粹的飘逸;满世界的翅膀，满世界的雪之梦：梦着、恋着，飘着、落着，如水般寂静……

　　但愿：雪儿清纯的梦，带给我们更加美好的天地和明天;祈愿地球的故事更加精彩;祝愿每一个人心里的梦都更加接近完美!

**男声配乐散文 篇8**

　　再别康桥

　　轻轻的我走了，

　　正如我轻轻的来;

　　我轻轻的招手，

　　作别西天的云彩。

　　那河畔的金柳，

　　是夕阳中的新娘;

　　波光里的艳影，

　　在我的心头荡漾。

　　软泥上的青荇，

　　油油的在水底招摇;

　　在康河的柔波里，

　　我甘心做一条水草。

　　那树荫下的一潭，

　　不是清泉，是天上虹;

　　揉碎在浮藻间，

　　沉淀着彩虹似的梦。

　　寻梦?撑一支长篙，

　　向青草更青处漫溯;

　　满载一船星辉，

　　在星辉斑斓里放歌。

　　但我不能放歌，

　　悄悄是别离的笙箫;

　　夏虫也为我沉默，

　　沉默是今晚的康桥!

　　悄悄的我走了，

　　正如我悄悄的来;

　　我挥一挥衣袖，

　　不带走一片云彩

**男声配乐散文 篇9**

　　一首《再别康桥》，风糜了一个世纪。“不带走西天的一片云彩”，其实想带也带不走。人生大体如是，想带走的往往带不走，能带走的你不想带。徐志摩可以带走张幼仪对他的一片痴情，可是他不愿意带。

　　徐志摩是一位多情的诗人，人们给了他太多太多的情爱。然而，徐志摩却又是那么的冷酷无情。

　　在英国留学时，作为有妇之夫，疯狂追求林徽因，可谓情种，而对发妻张幼仪来说，太无情了。张幼仪漂洋万里来到伦敦寻夫，真情一片。志摩兄一边与幼仪同床共枕，一边干着与林徽因热恋的游戏，也够累的。当张幼仪身孕已三月，徐志摩依旧无回心转意，竟要求张幼仪打胎。要知道，当时的医疗条件下，打胎是非常危险的，为了自己的心上人，竟置自己妻儿的生命于不顾，不知这样的爱情是伟大还是丑恶?徐志摩何其丧心病狂!好在张幼仪被其兄接走，才给徐志摩留下一条余脉。女人真伟大，张幼仪对徐氏一门功高如佛!

　　徐志摩与王赓同是梁启超的弟子，同们师兄弟也!朋友妻尚且不可欺，而徐志摩竟对同门师兄横刀夺爱，勾引了自己的师嫂陆小曼。无情且无义!

　　人们过于偏爱徐志摩，对陆小曼横加指责，认为陆小曼毁了徐志摩，倒也符合中国国情，坏事都叫女人顶包。夏亡罪在褒似，商亡祸起妲己，唐玄宗败走西蜀也要杨玉环负主要责任。我认为就是徐志摩毁了陆小曼，徐志摩甚至毁了自己的师兄王赓，陆小曼和王赓才是被害者，徐志摩是自作孽!

　　陆小曼原本也不是一个花瓶，受过良好教育，精通多门外语，也算是响当当的名门闺秀。嫁给从美国西点军校留学归来且在北洋政府陆军部任要职的王赓，本是天造地设的一对，偏偏被徐志摩趁虚而入，坏了!

　　小曼花钱大手大脚，与她的出身和家庭背景有关。其父陆定曾任北洋政府财政部次长，家境自然极富。一个从小娇生惯养的富家小姐可不是那么好娶的。虽然在中国历史上数民国时期的教师工资高，但徐志摩的收入显然养不起陆小曼，所以徐志摩得到几所大学兼职，工作的奔波劳碌，冲毁了爱情的浪漫。陆小曼大概也意识到，爱情也不是那么美好的东西，然而一切都不可能重头再来，于是苦闷，吸食鸦片解愁。当时吸鸦片虽说不是一件好事，但上流社会很流行，从个人品行来说与今天的吸毒是两码事，也就是说，陆小曼吸鸦片这件事本没什么大不了。而社会舆论一边倒地指向陆小曼，一个弱女子何以能承受如此大的压力?社会太残忍，上天太冷酷!可怜的小曼!

　　志摩兄，漂亮老婆不是随便可以娶的!爱情并非如此浪漫!鲁迅在《伤逝》中通过涓生与子君已经告诉我们，爱情除了浪漫之外还要责任。纯粹浪漫的所谓爱情只不过是风月场中的游戏而已!

　　王赓是一个男子汉，毕竟是受过西式高等教育，没有像一般的土军阀那样宰了徐志摩，也没有像无理智的普希金那样玩决斗，而是备上厚礼为心上人祝福。我想王赓读懂了爱，爱是付出而不是占有。对此，会说者多，做到者少，王赓做到了。此乃真情大爱也!真伟仗夫也!

　　王赓终身未娶，我想他是忘不了小曼。其英年早逝也不能不说与这场婚变有关。而张幼仪、陆小曼、林徽因至死都恋着徐志摩这个人，值得吗?世人和上天为何独厚徐志摩?

**男声配乐散文 篇10**

　　很小的时候，我便知道，原来我也有个属于自己的家。那个家，在亲生父母断然分离之后，便荡然无存。在那个漫天风霜的路边，一个年老半百的老人把我从冰冷的襁褓中抱回家中。他就是我后来的爷爷。被寒冷天气冻得嘴唇发紫的我，只剩下微弱的气息。那个天空飘着细雨的三月，那个改变我人生的日子里，我是个三个月大的弃婴。

　　从那，我便安在这个新家，一个哺养我长大的避风港。时间依然流逝。我渐渐的长大了，知道了我除了有个好听的名字叫枫之外，也知道了还有个伙伴们送与我的外号——“野孩子”。

　　年小的我不懂世事，懵懂地跑去问爷爷。“爷爷，野孩子是什么意思呀”爷爷总是一脸慈爱地告诉我。“野孩子就是从天上掉下来的，像孙悟空一样神通广大，无人能敌，用爱心和力量保卫家园。你长大了，也要做一个有本事的男子汉，发光发热”爷爷如是这样教诲我。

　　那时候，尽管我不知道“孙悟空”的本事有多大，也不知道爷爷在骗我，更不知道“野孩子”本身的含意。但我仍然高兴得欢呼雀跃，手把着风车在院子里来回的跑了好几圈。

　　那些年，家里还放着牛。我总是喜欢屁巅巅跟在爷爷身后，把牛赶往山上去。清晨的露珠还挂在叶尖枝头，崇山峻岭之间还围绕着白茫茫的一片薄雾，笼罩着高耸入云的山峰，隐约间可以看到远方的小村庄。

　　风在吹，吹着雾，把雾吹向无边的苍穹。

　　“雾是什么呢?”望着眼前白茫茫的雾，我问爷爷。

　　“雾就是仙女白天晾出去来不及收回去的衣裳。”爷爷如是说。

　　“真的有仙女吗?爷爷”我稚气地问。

　　“有，就住在山那边。如果你有不快乐的事或需要聆听的时候，就可以告诉她，她会为你解除迷惑。”爷爷亲切望着我。

　　“但是，如果你不诚实，不勇敢，你就看不到仙女了”爷爷继续补充道。

　　“嗯，爷爷，我知道了。”我似懂非懂地点着头。

　　雾，那些飘缈变幻、大气磅礴的景象，还有那个关于仙女的传说。从此种在我幼小的脑海里，挥之不去。

　　后来的日子里，我喜欢上偷偷一个人溜到山上，依然是为了看看那片深深溺爱着的雾。静静地坐在山坡上，风轻轻地拂过面庞，置身在一种超然物外的境界里。在我的生命里，雾点缀着我所有的憧憬和向往，净化着内心的那一方净土。

　　家里加上我共三个小孩，一姐一弟。家里的经济来源全靠父亲一个人承担。父亲是个木匠。每天都起早摸黑的风来雨去，挣的钱也够养家糊口。随着我们渐渐长大，面临着上学的时候，家里的负担一下子压在父亲身上。父亲说，再难也要让孩子们读上书。每天，当我还没起床的时候，父亲便已出门干活。父亲的伟大和博爱，一直影响着我的成长。时至今日，仍然激劢着我奋发向上。

　　上小学的地方就在我家对面，只有短短的几分钟路程。我喜欢上学，喜欢那散发着墨香的课本。也许，对于文字，有种天生的亲切感，我总是很喜欢看书，静静地沉醉在字里行间，乐此不疲。

　　当我依然沉醉在童年时光里的天真和欢乐时，一件事情却打破了往日平静。小学五年级那年，班里组织看电影的钱不翼而飞。气急败坏的教导主任要求全班学生把自己的东西拿出来，以便检查。教室里一片死寂，静得可以听得见自己的心跳声。当我把手触进课桌的时候，手指突然触到一些异样的东西。刹那，我的心一下子发冷起来……

　　“老师，钱在这里”不知哪里来的勇气，我勇敢地站了起来。那一刻，同学们把惊讶的目光“嗖”地全投到我身上来。

　　“好呀，原来是你偷的，算你还老实，赶快把钱交出来”教导主任一脸狂怒的盯着我。

　　我用颤抖的小手把钱交到他手上。我的脑子一片空白。我不知道，钱怎么会在我的课桌里。

　　“你这个没爹没娘的野孩子，就是一个坏小孩，活该被抛弃!钱，你也敢偷，恬不要脸……”教导主任一手拿着钱一手指着我狠狠地谩骂着。

　　“也许不是他拿的，他不会做这种坏事的，我相信他……”站在一旁的年轻的女班主任李老师带着怯腔道了一句。

　　教导主任把头扭向她，一脸不满的吼道“不是他，还有谁这么坏?难道是我偷的吗?”说完用目光在教室里冷冷的扫视着，始终冷盯着我。

　　“马上通知家长过来，好好教育下”粗声地丢下这一句，悻悻走出门去了。

　　每件事情必然导致一个结果。放学回到家里，父亲不等我开口说话，便用早已解下的腰带狠狠地把我抽了一顿。密密的皮带抽打在身上，皮开肉绽，我痛得满地打滚。我哭哑了嗓子，泪流满面，伤心欲绝。母亲在一旁默不作声。这个家，父亲作主。最后，是爷爷阻止了父亲。

　　这件事情之后，无论我去到哪里，总会看到别人异样的眼光，更多传入我耳朵的是“野孩子”“坏孩子”“有娘生没爹养的孬种”，不绝于耳。

　　纸永远包不住火。爷爷在我一再追问之下终于把我的身世说了出来。我无法接受事实的真相对我的打击，一个人疯了似地冲出了家门。

　　我的童年，从那以后，便蒙上了一层让我永远无法愈合的伤痕。我不再天真的笑，快乐消失在我童年的字典里，再也找不回那些单纯的笑声。

　　时间永远是最好的良药。它可以冲淡一切世事烦扰。我还是懂事地长大了，尽管我不在乎别人的眼光，但我已经从小学会让自己快乐，让自己如何坚强。那一年，我以优异的成绩升上了市里的重点中学。踏进新校门的那一刻，我想起爷爷告诉我的处世道理：走自己的路，是金子的始终会发亮。

　　许多年过去了，我依然不知道那些钱是如何跑到我的课桌里的。我似乎也忘记了爷爷告诉我雾是什么的对白，也没有人告诉过我，我一直很坚强，很懂事。

　　有些事情，永远没有答案，我何苦追问。

　　每个人都会有一条属于自己的人生路，每个人都应有一个属于自己的感情世界。

　　大学毕业的时候，我如愿地实现了梦想，站上了三尺讲台。

　　然而，来年的春天，我竟然放弃了这个苦苦追求的梦想。一个人，背着简单的行李，去了远方。是故乡拴不住我这颗年轻驿动的心?还是我喜欢追求像风一样自由的生活?放弃了理想，谁也可以，只是，我还是害怕到那生命的尽头只剩下自己。生命，总是一次又一次的放弃和追求的循环交替。

　　流浪，陪着我放逐的青春，寻找另一种人生。

　　彼岸是风，此岸是雾。你说，我是风，你是雾。

　　走过了一座又一座孤独的城，看沧桑流转，看世事如风，回想往事如虹，抚着伤口，在冰冷的夜里，为自己生一堆火，让火星乱扑在漆黑的夜空，点缀我悲伤的思怀。

　　然而，我还是好想回到那些有雾的地方，无论走得多么远，心中的思念还是相同的地方。

　　有一天，我才知道雾，这世上真的有一个叫雾的女人。原来，我深爱那个的女人，叫雾。这是宿命还是偶然的安排?

　　雾，你还是出现了，在故事还没有结束的时候。 你来了。带着千山万水，带着我一生依恋，就这样，来到了我的生命中。我不曾知道，这个世上有个这样的你，恬淡如水，飘缈如雾，弥漫在我的生命里。

　　在这样悲怆的岁月里，连相爱也会变得带着痛，那种痛，呼之欲出，不忍触摸，便自顾疼痛。

　　静静的生命，慢慢的河。你是我的梦，那个苦苦执着的梦;你是我的雾，那片伴随着我心灵的雾。我想将那些困倦的夜撕碎，绻缩在雾里，让那些我无法忘却的伤痛愈合在你的温柔里，管它外面风雨多大。太多的伤痛，你要我学着找回自己。

　　孤独的夜里，我还是会梦见雾，梦见你，梦见那个遥远的故乡，醒来的时候，内心虚脱般惆怅。我想忘记那些伤痛的忆记，却始终无法走出那个岁月的囚牢，难道，我始终是那个没有黎明的自己?

　　“我若成尘，你便会看到我的微笑。”是谁赐予了我生命?是谁让我暗自神伤，悄然远走，始终走不出那片冷漠的海洋?走不出昨天，看不到未来，我的城俯，一片硝烟。如果，生命像一阵风，轻轻的来，然后轻轻的飘走，那么，我该如何回头?也许，那些伤痛，终将随风，容留那个真实的自己，独尝人间酸楚。雾，是否都会散去么?

　　窗外的月光如水般洒在地上，轻抚着一如孤独的我。那些沁在心头的风和雾，在我脑海里，汇聚成一幅美丽的仙境，温馨得让我忘记了置身冰冷异乡。

　　当这最后的季节走过，我想，结束流浪，我要回到那个有雾的地方。

　　望着窗外的弦月，想想这个决定，我淡然地笑了。

**男声配乐散文 篇11**

　　友情纯净如白开水

　　但我们硬是要加入各种调味品

　　当将一瓶瓶乱七八糟的东西加入时

　　友情便失去本身的味道

　　不再是纯净的

　　我仰望星空

　　进入无止境的思考中

　　友情究竟是什么味道的

　　甜的?还是咸的?

　　我不知

　　我从未知道友情真正的味道

　　也无法品尝

　　白开水中如果加入许许多多的调味品

　　少许

　　是为了让我们更加美好

　　而多了

　　则破坏了水本身的美好

　　让他不再纯净

　　不再美好

**男声配乐散文 篇12**

　　心有点乱是么?

　　听我的话，轻轻的闭上你的眼睛。

　　闻到清香了吗?

　　那是我替你沏了一壶菊花茶。

　　耳中听到天籁了么?

　　这轻柔舒缓的乐声来自爱尔兰乐人恩雅，请你请你在听的时候一定要轻轻的 轻轻的闭上你的眼睛。

　　轻闭你的眼睛，烦恼还在，对么?

　　请把这些暂且放到一边吧，要知道烦恼和快乐都像是你的老朋友，他们喜欢频频地交替轮换着叩响你的房门。他们同是远道而来，喜欢住在你的家中，他们是你的朋友，既然来了，自然会驻留些时光。他们看着你长大，他们熟悉你，知道你的思想，他们熟悉你的生活，不在乎你如何招待，他们是你无法疏离也无法挽留的朋友，他们该来时来，该去时去。

　　闭上双眼，你看看自己，你看清楚了吗?

　　你没有摘到你想要的果实，你的心被许多青虫咬噬，你蹙眉看天，你感觉变了颜色，你大声地诅咒，你的烦恼大多因此而生，你只看到了果实，却不去想那树是别人种植在你之前的。

　　轻闭眼睛，你得在心里看清楚，失望和希望就在一线之间，失望叫你弯着腰，希望却是在如此背负着的忽然有那么一天，你终于找到梦想的花田，那就直起身子，赶快摘些花编成花环吧。

　　然后，你再学学那些聪明的人们，在你的前方也种上一棵以前你从不在意的树吧，别忘了撒些希望在土里。

　　有了这样一棵有希望的树，在你到达才会结出属于你的果实。多种些这样的树吧，远远的望，放心的走，你知道，你不会再轻易迷失方向了。

　　轻轻的闭上你的眼睛，感觉烦恼少些了吗，聪明啊，因为已经学会在你的前方永远地不停放置上希望。

　　听我的话，轻轻的闭上你的眼睛。

　　你 闻到清香了吗?

　　你 听到天籁了吗?

**男声配乐散文 篇13**

　　母亲老了，不知道从什么时候起意识到母亲老了。也许就在那天离开家时，母亲站在村头的老槐树下那挥手的一瞬间……母亲，记忆中的母亲永远是一个干净整洁、做事麻利的人。因为母亲的整洁，家从来就是一尘不染的地方;因为母亲的利落，家从来就是那样的有条不紊。在孩子的心中，母亲永远是美丽和年轻的。在母亲身边所有的日子，几乎听不到母亲说自己累了，我们似乎也从未感觉到母亲真的累了;在母亲身边所有的日子，我们感受到的永远只是温馨的关爱和无尽期盼，乃至深深的祝福，然而长大后的我们却总是抽不出时间回到家看望一下亲爱的母亲……

　　离开母亲的日子久了，哪天能回到母亲身边小住，几乎成了母亲最大的期盼。然而，生活的压力，迫使我一直挣扎在无休止的拼搏之中。虽然心中也偶尔惦念家中的母亲。但是，总有一种感觉在宽慰着自己，母亲还年轻，如果母亲有一天真的老了，我会不顾一切的回到母亲的身边，陪伴母亲渡过人生中还有母亲的所有的日子。由于这种念想一直的左右，多少年来我几乎找不出真正的空闲回到母亲的身边，陪一陪其实已经年迈的母亲。直到有一天，我发现母亲真的老了，我仍然没有办法改变，纵然让母亲把那个世界上最为简单的期盼，寄托的很深很深……

　　母亲老了，几乎全白的头发其实早已证明母亲老了。记忆中，母亲一头乌黑浓密的头发，脑后握一个大大的发髻。饱经风霜和过度劳累的折磨，依然无法掩饰母亲清秀而又美丽的面容。然而母亲真的老了，曾经饱满、俊俏的脸庞，如今已被岁月留下深深的印记……

　　母亲真的老了!不经意间，母亲没有了当年的做事干净利索，走路也变的慢慢腾腾。寡言少语的母亲也开始了絮絮叨叨，遇事不再象从前那样自有主张。每每回到家中，母亲总是不厌其烦的张罗着我曾经爱吃的所有饭食，望着眼前熟悉而又略显陌生的背影，我常常感到阵阵莫名的心酸。母亲的眼中，我们永远是孩子，我们依然如同小时候那样的馋嘴，曾经永无休止的纠缠母亲讨要自己想吃的东西，并且完全体会不到那时因为家里的拮据而为难的母亲……

　　就这样，在我们还没有意识到母亲会老，还没有做好充足的心理准备的时候，从习惯被母亲关心、照顾、呵护中走出来时，她已经老了，老的需要我们和他们交换角色，用另一种身份和眼光重新去认识她、了解她，和她沟通、交流，倾听她的心声，给她保驾护航。像对孩子似的去呵护她，搀扶她，像爱护孩子似的去为她做力所能及的事情。然而，我们有人做到了吗?这所有一切，我几乎都没有做到。依然把那深深的期盼留给了时时都在翘首远望的母亲。

　　有人说过：母亲就像一面墙，有墙就有家，墙没了，家也就没了。家，是每个人生命中最终的唯一宿根。热爱我们生命中这个永远的唯一，把爱也分享一点，给对我们永无索求的母亲!

　　配乐优秀散文欣赏篇03

　　一个转身，一个背影;一个美丽的的神话。点燃纯洁的灵魂，在一个夏日的清晨，叩响露珠的心门。激活纯真的友谊，接一滴露珠的晶莹，挂在友情的门槛;让那份挥洒的手臂，张启一方友谊的天空。在流水的心田流淌，在花心的芬芳中释放。

　　友谊;是天空那片漂浮的白云，友谊是四海中共存的知己，是你我共拥有的魅力诗行。诗意的化身，灵感的启迪，都会在友谊的花朵中绽放芯蕊。

　　高高的肩膀;有一份坦诚有一份信任;更有一份浓浓的情意，在山花浪漫的季节装满故事。明亮的眼神，书写豪情，坦荡的心怀倾诉心声;

　　这个夏天好美;因为有风/因为有雨/更因为有了友谊的灵性。

　　漫步在绚丽的夏日，捡一枚叶片珍藏灵魂，更珍藏那份纯情。也许;这段友谊好远，幻觉的眼神，直射到心灵。才会萌发那份热情，才会在瞬间有份留恋，才会读懂真正的友情;才会在共同的爱好中升华。

　　我想拥有友情，因为他真;因为他纯，因为他有更高的圣洁。因为他美;因为他爽朗，因为他有灿烂的笑容。单纯在一个亮点，一个温馨的起点。是一个永远相伴在心田的回忆，共同呵护的友情……

**男声配乐散文 篇14**

　　一个转身，一个背影;一个美丽的的神话。点燃纯洁的灵魂，在一个夏日的清晨，叩响露珠的心门。激活纯真的友谊，接一滴露珠的晶莹，挂在友情的门槛;让那份挥洒的手臂，张启一方友谊的天空。在流水的心田流淌，在花心的芬芳中释放。

　　友谊;是天空那片漂浮的白云，友谊是四海中共存的知己，是你我共拥有的魅力诗行。诗意的化身，灵感的启迪，都会在友谊的花朵中绽放芯蕊。

　　高高的肩膀;有一份坦诚有一份信任;更有一份浓浓的情意，在山花浪漫的季节装满故事。明亮的眼神，书写豪情，坦荡的心怀倾诉心声;

　　这个夏天好美;因为有风/因为有雨/更因为有了友谊的灵性。

　　漫步在绚丽的夏日，捡一枚叶片珍藏灵魂，更珍藏那份纯情。也许;这段友谊好远，幻觉的眼神，直射到心灵。才会萌发那份热情，才会在瞬间有份留恋，才会读懂真正的友情;才会在共同的爱好中升华。

　　我想拥有友情，因为他真;因为他纯，因为他有更高的圣洁。因为他美;因为他爽朗，因为他有灿烂的笑容。单纯在一个亮点，一个温馨的起点。是一个永远相伴在心田的回忆，共同呵护的友情……

**男声配乐散文 篇15**

　　一片叶子，落下一个秋季。

　　一地叶子，落下我的整个爱情。

　　一直想握你的手，一直都想。

　　虽然你变换的眼神，不停地折磨我的表情。只想心不结冰，热血就会依旧沸腾。一直以石头的姿态守望有你的梦，一直坚信泪水过后，就会等到你来的黄昏。为了这所有的一直，也为了这所有的坚信，我把轻柔的身形，站成沉重的倒影，只为和你在最深的红尘相遇，只为和你在最美的季节相逢。

　　也不知道是在哪一天，也不知道因为什么情形，一张网，网尽了头顶晴朗的天空。你轻轻巧巧地切下太阳的一角，留下一段弯曲地声音，留给我一道道弯曲地疼痛……从此，不敢触摸旧日灿烂的承诺，不敢翻阅曾经明媚的憧憬。于是，告诉自己说：要发生的终要发生。没有你的日子，要学会一个人含着泪，笑谈风雨，没有你的日子，要学会一个人带着笑，泪做彩虹。

　　当一个又一个风景，变成一个又一个梦境。你的身影渐行渐远，我依旧孤单地起落，孤独地前行。我会让你放心，让自己做一片懂事的叶子，不在乎坠落和凋零，放开手，送你和秋天一起唱着歌谣快快乐乐地起程。

　　唱着歌谣起程吧。

　　只要你幸福，就别看，别看我的眼睛……

**男声配乐散文 篇16**

　　很多时候，我们都在彼此羡慕。然而，如果能真正的翻开每个人内心的世界，就会发现其实我们活的都很无奈。在人的一生当中，命中有时终需有，命中无时莫强求!随缘吧，苦苦强求就有何用?无论是什么东西，爱也好，恨也好，钱也好…都一样~!平淡一些，快乐一些，有事没事自己找点事来乐一乐，也是一种乐趣，所以一个人的时候是有点寂寞，但是在这喧哗的世界里，难得寂寞一回!在繁华都市，在热闹的乡村，寂寞真的是一种少有的平静，没有压力，没有喧哗，只有安静，只有平平淡淡的生活……

　　爱也好，恨也好。一个人赤裸裸地来到这个世上，最终也是一无牵挂地走，何苦在走了以后再留些遗憾呢?人的一生无论对与错，只要没有后悔，那么，这一生就无憾了!知足了!

　　最近心情很复杂，很想让自己活得潇洒快乐一些，但很难办到。总是对身边的人或事物表面上显的风平浪静，可心中却波涛汹涌，羡慕一些人的坦然，做自己的自己，可事实上又有谁能如此呢。

　　人生总有太多的无奈和遗憾，因为这就是生活。夕阳易逝，岁月消退，容颜不在，花开花落。总在感叹人生，人生无奈。时间的脚步匆匆，又有何奈?

　　当沧桑将在你的人生道路上画上一个句号时，再回首，却发现失去了太多，留下的是遗憾，何等的无奈。岁月已向你招手，一切无法挽留。睡梦中感到幸福温暖，醒来却是无形的压力和责任，压得自己喘不过气来。现实如此，只有道声长叹。身边有多少苦楚和无奈。无奈花落几何，无奈相随。

　　有人说要学会享受生活，简单说起来容易，做起来难......所以总有遗憾。那种两袖请风、洒脱、不问世事的感觉真的很好，可又有谁能轻易做到呢?走自己的路，让别人说吧，自己快乐就好，说得如此毫无顾忌。可生活呢，不能，总有太多牵绊着你。害怕选择，每一个选择都需要勇气，需要顾忌的太多了。人真的能不听流言蜚语，潮起潮落，能笑看成败，人生豪迈吗?

　　感情是什么? 友情又为何物?分开了各奔东西 本来一切也应该结束了 却发现自己已深陷泥潭不能自拔 心里念叨着:岁月已逝而自己的付出得不到应有的回报. 心里默默着恨着对方觉得自己世界从此一无所有因此消沉 ， 有人说:既然已经失去岁月，为何不去把握未来? 为何虚耗着自己的光阴懵懂而活着 其实，既然已经失去那么多岁月， 岁月在此时还有意义。

　　很多人 很多事 很多轮回 总以为自己看清世界的很多真面目消沉堕落愤事疾俗 只因为走不出自己内心的泥潭 没有方向于是乎发泄着内心的不满 以掩饰内心的茫然与无助

　　我们应该拥有一颗平常心平淡的面对应该面对的一切，因为花有重开时， 人无年少日 。

　　电脑伴随着自己，每天用心在期待。宁静的夜晚，冰冷的键盘，敲打的是文字，织出的是感情，试看：网友遍天下，知心有几人。你以真挚的心对待朋友，又有几人真心的对待自己。烟火逝去;不会在回来。心凉了，不会很快温暖。回忆总是那么美好;现实总是那么凄凉。曾经用双手举起的蓝天，渐渐的向我压来;曾经拥有的一切，都是那样的憔悴。我该用什么方法，来拯救自己的心灵?

　　人生总有太多的无奈，因为这就是生活。夕阳易逝，岁月消退，容颜不在，花开花落，月缺月圆。总在感叹人生，时间的脚步匆匆，又有何奈?当沧桑将在人生道路上画上一个句号时，再回首，却发现失去了太多，留下的是无奈，何等的遗憾，岁月频频向你招手，一切无法挽留。睡梦中感到幸福温暖。醒来却是无形的压力，压得自己喘不过气来，现实如此，只有道声无奈。身边有多少无奈。无可奈何花落去，花落几何，无奈相随。

　　我们不能改变历史规律，就像不能改变天气，但我们可以改变自己的心情。接受现实中的阳光，这样一来心情会好一些，时光匆匆流去，留下的是无奈的背影，但那时可以让自己的心灵得到另一种安慰。

　　人生不像梦，因为它太——真实!

　　人生不像酒，因为它太——无味!

　　人生不像棋，因为它不会从新来过!

　　人生不像迷，因为它太通俗易懂了!

　　人生不等于人生!命运不会把握人生，而人生就是在：

　　无法悔过的时候——悔过，无法忘记的时候——忘记人生的无奈…

**男声配乐散文 篇17**

　　《一日的春光》

　　冰心

　　去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽量的吞咽今年北平的春天。

　　今年北平的春天来的特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄的远引了。

　　天下事都是如此——

　　去年冬天是特别地冷，也显得特别地长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来，一切的快乐、活泼、力量和生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说：“等着罢，冬天来了，春天还能很远么?”

　　然而这狂风、大雪，冬天的行列，排得意外地长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了!”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒的扑着我的窗户，把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，那天的下午，又不住地下着不成雪的冷雨，黄昏时节，严冬的衣服，又披上了身。

　　九十天看看过尽——我不信了春天!

　　几位朋友说：“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊;转到了大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

　　我想，“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天。

　　四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠，“且喜天气晴明”——现在回想起来，那天是九十春光中惟一的春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了。

　　东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

　　海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，秾纤适中，像一个天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

　　斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

　　春在眼前了!

　　这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱烘烘的在繁枝上挤着开……

　　看见过幼稚园放学没有?从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天!

　　那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

　　一春来对于春的憎嫌，这时都消失了。喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放!

　　看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香!过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

　　虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢?”

**男声配乐散文 篇18**

　　云是天空沉默的花朵

　　水滴是种子

　　落下来，就是

　　童话的世界

　　听，簌簌的纯白低吟

　　是来自天籁的呓语

　　看，静静的漫天飞舞

　　是自由行走的花

　　/////

　　原野，银装素裹

　　丛林，一树一树的花开

　　在纯净的世界里

　　再次深深恋上雪

　　雪落下来的距离很远

　　从天上到地上

　　我恋上雪的距离很近

　　从眼里到心里

　　/////

　　所幸，这场迟来的雪

　　最终没有错过

　　冬的盛宴

　　是的，雪来了，我要爱

　　就像墙角的梅花一样

　　爱上雪温情的拥抱

　　就像地上的麦苗一样

　　爱上雪洁白的呼吸

**男声配乐散文 篇19**

　　与小珠在外面小餐馆吃过晚饭之后，送她离去时路上见到不少茶庄。从外往里看，琳琅满目都是打了包装的茶。现在这些茶庄里面，都有一处地方供主人与客人品茶用。有朋自远方来，以茶待客，不亦乐乎?古就有茶仙陆羽，以茶会友，以茶待友，品出茶一样的人生。

　　有人说：酒诗到了最高境界与豪情相映，茶歌到了最高境界则与禅味相通了。若把友情比喻酒诗，有着豪情快意，可这多适于男性之间，如若把友情比喻成茶，也未尝不可，我看还贴切些，友情之道本来就有禅味。

　　我不太懂茶道，茶艺也不娴熟，闲时饮茶也是自饮自醉。从书中学来功夫茶泡法：待开水烧到滚开时便开始温壳，烫杯，洗茶，翻杯，冲茶，敬茶，闻香，品茶。泡茶固有其步骤，而友情也有着过程。这茶少不得水来泡，把水比喻时间，这友情经历不起时间，就如那开水未到滚烫，温水泡茶，始终不得其味。泡茶时的温壳就如初识，感情不太深厚，却是一个开始，有了这个开始便有了接下来的友谊之路。交往中总会有分歧出现，这烫杯就如矛盾，“烫”，很容易把这份友谊在火气下泡汤。人也总是要步入社会的，接收社会的洗礼，就如泡茶中的洗茶，洗去尘垢，这尘垢我喻是本真。社会上总有着许多诱惑，翻杯好比喻翻身，一朝得势容易让人忘掉自我，这一翻变化很可能就失去了曾经的友谊。天下没有不散筵席，天各一方，冲茶如距离，会冲淡曾经的情。而敬茶如尊重，社会地位不同，对故友仍在意，此情可待追成忆。泡茶的步骤一步步往下走，而人也是一步步迈向老年。闻茶香，体会友情。品茶，品的是人生，品的是人生之中的情。回忆曾经，品的是人生之中的友情。

　　茶，可清心醒目，友人又如明镜，可清醒迷失的心志。茶，可扬清激浊，友人又如朝露，可清洗心中的压抑。茶香，浓郁而芬芳，素然亦解情，友情不也是吗?净化了身心，虑去浮躁，沉淀下来的深邃，是友情之道。我犹记得，高三毕业的那个时候，在许多同学的同学录中都留下了“何止于米?相其以茶”这一句话。这句话是我在季羡林老先生文中所知，我也借用来表达了我对同学之间的友情的期望。友情不止“米”寿，还要“茶”寿，我相信朋友们都是如此期盼友情的。

**男声配乐散文 篇20**

　　她是一个可爱的女生，有一双大大的眼睛，从那变化无常的眼睛，透出了她人生的喜怒哀乐。

　　人们都说，“眼睛是心灵的窗户。”我，就从她的眼睛中看出了她的心情。

　　她高兴的时候，双眼几乎眯成了一条细细长长的线。记得那一次，英语考试，她考了全班第二名。老师表扬了她，她笑了，笑得那么甜，从她那闪闪发光的眼睛看出，她几乎忘记了所有烦恼。

　　一次，班上的男同学欺负她，还嗤嗤地嘲笑她。那时，她的眼睛里充满了一线悲哀，她哭了，眼中滴下一颗两颗冰凉的泪珠。

　　她生气时，眼神更为可怕，大眼睛瞪得更大了，还有点发红，令人害怕，就像电视“火影忍者”中得“万花筒显轮眼”一样，令人毛骨悚然。

　　她很关心人，那关心人时的眼神是最美丽的。三年级的一次体检时，我突然晕倒了，醒来时，我模模糊糊地看到了她，她拿着一杯温水，眼神中充满了担忧……

　　她很善良，她很好学，看出这些，都因为她的眼睛，而有着那样一对饱含着深情的大眼睛的她，不是别人，就是那位举止优雅的女孩-----严文珺。

**男声配乐散文 篇21**

　　致再别康桥

　　静静的读，

　　轻轻的思。

　　我读了你多少遍，

　　次次波动我心弦。

　　是唯美，

　　是感怀。

　　看那再别康桥的它，

　　畅游诗境的门已敞开。

　　尽情的欣赏，

　　感悟那心中浅浅的情怀。

　　是你的诗歌，

　　勾起了我们对诗歌的热爱。

　　轻轻的你走了，

　　正如我轻轻的来。

　　你的离开，

　　没带走诗歌的热爱。

　　你挥挥衣袖，

　　留下一篇篇文材。

　　让人赏读，

　　感受情事里的尘埃。

　　风中飘拂的垂柳，

　　随风儿飘荡迎合着哀思。

　　这是我们对你的思念，

　　对诗歌的热爱。

　　诗歌的传承，

　　请不要说等待。

　　已在边缘的角落，

　　不要遗忘美丽的存在。

　　为利仕途的文学，

　　是国学的悲哀。

　　价值的体现，

　　已被沦为其他而取代。

　　那一寸的净土，

　　多久能有辉煌的未来?

　　你有不灭的光辉，

　　我们就不会被现实打败。

　　再别康桥的你，

　　永远为你而喝彩。

**男声配乐散文 篇22**

　　端坐在深秋的彼岸静静的守望冬的到来，有人喜欢春的妩媚，有人喜欢夏的淋漓，有人喜欢秋的遐想，而我深深地迷恋冬，许是因为冬天比别的季节安静且纯净，又或许是因为我出生在冬天漫天飞舞的雪季，贴切的说是更加迷恋雪吧!迷恋雪的洁白典雅，迷恋雪的轻盈舞姿，迷恋雪的宁静安详，这份迷恋如绵长的甘泉在我血液里流淌，所以便与冬结下了不解之缘，不知不觉中，冬迈着轻盈脚步衣诀飘飘的走进我的身旁，于冬的到来之际便又急切的盼望着第一场雪的降临，那一份喜悦，那一份期待时刻牵扯着我的情绪，萦绕着我一脉芳菲。

　　记忆中的雪是温暖的精灵，如阳光般有着七彩绚丽的光环环绕着需要温暖的孩子。那是来自天国里的精灵，似那肌若凝脂且淡雅脱俗的精灵，想到雪暖意瞬间便在心中肆意的膨胀，泛起心中那一行行字墨里温婉的诗韵，‘窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船’，‘不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开’。雪——-那梦一般的遐想，亦如那璀璨的夜明珠撒下一地的华光，又温婉的如一个满怀憧憬的少女，蹁跹着一生的冬韵情怀。

　　心中，晶莹的雪就如六角形的钥匙打开了我快乐的门扉，犹如那哨音般吹奏起青春的记忆，让懵懂的我追逐着时光，追逐着岁月，在断桥之上，油纸伞下，双眸期待着，幢景着，我的心被幸福激荡似花儿绽放着，我的梦被雪的前尘往事冰封着，心怀那一脉如水的心事啊!眺望着蹁跹的雪的身影，遐想着飞花雪夜，雪夜飞花的美景，此时的我醉了，醉在最深的红尘里，感觉这触手可及的温暖，犹如我双手捧起雪，于掌心感觉到雪的眷恋，雪的温暖，雪的情意……如此，今生，我将用五百次回眸，矢志不移的守侯，在云水的那端，冬的殿堂静等你的出现。

　　不经意间，窗外不知道什么时候飞舞起像初夏的柳絮来，恍然大悟，哦!这是雪。这是我等待了一个季节的雪呀!是我心中冰清玉洁的天使呀!看着那像白棉花一样的交织缠绵的雪，便想起生命里的另一半，灵魂便于雪花一样，灵犀相邀而来，在这个洁净的雪天怀想起过往人生，笑语世事沧桑。起一个火炉，渚一壶清香扑鼻的红茶，和自己喜欢的人十指相扣欣赏着窗外飘飘洒洒的雪精灵，人生，会是一种怎样的幸福?

　　今夜，我终于我可以停下红尘深处的寻觅，终于可以享受这一刻拥有的幸福，因为我不必再寻寻觅觅茫然四顾你的身影，思想也可以停下来，丢弃纷杂的思考单纯的拥有你，因为脑海里满满当当都是你，只有你，让我再容不下这雪域之外的红尘，我也感受到了，你晶莹的六角形里也包含着与我相遇那一份激动和欣喜，是你，是你给了我纯洁且浪漫的情怀，于是我回眸，回眸中，你看见我的深情了吗?我已经看见你的满眸柔情，于是，我再也走不出你唯美晶莹的六角行的世界，在你的世界里静守着这一抹温情，心如莲花般浅笑嫣然。

　　有人喜欢在细雨菲菲中漫步，是寻找那一份浪漫，有人喜欢在暖阳下徜徉，是感受那阳光的气息，我却喜欢在雪地里行走，是寻找心中那份心灵的清澈，踏雪寻梅固然是一种难得的意境，而我却未必是为了寻梅，只是喜欢听到那沙沙的踏雪声，仿佛紧扣着心灵爱情的节奏，没有沾染尘世丝毫的俗气，那样清脆，委婉而动听。纷纷扬扬的雪像初夏的栀子花，白的耀眼，白的通透，飘落在身上似乎还带着花的暖香，醉了心，醉了眉宇间那脉脉柔情，雪的洁白，雪的宁静已经完完全全融入到我的生命里，馥郁在我的脑海里，一梦千寻。

　　一瞬间，大地堆积起白皑皑的一片，那月夜下枯萎孤独的枝桠亦如穿了一件羽翼霓裳，再不见一树的苍凉寂寞的景象，犹如月宫里翩然的少女，迎立在那雪花飞舞的世界中，展现她独有的温柔魅力，而雪飘飘洒洒的浪漫情怀亦将我包围起来，又似千万只蝴蝶在翩翩起舞，亦如开了一场盛大的舞会，似乎从白雪飞舞的空中传来一种声音，这声音带着一种喜悦，带着一种震撼穿透我的心灵，穿透我的灵魂，像极了在殷切的召唤我与之共舞人生，此时，我顾不上女孩子的那份矜持，那份羞涩，那份傲气，像个天真的孩子在漫天的大雪里堆起一个又一个雪人，恍惚此情此景就像是回到小时候，重现年少时那个怀有浪漫情怀的孩子，在这个远离喧闹的世界中尽情的释放着那种不羁不绊，那种淋淋漓漓，那种狂热和冲动。

　　雪花纷纷扬扬落的我满身都是，尽管天空已经落下最后一道帷幕，我还是执着的奔跑在雪地上，脚下那咯吱咯吱的声音就如一首首动听的歌，回响在这万澜寂静的夜空，如诗如韵，让我忘了冷，忘了饿，尽管白了头白了眉白了光阴，尽管已分不清谁是雪人，谁是我，尽管冻得通红的小手冰凉，可那一颗炙热的心，把雪温暖的捧在手心里。虽然凉的彻骨，却也是那沁人心脾的温暖。雪啊!若爱是一束阳光，便为你释放所有的能量，若爱是一朵花，便为你倾其一生的芳华，或许这就是我的爱，就是我对你前世的爱，那就让前世的真爱传递着今生的温暖吧!而这份温暖你感受到了吗?

　　流年似水，岁月匆匆，也许只有这样的缘分才可以延续到现在的倾心，微笑如初!今夜，不想前世，不问来生，就让我们彼此珍惜吧!只为，凝眸的一瞬，我们撞了一个满怀，倾心了芳华，爱永恒的定格在漫天的飞舞的大雪里，于是，我便忘记了还有春花，夏露，秋景，忘记了身边所有的繁华以及身边所有的温暖，在今冬，在今夜，我的雪之情、雪之恋仿佛储存了一个世纪，忘我的和雪花在空中飞舞，也许这是我一生中唯一为你跳动的舞蹈，像玫瑰、像火焰，像盛唐的羽衣霓裳，这份雪之恋淹没了我所有的情怀，任所有的感觉都在冬天之外，浪漫永远、快乐永远、幸福永远……

**男声配乐散文 篇23**

　　作者: 朱自清

　　这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

　　沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

　　路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

　　曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

　　月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

　　荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

　　忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

　　于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

　　可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

　　于是又记起《西洲曲》里的句子：

　　采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

　　7月，北京清华园。

**男声配乐散文 篇24**

　　“不如我们回老家种田吧，在沿海地区生活压力太大了。”他胆怯地凝望着她，她依然俏丽迷人，可他却不见了以往的自信了。

　　他手中的烟灰冒着点点星火，忽明忽暗。她徐徐抬起头，眼中的他是那样的模糊，像个沉没在尘埃中的雕塑，不到一分钟，她那长长的眼睫毛无奈地垂下了，渐渐埋葬在都市交响乐的烟雾中，此刻，回忆油然而生……

　　红砖碧瓦，藤床木窗，清凉的井水，泛绿的地板。蜿蜒不断的，是那条从家门口通向远方的石板小路;浪漫柔情的，是那眼漂浮着一个个美丽的爱情故事的清泉。他们手挽着手漫步在小路上，小鸟乖巧活泼地指引着他们来到清泉边，朦胧的雾色中，一对恋人的影子倒映在清澈见底的泉水中。清泉的周围长满了青的草，鲜的花，犹如一个美丽的大花环，而他们就像花环上的两颗漂亮的宝石，紧紧地粘在一起，一破两碎……

　　“回老家，种几亩薄田，守着我们祖辈留下的园子，观看花开花落，织渔网编花环。我会把你小时候喜欢的秋千修好，把你荡到天上去;重新给葡萄架换几根新竹，每年夏天让你吃上酸甜酸甜的绿珍珠。还有，我还要教你编柳条篓子，生上三五成群的娃娃，让他们背着篓子去采蘑菇。对了，每年这个时候，桑葚正红得发紫，记得那年我为了给你摘那串又红又大的也桑果而……”

　　她依然低头不语，眼睛里除了迷惘还是迷惘，可他仍然不死心。

　　也许，对于一个自尊的男人来说，经济就是权力的象征，他已经没权力支配她了;也许，眼前的这个熟悉的女人，将成为自己曾经的女人。是的，她肯定后悔自己选了垃圾股，就像他选了垃圾股一样。

　　“你闲了，叫村里的老婆教你剪窗花;你累了，我给你捶捶背，揉揉肩。清晨，浇了园子回来，我会给你带上沾路的马兰花;中午，你打着蒲扇，用手抚摸着呢喃入睡的孩子;夜晚，月光倾泻在你俏丽柔和的脸蛋上……”

　　披着长发的头终于抬起来了，眼睫毛上浸着一层厚厚的泪水。一双洁白修长的手轻轻地抚摸那张饱经风霜的硬朗的脸，随即把它紧紧地埋在起伏跳动着的胸前。

　　“你答应跟我回去了?”焦虑不安突然烟飞云散，兴奋激动立即爬上眉头。

　　“嗯，我答应你，我答应你回老家安心地过日子。”

　　那夜，他熟睡得出奇的安宁，梦里洋溢着微笑，仿佛看见了在他祖辈留下的几亩薄田里，他们夫唱妇随，田埂的草丛中长着她喜爱的鲜花野果……

　　从美梦中醒来，被子里少了她淡雅清香的体味，衣柜里也不见了她的漂亮衣裳，他愤怒地抓起桌子上的一封信，疯子一样狂撕，突然麻木地跪在窗前，久久地凝视着远方……

**男声配乐散文 篇25**

　　红尘里有你，只为想念红尘，雪落凡间，雪落无声飘然而至，那是仙子伤心的泪水 ，等候千年万年心海的结晶，逸落寰宇，冰释前缘。飞雪飘零暮然回首，只为遇见你，相约雪情。

　　今生的寻觅，只因缘分的悄然相遇，人海里嫣然回顾，明媚了心怀，点燃了心灯，开启了心门。飘一场雪花的相思，轻轻飞舞，牵手邂逅，一树妖娆，一树芬芳。

　　心如冰，情如海，爱无声，你如风。雪花婀娜，飘飘洒洒，如此多娇，陶冶了北国风情。你可推开虚掩的门楣，看一眼冬雪的纯情，仙子的泪，为你编织风雪配。

　　片片雪花靠近你，轻沾樱唇，为你留香。因你点点墨香，发如雪，红尘有爱牵绊，有春的许诺，娉婷来年的携手温柔。

　　无论天南海北，心间有你，好想相拥听雪，听雪的心语，听雪的柔情，听雪的清欢。

　　白雪皑皑，红梅懂情。凭栏凝眸，一处雪情，天涯两闲愁。被褐怀玉，品一杯咖啡浓香，不加糖拌，本然的滋味。

　　在雪里踏歌，在书里寻你，在辞海里回望你，在指尖里把你写意。铺一纸红笺，执笔流年，简画你的容颜。妩媚酒情，炫舞一程山水情探，共世华尔兹。

　　玉树琼林，冰清玉洁，万古清凉。心底的悲凉，雪的哀愁，雪的祭奠。世俗羁绊，人情冷暖，我自飘零，心语为你倾诉，你可曾听见?

　　雪飘南国，南国风雅，云水禅心。寻一处幽居，修篱种菊，荆钗布衣，青丝白发，与你终老。许，一世温情，看风起雪舞，落雪有声。

　　前世的等候，心声泪痕，今世的雪舞寻觅，雪情赠君。雪里有泪花，那就是一树一树的雪景。雪里有悲伤，那就是两极的冰川雪海。雪里有惆怅，那就是山顶的雪姿。

　　哀思忧伤为你，欢声笑语为你。三千烦恼丝缠缠绕，我独自雪里伫立，树下默默祈祷，让天国的女神带走我的哀伤，赐我一系红菱让我雪里荡涤，为你歌舞。欢乐时，幻想满地的雪娃娃笑盈盈，红脸颊，手握琉璃梅，头顶牡丹花，在你的眼前飞旋，飞旋----。

　　我寄雪里梅花浓情于你，我望月满西楼清风摆柳，盎然与你。我幻化蝴蝶徘徊在你的掌心，萦绕你的心间，我的心房，双宿双飞。

　　雪人美图置于你的书房，日夜陪伴，与你相依相偎，三更幽会，相忘人间苦与恼，相忘是与非，相忘江湖恩恩怨。

　　一蓑烟雨，烟雨江南，柳溪汲水，嬉戏浣纱。绰约西湖，婉转乌篷，辫子胸前，篙杆点滴，一任山水直到天尽头。梧桐夜雨，更漏此第，直到天荒地老。

　　千里冰封，万里雪飘，盈盈仙子一袭青衣，雪里飞舞只为你，黎明歌喉只为你。风起雪花，嫣然风情，为你摆渡，独为你落地沉默。

　　雪绒花漫漫，为了你我的前缘，为你我的情愫。一次回眸，静静浏览，默默轻和，你的片片文字，我的丝丝眷恋。

　　痴心挂碍，冰雪纯情，半卷珠帘，一帘幽梦，垂眉低眼，只是圆满前世今生的风华雪月。只是圆满一首梵音的渺渺，只是聆听你我的心曲。

　　雪漫寺楼，半掩佛经，白衣观音挂眼前，惭愧蝉子，岂敢正眼看?凡心未灭，想念红尘，只为你羽化雪绒，覆盖漫漫的思念。雪落心间镌刻我的情深你的爱恋。

**男声配乐散文 篇26**

　　清淡的女人

　　【文 / 霞姐】

　　清淡的女人不娇媚，不故做姿态。她象一朵默默绽放的白玉兰，在无声中散发着淡淡的清香。

　　清淡的女人不张狂，不盛气凌人。她的眼眸里透出的是温柔，是平和，是自信，是淡泊，是暖暖的情意，是柔柔的清波。

　　清淡的女人不喜欢化妆，但也偶而客串，淡淡的一抹微红更增添了她的雅致和清丽，衬托出她的清爽和超凡。她的头发永远柔顺爽滑，富有光泽，或者清丽稍短，或者长发飘然，但总给人那么一种清汤挂面的自然感觉。

　　清淡的女人不喜欢喋喋不休，她会静静地听你倾诉，用她淡淡的微笑表示她的理解和尊重，冲淡你的烦恼与不快，带给你心灵的轻松和愉悦。

　　清淡的女人有些守旧，但她不古板。她不喜欢标新立异的奇装异服，但她一年四季的服饰，却总是那种淡淡的，散发着清新成熟的韵味。

　　清淡的女人不轻易被情感所左右。可一旦遇到自己的心仪，她则会很痴情，她可以把喜欢的那个人，深藏在梦里，积压在心底，并为他执着的牵挂、相思、守侯。她总会寄一份淡淡的情思给对方，似一缕清风，似一首小诗，似一段轻音乐，流淌在你的心田。

　　也许清淡的女人不是那么漂亮，但她耐看耐品。她有一种恬静的性格，有那么一种淡雅，有那么一种清香，淡淡的女人香，弥漫周边来感受你，一如你邻家的小妹，令你呵护有加。

　　清淡的女人不一定很聪明，但是她很智慧。她不一定事以具细，但很善解人意，她的宽容，她的微笑，使她成为周围亲朋和谐相处的天使。

　　清淡的女人有一种平和的心态。荣辱不惊，得失随缘。在她看来，生活很简单，柴米油盐茶周而复始。但她却会用平淡的心，打扮出自己温馨、充实的生活。

　　在我们身边，有形形色色的女人。她们中不乏优秀出色之辈。她们或温文尔雅、或雍容华贵、或端庄俏丽、或娇小妩媚，而清淡的女人却不太多。想想也是，这个世界有那么多的诱惑，那么多的色彩，有几多女人甘于清淡，甘于寂寞呢?

　　如果说漂亮的女人是鸡鸭鱼肉，让你唇齿留香。那么清淡的女人则是水凌凌的青菜萝卜，让你爽口爽心，带给你沁心的清香。

　　并不是每一个女人都可以做一个清淡的女人，她不是刻意模仿出来的，不是作秀做出来的。清淡的女人是与生俱来的，是天然去雕饰自然而然的。这个缤纷的世界因有了清淡的女人，而多了些温馨和安宁，多了些完美和清爽。

　　品味清淡的女人，似听山泉，犹闻幽兰，如饮醇酿，让你在安宁与超然中尽享人生。

　　清淡的女人!清新的女人!

　　你是一本爱不释手，百读不厌的书。

　　你是一首读之琅琅上口，品之韵味悠悠的精美诗篇!

**配乐散文稿篇02**

　　雪

　　暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶?江南的雪，可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

　　孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

　　第二天还有几个孩子来访问他;对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样;连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

　　但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

　　在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

　　是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

**男声配乐散文 篇27**

　　我的生活没有“几处草莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”的欢欣。没有“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”的快乐，也没有“绿树村边合，青山郭外斜”的爽快。只有沉重，郁闷，不可理喻的无奈。

　　家庭生活，游戏最无奈。都说玩游戏最快乐，可我最想说：“游戏困难过度;时间付出无数;可怜游戏玩家，闯关失败无数;再玩，再玩，脸上渐生怒。”游戏呀!你浪费了许多中小学生的时间，还令我郁闷，力不从心，真无奈!

　　学校生活，交友真无奈。人都说自己交友多，朋友好。可是你想过没有，朋友也许会离我们而去，今天一个，明天一对，后天成群，把我们抛弃。交友，离别，伤心。着时的我们犹如寒风中的一只幼鸟，没人嬉戏，没人关心。这真令我不开心，让我这颗骄傲的心屡受打击，唉!这生活呀，你真无奈!

　　课外生活，愿望最无奈。原来能拥有的遥控飞机，因父母一句话离我而去。无奈!原来能得到的半小时游戏时间，因到了吃饭时间离我而去。无奈!原来可以出去玩的半天的时间，因要写作业而这样离我而去。无奈!真是愿望与现实不一致，生活你让我真无奈呀!

　　但是，心存一份明朗的心情，就可以让我不怕无奈;心有一扇小窗，就可让我们与朋友相处得好，不会离别;心有一张计划表，就能让我们让愿望与现实一致。总之，面对无奈的生活，我们也要勇敢吧!

**男声配乐散文 篇28**

　　回忆

　　岁月带走了许多无可挽留的事物，岁月也留下了无法抹去的记忆。回忆是美丽的，一份份真挚的真情，一份份纯真的心灵，一份没有经过岁月洗礼的心境，如水一般清澈，深深印刻在清晨的睡梦中。一切如风一般飘逝，任它的风力有多大，有多飙，也难以冲刷印记在脑海中的那份记忆。

　　社会在变，人在变。珍藏在心底深处泉水般清净的沃土，似涓涓的泉水涌动在这里。如一盏明亮的灯，光芒四射。不管岁月的行走有多快，回忆都会紧紧相随，一直伴随着我们，使我们在人生的长河中不孤单，不寂寞。

　　形只影单时，回忆是我们最好的朋友。

　　同学相逢时，回忆是最亮丽的风景。

　　父母满头白发时，回忆是最美丽的爱。

　　儿女金榜题名时，回忆是最开心的笑。

　　夫妻重新牵手时，回忆中的眼泪是最鲜艳的花朵。

　　回忆是一首老歌，带给你亲切。回忆是一首诗，带给你温情。回忆是一杯美酒，带给你浓浓的香情。回忆是一杯奶茶，带给你暖暖的爱意。

　　回忆有情，回忆有意，回忆有爱。回忆如歌。愿回忆给每个人带来快乐，带来开心

**男声配乐散文 篇29**

　　有一种朋友，我想那是一种介乎于爱情与友情之间的感情，你会在偶尔的一时间默默地想念他，想起他时，心里暖暖的，有一份美好，有一份感动。在忧愁和烦恼的时候，你会想起他，你很希望他能在你的身边，给你安慰，给你理解，而你却从没有向他倾诉，你怕属于自己的那份忧伤会妨碍他平静的生活。

　　你会因为一首歌曲，一种颜色，想起他，想起他的真挚，想起他的执着，想起他那曾经一起经历过的风风雨雨。因为有了这样一个朋友，你会更加珍惜自己的生命，热爱自己的生活，因为你知道他希望你过的很好，他希望你能好好的照顾自己，再见面时，他希望你能告诉他你很幸福。

　　那些世俗的观念，在你的心中，因为他的存在而变的苍白无力，你只是在心底深处为这个人设置了一处小小的空间，静静地固守着那份美好的回忆，从一开始你就知道，在你们之间不会有什么爱情，似乎谈起爱情就亵渎了这份情感，这只能是一种友情。这到底是怎么一回事呢?你想了许多年，却始终没有头绪。

　　你们很少联络，在这长长的一生中，你门相聚的时光也许只有几万分之一，但是在彼此的心中都保留了一份惦念，一份嘱咐，就算他去到天涯海角，就算过了许多许多年，就算再见面时，早已是人非物亦非了，你仍然会那样深刻的记着这样一个人，这已经足够了。

　　生活有时候平静的会像一口枯井，也许你也会掉进这口枯井里去，也许你没有什么天荒地老、海枯石烂的爱情，也许华发早生、满鬓苍白，但是有了这样的一位朋友，在你的生命中就会有些许涟漪，些许色彩，你想着他。默默的记起他，也许此生此世都不会忘记了。

　　你很感激在这个世界上，有这样的一个人，他不在你的身边，他也并没有为你做些什么，你却希望，他会过的很好，长命百岁，子孙满堂，幸福安康……

　　你也很高兴有过那样的一份感情，纯净而又绵长，在这纷繁复杂的人世中，有这样的一个朋友，值得你去祝福，去思念…

**男声配乐散文 篇30**

　　无意间我们相遇了，相识了，你在那边，我在这头，一根虚拟的线把我们连在一起，本可以成为朋友，相互交流，倾诉，感叹。可是，我们在现实生活中沉溺的太久，这个带着面具的社会中已经让我们失去了人与人之间最最宝贵，最最简单的关系——信任!

　　为什么现在的我们总是会想对方有什么企图，又是什么目的?他为什么会这么做?难道做什么都会有目的?有什么见不得人的企图吗?你错了!你贬低了自己，也伤害了别人，也许你还不知道，也许你还在为自己的精明沾沾自喜!在这个社会里，我们已经生活的太累太累了，心灵的压力也已经太大太大了。我也有过，到现在内心深处依然残存着潘多拉盒子里的恶魔，也许永远也不能够清除，也曾有过一座更加恐怖，不堪回首的孤城，也许随时都有可能重回那里，但是，我不想回去了，真的不想再回到那里，在那里面，每天生活在空虚，压抑的空间，真的好像活死人。

　　人，终究是要与人交流的，本就应该生活在人类的社会。也许，每个人的感受不一样，每个人的生活不一样，但是，我真的从内心能够理解，体会到你的感受。无非就是所谓的爱情，事业，其实，这些都不重要，当我们回首往事时，不是因为有过爱情，有过事业而骄傲，我觉得应该为我们曾经为了爱情，为了事业追求过，拼搏过而无悔无怨!

　　为什么我们不能作为朋友，像朋友般交流，倾诉，帮衬着走出心灵的沼泽!

　　虽然我们不曾见过面，也许永远也不会见面，但是我要你记住，这世间还有真诚的友情，我依然会在这里等着你，等着和你一起推开那扇该死的门，打开那该死的潘多拉盒子，把你内心的美丽天使放飞!让春重回你的生活。

　　但是到现在我发觉自己错了，太一厢情愿了。也许又犯了过去的老毛病，总把自己的想法让别人去认可。也许以为那一切都是真的?再者，自己也有那么多的问题没有解决还去管别人，岂不多事!

　　不过你要知道，无论如何，友情无价!天下还是好人多!

**男声配乐散文 篇31**

　　一场纷纷扬扬的大雪就这么翩然而至，在我熟睡的晚上悄然潜入，不声不响，静谧呈现。早晨拉开窗帘，漫天飘舞的雪花、银装素裹的世界、枝头绽放的冰花让人难以掩饰住欣喜，更重要的是，雪后的眼前一切都显得那么洁净无尘。

　　原本以为这个冬季即将进入尾声，这片隶属于江南之地的古都不会再有雪的身影。而那踏雪寻梅、雪中漫步、与雪共舞、聆听雪花的场景也只能成为下一年的期待。可大自然却还是如此慷慨和善解人意，在新年伊始，予我如此馈赠。良辰美景，内心的感激之情自不必说，那就只有用心聆听雪花飘落的声音，方不辜负大自然用独具匠心勾勒出的天籁之音。

　　风中的雪花可爱调皮。她们无拘无束，追逐嬉戏，毫不拘谨含蓄，兴奋地四处钻窜。有的钻到我的脖子里，有的跳到我的手上，有的干脆亲吻我的眼皮和脸颊，只是她们的停留如此短暂，只在顷刻间便化为点点滴滴的水滴，让我来不及细细品味，仔细把玩。而雪花却在消融的瞬间带着莞尔一笑，留给我丝丝笑意，还有下一个不远的冬季里无声的诺言和期许。

　　此刻，仿佛能够听到田野里秧苗酣睡时均匀的呼吸声，又若它们如饥似渴吮吸雪露的声音。那厚厚的、洁白无瑕的雪绝不仅仅为装扮世界、扮靓季节而来，而是怀揣着湿润干燥的冬季、润泽干涸的土地、拯救饥渴的生命而来。那层层雪白的棉被下正孕育着一个个五彩斑斓的梦。那是雪后的麦苗迎着明媚的春光蓬勃生长的梦，是蛰伏一冬的树枝舒展笑容、在三月的杏花雨里摇曳绰约身姿的梦，是耕种者们在秋日余晖里，满心欢喜收获的梦。我喜欢在这样的季节里，作一个姹紫嫣红、莺歌燕舞的梦。

　　远处，是大大小小的伙伴们打雪仗、堆雪人的欢笑声。近处，是儿子的呼喊声，“妈妈，快呀，快点我要拿雪打你了。”看着孩子们被冻得通红的小脸和小手，看着他们一次次毫不畏惧地抓起雪彼此间互相攻击的身影，看着那被雪水打湿的衣服，看着他们一次次偷袭成功后的哈哈大笑，更让我对雪多了几分难以言说的爱意。如若无它，孩子们的冬季该会多么的无趣和寂寞啊。

　　一个个脚印深浅不一地印在雪地里，弯弯曲曲地延伸而去，伴着咯吱咯吱的踩雪声。整个世界变得安静而柔软，似乎都在聆听、都在畅想、都在感受这漫天飞舞的雪花。虽不能与北国千里冰封、万里雪飘、沿河溜冰的冬日奇观趣事相提并论，但在一座江南小城能有如此雪景实属难得，又怎能不令人欣喜而珍惜，连我这个时时渴望明媚阳光的人都禁不住在心里祈祷：雪不要停，阳光不要来的太早!

　　漫步在雪地里，徜徉在雪花中，感受静谧时光，眺望岁月匆匆，心境竟如此平静，真想时光就此停住，让寒冷将一切美好的过往和现在冰封，永不解冻。可任你再如何挽留、心再如何虔诚，终究抓不住如水的青春。

　　一抬头，几树早开的碧桃粉红粉红，如婉约妖艳的女子立于雪中，煞是夺目，令人动心，忍不住快走几步，轻轻拉住花枝，轻嗅娇艳欲滴的花蕊，与之合影。白色的羽绒服，淡绿色的围巾，还有那粉红的桃花，望着照片上那定格的画面，眼睛里顿时一片明媚。春的使者嫣然已经来临，拂堤杨柳已在江南朦胧的烟雨中向我招手…

**男声配乐散文 篇32**

　　风，是流动的空气。它每时每刻，萦绕身旁，人们却很少去注意。

　　风，是无形的旋律。用音符编织，委婉悠扬，人们却很少去欣赏。

　　当风经过我的身边，我突然发现，风，为我做了好多。

　　春天的风，温和，细腻。我独自在家，不知如何面对即将来临的“灾难”。我被老师怀疑借给别人抄了作业，母亲却相信老师的话。这种没法解释的事，我是第一次碰到，老师从来都很相信我的，怎么会……?家里的静寂让我不舒服，似乎一不小心灵魂就会被抽离。我紧张，沮丧，甚至已经因为“百感交集”而变得麻木了。

　　突然，电话铃声打破了寂静，但是，那时更糟糕的事的前兆。果然不出我所料，电话那头传来母亲洪水冲击般的责骂，我的心，决堤了。水，泛滥;泪，溢出。捧着一颗受伤的心，狼狈不堪地离开电话，离开房间，离开了家。也许，草能让我变绿吧，要像草一样的很纯的绿，我再也不要有污点、有杂质了。

　　我躺在草坪上，没有人，没有车，没有狗，没有鸟。慢慢地，静下心来，我听见了一个声音——是风!春风轻轻吹，像小时候母亲给我的轻轻的吻。也许，夹着雨时，风也偶尔变得凶猛，但毕竟春天的风不会失去它温柔的本色，正如母亲的慈爱一般。渐渐，我平静下来，我听到了春风的低语，它安抚了我快要碎裂的心。

　　冬天的风，冰凉，严厉。冬天，离考试不远了，体育考试也在进行中。800米是个坎儿，我从来过不去。我是全班长得最矮的，体育也受一定影响，跑到后面总是体力不支。我又最怕冷，考试却专挑这种恶劣天气。不必说，我又不合格了。直到第三次，我实在不想再重跑了，于是决定：“拼了!”我挑了最里面的跑道，想要减少弯道路程，即使就那么一点点也好。我尝试母亲交给的最笨也最有效的办法：要以尽量均匀的速度跑完全程，千万要坚持下来，不能停，不能走。开始跑了，刺骨的寒风，朝我猛地扑来。脸上，好凉;脚步，好重。干燥的皮肤被风吹得阵阵刺痛，喉咙也开始疼痛，似乎要咳出血来，鼻子冻得红红的，被强烈的寒流弄得几乎要窒息。我闭上眼睛，不顾一切地只管向前冲，身边的一切仿佛消失了一般，空荡荡的。这时，我听见了一个声音——是风!冬凤如利剑般顶着我的背，像母亲平日的鞭策。也许，风也偶尔让我不能呼吸，但毕竟冬天的风会激励我前行，正如母亲的批评一般。终于，我跑完全程，我听到了冬风的呼喊，它给了我冲刺的力量和勇气。

　　于是，我常常听着风，感受着风。风吹过我的耳边，在我心里留下了它来过的痕迹。

　　我愿总是听着风，像总是听着母亲的话语一样。

**男声配乐散文 篇33**

　　更深夜露，当你伏案而书，会不时搁笔凝神，随手握起案头的水杯，泯上一口白开，然后，让杯子在双手间慢慢的旋转，目光于清澈透明间看那热气袅袅的升腾。

　　当灵感的笔锋再次吞文吐墨、游走龙蛇之际，你是否还能感觉到那杯给心田以滋润的白开水的淡淡的温馨呢?

　　夏意渐浓的午后，当你睡眼惺忪的坐到凉风徐来的桂荫下，一卷闲文，一杯清茶，细斟慢酌间，品评芭蕉分绿，笑看绿肥红瘦，聆听蝉鸣鸟语，那缕缕清、灵、淡、雅的茗香，又带给你多少返朴归真的自然感受啊!

　　知音相遇，故友重逢，三两杯素酒，天南地北，海阔天空。话不完的春花秋月，叙不尽的阴晴圆缺。千言万语犹未尽，淋漓尽致始觉酣。酒，亦为水的升华与浓缩，它让你挣脱现实的藩篱，于酣畅淋漓中忘却人生烦恼尽吐世间真情······

　　水虽平淡，却是生命之源，人不饮则不得以生。茶虽质朴，可清神醒脑、至人以静动之灵气。

　　水以纯净而甘美，茶以淳朴而芳香。

　　酒，虽水中极品，或可使人袒露胸襟，于去伪存真中回归人之天性，却也让人沉醉梦乡。

　　所以，水是尽人皆喝，酒非知己莫饮。

　　友情，如水、如茶，贵以纯净质朴;爱情似酒，如醉如痴，贵在其浓烈的醇、厚、绵、长······

　　若茶、水掺于酒，则其色浑浊不清、其味混杂不淳;酒掺于水则其味淡、寡而不醇不真，饮而败兴伤神。

　　——试想面对这样的杯中之物，你还有胃口去品尝吗?;

　　喜欢，喝纯净的白水，品清淳的香茗，闻醇厚浓郁的酒香，这样的生活，简简单单，却其乐无穷。

　　喜欢，清清淡淡的友情，风清月白;纯纯美美的爱情，情真意切。这样的人生，平平淡淡，却历久弥香。

　　一杯水、一盏茶、一碗酒，一曲生活神韵;

　　一颗心、一份爱、一世情，一帧人生风景。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找