# 在书法方面的演讲稿

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-16

*在书法方面的演讲稿（精选5篇）在书法方面的演讲稿 篇1　　亲爱的老师、同学们：　　大家好！　　我是育才二小五年级五班的徐雨婷，我这次很荣幸获得了书法比赛一等奖，我感到非常的高兴，心情非常的愉快。但是，在这里我当然还要感谢几位能让我获得这份奖*

在书法方面的演讲稿（精选5篇）

**在书法方面的演讲稿 篇1**

　　亲爱的老师、同学们：

　　大家好！

　　我是育才二小五年级五班的徐雨婷，我这次很荣幸获得了书法比赛一等奖，我感到非常的高兴，心情非常的愉快。但是，在这里我当然还要感谢几位能让我获得这份奖状的人。首先，我要感谢我的书法老师余老师，是他教会了我书法，才使我的字写得更漂亮，写的更工整，我再感谢我的爸爸妈妈们，是他们不断地支持我，鼓励我，才是我获得了这份奖状，我当然还要感谢大家，在我拿到奖状的时候，不断地用掌声鼓励我，才使我感到很光荣。老师、家长和大家，是你们不断地鼓励我、支持我，才是我获得了这份奖状；是你们坚持着给我上课，才是我获得了这份奖状；是你们用掌声鼓励我，才是我站在了这个领奖台上。所以，我在这里要好好地感谢你们！

　　比赛的时候，我一手紧握着钢笔，一手摁着老师发给我的书法专用纸，眼神紧张地看着纸和笔，心想：这可是一场书法比赛，我平时字写得还不错，所以我一定要超过别人，获得一等奖。于是，我就开始动了笔，认真的写着每一个字，在写的同时，我也在心里对自己说每一笔都得写出顿来，一定要写得工工整整，不能有一点歪，另外，纸面还要保持干净，不能有任何的涂涂抹抹，这样才能有得奖的希望。

　　我想，任何的成功，都离不开平时的勤学苦练，我们要有坚持不懈的努力，不管学社么，都要持之以恒，一定能取得好成绩的。

　　谢谢大家！

**在书法方面的演讲稿 篇2**

　　老师们、同学们:

　　大家好！

　　我是初一7班的廖任霏。我今天的主题是：书法课的收获。

　　我喜欢运动，我享受在球场上挥洒汗水，在跑道上展示速度与激情，我珍惜户外活动的每分每秒。与这形成鲜明对比的就是书桌和凳子就被我看成了囚禁室。如果让我端正坐姿认真写字就更是一种痛苦。我觉得一笔一划地写好一个个字更是比登天还难。但这一切到了本学期有了悄然变化。

　　本学期，我们开了书法课。第一节课上，伍老师就以极具美感的示教板书征服了我。他首先为我们示范了各个基本笔画。“点”犹如人的眼睛，画龙点睛，传出脉脉情义与豪情壮志；“横”如天秤，时刻保持平衡，使世间万物均匀和谐。“竖”如人的脊梁，坚挺不移，无惧各种压迫与折磨，最后依然挺拔直立；“捺”则随心所欲、恣意放纵，给人波涛汹涌、黄河之水天上来的壮景。

　　如果一个个笔画犹如一种种建筑材料，那么字体的结构便是一张精密的设计图。而我便是这张图纸的设计师。想到这里，我跃跃欲试了，急急提笔开始写字。

　　当我写第一个 “主”字的时候，老师走到了我身旁，严肃的教导我“主”字的三横之间的间隔过大了，老师说：“你得先好好观察一下。”我写第二个“主”字时老师又说那个“点”怎么像个小数点呀？我写第三“主”字时，内心不禁一阵焦躁，到底怎么样才能写好呢？

　　俗话说“字如其人”，人正则字正。我这回端正了一下坐姿，稳稳地提起笔在白纸上刚健有力地写了一点、两横、一竖、第三横。第三个“主”字写完我感觉好了很多。一阵沾沾自喜和炫耀后，我心头一松，身体往后一靠、手中的笔又任由它在纸上随意舞动了。这时候，不知何时到我身边的老师又说话了：“以后写字要先平复自己的心，心要如水，够静够深沉。”老师的警告像夜空中的一道闪电，一语点醒梦中人，我不禁愧疚而自责。

　　取得一点进步的我犹如小鱼在水面上任意翻腾，生怕别人看不见自己吃了一个虾米获得一丝成就。这让人感觉有点哗众取宠的意味。我现在已经认识到了正是这种浮躁和慌乱的心态才让我写出丑陋的两个“主”字。

　　看看黑板上的自每一笔都是那么有力、独特，而有风骨，引人探究。而探究这一切的工具便是一个“静”字。“静”使人在繁忙的世界中找到属于自己的角落，而在这个角落里，一个人可以发现的的不单是一个个字，更有可能是凝集其后的文化内涵和文明底蕴。

　　书法课让我收获多多。我对书法课逐渐有了好感，喜欢书法课上一个个俊雅的汉字，更喜欢每一个字给予我心灵的共鸣。

　　我的到此，谢谢！

**在书法方面的演讲稿 篇3**

　　尊敬的各位领导、老师、各位爱好书法的同学们：

　　大家下午好！我叫张纪诗，是实验小学六1班的学生。今天很荣幸能够代表获奖选手在这里发言。首先请允许我向深切关怀我们的领导，辛勤教育我们的老师，表示衷心的感谢！

　　我是一个普通的学生，没有过人的聪明才智，只有脚踏实地对待学习的态度。这一次能获奖，我想自己是幸运的，但也不是偶然的，因为我一直都抱着“一份耕耘一份收获的态度来学习的，从一年级起，每周我都会抽出一定的时间认真地临写《颜体》和《米芾的菬溪诗帖》，有时为了写好一个字，我会反复临写，揣摩，比较。直到满意为止。相信大家也和我一样，都是向着自己的理想在不断地努力着。

　　“收获时不张狂，挫折时不失落，”我想代表所有获奖的选手跟领导老师们说，虽然我们取得了一点进步，但获奖，对我们来说更是一种鼓励和希望。我们一定会坚定自己的信心，向着能在书法上取得更多的进步这个理想走下去。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。让我们满怀期待，不断努力，向着收获的明天出发。

　　最后，要谢谢培育我们的学校，教导我们的老师和家长，也谢谢帮助支持我们的同学，是你们的教导和帮助才有了我们今天的成绩。我相信，在不久的将来，兰亭书法大赛一定会成为我们校园最具独特艺术的一道风景！

　　谢谢大家！

**在书法方面的演讲稿 篇4**

　　各位同学，书友：

　　晚上好！感谢大家来跟我一起来探讨学习书法的方法和熟悉中国的书法简史。

　　今天的讲座分三个内容：

　　1、了解中国书法的简史，掌握历代书家的大致脉搏，流派和师承关系。

　　2、解析学习书法常常碰到的实质问题和学习方法，解读学书难的种种现象

　　3、推荐历代名碑名帖

　　这个问题是最普遍的问题。绝大多数的人一生中都学过（参加学习班或单独跟老师）或练过字（自己买字帖临摹），当然，最后，这些人90%还是没有写好字。我大学的时候，也是介于贫困跟特困之间的贫困生，当时国力还是比较薄弱，还没有任何政策。从二年级开始，当时在桂林的二轻干校兼教书法和美学。当时1993年，到20xx年我个人办自己的书法学校，目前从事书法教学近二十年，学法学校两年近三千学生，总学生人数应该超过5000人。这些学生的层次我简单的回顾一下，大致分成学前（最小三岁，当时感觉跟做保姆差不多）小学，初中，高中，大学，上班族，离休人员等七个层次。这七个层次也是人生的一个共同轨迹。大家知道，上学学是为了应付考试，上班学是应付工作，退休学是打发光阴。

　　一、没有坚持：要坚持，要热爱

　　绝大多数人学习书法，包括其它门类的课外学科，都是心血来潮，买了本字帖或跟了个老师，学几天，最多几个月，看见还没成书法家，就因为其他更迫切要学的东西把时间抢过去了。这样一停就是数月或数年，机会来了，或者想起来了，又学一段时间，人总是在忙碌着的，总有这样那样的事，事情来了，先把学习丢了，这样反复折腾，就是退休还是没有把字写好。其实练字是分过程的，刚开始写笔画的时候，容易看见进步，到了结构和规律，就难掌握写了，很多人过不了这关，就放弃了。还有部分人，临摹有些像了，感觉很好，到了自己写，就没有一丝学习的影子，用不上。这个体会我很深。为什么会这样：毛笔写好了，钢笔写不好。钢笔写好了，毛笔写不好，临摹写好了，创作写不好。转化问题，任何一种转化需要时间。这个时间或长或短，一年半载少不了。

　　二、没有找到最好的办法：其实讲座将告诉你最好的办法了

　　1、坚持不间断学习。当代著名国画大师陆俨少先生曾多次提到，作为他本人，长期来的\'学习创作上时间是这样分配的，三分书法，三分画画，四分读书。我想，如果大家愿意每天拿出三十分钟来练习，不能间断，（原则上每周至少保持四天以上的练习）坚持两年，时间上就有保障了。

　　2、选好字贴。书法是所有艺术门类里最讲传承的艺术。唱歌有原生态，画画有现代派，抽象派等等，可以自由发挥，不讲渊源，不讲传承。书法不成，自古没有离开传统，离开传承的书法家。选字贴也就是选老师，取法乎上，得乎其中。取法乎中，得乎其下。选好字帖，少走弯路。清朝最著名的书法画家金石家吴昌硕，一本石鼓文，练了四十年。成就其高古的字法和笔法，而引申到国画的用笔。

　　三、正确临习。一般来说。拿到一本字贴，要做三件事：

　　1、了解作者的大致生平，师承，作者创作的背景。

　　2、阅读并力争背诵全文。三大行书的创作状态和背景。现在国美书法专业的同学就需要这样，五千字的道德经全文背诵，每行字的结构。读需要花大力气。

　　3、了解、熟悉其用笔、结构特点。最好是钢笔、毛笔同步练习。这样进度最快。书法开始也是一门技术，要熟练掌握，然后才能灵活运用。

　　4、不能随意换贴，前面讲到书法画家金石家吴昌硕，一本石鼓文，练了四十年。一般来说，两三年基本掌握，可以灵活运用后再换贴。其实掌握了一家的法则，再换其它就简单了，切莫朝三暮四，频繁换贴，最后事倍功半，一无所成。

　　5、养成提笔就是练习的习惯。学习与生活结合。

**在书法方面的演讲稿 篇5**

　　老师、同学：

　　大家好，我是实验小学四年三班的一名学生，我叫黄。今天，我演讲的主题是：书法伴我成长。

　　众所周知，书法是我国的国粹，博大精深，源远流长，深深扎根于中华沃土之上。随着年龄的增长和阅历的提高，我越发感觉到书法是一门很深奥的艺术，它既能提高审美观，又能修身养性陶冶情操，并且其乐融融。

　　其实，我初学书法，并不是因为我非常喜爱它，而是因为我在书法班里看到的那些龙飞凤舞、潇洒飘逸的书法作品，我感到很奇怪，一个平平常常的汉字，为什么在书法家的笔下变得那么优美、千姿百态呢?这便激起了我对书法的兴趣，要是我能写出一手漂亮的汉字，那该多好啊！

　　刚开始，才写几个笔画，虽然看起来简单，但我却写不规范。没有顿笔，横竖写不直，笔画捺写得不舒展等问题都在我身上出现过。墨老是弄在手上，需要妈妈的帮助。在辛苦的磨练中，我当然也碰到了坎坷、困难。但，我没有退缩，反而把这种困难转化成了自己的动力。一次又一次的磨砺使我更加坚强，字也越来越好。后来，我会自己的事情自己做，不再需要妈妈的帮助，成了一个会自理的孩子。

　　从此，书法便成了我休闲时一项必不可少的活动，春节时，我曾经写过一幅对联“春满人间百花吐艳，福临小院四季常安。”在我家大门两边贴上一幅自己的作品，每次看到都不禁有为自己的骄傲与自豪。它，不仅增添了节日的气氛，而且还为我家增加了一份文化气息。

　　随着时间的推移，我对书法的感情日渐加深，而书法对我来说，不仅仅是一种兴趣了，它不但磨练了我的意志，还使我更加稳重，而且，还使我有了一技之长。这还让我明白了——做任何事都必须一心一意，不能马虎。我想用我们书法课上学字的颜真卿的一句名言来形容写字：“欲书先预想字形，布置令其平稳，或意外生体，另有异势，是之薇巧。”我觉得练字须静心，敛声屏气，心无杂念，达到忘我的境界，才能写好字。写字这大大地提高了我专心的程度，使我在文化学习上也受益匪浅。

　　通过的传统文化书法，我懂得了;只有用自己的汗水，才能拥有美好的结局，才能换取成功的果实。

　　我的演讲结束，谢谢大家。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找