# 艺考适用播音与主持自备稿件

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-20

*艺考适用播音与主持自备稿件（通用30篇）艺考适用播音与主持自备稿件 篇1　　我怀念童年的我　　那个穿着小褂裤权儿的野丫头　　坐在梧榈树权　　唱着信口编的儿歌　　我想哭就哭　　只要我觉得难过　　我的泪是心灵的泪珠　　尽管有时只为了一枚野果*

艺考适用播音与主持自备稿件（通用30篇）

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇1**

　　我怀念童年的我

　　那个穿着小褂裤权儿的野丫头

　　坐在梧榈树权

　　唱着信口编的儿歌

　　我想哭就哭

　　只要我觉得难过

　　我的泪是心灵的泪珠

　　尽管有时只为了一枚野果

　　我想笑就笑

　　这笑声像极了可咯流淌的小河

　　这笑声是我心灵的欢歌

　　连石头也会被它退乐

　　我敢恨

　　从不掩饰闪躲

　　为了发泄心中的怒火

　　我敢扑上去把对手的鼻尖咬破

　　我敢爱

　　没有半点羞涩

　　我的脸是心灵的镜子

　　红的是血

　　热的是火

　　我憎恨现在的我

　　这个衣冠楚楚，温文尔雅，成熟的我

　　我学会了无声的哭

　　我学会了含泪的笑

　　我曾唱过言不由衷的赞美

　　我曾表露过违心的憎恶

　　世俗编成的罗网像毒蛇紧紧把我包裹

　　我窒息，我挣扎，我大喊

　　这不是我，这真的不是我

　　让需定把我劈成碎片吧

　　让烈火把我燃烧吧

　　还我一个童心的，透明无暇的我。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇2**

　　乔：当秋瑾拖着沉重的镣铐走过这条晦暗的囚室间，遥远的天际还残留着一丝曙光。尽管身后对着冰冷的枪口她依然用坚定的目光注视着东方的晨星。

　　点：秋瑾，你出身名门，不好好相夫教子，出来造反，这也叫妇道?!

　　于：妇道?男的要是死了，女的要戴三年的孝，终身不得再嫁。可女的要是死了，三日未过男的就出去偷鸡摸狗!国家都要亡了，你还在这里讲妇道?!

　　乔：这是7月15日。6天前，由于革命党人徐锡麟安庆起义失败，在绍兴策应的秋瑾被叛徒出卖不幸被捕。当天晚上，绍兴知府贵福对秋瑾进行了残酷的拷问。

　　点：有人告发你和革命党交往甚密，你还不从实招供!?

　　于：我和谁交往甚密。大人你最清楚。

　　点：你!你这是造反!

　　于：对，我就是造反!大清索我的命，我诛大清的心!大清索我的命，我诛大清的心!

　　点：反了反了!把她给我拿下!

　　乔：在贵福的严刑拷打之下，秋瑾拒不招供。仅仅在纸上写下：秋风秋雨愁煞人。在死牢中，她望着漆黑的墙壁，放佛看到的是她牺牲的战友徐锡麟。

　　点：秋瑾，秋瑾。还记得我教你做望远镜的镜片吗?

　　于：我当然记得!你还告诉过我。望远镜可是望到很远很远的地方。28星宿，都可以看的很清楚。

　　点：没错，我们今天看到的星星的光，是走了成千上万个光年才来到我们的眼前。所以不要气馁，我们今天所做的事，很可能要等到后人，才能看到。

　　于：要等到后人，才能看到。徐大哥，我现在明白了，用不了多久，黄泉路上，我们又可以像当年一样，对酒当歌!

　　点：好，对酒当歌!不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

　　于：不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

　　点 于：一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

　　乔：天色渐渐明亮，秋瑾微微看到的前方不远的断头台。在这小小的轩亭口聚集了成千上百来看热闹的昔日的乡里。贵福坐在监斩台上，拿出一张照片递给秋瑾。

　　点：这两个孩子，就要失去母亲啦!

　　乔：看着照片上两个稚嫩的孩子，秋瑾心中的最后一道防线几乎被冲垮!一时间，她的耳畔变得嘈杂起来，整个世界都在拷问她!

　　点：你不好好在家过日子，偏偏出来造反，连头都没啦!

　　乔：哈哈哈，据说人家还要劝牢头儿造反呐。

　　点：这女子，简直是疯啦!

　　乔：方圆大户人家，却落了个这样的下场。

　　点：妹妹啊，你就不想想沅德和灿芝，这次回来为啥还抛掉这个家不顾啊?!

　　乔：贵福大人真是给咱行了一件大善事啊。看看看看，这是给咱除了一害啊!

　　点：你也不想想王家是书香世家，也能容得了你这样的媳妇!

　　乔：连孩子都不顾了，世上也有你这样的妈妈!

　　于：我死!我死，是为了所有的孩子。我也是母亲，我怎么会不想念自己的孩子。可是我始终无法忘记，我到京城的那一天，一个母亲抱着她的孩子拦住我们的车，跪下来，求我们给她点吃的。我给了她一个馒头，这个时候，无数的难民冲了上来，把我们的车子晃得左右摇摆。还有那些当兵的，为了给洋人开道，不惜拿鞭子把难民打的头破血流。可就算是这样，他们也不愿意离开，就是为了给他们的孩子，求一个馒头。从那个时候起，我就知道只有我和我的孩子得到温饱，是不够的。我希望全天下的母亲和孩子，都可以得到温饱!

　　革命是什么，革命是为了给天下人造一个丰裕富兴的家!

　　点：革命是什么，革命是让中国人拥有自己的银行，铁路，有可以追寻的民生幸福!

　　乔：革命是什么，革命是让我们普天之下的老百姓不再做任何人的奴隶!

　　于：我死，是为了天下的孩子。我希望若干年后，他们能够看到自己年迈的母亲像我现在一样，恬静的，微笑。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇3**

　　，张志信出生于山东省威海市。1945年8月加入了东北民主联军。之后加入中国共产党，多次立战功并参加了抗美援朝，从一名小小的战士成长为师长。1979年2月17日，对越自卫还击战开始，张志信率领全师执行作战任务。当天下午3时，他正在作战图前研究敌情，机要参谋朱林突然收到主攻团发来的一封加急加密电报。朱林一看大吃一惊：张师长的儿子张立，在西侧丛林267高地侦察中英勇牺牲。

　　独白台词：

　　雷军长：

　　奶奶娘!我雷某今天要骂娘!我的大炮就要万炮轰鸣，我的铁甲车就要隆隆开进!我的千军万马就要去杀敌!去拼命! 去流血!可就在刚才，有那么一位神通广大的贵妇人，她竞有本事从几千里地之外，把电话要到我这前沿指挥所!此刻，我指挥所的电话是分分秒秒千金难买啊!可那贵妇人来电话干啥?她来电话是让我给她的独生儿子开后门，让我关照关照她的儿子!奶奶娘，什么贵妇人?一个贱骨头!她真是狗胆包天! 她儿子何许人也?此人原是军机关的干事，眼下就在你们师某连当指导员!……奶奶娘!走后门，她竟敢走到我这流血牺牲的战场上!我在电话里把她臭骂了一顿。我雷某不管她是天老爷的妇人，还是地老爷的太太，走后门?谁敢把后门走到我这流血牺牲的战场上，没二话，我雷某要让她的儿子第一个扛上炸药包，去炸碉堡!去炸碉堡!

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇4**

　　人的一生，不论聪明还是愚蠢，不论幸福还是不幸，只要他一离开母体，就睁着眼睛，追求光明。

　　世界要是没有光，等于人没有眼睛，航海的没有罗盘，打枪的没有准星。

　　世界要是没有光啊，也就没有扬花飞絮的春天、也就没有百花争艳的夏天、也就没有金果满园的秋天、也就没有大雪纷飞的冬天。

　　世界要是没有光，看不见奔腾不息的江河、看不见连绵千里的森林、看不见容易激动的大海、看不见象老人似的雪山。

　　要是我们什么也都看不见，我们对这世界还有什么留恋。

　　只是因为有了光，我们的大千世界，才显得绚丽多彩，人间也显得可爱。

　　山野的篝火是美的

　　港湾的灯塔是美的

　　夏夜的繁星是美的

　　庆祝胜利的焰火是美的

　　一切的美都和光在一起

　　一切的美都和光在一起

　　一切的美都和光在一起

　　但是有人害怕光，有人对光满怀仇恨，因为光所发出的针芒，刺痛了他们自私的眼睛。

　　历史上的所有暴君，各个朝代的奸臣，一切贪婪无厌的人，为了偷窃财富、垄断财富。千方百计想把光监禁。

　　他们想把火扑灭，在无边的黑暗里，在岩石所砌的城堡里，维持他们血腥的统治。

　　他们占有权力的宝座，一手是勋章、一手是皮鞭，一边是金钱、一边是锁链，进行着可耻的政治交易，完了就举行妖魔的舞会，和血淋淋的人肉的欢宴。

　　回顾人类的历史，曾经有多少年代，沉浸在苦难的深渊，黑暗凝固得象花岗岩，然而人间也有多少勇士，用头颅去撞开地狱的铁门

　　暴风雨中的雷声特别响

　　是的，乌云深处的闪电特别亮

　　只有通过漫长的黑夜

　　才能喷涌出火红的太阳

　　每一个人人世银河星云中的一粒微尘，即使是恒河岸边的细沙，也能反映出比本身更大的光。

　　在这茫茫的世界上

　　我曾经用嘶哑的喉咙歌唱

　　我曾经为被凌辱的人们歌唱

　　我曾经为受欺压的人们歌唱

　　我歌唱抗争

　　我歌唱革命

　　在黑夜里我把希望寄托给黎明

　　在胜利的欢欣中歌唱太阳，我们的祖先是光荣的，他们为我们开辟了道路。

　　现在我们正开始新的长征，这个长征不只是二万五千里的路程

　　我们要逾越的也不只是十万大山

　　我们要攀登的也不只是千里岷山

　　我们要夺取的也不只是金沙江、大渡河

　　我们要夺取的是更多更险的流口，我们在攀登中将要遇到更大的风雪、更多的冰川……

　　但是，光在召唤我们前进，光在鼓舞我们、激励我们

　　光给我们送来了新时代的黎明，我们的人民从四面八方高歌猛进

　　让信心和勇敢伴随着我们，武装我们的是最美好的理想

　　我们的心胸燃烧着希望，我们前进的道路铺满阳光

　　让我们以最高的速度飞翔吧，让我们以大无畏的精神飞翔吧，让我们从今天出发飞向明天。

　　或许有一天，总有一天，我们这个最古老的民族，将接受光的邀请。

　　去叩开那些紧闭的大门，访问我们所有的芳邻，让我们从地球出发，出发，出发，飞向太阳……

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇5**

　　小时候的我生长在农村。物质生活水平较差，一年到头吃肉的次数屈指可数。哪怕只是一个鸡蛋也要被列入家庭日常生活收入。所以从小体弱多病的我，因为我可以加小灶而经常被兄长羡慕：可能仅仅是一个炒鸡蛋。

　　在那些漫长的等待春节到来的岁月里，仿佛每一天都是度日如年……除了中秋节晚上的月饼瓜果，所有的孩子们最期盼的就是春节。

　　进入腊月的农村一天天有了年的味道：腊月初八的前一天晚上，母亲就开始吩咐我和哥哥剥蒜，然后洗净晾干备用。腊月初八早晨起来，母亲就把蒜放进两个大玻璃瓶子里装满，然后倒入提前买好的临清济美酱园的醋。等到过年吃饺子的时候拿出碧绿的酸中带辣的腊八蒜就着吃，那滋味美得很呐!当然腊八粥也是我必不可少的重要期待。那个年代尚未有罐装的八宝粥普及，家家户户都是自己配料熬制的。母亲总是会提前预备好花生、红枣、黄豆、绿豆、红豆、大米、小米、冰糖等物品，在腊月初八的前一天晚上洗净泡好，第二天早上在地锅中加水烧开再放入八宝粥的物料转入小火慢慢熬煮，等待睡梦中的我被甜甜的味道唤醒，粥已经黏软香甜可口了。

　　八十年代的农村食物短缺，不像现在这般物质充裕随时可以买到。母亲会在腊月二十三(小年)过后的几天里蒸好几锅馒头和包子，预备着年后的亲戚朋友串门的时候吃。在那些我睡醒一觉醒来的晚上，总是看到母亲里里外外忙活，桌子上放着雾气缭绕着的馒头和包子。那些香甜浓郁的气味刺激着我的味觉，甚至于现在做梦都能闻见。

　　临近春节前的几天，母亲愈发忙碌起来：洗洗涮涮缝缝补补自不必说，全家每一个人的新衣服新鞋子要准备，一些待客的糖果蔬菜也要准备。还好那时候我和哥哥已经放假，可以开心地帮着母亲干些力所能及的事情。

　　我最喜欢的是腊月二十八的早晨，经常是等我起床的时候，母亲已经把炸藕盒的面糊和好，藕馅剁碎备齐了。我的任务是把母亲夹好的藕盒均匀地放在面糊盆中，母亲用筷子夹藕盒到油锅里炸，哥哥负责烧火，父亲则大多是在桌子上帮着邻居写春联。藕盒炸好一大碗的时候，我们全家就开启了边吃边炸的模式。等到外酥里嫩馅香的藕盒全部炸完，全家人的早饭中饭也一起解决了。

　　在那些等待春节的日子里，勤劳能干的母亲总会制造出一些惊喜给我。其中母亲的炸饼也是我的味觉小主。还记得第一次吃炸饼，应该是我在镇小学上四年级的冬天。有一天中午放学回家，母亲正在和面揉馒头。我跟母亲说，下午要考试，如果现在蒸馒头，时间紧张怕来不及了……母亲说：天冷了，发的面开得慢。妮儿不怕，我不会让你饿着肚子去上课。说着话，母亲在炉子上放锅倒油，然后把蒸馒头的面重新揉成团，再用擀面杖将面团擀成圆形，在上面加入花椒面和盐搅拌并涂抹均匀，把圆形面一点点卷起来再用刀切成馒头大小的小块，擀成一个个小饼。锅里的油开始沸腾的时候，将小饼放进锅里，那薄薄的饼在油的作用下瞬间膨胀起来，两面各鼓起一个金黄的大包，从裂口处滋滋滋地冒着热气……我在旁边看得口水都要流下了。母亲用筷子夹起一个小饼放在盘子里递给我，嘱咐我小心烫嘴，吃完记得喝水别耽误上学。

　　时隔经年，不惑之年的我也已经为人妻人母。随着物质生活水平不断提高，想吃的东西随时可以买到吃到。可是再高级的酒店大厨，再色香味俱全的食品，都无法让我品尝到往日母亲做出的食物味道……

　　我渐渐悟出：母亲蒸的馒头、包的包子、炸的饼和藕盒，那些不仅仅是食物的味道。那些食物味道寄存着的都是我童年的美好时光，是年的味道，家的味道，爱的味道!

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇6**

　　1967年8月23日，前苏联最著名的播音员在全国的电视直播中以沉重的语调宣布：联盟一号宇宙飞船由于无法排除故障，两小时后将坠毁，我们将目睹民族英雄科马洛夫遇难。

　　地面指挥中心把科马洛夫的亲人请到了指挥台科马洛夫显得很激动，但他还是控制住了自己，先向首长报告了这次飞行探险情一况科马洛夫的生命在分分秒秒中消逝.但他却目光泰然.态度从容。汇报完后，国家领导人接过话筒说：“你是苏联的英雄，人民的好儿子!”

　　科马洛夫眼含着泪说：“谢谢!我是一名宇航员，为宇航事业献身是神圣的，我无怨无悔!”

　　领导人把话筒递给科马洛夫的妻子。科马洛夫给妻子送了一个深情的飞吻。他泪如雨下，欲言又止。

　　科马洛夫稳定了一下情绪，然后脱下宇航服，又拿出一支金笔对妻子说：“这支金笔随我飞入太空，是我珍贵的东西，我用宇航服把它包好，待会儿的大，不会对它造成损伤的。请你把它转赠给你未来的丈夫，我会在天堂里祝你们幸福。”

　　科马洛夫的女儿接过话筒喊道：“爸爸!我的好爸爸!”孩子泣不成声。看到十二岁的女儿，坚强的科马洛夫禁不住落泪了：“好孩子，记住这一天，以后每年的这个日子，到坟前献一束花，给爸爸谈谈学习情况。好女儿，爸爸就要走了，告诉爸爸你长大了干什么?”

　　女儿答道：“像爸爸一样，当宇航员!”

　　科马洛夫又一次落泪了，“你真好，可我要告诉你，也告诉全国的小朋友，请你们学习时，认真对待每一个小数点和每一个标点符号。联盟一号今天发生的一切，就因为地面检查时，忽略了一个小数点。这场悲剧，也可以叫做对一个小数点的疏忽。同学们，记住它吧!”

　　轰隆——

　　整个苏联一片寂静。人们纷纷走上街头，向着飞船坠毁的方向默默地哀悼……

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇7**

　　朕当政，就真的有违天意?

　　赢华、甘茂等人的主张，就真的这么受人拥戴吗?

　　你们当初当兵必定不是为了造反。

　　你们沙场浴血卧冰尝雪，千里奔波赴汤蹈火，

　　为的不仅仅是效忠君王，保家卫国。

　　更是为了让自己活得更好，

　　让自己在沙场上挣来的功劳，能够荫及家人;

　　为了能让自己建功立业，人前显贵。

　　是，也不是?

　　今日站在这里的，都是大秦的佼佼者，

　　你们是大秦的荣光，是大秦的依仗，

　　是，也不是?

　　我大秦曾经被人称为虎狼之师，令列国闻风丧胆。

　　可就在前不久，五国陈兵函谷关外，可我们却束手无策，任人勒索宰割，

　　这是为什么?我们的虎狼之师呢?

　　我们的王军将士呢?都去哪了?

　　大秦的将士，曾经是大秦的荣光，可如今却是大秦的耻辱!

　　当敌人兵临城下的时候，你们不曾迎敌为国而战，

　　却在王位相争中自相残杀，这就是你们的作为!

　　曾经，商君之法约定：

　　只有军功才可受爵，无军功者不得受爵;

　　有功者显荣，无功者虽富无所荣华;

　　可有些人就是不愿意尊商法，要恢复旧制，所以才派人来杀我。

　　你们也不情愿?

　　也不想实行新法是吗?

　　为何你们站在了靠祖上余荫吃饭的旧族那边，

　　自愿成为他们的鹰犬，助纣为虐，

　　使得他们随心所欲，胡作为非!

　　使得商君之法不能推行，兄弟相残，私斗成风。

　　你们的忠诚，不献给能够为你们提供公平、军功、荣耀的君王，

　　却给了那些对你们作威作福，只能赏给你们残渣剩饭的旧族们，

　　是吗?!

　　将士们，我承诺你们!

　　从今以后，你们所付出的一切血汗，都能够得到回报;

　　任何人触犯秦法都将受到惩处!

　　秦国的一切，将是属于你们、和你们儿女的!

　　今日我们在秦国推行这样的律例，

　　他日天下就有可能去推行这样的律例。

　　你们有多少努力就有多少回报：

　　你们可以称为公士，为上造为不更，为左庶长，为右庶长，

　　为少上造，为大上造，为关内侯，甚至为彻候，食邑万户!

　　你们敢不敢去争取?能不能做到?!

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇8**

　　搞的最红火的那年,我十五岁,也就是那一年,父亲被抓入狱,造反派说他是特务是间谍,只是因为他在中学里教英语!母亲不识字,她不明白为什么会发生这一切,一根绳子结束了她的生命!

　　最使我难忘的是在一个下雪的早晨,我到关押父亲的牢狱里去看他,我看见了一个头发花白衣衫褴褛的老人向我走来,啊!是父亲!我我身出双手,尽管隔着铁栅,我还是叫喊着,可父亲却说:你是谁!我不认识你,你走吧走吧,快走吧!“我是您的女儿(儿子)啊!您怎么不认识我了!!!父亲却转身离去,我只好离开了监狱........

　　我走在街上,雪花飘进我的心里打在我的身上!我漫无目的的走着,走着,可我的家在哪,我的亲人在哪?!陪伴我的只有那一串串脚印,和那凛列的寒风........

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇9**

　　沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。有史以来，人类就同沙漠不断地斗争。但是从古代的传说和史书的记载看来，过去人类没有能征服沙漠，若干住人的地区反而为沙漠所并吞。

　　地中海沿岸被称为西方文明的摇篮。古代埃及、巴比伦和希腊的文明都是在这里产生和发展起来的。但是两三千年来，这个区域不断受到风沙的侵占，有些部分逐渐变成荒漠了。

　　中国陕西榆林地区，雨量还充沛，在明末清初的时候是个天然草原区，没有多少风沙。到了清朝乾隆年间，陕西和山西北部许多人移居到榆林以北关外去开垦。当时的政府根本不关心农业生产事业，生产技术又不高，垦荒伐木，致使原来的草地露出了泥土，日晒风吹，尘沙就到处飞扬。由于长城外的风沙侵入，榆林城也受袭击，到解放以前，榆林地区关外30公里都变成沙漠了。

　　沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为“游击战”。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐的时候。一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达100米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒5米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可以移动几米到几十米，可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过5米到10米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

　　抵御风沙袭击的方法是培植防护林。防护林的主要作用是减小风的力量。风遇到防护林，速度就减小70%～80%。到距离防护林等于林木高度20倍的地方，风又恢复原来的速度。所以防护林必须是并行排列的许多林带，两列之间的距离不要超过林木高度的20倍。其次是培植草皮。有了草皮覆盖地面，即使有风，刮起的沙也不多，这就减少了沙粒的来源。

　　抵御沙丘进攻的方法是植树种草。中国沙荒地区，有一部分沙丘已经长了草皮和灌木，不再转移阵地了。这种固定的沙丘，只要能妥善保护草皮和灌木，防止过度砍伐和任意放牧，就可以固定下来。根据近年治沙的经验，陕北榆林、内蒙古磴口、甘肃民勤地区的流动沙丘，表面干沙层的厚度一般不超过10厘米。10 厘米以下，水分含量逐渐增大，到40厘米的深处，水分含量达到2%以上，这就是湿沙层了。湿沙层的水分足够供应固定沙丘的植物的需要。所以在流动沙丘上植树种草，是可以成活的。林木和草类成长以后，沙丘就可以固定下来了。

　　仅仅防御风沙袭击，固定沙丘阵地，还只是采取守势，自然是不够的。征服沙漠的最主要的武器是水。无论植树还是种草，土壤中必须有充足的水分。所以要取得向沙漠进军的胜利，必须有充足的水源。

　　中国内蒙古东部和陕西、山西北部有足够的雨量。就是西北干旱地区，地面径流和地下潜水也是很大的。有些沙荒地区，如河西走廊、柴达木、北部准噶尔和南部塔里木，都是盆地，周围的高山上有大量的积雪。这样看来，只要能充分利用这些水源，我们向沙漠进军不但有收复失地的把握，而且能在大沙漠里开辟出若干绿洲来。普通河流愈到下游，水量愈多，河流愈大。但在沙漠中，因空气的蒸发，泥土的浸润，河流反而愈流愈小，终至于干涸不见，一部分水被蒸发到空中，一部分浸入到土壤岩隙中成为地下水。如地质构造是一个盆地，则能汇成地下海，可以作为建立绿洲的水源。据中国科学院综合考察委员会的调查，只要有水源，单尚有1亿亩荒地可以开垦。

　　沙漠是可以治理的。中国在治理沙漠方面已经取得了若干成绩。建设兵团在天山南北建立国营农场，开沟挖渠，种麦种棉植树，那里原是不毛之地，现在一片葱茏，俨然成为绿洲。内蒙古沙荒区的治沙工作也获得不少成绩。

　　我们向沙漠进军，不但保护了农田，开辟了绿洲，而且对交通线路也起了防护作用。包兰铁路从银川到兰州的一段，要经过腾格里沙漠，其间中卫县沙坡头一带，风沙特别厉害。那里沙多风大，一次大风沙就可以把铁路淹没。有关部门在1956年成立了沙坡头治沙站，进行固沙造林。这一工作已经提前完成。包兰铁路通车以来，火车在沙漠上行驶，从来没有因为风沙的侵袭而发生事故。

　　风是沙漠向人类进攻的武器，但是也可以为人类造福。沙漠地区地势平坦，风力很强。如的星星峡、托克逊、达坂城都是著名的风口。中国科学院力学研究所在托克逊地方试制了半径两米的风力车，可以供发电、汲水、磨面之用。

　　沙漠地区空气干燥，日光的照射特别强烈。那里日照时间又特别长，一年达到3000小时，而长江流域只有1500小时，华北地区也不过2500小时。日光可以用来发电，取暖，煮水，做饭。沙漠湖水含盐，日光使水蒸发，可以取得蒸馏水和盐。把日光变为热能和电能的最良好的工具是半导体，估计将来有可能在沙漠里用便宜的半导体做屋顶，人住在里边冬天不冷，夏天不热。

　　从上面介绍的一些情况，可以清楚地认识到，只要我们正确地认识沙漠的危害，找出对付它的办法，沙漠是有可能治理的。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇10**

　　《蚂蚁》

　　每当走过地铁通道，曾经一首温暖而清谈的歌声在耳边走过

　　那一年，我背着吉它搭上来北京的火车

　　他说北京很大，能容得下梦想，我的他要去那里唱歌

　　我租了个小房子，月租160，到市区两个小时。

　　他说住在那的都是有梦想的年轻人，而且有个响亮的地名叫唐家岭

　　我去过很多地方应聘，可老板们都说我不适合

　　他说，他找到一份很好的工作，而我会告诉他，安心唱歌，爸妈都好

　　一个人在北京最怕往家里打电话，可刚拿起电话又不知道该说些什么

　　妈

　　刚忙完

　　不累

　　我们加班

　　今年过年不是我不想回家，可赚到手的钱，除了水电房租回家的车票，我连给妈妈买一件毛衣的钱都不够

　　电话里他总说一切都好，可说什么都不让我去看他

　　可她不是背着我来了北京

　　唐家岭这个地名，在我心里曾是这么的动听，可当我站在这，你让我怎么相信这就是北京

　　道路坑坑洼洼，刚下过的雨的路面，肮脏迷乱，一排排快要拆迁的平房为了多住进去几个人，随随便便加盖几层，而你就住在这个由阳台改成的5平方里的地方

　　我不想让他看到我现在的样子

　　我问和你一起住的人你到底是哪工作

　　他尴尬的看着我说，好，我带你去。当我看到你时，我再也忍不住，泪水夺眶而出

　　你 你怎么来了

　　这就是为什么你不让我来看你的原因，这就是你工作的地方，这就是你说的舞台，这就是一个地铁通道。

　　对不起

　　为什么不告诉我

　　我不想你为我担心

　　这么苦，你干嘛非要留下。

　　是因为我不想在让你们受苦，我想带爸妈到大城市养老，我想你生活的更好，我不想我们以后的孩子像我们一样一生下来就带着自卑。

　　那你的梦想呢?北京这么大，你到哪里找啊。

　　其实有人爱这个城市，却只是爱他繁华喧嚣 爱他 爱他闪闪发光的名字，爱他聚集权力 名声，财富和传奇

　　而有人是真的爱这个城市，哪怕遭受到白眼，冷落，轻视和嫌弃，也坚信有一天会找到属于自己的位置

　　我开始明白他所说的梦想，开始陪他去地铁站唱歌

　　我们席地而坐，边弹边唱，会有人递给我十块钱。然后说，嗨，小伙子唱的不错，在唱一首，也有人朝我们微笑的点头，我知道，那是在祝福我们。

　　可是也有人说，我们根本就不可能属于这，不管我们怎么努力都得不到任何

　　在这个城市，你昂首阔步，但不能剥夺我挺直胸膛

　　我穿着破旧，但你永远都不知道我们有多么坚强

　　我们别漂，我们蜗居，我们只为生存忙碌

　　我们隐忍，我们奋斗，我们不会停下脚步，我们也许平穷，但我们无需施舍

　　我们没房没车，但有手有脚

　　我们没权没势，但自食其力

　　我们暂时蛰居，但为梦想追寻

　　我们暂时蛰居，我们无需施舍

　　我们有手有脚 我们自食其力

　　我们为追求梦想 从未放弃。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇11**

　　我打猎回来，走在林荫的路上。猎狗跑在我前面。

　　舒缓型，为下面紧张型作铺垫

　　忽然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前走，好象前面有什么野物。

　　紧张型，程度稍轻，后句略带判断色彩。

　　风，猛烈地摇着路旁的白桦树。我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明才出生不久，是从窝里摔下来的。

　　此段全段为舒缓型，语气中要有怜爱、呵护的色彩，为下面的“紧张”作铺垫。

　　猎狗慢慢走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀像一快石头似的从一棵树上飞下来，落在猎狗面前。它蓬起了全身的羽毛，样子很难看，绝望地尖叫着。在它看来猎狗是个多么庞大的怪物啊!可是，它不能站在高高的没有危险的树枝上，一股强大的力量，使它飞了下来。

　　此段为紧张型，但程度有轻重缓急的变化。第一句，稍紧张，渐疾，渐重;第二句，紧张色彩变浓、分量加重，速度加快;第三句，紧张至极，分量最重;第四句，渗入一舒缓句，为下面推向高潮作铺垫;第五句，色彩感奋、激越、义无返顾，分量极重，用一贯穿语势，一气呵成。

　　猎狗怔住了，它可能没有料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地、慢慢地向后退。

　　稍紧张，分量变轻

　　我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。

　　舒缓语气并带有有所思，有所感的色彩，耐人寻味。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇12**

　　蝉声沉落，蛙声升起

　　一池的红莲如红焰，在雨中

　　你来不来都一样，竟感觉

　　每朵莲都像你

　　尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

　　永恒，刹那，刹那，永恒

　　等你，在时间之外在时间之内,

　　等你，在刹那，在永恒

　　如果你的手在我的手里，此刻

　　如果你的清芬

　　在我的鼻孔，我会说，小情人

　　诺，这只手应该采莲，在吴宫

　　这只手应该

　　摇一柄桂浆，在木兰舟中

　　一颗星悬在科学馆的飞檐

　　耳坠子一般的悬着

　　瑞士表说都七点了忽然你走来

　　步雨后的红莲，翩翩，你走来

　　像一首小令

　　从一则爱情的典故里你走来

　　从姜白石的词里，有韵地，你走来

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇13**

　　《弟弟》

　　我弟弟生得很美而我一点也不。从小我们家里谁都惋惜着，因为那样的小嘴、大眼睛与长睫毛，生在男孩子的脸上，简直是白遭蹋了。长辈就是爱问他：你的眼睫毛借给我好不好?明天就还你。然而他总是一口回绝。有一次，大家说起某人的太太真漂亮，他问道：有我好看么?因此大家常常取笑他的虚荣心。

　　他妒忌我画的图，趁没人的时候拿来撕了或是涂上两道黑杠子。我能够想象他心理上感受的压迫。我比他大一岁，比他会说话，比他身体好，我能吃的他不能吃，我能做的他不能做。

　　一同玩的时候，总是我出主意。我们是“金家庄”上能征惯战的两员“骁将”，我叫月红，他叫杏红，我使一口宝剑，他使两只铜锤，还有许许多多虚拟的伙伴。开幕的时候永远是黄昏，金大妈在公众厨房里咚咚切菜，大家饱餐战饭，趁着月色翻过山头去攻打蛮人。路上偶尔杀两头老虎，劫得老虎蛋，那是巴斗的锦毛球，剖开来像白煮鸡蛋，可是蛋黄是圆的。我弟弟常常不听我的调派，因而争吵起来。他是既不能令，又不受令的，然而他实是秀美可爱，有时候我也让他编个故事：一个旅行的人为老虎追赶，赶着，赶着，泼风似的跑，后头呜呜赶着没等他说完，我已经笑倒了，在他腮上吻一下，把他当个小玩意。

　　有了后母之后，我住读的时候多，难得回家，也不知道我弟弟过的是何等样生活。有一次放假回家，大家纷纷告诉他的劣迹，逃学，忤逆，没志气，我比谁都气愤。后来，在饭桌上，为了一点小事，我父亲打了他一个嘴巴。我大大地一震，把饭碗挡住了脸，眼泪往下直淌。我后母笑了起来：“咦，你哭什么?又不是说你!你瞧，他没哭，你倒哭了!“我丢下碗冲到隔壁的浴室里去，栓上了门，无声地抽噎着，我立在镜子面前，看着我自己的脸，看着眼泪滔滔流下来，象电影里的特写。我咬着牙说：我要报仇。有一天我要报仇。

　　浴室的玻璃窗临着阳台，啪的一声，一只皮球蹦到玻璃上，又弹回去了。我弟弟在阳台上踢球。他已经忘了那回事了。这一类的事，他是习惯了的。我没有再哭，只感到一阵寒冷的悲哀。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇14**

　　依哈列夫：

　　多么好看呐，啊!哈哈…每一打都是金子——每一打都是费了血汗钱，好容易弄成的…说来容易，可是直到现在，讨厌的牌点儿，还在使我眼花缭乱。正因如此，这是一笔资本。可以留给儿女做遗产!这玩意，这世上少见的牌，简直是宝贝啊，哈哈…神奇呀!…事情进展得这么快!早晨还只有八万卢布，晚上就有二十万啦!是开玩笑吗?二十万!你到哪里可以赚到二十万块钱呢?有什么财产、什么工厂能赚二十万块钱?我拿这些钱住到乡下去，那是多么好啊，和乡下的父老、农夫们谈谈玩玩儿，每年就有三千块钱的收入。不，不行，住在乡下无知无识，以后笨的连牌都拿不动了。…不不不，到彼得堡去，对，到彼得堡去。看看戏、逛逛公园，参观参观钱币制造厂，在皇宫旁边走走，沿着英国式的河岸溜达溜达，在夏令公园里散散步、闻闻花香…啊!到莫斯科去…对…我可以穿上京城式的新装，住入贵族的盛会，过过文明人的生活…哈哈...的达达,的达达,的达达………究竟什么原因使我发了财?不就是那个所谓的“欺骗”。啊——不不不，嘿嘿嘿，决不是欺骗!嗳，就算是欺骗吧，这也是必要的玩意儿：不用欺骗，能做出什么事情呢?比方说，假使我不懂得各种乖巧，抓不住这一点，那么我不就被别人骗了。他们不是也要骗我吗?不，智慧是伟大的东西，世上需要乖巧，像傻子似的活着，决不是个办法 。带着灵敏、带着乖巧过生活，欺骗大家，而自己不被人欺骗，这才是我发财的秘密哪!哈哈…

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇15**

　　这是听来的一个故事。发生故事的年代距今有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时总会不由自主地想起这个故事的主人公--那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。

　　那时候，杀、乱逮野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的声仍然带着罪恶的余音低回在自然保护区巡视卫士们的脚印难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野马、野驴、雪鸡、黄羊等，眼下已经成为凤毛麟角了。

　　当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发，留着浓密大胡子，脚蹬长统藏靴的老猎人在青藏公路附近活动。那支磨得油光闪亮的杈子斜挂在他身上，身后的两头藏牦牛驮着沉甸甸的各种猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时喝碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖来一些钱，他除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝觐的藏家人心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

　　杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子是在发生了这样一件事以后--应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞧见两步之遥对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的美事沉睡了一夜的他浑身立即涌上来一股清爽的劲头，丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了杈子。他举瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来，与此同时只见两行长泪从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流传着一句老幼皆知的俗语：天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。此时藏羚羊给他下跪自然是求他饶命了。他是个猎手，不被藏羚羊的怜悯打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，声响起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍黍卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

　　那天，老猎人没有像往日那样当即将获猎的藏羚羊开宰、扒皮。他的眼前老是浮现着给他跪拜的那只藏羚羊。他有些跷蹊，藏羚羊为什么要下跪这是他几十年狩猎生涯中惟一见到的一次情景。夜里躺在地铺上他久久难以入眠，双手一直颤抖着

　　次日，老猎人怀着忐忑不安的心情对那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上原来在藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小羚羊，它已经成型，自然是死了。这时候，老猎人才明白为什么藏羚羊的身体肥肥壮壮，也才明白为什么要弯下笨重的身子为自己下跪：它是求猎人留下自己孩子的一条命呀.

　　天下所有慈母的跪拜，都是神圣的，包括动物在内。老猎人的开膛破肚半途而停。

　　当天，他没有出猎，在山坡上挖了个坑，将那只藏羚羊连同它没有出世的孩子掩埋了。

　　从此，这个老猎人在藏北草原上消失了，没有人知道下落。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇16**

　　动物王国要开大会，老虎让狗熊通知大家。狗熊用喇叭大声喊：“大家注意，动物王国要开大会，请你们都参加!”一连说了十遍。

　　狐狸奔来了，对狗熊说：“你说一百遍，大会也开不起来。”

　　“为什么?”狗熊问。

　　“因为你没告诉大家，大会在哪一天开，是今天，还是明天，还是……”

　　狗熊一听，伸了伸舌头，做了个鬼脸，连忙说：“对，对，对!”于是就去问老虎。

　　老虎说：“大会就在明天开，你快去通知大家吧!”

　　狗熊又用喇叭大声喊：“大家注意，动物王国要在明天开大会，请你们都参加!”一连说了十遍。

　　大灰狼跑来对狗熊说：“你说一百遍，大会也开不起来。”

　　“为什么?”狗熊问。

　　“因为你没告诉大家，在明天什么时候开，上午还是下午，几点钟开。”

　　狗熊一听，说：“有道理，有道理!”于是又去问老虎。

　　老虎说：“大会就在明天上午八点开，你再去通知大家吧!”

　　狗熊又用喇叭大声喊：“大家注意，动物王国要在明天上午八点开大会，请你们都参加!”一连说了十遍。

　　梅花鹿奔来问狗熊：“大会在哪儿开呀?你得说清楚。”

　　狗熊捶捶自己的脑袋，说：“我怎么没问清楚呢?”于是又去问老虎。

　　“哎呀!忘了说地点。大会在森林广场开，你再去通知大家吧!”老虎对狗熊说。

　　“请注意啦!”狗熊又用喇叭大声喊，“明天上午八点，在森林广场开大会，请大家准时参加!”一连说了十遍。

　　这一次，大家都明白了。第二天上午，动物们都来到森林广场，准时参加了大会。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇17**

　　我这样一个小人物，祖上贫农，说到底不会和伟人有任何渊源。至于毛主席，那更是万众敬仰的领袖，与我这个小老百姓更不会有任何联系，可是不知为何这一生却和毛姓结下不解之缘，而我入学前会写的三个字竟是“毛主席”，从没有人教过我，不知怎的就会了。可谓：缘分天定，冥冥中，一切早有安排。

　　我还记得在四岁那年，村子里被一片忧伤笼罩了，乡亲们都集中在大队部前的空场上，女人在做小白花，男人在扎花圈，全村的老老小小一个不少，那是在准备给主席开追悼会。那个记忆一直留在脑海，我会唱的第一首歌儿，是《我爱北京天安门》。

　　主席在天安门城楼上的一声宣告，时隔近七十年，每每想起依然为之震撼!主席的诗词，也会在课堂上成为一代代的国人心中的经典!无论何时“山舞银蛇，原驰蜡象”无疑还是写雪的绝唱;“愿与天公试比高”已成为毋庸置疑的现实;“看万山红遍，层林尽染”还是写秋的后人无法超越的诗篇。不喜欢政治的我，并不想对这位在中国历史长河中的功勋做任何评价，今天再次提起也有一定的渊源。

　　去年寒假，女儿在练习她的自备稿件，把那段中朝两国百姓不会忘记的历史再次掀开。虽然我是无意再次重温，却是真的被伟人的胸怀所感动。那个故事谁都知道，可是背后的真相未必每个人都了解。当那个尘封的故事被一个零零后的孩子重新拾起，我的内心还是被深深震撼了，不当父母的人，是无法体会那种切肤之痛的!

　　下面是播音稿件的节选:

　　秘书走进来，小声说，“彭老总来电，说岸英是主席的长子，请求破格将遗体运回国。”

　　秘书又凑近主席，轻声说：“朝鲜金日成首相来电，向主席表示慰问，他说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，他要求把岸英葬在朝鲜。”

　　主席仰起头望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别!“儿子活着不能相见，就让我见见遗体吧!”主席想。然而，这种想法很快被打消了。他像是自我安慰地说道：“我的儿子死了，我当然很悲痛，可是，战争嘛，总是要死人的。朝鲜战场上我们有多少优秀儿女献出了生命，他们的父母难道就不悲痛吗?他们就不想再见一见孩子的遗容吗?岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

　　秘书将电报记录稿交主席签字的一瞬间，主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，岸英难道真的不在了?父子真的不能相见了?主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电文稿放在上面。

　　第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，放在枕头上的电文稿写着一行醒目的大字：青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

　　这两句诗，主席不是原创者，却在新的时代赋予了它们更深刻的，更豪迈的气概，一个如山的父亲的伟岸!“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫?”

　　我们现在的时代，是亘古未有的时代。国家繁荣，社会和谐，人民幸福。而这和平的背后，又是多少军人在默默付出，温情守护。

　　当世俗中的我们还在为柴米油盐、鸡毛蒜皮、各种关系处理不好而斤斤计较的时候;当我们还在为工作压力大而抱怨、发泄的时候;当我们会偶尔麻醉自己的神经妄想获得暂时的解脱的时候。他们，却像蒲公英的种子，一个命令，即远走天涯。

　　选择了这个身份，就选择了远离!远离亲人和故乡，甚至一次次远离熟悉的城市和人群，完成超负荷的工作，而又不能有所抱怨，因为他们是军人!从年少轻狂到稳健的中年，再到耄耋老年，大半生奔波在异乡，甚至最后也可能会永远把根留在那里，只因为他是军人!

　　“心中有魂，脚下有根。”魂在哪里，根在哪里!“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”军人的魂，永驻在祖国的每一寸土地上……

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇18**

　　七年过去了，陈孝离了婚，回了国，郑薇依旧单身。在学校的操场上，那个不能再熟悉的地方，郑薇说出了压在心里许久的话。

　　郑薇：是不是你发现我过得没有你想象中的幸福，所以你准备回头来拯救我?你是不是想说，就当这七年不存在，我们还像以前那样?林静!我不再是那个小飞龙了，我爱过别人!如果你给过我爱情梦想的话，那陈孝正才是真正给了我爱的启蒙的那个人，我是因为他才学会怎么去对一个人好，怎么千方百计地去爱!

　　真可笑啊，你也抽起烟来了!人生真是讽刺，一个人竟然会变成自己曾经最反感的样子!我曾经以为我没有你的爱会死，其实爱情死不了人。它只会在最疼的地方扎上一针，然后我们久病成医，我们百炼成钢。陈孝正，我很庆幸我终于可以不爱你了!陈孝正，我们一起度过了青春，谁也不亏欠谁的，青春就是用来怀念的!

　　现在我们彼此都是无用之物!你可以走了!

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇19**

　　那一刹风十足地野

　　雷火无羁　铁飞旋地流

　　骏马是烈酒

　　唯英雄敢于一醉方休

　　刀光　剑影　铁衣　血阵

　　旌旗　西风　草浪　刁斗

　　长鬃拂扬凄厉的嘶鸣

　　马蹄的暴风雨　血红的落日

　　月光漂浮起惨淡死寂

　　青青草　英雄骸骨

　　筵请了遮天而来的恶鹫

　　地平线的苍茫上

　　骏马引颈长嘶

　　呼唤被乱箭射穿的死者

　　千年后

　　一堆马骨　记载着英雄的节奏

　　多少辉煌壮丽动情的故事

　　马是主角

　　没有骏马便没有英雄

　　没有英雄不骑骏马

　　马是英雄　是英雄的皇后

　　骏马驮着历史驰进宫殿

　　然后

　　被钢铁的历史冰冷地赶走

　　历史可以离开马背

　　而马背上

　　永远高耸着历史的成就

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇20**

　　上书房大臣、领侍卫内大臣、文华殿大学士、太子太保明珠纠结大学士余国柱、大学士勒德洪、大学士李支芳、户部尚书绋伦、吏部尚书科尔坤、工部尚书熊一肖等，朋比为奸，欺君枉法，贪赃，误国害民，朕再三警醒，尔等却终然不改，俱为罪无可赦，着尽数革职，抄没家产，永不录用，钦此!

　　康熙：

　　当朝大学士，统共有五位，朕不得不罢免四位;六部尚书，朕不得不罢免三位。看看这七个人吧，哪个不是两鬓班白，哪个不是朝廷的栋梁，哪个不是朕的儿女亲家，他们烂了，朕心要碎了!

　　祖宗把江山交到朕的手里，却搞成了这个样子，朕是痛心疾首，朕有罪于国家，愧对祖宗，愧对天地，朕恨不得自己罢免了自己!

　　还有你们，虽然个个冠冕堂皇站在干岸上，你们，就那么干净吗?朕知道，你们有的人，比这七个人更腐败!朕劝你们一句，都把自己的心肺肠子翻出来，晒一晒，洗一洗，拾掇拾掇!

　　朕刚即位的时候以为朝廷最大的敌人是鏊拜，灭了鏊拜，以为最大的敌人是吴三桂，朕平了吴三桂，中国台湾又成了大清的心头之患，啊，朕收了中国台湾，葛尔丹，又成了大清的心头之患。

　　朕现在是越来越清楚了，大清的心头之患不在外边，而是在朝廷，就是在这乾清宫!

　　就在朕的骨肉皇子和大臣们当中，咱们这儿烂一点，大清国就烂一片，你们要是全烂了，大清各地就会揭竿而起，让咱们死无葬身之地呀!

　　想想吧，崇祯皇帝朱由检，吊死在煤山上才几年哪?忘了!那棵老歪脖子树还站在皇宫后边，天天的盯着你们呢!

　　朕已经三天三夜没有合眼了，老想着和大伙说些什么，可是话，总得有个头啊。想来想去，只有四个字[‘正大光明’]!

　　这四个字，说说容易啊，身体力行又何其难?这四个字，朕是从心里刨出来的，从血海里挖出来的。记着，从今日起，此殿改为正大光明殿!好好看看……哦，你们都抬起头来，好好看看，想想自己，给朕看半个时辰!

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇21**

　　我不由得停住了脚步。

　　从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

　　这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹!

　　“我在开花!”它们在笑。

　　“我在开花!”它们嚷嚷。

　　每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去，想摘一朵。

　　但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死迷、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

　　这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是淡紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花。

　　过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

　　花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵的花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

　　在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇22**

　　在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，──就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。在这叫喊声里──充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

　　海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，──呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

　　海鸭也在呻吟着，──它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

　　蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏到悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在的，在泛起白沫的大海上飞翔!

　　乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

　　海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

　　看吧，它飞舞着，像个精灵，──高傲的、黑色的暴风雨的精灵，──它在大笑，它又在号叫……它笑这些乌云，它因为欢乐而号叫!这个敏感的精灵，──它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，──是的，遮不住的!狂风吼叫，雷声轰响……

　　一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

　　──暴风雨!暴风雨就要来啦!

　　这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲的飞翔;这是胜利的预言家在叫喊：

　　──让暴风雨来得更猛烈些吧

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇23**

　　一二年一月二日早晨，朝鲜石田里的山野上铺着厚厚的雪。几个朝鲜小朋友在河面上滑冰。突然喀嚓一声，冰破了，一个孩子惊叫一声，掉进了冰窟窿。他的同伴都吓得哭起来。

　　中国人民志愿军战士正好走过这里。他听到叫声，知道出了事，就急忙向河边跑过去。他一边飞奔，一边脱棉衣。冰窟窿里泛着水花，猛地跳了下去。冰下的流水很急，不知把孩子冲到哪里去了。他在水里摸了好一阵，也没摸到。

　　钻出水面吸了口气，立刻又钻了下去。孩子们站在冰上，焦急地盯着冰窟窿。一会儿，水面上一阵晃动，伸出来两只小手，接着是孩子的脑袋。把孩子托上来了!孩子用两只胳臂扒住了冰，使劲往上爬。没想到哗啦一声响，冰塌了一大片，孩子又掉进了水里。

　　钻出水面，他的脸和脖子全冻得发紫了。他深深地吸了口气，第三次钻进水里。过了好一会儿，才看见孩子慢慢地露出水面，是用头和肩膀把他顶出来的。孩子得救了，已经使尽了全身的力气，光荣地牺牲了。

　　被救上来的孩子叫崔X。朝鲜人民为了纪念，把他安葬在石田里。他的墓前立着一块很高的碑，碑上刻着朝鲜人民的伟大领袖金日成同志的亲笔题词：“烈士的国际主义精神与朝鲜人民永远共存。”

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇24**

　　陶渊明赋《归去来》，有其词而无其声。余治东坡，筑雪堂于上。人俱笑其陋，独鄱阳董毅夫过而悦之，有卜邻之意。乃取《归去来》词，稍加檃括，使就声律，以遗毅夫。 使家童歌之，时相从于东坡，释耒而和之，扣牛角而为之节，不亦乐乎?

　　为米折腰，因酒弃家，口体交相累。归去来，谁不遣君归。觉从前皆非今是。露未晞。征夫指予归路，门前笑语喧童稚。嗟旧菊都荒，新松暗老，吾年今已如此。但小窗容膝闭柴扉。策杖看孤云暮鸿飞。云出无心，鸟倦知还，本非有意。

　　噫!归去来兮。我今忘我兼忘世。亲戚无浪语，琴书中有真味。步翠麓崎岖，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。观草木欣荣，幽人自感，吾生行且休矣。念寓形宇内复几时。不自觉皇皇欲何之?委吾心、去留谁计。神仙知在何处?富贵非吾志。但知临水登山啸咏，自引壶觞自醉。此生天命更何疑。且乘流、遇坎还止。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇25**

　　《公牛泪》

　　旁：圆场内充满着人们的欢呼声，尖叫声。场上想起一阵又一阵激烈的掌声，它的眼前是暗红色的挡板，等待光明来到的那一刻。

　　牛：是的我是一头公牛，一个生来供人娱乐的东西。

　　旁：挡板打开了，他的眼前一篇光亮,是那么的刺眼，满眼晃动的是白色的手帕。想必它的前一个同伴死的很精彩，空旷的圆场中似乎还有它残留的气味。它有些不知所措了，呆呆的移了几步，开始环视四周。

　　牛：在这里，我只有奔跑，只有去送死!这就是我的宿命，一头公牛的宿命啊!

　　旁：空旷的圆场中多了几个穿着华丽的人，它的命就在他们手中。

　　牛：可恶的人类!红色刺激着我，我不顾一切冲了上去。可那红色的东西却闪开了。呵，我真傻，明知道他会抬手，明知道他会闪开，明知道他们是在是在玩弄我!...

　　旁：这时场上忽然响起了掌声，人们尖叫起来，公牛再次向四周望去。一个手持长矛全副武装骑在被蒙住双眼的马上。

　　牛：我知道，这就是长矛手，他虽然不会结束我，但去会让我很痛苦，他手中的长矛会刺向我的背后，方便接下来的花标手的表演，我在躲，在闪，可那该死的人阴魂不散。我明白了，我不能再后退了，后退，我会更惨，我要攻击!我顶向那可怜的家伙，被蒙住双眼的家伙，无知的家伙，我要顶翻他，顶翻他!

　　旁：公牛一次又一次的发起攻击，一次又一次的顶那匹可怜被蒙住双眼的马。上面的人遥遥晃晃，他在其他人的帮助下努力寻找机会将手中的长矛刺向它---公牛。人们抖动着红色的布吸引它，它顽强的攻击，但终究还是看见了红色。

　　牛：我不的不撞向红色.我是斗不过他们的，长矛还是刺进了我的背后，血流了出来，我感觉的到，是热的，咸的，滴在地上，染红了黄色的场子，一滴，一滴。

　　旁：长矛手是顽强的，他的表演赢得了掌声，场上响起了欢呼声，花标手出现了。花标手两腿微并，上身后倾，两臂架的很高，展开想鹰的翅膀，两手握住花标尾部，像一座雕塑。场上空气凝结，几乎无人说话。静的甚至它能听到它自己的心跳，血滴和那微风中花标的声音。

　　牛：我的血在滴，心在痛。我停了下来，累了，老了，不想在奔跑了。我在喘息，可我又不能停下，我必须奔跑，必须反抗!

　　旁：花标鲜艳美丽,过会它会更加鲜艳，花标手仍染没有什么大的动作，只是前后挪了几步。

　　牛：我有些放松了，这时他剑一般的冲向我，迅速地将花标插入我的背后，他轻盈地闪开我的犄角，我只觉得从未有过的疼痛穿心而过，只想立刻冲向他将他顶飞。很快，第二对，第三对花标刺进了我的身体，我的心在颤，在抖。

　　旁：花标手的动作干净利落，同时也很优美，场上爆发出雷鸣般的掌声，人们开始疯狂了，白色的手帕漫天飞舞。

　　牛：疼痛!愤怒!我忍够了。这时我看到了血的颜色，不顾一切的冲了上去。他躲过了我的攻击，可恶的斗牛士!花标插在身上，像一根根针挑着我的心。

　　旁：斗牛士侧身对着它，右手中的红色左右摇晃，它的头也在摇晃。不定的红色，不定的方向，却是一样的命运!在红色的吸引下，公牛一次又一次的地被耍，这就诗牛的命运啊!它真的没有力气了，脚步踉跄，大口喘着粗气，背上的血仍在汩汩的流着。

　　牛：他给了我喘息的时间，退到了场边，我知道，这好比暴风骤雨前的寂静。我快要死了

　　旁：席场上又想起了欢呼声，斗牛士又一次出场，右手中握着一个可以置公牛于死地的东西——弯头剑!

　　牛：我更大口的喘息着，盯着面前的人——将要结束我生命的人。他面对我，身体微侧，右臂与肩平，小臂与大臂垂直，右手侧握着那把可怕的弯头剑。他要杀了我，把剑刺入我背后的真穴，然后我会慢慢的倒下，就什么都没有了。他要行动了，我很配合的静止不动，整场我都很配合他，任他将剑刺入我的体内，我感到血似乎流尽了，我跌跌撞撞地在红色的指引下退到场边，我没有倒，这样死去会很壮烈!

　　旁：它眼前左右不定的晃动的红色。轰的一声，它倒下了，四肢一起跪在了地上，似乎停止了呼吸。眼前渐渐模糊，是泪水吧......

　　牛：模糊，我看到了白色——全场飞扬的白手帕。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇26**

　　虽然家在北平，可是已有十六七年没在北平住过一季以上了。因此，对于北平的文艺界朋友就多不相识。

　　不喜上海，当然不常去，去了也马上就走开，所以对上海的文艺工作者认识的也很少。

　　有三次聚会是终生忘不掉的：一次是在北平，杨今甫与沈从文两先生请吃饭，客有两桌，酒是满坛;多么快活的日子啊!今甫先生拳高量雅，喊起来大有威风。从文先生的拳也不弱，杀得我只有招架之工，并无还手之力。那快乐的日子，我被写家们困在酒阵里!最勇敢的是叶公超先生，声高手快，连连挑战。朱光潜先生拳如其文，结结实实，一字不苟。朱自清先生不慌不忙，和蔼可爱。林徽音女士不动酒，可是很会讲话。几位不吃酒的，谈古道今，亦不寂寞，有罗膺中先生，黎锦明先生，罗莘田先生，魏建功先生……其中，莘田是我自幼的同学，我俩曾对揪小辫打架，也一同逃学去听《施公案》。他的酒量不大，那天也陪了我几杯，多么快乐的日子!这次遇到的朋友，现在大多数是在昆明，每个人都跑了几千里路。他们都最爱北平，而含泪逃出北平;什么京派不京派，他们的气节不比别人低一点呀!那次还有周作人先生，头一回见面，他现在可是还在北平，多么伤心的事!

　　第二次是在上海，林语堂与邵询美先生请客，我会到沈有干、简又文，诸先生。第三次是郑振铎先生请吃饭，我遇到茅盾，巴金，黎烈文，徐调孚，叶圣陶诸位先生。这些位写家们，在抗战中，我只会到了三位：简又文、圣陶与茅盾。在上海的，连信也不便多写，在别处的，又去来无定，无从通信。不过，可以放心的，他们都没有逃避，都没有偷闲，由友人们的报告，知道他们都勤苦的操作，比战前更努力。那可纪念的酒宴，等咱们打退了敌人是要再来一次呀!今日，我们不教酒杯碰着手，胜利是须“争”取来的啊!我们须紧握着我们的武器!

　　在山东住了整七年。在济南，认识了马彦祥与顾绶昌先生。在青岛，和洪深，盂超，王余杞，臧克家，杜宇，刘西蒙，王统照诸先生常在一处，而且还合编过一个暑期的小刊物。洪深先生在春天就离开青岛，孟超与杜宇先生是和我前后脚在七七以后走开的。多么可爱的统照啊，每次他由上海回家一一家就在青岛——必和我喝几杯苦露酒。苦露，难道这酒名的不祥遂使我们有这长别离么?不，不是!那每到夏天必来示威的日本舰队一一七十几艘，黑乎乎的把前海完全遮住，看不见了那青青的星岛——才是不祥之物呀!日本军阀不被打倒，我们的命都难全，还说什么朋友与苦露酒呢?

　　朋友们，我常常想念你们!在想念你们的时候，我就也想告诉你们：我在武汉，在重庆，又认识了许多许多文艺界的朋友，都贫苦，可是都快活，因为他们都团结起来，组织了文艺协会，携着手在一处工作。我也得说，他们都时时关切着你们，不但不因为山水相隔而彼此冷淡，反倒是因为隔离而更亲密。到胜利那一天啊，我们必会开一次庆祝大会，山南海北的都来赴会，用酒洗一洗我们的笔，把泪都滴在手背上，当我们握手的时候。那才是我们最快乐的日子啊!胜利不是梦想，快乐来自艰苦，让我们今日受尽了苦处，卖尽了力气，去取得胜利与快乐吧!

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇27**

　　第二次世界大战期间，德国的纳粹分子曾进行了一次触目惊心的心理实验，他们声称要以一种特殊的方式处死人，这种方式就是抽干人身上的血液。

　　实验那天，他们从集中营挑选出两个人，一个是牧师，另一个是普通人。纳粹士兵将两人分别绑在床上，用黑布蒙住双眼，然后将针插进他们的手臂，并不时地告诉他们，现在，他已经被抽了多少升血了，他的血将在多少时间内被抽干!

　　其实，纳粹士兵并没有真的抽干他们的血，只是在他们的手臂上插进了一支空针头。结果，普通人的面部不断抽搐，脸色变得惨白，渐渐地在惊恐万状中死去了。显然，这位普通人内心充满了恐惧，恐惧的心理使他心力衰竭，导致了死亡。而那位牧师却始终神情安详，死神没有夺取他的生命。

　　事后，人们问他当时想些什么，他说：“我的内心很平静，我不害怕，我问心无愧，即使死了，我的灵魂也会进入天堂!”

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇28**

　　有一天某个农夫的一头驴子，不小心掉进一口枯井里，农夫绞尽脑汁想办法救出驴子，但几个小时过去了，驴子还在井里痛苦地哀嚎着。最后，这位农夫决定放弃，他想这头驴子年纪大了，不值得大费周章去把它救出来，不过无论如何，这口井还是得填起来。于是农夫便请来左邻右舍帮忙一起将井中的驴子埋了，以免除它的痛苦。农夫的邻居们人手一把铲子，开始将泥土铲进枯井中。

　　当这头驴子了解到自己的处境时，刚开始哭得很凄惨。但出人意料的是，一会儿之后这头驴子就安静下来了。农夫好奇地探头往井底一看，出现在眼前的景象令他大吃一惊∶当铲进井里的泥土落在驴子的背部时，驴子的反应令人称奇──它将泥土抖落在一旁，然后站到铲进的泥土堆上面!就这样，驴子将大家铲倒在它身上的泥土全数抖落在井底，然后再站上去。很快地，这只驴子便得意地上升到井口，然后在众人惊讶的表情中快步地跑开了!

　　就如驴子的情况，在生命的旅程中，有时候我们难免会陷入“枯井”里，会被各式各样的“泥沙”倾倒在我们身上，而想要从这些“枯井”脱困的秘诀就是∶将“泥沙”抖落掉，然后站到上面去!

　　事实上，我们在生活中所遭遇的种种困难挫折就是加诸在我们身上的“泥沙”。/然而，换个角度看，它们也是一块块的垫脚石，只要我们锲而不舍地将它们抖落掉，然后站上去，那么即使是掉落到最深的井，我们也能安然地脱困。本来看似要活埋驴子的举动，由于驴子处理厄境的态度不同，实际上却帮助了它，这也是改变命运的要素之一。如果我们以肯定、沉着稳重的态度面对困境，助力往往就潜藏在困境中。一切都决定于我们自己，学习放下一切得失，勇往直前迈向理想。我们应该不断地建立信心、希望和无条件的爱，这些都是帮助我们从生命中的枯井脱困并找到自己的工具。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇29**

　　《丹青梦》

　　可我总想给自己留点什么，比如我的文字。

　　于是，我耕耘在自己的键盘之上，默默敲击。无数个日子，我推开世事牵绊，在心情飞扬的时候，在小憩品味的片刻，在怅然所失的落寞里，在午后一杯咖啡的浪漫情调中，在黑夜一朵夜来香的绽放下，在一个晴天，在一个雨后，在一阵风起，在片片雪花飘落的瞬间。

　　我陶醉在自己的心灵空间，若有所思，心无旁骛。一首诗，一段文字，一个篇章。随着音乐曼妙的起伏，我随心所欲，游走在绮丽的我的世界。我变得孤芳自赏，孤独而又寂寞了。而我享受在自己设定的领域，享受文字带给我的温暖，一次次的醉了，又醉了。行走在执著的文字路上，我清澈的双眸寻找到了属于自己的那片蓝天。

　　所以，寂寞成为我倾听花开花落的蝴蝶，静看云卷云舒的池莲，远视飞花四溅的蜻蜓，近观四季轮回的枝叶我继续着我的梦，一个没有任何幻想的丹青梦。只是，我并不寂寞，因为有我的寂寞陪伴我。

　　在这个有我的梦里，我是快乐而充实的精灵。我可以独坐晓窗静思幸福甜美，我可以飞越时空到达美丽彼岸，我可以妖娆身姿妩媚含笑，我可以清心素面独留芬芳，我可以畅约红尘相思河畔，我可以捧一杯清茶回味淡然。

　　陶醉在其中，我常常美丽在自己的天地，那时那刻，我心静如水、清如月。总在有月无月的夜晚，让存爱的忧伤弥漫了我的心，身着素净裙衫，在浮生若梦中穿行。

　　喜欢静坐的我，总是用一颗思考的心缅怀过往，珍视现在，俯瞰红尘。让灵动的思绪清澈的涟漪，让墙角的小花悄然开放，让流年的爱刻下心动的旋律。梦着音乐的羽翼，在情感的碧海蓝天里翱翔，打造一个多姿的音乐情感空间，成就一个女人的海阔天空。

　　摘取一片枯叶，笑看满树葱郁;拾起一瓣落花，傲视花团锦簇。

　　仰望浮云朵朵，飞扬红尘思念;凝思点点感悟，攫取一米阳光。

　　也许，下一次，你就在我的丹青梦里出现。

**艺考适用播音与主持自备稿件 篇30**

　　一场大火在世界东方烧起来

　　把每一寸土地都烧的通红

　　把长城烧的通红，把黄河烧的通红

　　把村庄里每一个针尖，都烧的通红

　　那是彻骨的红，那是中国红，那是武装到牙齿的红

　　一场大火，把整个民族

　　烧成一块铁

　　这是一块红得耀眼的铁，这是一块红得灿烂的铁

　　第二次国共合作，让这块铁没有了界限

　　没有了分歧与裂痕

　　有的只是含着泪出征的中国男儿，有的

　　只是提着头颅冲锋的中国军人

　　曾有战地记者采访一位军人：

　　战争结束后，你准备干什么?

　　军人说：到那个时候，我已经死了

　　我已经死了，这句在今天看来如此豪迈的回答

　　在当年却是如此平淡

　　那是每一位中国军人都给自己说过的一句话

　　他们不是不想活下去

　　是战争的另一个翻译，叫做死亡

　　在抗日前线的连队里，一夜换三个连长

　　一场战斗换四个、五个连长，都随时发生着

　　在这场战争中，数万、数十万、数百万、数千万的中国军人

　　用生命抵挡住了三个字：亡国奴

　　1938年，一个十四岁的孩子，拿着红缨

　　告别母亲，参加了东北抗日联军

　　三个月后，他小小的头颅，被挂了在城墙上

　　眼睛却睁得很大很大

　　母亲看到后，像狼一样扑向鬼子

　　疯狂的尖叫着、撕咬着

　　这是她最后一个儿子了，她的丈夫和三个儿子

　　都活着出去，却再也没有回来

　　母亲，被刺刀一刀一刀的捅死

　　眼睛同样睁得很大很大，她的眼睛看着儿子

　　儿子的眼睛也看着她

　　母子，静静地凝视着，静静地像抱在一起熟睡

　　1941年，在那场绞肉机一般的大会战中

　　一个连队坚守了两天两夜，打剩下了十二个人

　　这十二个人中，只有一个人会写字

　　这个人用鲜血替全连两百多兄弟写下了一封遗书

　　遗书上只有九八个字：告诉我娘，儿没丢人

　　落款，是这支连队的番号

　　后来，他们全部壮烈牺牲

　　后来，这封遗书被找到了

　　后来，这封遗书的复印件，有的送到了母亲手里

　　有的烧在了母亲坟前

　　1943年，在敌后抗日根据地“反扫荡”作战中

　　一支民兵分队，被日军重重包围

　　他们的子弹早已打光

　　为了不牵连村民，三十几个血性男儿

　　拿着曾经用过的斧子、铁锹、锄头

　　呐喊着冲向敌人的机

　　最后一个人在离鬼子不到一米的地方倒下

　　他们全都冲着前方倒下，像一垄整齐的麦子

　　像一排锋利的锯齿

　　中国人，是杀不完的

　　因为，任何人都杀不死信仰

　　那是一块烧红的铁，是血水、泪水浇不灭的红铁

　　这块红铁，红得透明，红得凛冽

　　红得像五万里的红绸

　　像五千年的日出

　　那是中国军人脚下，一寸山河一寸血的红

　　那是杀红了眼睛的红

　　那是对家园最后的捍卫，是我们红色的合唱

　　你听：风在吼，马在叫

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找