# 百岁感言

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-29

*百岁感言（通用8篇）百岁感言 篇1　　7月17日，是杨绛先生的105岁生日。杨绛是著名作家钱钟书先生的夫人，称她为先生，是因为她老人家不仅仅是钱老的夫人，而且是著名的翻译家、戏剧家、学者，更是人生智者，她是一位安静、优雅、博学的女性，高贵、*

百岁感言（通用8篇）

**百岁感言 篇1**

　　7月17日，是杨绛先生的105岁生日。杨绛是著名作家钱钟书先生的夫人，称她为先生，是因为她老人家不仅仅是钱老的夫人，而且是著名的翻译家、戏剧家、学者，更是人生智者，她是一位安静、优雅、博学的女性，高贵、生动而深刻的灵魂，扣动着从知识界到普通老百姓的心。她是一个从容优雅的精神贵族，却有着一个世纪令人感动的平民情怀，是我们人生道路上的楷模。

　　杨绛先生出生于1911年7月17日，是中国封建社会最后一个王朝——清朝的最后一年宣统三年出生的。她在100岁时发表了自己的《一百岁感言》，并以自己丰富的人生阅历，向世人道出了她的人生感受，让我们读来受益匪浅。

　　“我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快‘回家’了”。“上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱;拥有金钱未必得到快乐;得到快乐未必拥有健康;拥有健康未必一切都会如愿以偿”。“保持知足常乐的心态才是淬炼心智，净化心灵的最佳途径。一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利，这便是人生哲学”。“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系”。

　　当我读到“世界是自己的，与他人毫无关系”时，如醍醐灌顶，惊叹杨绛先生这位百岁老人，大彻大悟，以自己所走过的人生之路，总结提炼出人生真谛。杨绛一辈子与清华有缘，她与清华同龄。年少时一心想上清华，结果当年清华不向南方招文科生，只得上家乡的东吴大学，后来向父亲软磨硬泡，硬是到清华外文系借读，圆了清华梦，又促成了中国文坛上一对传世姻缘佳话，与钱钟书结为伉俪。夫妇两人携带周岁的女儿，远渡重洋，赴英伦牛津大学留学。本可以继续读博士，但是夫妇二人在烽火抗战中回到祖国，不做亡国奴，表现出文人的爱国情怀。1949年新中国成立，夫妇俩坚定地留在大陆，用杨绛自己的话说：我们是倔强的老百姓，不愿做外国人。她从大家闺秀、留学生、教授，回国后成为家庭主妇、“灶下婢”、中小学代课教师，无怨无悔。上世纪50年代末下乡时，她居然学会了掌握平衡难度很大的推独轮车，装载着比人还高的秫秸秆上坡下坡。文革中，夫妇俩受到冲击，被批斗，住大杂院，为羞辱杨绛，造反派让她打扫厕所，可她却能安然处之，把厕所打扫得干干净净。当自己的爱女钱瑗、爱人钱老接连去世，92岁高龄的她在悲痛之中，把自己的思念写成著名的回忆录《我们仨》，寄托思念。之后又出版了《走在人生边上》散文集，编撰钱钟书笔记二十卷出版。近十年来，她把钱老和自己的稿费捐献给清华大学，成立“好读书奖学金”，共有基金一千多万元，恩泽学子。

　　我们都知道钱钟书有著名的小说《围城》，但是杨绛其实出名比钱老还早，她的成就也非常突出。特别是她47岁自学西班牙语，翻译出塞万提斯的作品《堂吉诃德》，而且在第一次翻译到七章半(总共八章)接近尾声的时候，自己感觉不满意后，推倒重来。《堂吉诃德》中文版后来作为国礼，由邓先生赠送给西班牙国王。1988年，她出版了自己的长篇小说顶峰之作《洗澡》，时年77岁。问及她艺术上得来成就的\"秘诀\"时，她说：\"艺术就是克服困难\"，而珍惜光阴和自强不息就是她克服困难的重要法宝。

　　对于一位度过105岁生日的老人，估计她所走过的桥，比我们走过的路还要多。对人生、生死、荣辱、苦乐，有着自己的切身体验，这不是她的\"研究成果\"，而是她实实在在一步一步走出来的，体验出来的。她认为人要有\"念想\"，就是要有信念。人活一辈子，总是为理想信念活着。每个人有每个人的理想，谈不上高低、贵贱，文人雅士有自己的家国情怀，凡夫俗子有自己最通俗、最实际的想法，有念想，就有希望，就支持着自己走得更远。一个人不可能什么都满意，我们常常祝愿万事如意，其实只是一个美好的愿望。不满意怎么办?杨绛说：\"保持知足常乐的心态\"，\"一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利\"。知足者常乐，人生不满意是常有的事，要学会忍耐，学会忍受，学会接纳，精神上的享受大于物质上的享受。

　　世界是自己的，与他人毫无关系!让我们淡定、从容地面对人生、面对一切!

**百岁感言 篇2**

　　7月17日，是杨绛先生的105岁生日。杨绛是著名作家钱钟书先生的夫人，称她为先生，是因为她老人家不仅仅是钱老的夫人，而且是著名的翻译家、戏剧家、学者，更是人生智者，她是一位安静、优雅、博学的女性，高贵、生动而深刻的灵魂，扣动着从知识界到普通老百姓的心。她是一个从容优雅的精神贵族，却有着一个世纪令人感动的平民情怀，是我们人生道路上的楷模。

　　杨绛先生出生于1911年7月17日，是中国封建社会最后一个王朝——清朝的最后一年宣统三年出生的。她在100岁时发表了自己的《一百岁感言》，并以自己丰富的人生阅历，向世人道出了她的人生感受，让我们读来受益匪浅。

　　“我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快‘回家’了”。“上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱;拥有金钱未必得到快乐;得到快乐未必拥有健康;拥有健康未必一切都会如愿以偿”。“保持知足常乐的心态才是淬炼心智，净化心灵的最佳途径。一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利，这便是人生哲学”。“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系”。

　　当我读到“世界是自己的，与他人毫无关系”时，如醍醐灌顶，惊叹杨绛先生这位百岁老人，大彻大悟，以自己所走过的人生之路，总结提炼出人生真谛。杨绛一辈子与清华有缘，她与清华同龄。年少时一心想上清华，结果当年清华不向南方招文科生，只得上家乡的东吴大学，后来向父亲软磨硬泡，硬是到清华外文系借读，圆了清华梦，又促成了中国文坛上一对传世姻缘佳话，与钱钟书结为伉俪。夫妇两人携带周岁的女儿，远渡重洋，赴英伦牛津大学留学。本可以继续读博士，但是夫妇二人在烽火抗战中回到祖国，不做亡国奴，表现出文人的爱国情怀。1949年新中国成立，夫妇俩坚定地留在大陆，用杨绛自己的话说：我们是倔强的老百姓，不愿做外国人。她从大家闺秀、留学生、教授，回国后成为家庭主妇、“灶下婢”、中小学代课教师，无怨无悔。上世纪50年代末下乡时，她居然学会了掌握平衡难度很大的推独轮车，装载着比人还高的秫秸秆上坡下坡。文革中，夫妇俩受到冲击，，住大杂院，为羞辱杨绛，造反派让她打扫厕所，可她却能安然处之，把厕所打扫得干干净净。当自己的爱女钱瑗、爱人钱老接连去世，92岁高龄的她在悲痛之中，把自己的思念写成著名的回忆录《我们仨》，寄托思念。之后又出版了《走在人生边上》散文集，编撰钱钟书笔记二十卷出版。近十年来，她把钱老和自己的稿费捐献给清华大学，成立“好读书奖学金”，共有基金一千多万元，恩泽学子。

　　我们都知道钱钟书有著名的小说《围城》，但是杨绛其实出名比钱老还早，她的成就也非常突出。特别是她47岁自学西班牙语，翻译出塞万提斯的作品《堂吉诃德》，而且在第一次翻译到七章半(总共八章)接近尾声的时候，自己感觉不满意后，推倒重来。《堂吉诃德》中文版后来作为国礼，由邓先生赠送给西班牙国王。1988年，她出版了自己的长篇小说顶峰之作《洗澡》，时年77岁。问及她艺术上得来成就的\"秘诀\"时，她说：\"艺术就是克服困难\"，而珍惜光阴和自强不息就是她克服困难的重要法宝。

　　对于一位度过105岁生日的老人，估计她所走过的桥，比我们走过的路还要多。对人生、生死、荣辱、苦乐，有着自己的切身体验，这不是她的\"研究成果\"，而是她实实在在一步一步走出来的，体验出来的。她认为人要有\"念想\"，就是要有信念。人活一辈子，总是为理想信念活着。每个人有每个人的理想，谈不上高低、贵贱，文人雅士有自己的家国情怀，凡夫俗子有自己最通俗、最实际的想法，有念想，就有希望，就支持着自己走得更远。一个人不可能什么都满意，我们常常祝愿万事如意，其实只是一个美好的愿望。不满意怎么办?杨绛说：\"保持知足常乐的心态\"，\"一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利\"。知足者常乐，人生不满意是常有的事，要学会忍耐，学会忍受，学会接纳，精神上的享受大于物质上的享受。

　　世界是自己的，与他人毫无关系!让我们淡定、从容地面对人生、面对一切!

**百岁感言 篇3**

　　近日，读杨绛的《一百岁感言》，颇有感触。杨绛在文章中说，“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定和从容;我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。”文中的两个“到最后”，是她内心世界的剖析和解读，也是她对人生过往的归纳和总结，句句都触及到生命的本质。

　　也许你认为，她的观点里面有些宿命的成分;也许你觉得，这只是她的一管之见，没有什么代表性。可是，作为一位百岁老人，作为一位富有才情的知识女性，她的这种领悟，至少是肺腑之言，至少是洞察世事的人生体验，如果说够不上你所认为的什么人生真谛，那它至少是真话实话，她不会参假。

　　杨绛曾著有《我们仨》一书，书里记载和讲述了其一家三口的日常生活和情感故事。人们知道钱钟书，却未必知道杨绛。杨绛贤淑聪慧，甘为嫁衣。钱钟书是个书痴，生活自理能力很差，甚至到了不食人间烟火的地步，是夫人杨绛一直扶持他，陪伴他，照料他，她始终融入并拥抱着钱钟书这个“围城”，没有也不愿意走出来。

　　人不到一定阶段，是不会盘点过去的;人不到一定年龄，也是不会沉下心来思考人生的。因为，人是带着梦想来的，是带着新奇来的，从年少到年老，总想潇洒走那么一回。人是一种过活，各有各的活法，各有各的理解，只有吃过了馒头，才知道馒头的味道，哪怕是摸着石头过河，哪怕是头撞在了南墙上。酸甜苦痛总要个人去感知，喜怒哀乐总得自己去体验，别人代替不了，也代替不得。

　　既然自己的人生自己走，别人的体验当然也就代替不了自己的体验，我们不可能沿袭和套用别人的老路。但是，别人的人生经验可以借鉴，他人的精神成果可以分享。当我们面对同样一个世界，同样需要寻求生命本真的时候，那些先哲们，许多大家们，其实已经给我们留下了答案，他们的人生感悟，是历练成真的思想精华，是赖以传承的文化瑰宝。

　　滚滚红尘，世事变迁，浮躁的往往是人心;诱惑世界，物欲横流，纠结的往往是心态。人啊，都在日复一日，年复一年，或喜悦或忧伤，或逍遥或沉重，或盲目或轻浮地过活，何时能够沉淀内心，不随波逐流，不为杂念所困，不为繁碎所累，认认真真地做回自己，聆听和感受一下宁静的内心，明白自己的来去和归路?

　　世事维艰，静观人间沧海桑田;千古昭昭，闲看天上云卷云舒。虽然我们达不到也不必追求这种超然的境界，但我们深知，每个生命总有了结的时候，每个人生总有走完的那天，人生的经历不同，其生命的精彩程度和价值份量也不相同。尽管谁也无法预知自己的人生能走多远，但是，正像杨绛说的，“一个人经过不同程度的锻炼，就会获得不同程度的修养和效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。”当我们慨叹人生几何的时候，是否愧对和遗憾曾经的过往?

　　杨绛终身与书为伴，平生喜爱看书与写作，孤单的晚年更是如此。她看似形影孤单，精神却非常丰富和充实，内心强大而坦然。她的心里装着一个特立的世界，她本身也是一个特立的世界。她凝结人生精华，所散发出的，始终是知识的力量和品格的芬芳。她与世无争，心静如水，保持知足常乐的心态，把一切快乐的享受都归于精神。这便是她的人生哲学。

　　我们是否也能够炼出自己的香精，榨出生命的香味来?

**百岁感言 篇4**

　　今天上午在翻阅报纸时，读到杨绛先生的《一百岁感言》，虽然只有短短的那么几句，可我还是有些深思。

　　我现在三十岁，读杨绛先生的一百岁感言，在想自己到一百岁的时候，也会有她这时的感慨吗？当然，我是啥学历，啥身份，啥水平，怎么能和杨先生比，我只是想说，到自己一百岁之后又会怎么样呢？我不曾知道了。

　　但是，杨老师的一席话，确让我深有感慨；是的，“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的”说的真的好好啊，我虽然到现在也是一事无成，但有时我内心是淡定的，我现在在一个地方有一个居所安定下来，不要跑来跑去，不在不知道明天会居住那个地方；我现在也有了宝宝，我只想陪在他的身边，和他度过每一分每一秒就好，一起感受着他的喜怒哀乐、健康平安！

　　在家一年没有上班了，这一年真的让我从当初的抓狂，自己就这么废了，大学白上了，自己的雄情壮志就这么结束了，等等，到现在的淡定，难受不是自己的转变吗，日子都是这么一天一天的度过啊，我不图过上怎样的富裕生活，只求家人都有饭吃，家人都健康平安；可能有人会讲，你也太颓废了，怎么一点都没有志向，这个问题我也知道怎么说了，自己通过努力去达成自己的梦想、志向当然是高兴、快乐的事；可话又讲回来，我们的目的不都是让自己最后开心快乐吗，怎么做都好啊，不是吗？呵呵

　　不知道，又有些语无伦次了，但多少有些让我反思，一段时间内让自己停下来，好好的反思下，或者回头看看最近一段时间自己的行程，总感觉蛮好的，呵呵，去掉不好的，总结好的，再继续后面的生活……

**百岁感言 篇5**

　　近日读了网上流传的《杨绛一百岁感言》，如果真的出自杨女士的手笔，就这篇文字本身，我有很多问题想问她：您说“我得清洗这一百年沾染的污秽回家”，可这世界是污秽与美好共存的世界，并不完全是个污秽的世界。您说您沾染了污秽，是想说您原本是没有污秽的吗？难道污秽和美好的秉性不是每个人先天就并有的吗？您通篇怎么没提到您在这世界上曾经历了很多的美好呢？人们都把家当做生命中最温馨、最安全、最想去的地方，可您把您将要去另一个世界说成“回家”，您这么说是因为在这个世界上您没有家的感觉呢，还是认为自己本不属于这个世界呢？

　　通常人在晚年都想回老家入土、“落叶归根”，难道您觉得您的根不在这个世界，而在您将要回的“家”？您在世时使用了这世界的资源，成了名家、获了美誉、得了利益，到最后说了句“我得清洗这一百年沾染的污秽回家”，您对在这世界上享受的、获得的美好的东西，就不心怀感激或者没有一点感慨吗？

　　您接着说“在这物欲横流的人世间，人生一世实在是够苦”，这话对很多普通人来说，可能都会有同感。可您“少年贪玩，青年迷恋爱情，壮年汲汲于成名成家，暮年自安于自欺欺人”，这说明您这一生什么都享受了，您非常地幸运啊，您不该说“够苦”呀？您这么描述您的一生，看似一种自谦，其效果让不知多少读者羡慕您的一生啊！就算您“文革”中受了点“苦”，其间您也能和您的丈夫经常“密会”呀？就算您的丈夫、女儿先于您去世了，您也是有过一个美满的家呀？您应该知道有很多人一辈子都成不了个家吧？

　　紧接着您解释的“够苦”，就是因为“你存心做一个与世无争的老实人吧，人家就利用你欺侮你。你稍有才德品貌，人家就嫉妒你排挤你。你大度退让，人家就侵犯你损害你。你要不与人争，就得与世无求，同时还要维持实力准备斗争。你要和别人和平共处，就先得和他们周旋，还得准备随时吃亏”，难道受欺负、受排挤、维持实力准备斗争、与人周旋以及吃亏这些，比起妻离子散、家破人亡、颠沛流离、流落街头等等，也算得“够苦”吗？难道您活到100多岁了，还不认为这些都是普通人活着要经历的常态吗？

　　稍后您说“一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利，这便是人生哲学”。可是，物质的进步提高了人的精神享受水平，精神境界的升华使人创造出更为精美的物质产品，这样的例子您应该知道吧？人类的精神世界和物质世界不仅不是对立矛盾的，两者恰恰是互相依存、互相提升的，不存在谁胜谁负的问题。再说，怎么“一切快乐的享受都属于精神”呢？我们每天由食衣住行、吃喝玩乐带来的“快乐的享受”，您说说哪一样离得开物质？您是想说自己的享受都属于精神的、自己是个不物质的人吧？可您这一生名利双收，物质享受是没有缺着呀，您不能说您的一切享受都属于精神吧？就算您享受的都是精神的，怎么还是由忍受变来的呢？好像您过去的享受是受委屈似的。如果您这句话是想表达您个人的一种人生观，倒可以让人理解，但说“这便是人生哲学”，有些言过其实了吧？

　　您既然说人会经历诸如被利用欺侮、被损害、与人周旋以及吃亏等等的“苦”，您怎么又说：“世界是自己的，与他人毫无关系”呢？引用一句一般人常说的话：“没有人活在真空里”，每个普通人都逃脱不了与这世上的他人有或多或少的、不确定的关系，难道您感言里说这句收尾的话，就是想告诉大家您不是一个普通人吗？可是不论是普通人还是伟人，不是常常离开这个世界了也不得安宁吗？这世界上的哪个人、什么时候与他人毫无关系啦？您可是名人呀，您这话如果让涉世不深的年轻人解读成“我自己的世界和他人毫无关系”，形成自私、自利、自大、自负、自我、自恋和我行我素的人格，其负面影响多大，您能估测得了吗？

**百岁感言 篇6**

　　杨绛被人们尊称为先生。一位高知女性，被这样尊称，是因为人们由衷地敬仰她的学识、品德和修养。

　　偶然看到她的百岁感言，平实的文字，竟然带着那么强烈的一种穿透力，贯入我的胸膛，有什么被逼出了眼睛……

　　我们平时总是遵从孔子对自己的总结来对照成长：三十而立，四十不惑，五十而知天命……当青春渐行渐远，在诚恐诚惶中，在懊恼悔恨中，在被拍在沙滩的路上，扮着过来人，扮着无所不知的样子。当你忽然看到活了一个世纪的杨绛先生淡定从容的样子，你会作何感想?

　　说到杨绛先生，就不能不提钱钟书先生。他们夫妻两个，我们最早知道的，是钱钟书，是他诙谐幽默的《围城》，是他那段围城理论。他的渊博和聪颖光芒四射，以至于盖住了他的身后那个温柔敦厚的才女杨绛。

　　《干校六记》和《我们仨》沉定简洁的文字让人们重新认识了这位淡定从容的学者。

　　活了一个多世纪的她，见证了那段波澜壮阔的历史，那些惨烈和风暴，今天都落满尘埃，定格成画面。她亲身经历的那一段段痛苦，今天都被她用诙谐幽默的文字表达出来，少了当时的凌厉和残酷。

　　在她玲珑瘦弱的身体里，有着怎样的胸怀?在她淡然微笑的眼睛背后，有着怎样的睿智?

　　“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。”

**百岁感言 篇7**

　　故人笑比中庭树，一日秋风一日疏。

　　一张简朴的木桌，摆一卷微微泛黄的的书籍，伴一杯素盏在侧，上方回旋着的袅袅白雾，沉淀出岁月的厚重感。

　　我，已许久没有此番闲情雅致，在灿美的阳光下，捧一本书籍潸然泪下。我吮吸着这淡淡的书香，从那微晕的墨色中，隐约扬起一场我与书的邂逅，我与杨绛先生的邂逅，我与《一百岁感言》的邂逅。那便是一场场逾越灵魂深处的精彩。

　　她，是钱钟书眼中“最贤的妻，最才的女”；她，是人们眼中“最美的百岁老人”；她，是我眼中不愠不怒、不卑不亢的传奇女子。丈夫早逝，她又经历白发人送黑发人的苦痛，但即使一个踽踽独行在冗长的时光中，她也只独自整理尘封的旧忆，于光阴的荒芜中淡然，于她的世纪优雅一生。

　　20\_\_年，她一百岁，已独自在光阴中行走了许久，然后，她停了下来，嘴角挂着慈祥淡然的微笑，用微微颤抖的手执起笔，写下《一百岁感言》。她一百岁了，似乎已走到人生的尽头，这一生，她将自己的唯一一场大戏——人生导演得淋漓尽致，用自己最喜欢的姿态走过漫长岁月，似水流年。优雅着，走过一生。

　　她的文字衰而不伤，怨而不怒，安静得难以表达的优伤渗透入字里行间。对我而言，这一行行字迹，有如沙漠中的甘泉，涌出宁谧与安慰，洗心涤虑，悦情悦性，让我能品味这世事的不易，那份处事时难得的豁达与安然。

　　这本书在曾经的我最坚难时给了我鼓励。

　　窗外的雨连绵不绝，滴滴答答的声音仿佛渗进我的心，怎么也停却不了。同学们议论纷纷：“她还是班干部，就考了这么点分？还没我考得高，”我攥着试卷的手隐隐出汗。不知过了多久，一双温暖的手拍了拍我的肩，将一篇《一百岁感言》置于我的桌上，于是——“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。”这是杨绛先生《一百岁感言》中的一句话，也是我生命中何其重要的一句话。我读到这一句感到幸运又遗憾。何其幸于遇见了这句话，又何不幸地如此迟才遇见它。

　　窗外的雨停了，我知道我生命中的雨季也终于结束了，我开始回过头仔细品味这本书，每当我迷茫亦或是挫败，脑海中总会想起杨绛先生说过的话，写过的字，似一种有形又像是无形的力量，无时不刻激励我走向人生舞台。我始终感谢杨绛先生给我的启迪，以及她的文字还给我的震撼与感动。

　　眼光是他人的，生命却是我们自己的。我们来这世间走这一遭，不容易。如果错过了生命中本该由自己主宰的精彩，多么可惜。前行吧，不畏他人的眼光，向着心中的月亮。“去留无意，闲看庭前花开花落，宠辱不惊，坐看天边云卷云舒。”像杨绛先生一般，坦然而对一切，想必我们便多了一份超于常人的脱俗与感动吧。

　　雁过无声，岁月无痕。先生已不在人世，但她的精神，她的人格，她的作品，她的《一百岁感言》必将永垂不朽。此情不关风与月，百年杨绛不了情。

　　这世间，偏有杨绛一人，也唯有杨绛一人。

**百岁感言 篇8**

　　7月17日是杨绛先生102岁生日，我在网上读到了她两年前写的《一百岁感言》一文。读后深受感动和教育，便将此文粘贴到我的微信上，供大家学习享受。对于杨绛先生，我了解得并不太多，只知道作为钱钟书的夫人，她和钱先生一样，都属于狷介之士——孤僻高傲，洁身自好。

　　十多年来，她不仅整理出版了钱钟书先生遗留的几麻袋读书笔记、日记，还替女儿完成了记述他们一家三口的《我们仨》，还写了大量的回忆纪念性的文章、散文等。她对人生的看法通达透彻，给人以警醒和启发。我虽然达不到她那样的境界和水平，但却无限向往。也许是我的人生阅历不到，也许是我的知识积累不够，人生最曼妙的风景——淡定与从容，我还远远难以达到。虽然已有所领悟，但期盼外界的认可，还是我难以摆脱一个魔咒。有时想，为什么自己如此在乎别人的看法和认可，其实是自己真正的价值感还未确立的表现；为什么还会经常生气发火，是因为内在的评价标准还未确立的标志。而这一切，皆源于自己的知识积累、品行修养都严重欠缺。“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。”

　　天下没有免费的午餐，不努力而期盼成功，希望获得内心的宁静，看来是“南柯一梦”。“你要不与人争，就得与世无求，同时还要维持实力准备斗争。”说得多好啊！如果没有实力，即使你与世无求，别人说不定也会欺负到你的头上，所以生存的第一前提必须是具备生存的实力。这个世界的第一法则还是“弱肉强食”，道德还必须依附在利益之上。钱钟书、杨绛夫妇之所以能够这么高傲，还是因为他们具有超强的实力所致。为了我们灵魂的高贵和内心的平和，我们必须提高自身的实力！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找