# 最新精彩极了和糟糕透了教学设计(汇总11篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-02-22

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。精彩极了和糟糕透了教学设计篇一１、指导朗读，体会人物的思想感情。２、体会父母...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇一**

１、指导朗读，体会人物的思想感情。

２、体会父母对作者的爱和作者对父母的感激之情。

３、引导学生正确对待父母对自己的评价。

４、培养学生朗读、口语表达能力。

体会人物思想感情，引导正确对待家长的评价。

指导朗读，引导体会。

朗读体味、角色表演、交流感受。

２、引导学习。

同桌交流：本文主要写的是什么？

妈妈如何评价小巴迪的诗，该怎样读？

爸爸如何评价小巴迪的诗？（引导分角色朗读和表演）

小巴迪此时爬在床上会想些什么？（交流、回答）

你认为巴迪的爸爸妈妈的评价正确？为什么？（交流、回答）

朗读末三小节（小声自由读）

在作者看来，爸爸妈妈的评价谁是谁非，从作者的哪些语句可以看出？

用线条画出你感兴趣或认为对自己的学习、创作有帮助的语言。

引导谈话，体会人物感情，完成 板书。

同学们，受到批评和表扬是我们常遇到的，我们要正确对待这两种爱的评价：遇到表扬时想到这是对自己的鼓励，应继续努力；遇到批评时想到这是对自己的严格要求，应更加发奋。这样，乘着爱的小船，我们一定能达到成功的彼岸。

１９、“精彩极了”和“糟糕透了”

慈母严父

鼓励提醒

爱

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇二**

我设计学习主线，有两条：一条是：通过对“我”写的诗，母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”两种不同的评价带给巴迪截然不同的感受来贯穿课堂的始终。通过抓住母亲“雨点般”的赞扬，让学生感受巴迪的自信心膨胀，直到得意扬扬。之后，父亲毫不留情的“糟糕透了”将巴迪的自信、自尊、希望击了个粉碎，以至失声痛哭。让学生体会巴迪“失落之大”，我又通过“七点。七点一刻。七点半。

父亲还没有回来。”一句中句号的作用挖掘出来的。当学生产生疑问：“慈祥的鼓励好，还是严厉的批评好？”我又马上引导学生回到文本（课文第16自然段有几句话，表达了作者对父爱和母爱的理解，你找到了吗？），让学生明白，这两种评价都有一个共同的出发点——爱。

另一条是：体会巴德·舒尔伯格创作成就。通过体会句子“现在我已经有很多作品，出版了一部部小说，戏剧和电影剧本。”让学生明白巴德能成材是和小时候父母对他教育有着密切的关系。

２．抓关键词，导入课题

通过抓住关键词——“精彩”、“糟糕”，通过词的不同感情色彩，体会到文章用词的准确。

３．读中悟情

课文描述的是发生在“我”和妈妈、爸爸之间的事情，人物的对话，神态和内心活动的描写较多，朗读时，不同人物的身份要读出不同的语气。妈妈要读出慈祥，和蔼，亲切的语调，爸爸的语言要读出严厉的语气，叙述“我”的语句要读出平缓的语调。无论是妈妈的话，还是爸爸的话都要读出“爱”的感情。

４．读写结合

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练，所以引导学生在解读课文的过程中，恰到好处的进行了词语的运用，朗读的\'训练，写法的模仿，使人文性与工具性融为一体。５．板书简明、握要，给人美的享受，学生喜爱，赞不绝口。

（１）学生的“悟”不够深刻：

当孩子们自由汇报关于爱，“两股风”，“把握住生活的小船”的话外之音时，孩子们此时已兴致高涨，我没有抓住契机，应让他们联系学校，家庭，谈谈自己的体会。

（２）激励评价不够及时，特别是“读后反思，课外引伸”此环节，当学生谈在生活中有过类似的感受时，我的评价很苍白。

这堂课留给我太多的感受。教育实践告诉我们，爱学生既要有“精彩极了”也要有“糟糕透了”。人民教育家陶行知先生倡导“爱满天下”，教师对学生要有慈母心，严师情，爱中有严，严中有爱，严而有度，爱而有方，要讲究表扬与批评的艺术，两者兼顾，才能塑造学生完整的人格魅力。而这尺度正是教师较难把握的。

陈群：

教学课文第一部分是时，教师重点引导学生品味童年的故事，这部分的内容是发生在我和母亲、父亲之间的事情，其中人物的对话、动作、神态和内心活动的描写较多，要求学生用自己喜欢的方式读课文，边读并用笔画出这些描写的有关的语句，并把自己的理解体会标注在书中，小组中交流。教学时教师还重视了朗读，注重朗读的层次性、读懂、读通、读顺，要求读出感情，读中理解，读中体验，读中感悟，读中升华，读出自己的独特感受。朗读时不同人物的身份，要读出不同的语气。不论是母亲的话，还是父亲的话都要读出“爱”。

可以各种各样的形式来读。如：个人读、小组读、范读、分角色读、齐读等。

张弟英：

生本课堂的建构包括教师有效的学法指导，使学生的学生有的放矢，有章可循。本科教师在指导学生理解课文的时候采用了以读代讲，读讲结合的方法。在布置任务的时候就让学生在预习勾画中加深对重点词句的把握，再通过全班的汇报来加深理解。达到对作者情感的感悟与共鸣。

王慧：

1、注意抓住重点的、关键的词句，引导学生加深对课文内容的理

解与感悟。引导学生学习小巴迪听到父亲“糟糕透了”后的动作描写时把动作描写单独提出来，为后面理解含义深刻的句子做了铺垫。

2. 、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外。

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。因此，我设计了这样一个环节：联系你的生活实际，设想一下假如你就是小巴迪，面对父母这样截然相反的评价，你会怎样想？采用师范读，自由读，点名读，目的是让学生从读中感悟，并适时谈谈自己对这几个字的理解。孩子们有的将自己的亲身感受融了进去。

3通过焦老师的小专题的归类，更加明确了理解含义深刻的句子的方法，并要在教学中及时运用。

彭速：

1、紧紧围绕本单元训练重点进行教学

本单元的训练重点是把握课文主要内容，抓重点语句体会情感。焦老师在执教时针对学生课堂上生发的问题，非常巧妙地引导学生用课文中的时间词组织语言归纳课文内容，润物细无声地把握课文主要内容的方法教给了学生。对于含义深刻的语句焦老师能在不断地追问中让学生结合课文内容和生活经验深入体会。

2、坚持以读为本，把读贯穿课堂始终

人体验、感悟到的表现出来；互读，加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏、充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

本次备课活动总结：本次集体备课能围绕主题内容讨论，在解疑过程中，体会内容。各抒己见、取长补短、畅所欲言，使这次的教研活动真正的渗入到自己的日常教学。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇三**

教学目标：

有感情朗读课文，体会父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。

通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

教学准备。

学生课前进行预习，读通课文，收集作者资料。

教学课件。

教学过程：

（课前谈话）。

2、听的出同学们都很幸福！因为你们有妈妈的呵护，爸爸的疼爱，老师的关心、同学的友谊，我们所有的同学都在充满爱的环境里幸福地茁壮成长着。

（休息，准备上课）。

一、导入新课。

1、师谈话：

2.齐读课题。

3.发现了吗，这个课题与以往学的课题有什么不同吗？

（着重引导学生理解：课题中是引用的人物的语言，所以有引号）。

4.带着我们的理解，一起再来读一读课题。

二、初读课文，检查预习。

2、总结过渡：正像同学们交流的这样，同一首诗巴迪的父母作出了截然相反的评价。

三、指导深入理解课文，指导学生感情朗读。

1、师：下面请同学们小声读读课文的1——14自然段，试着把母亲和父亲对这首诗评价的具体语句找出来。

2、交流。

指学生起来读出母亲评价的句子，指导朗读。

学生读一读有关母亲评价的句子。

学生自己读，边读边想。

交流（引导学生抓住动作、神态来谈一谈自己的看法）。

师总结：“精彩极了！”对于我写的第一首诗，母亲竟然给予了这么高的评价。谁能够模仿母亲的动作和神态再现一下当时的情境。（指名读——评议，通过读书，你有什么感受？）。

拓展想象，说话训练：听了母亲的评价，巴迪的反应如何，（板书：腼腆又得意）如果你是此时的巴迪，你都会想些什么呢？（激动、骄傲、感觉良好、迫不及待的等，等父亲的表扬、我太棒了，我要继续创作……）。

母亲的鼓励给了我自信，给了我力量，给了我勇气。带着我们的体会，一起再来读一读这段话。（学生齐读课文）。

母亲还是怎么样评价这首诗的呢？还有不同的地方吗？（简单的找一找即可，不再重点指导）。

指导交流有关父亲对自己评价的句子：

学生读文，找到有关的句子。

指导学生体会朗读——评议：读的怎么样？再来试一试，好吗？

听了爸爸的评价，巴迪的反应是什么？（板书：失声痛哭）。

幼小的巴迪，此时还不能理解父亲的做法，更读不懂父亲的心。那么你们知道爸爸为什么要这样对待巴迪？这样严厉的批评他吗？请同学们默读前面的课文，画出有关的句子。

谁愿意结合自己画出的句子，谈一谈自己的理解。

通过交流，我们知道，正是由于父亲严厉的警告（板书：警告），这些实事求是的评价，我才能不骄傲自满，脚踏实地的搞文学创作。能够把父亲当时的真实的想法读出来吗？谁愿意再来试一试——一起体会着来读一读。

3、引导质疑：

（2）引导学生自主质疑：父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法呢？

（3）学生小组内交流自己的看法。

（4）指名汇报：

三、理解“成年认识部分”

1、请同学们默读16、17两个自然段，画出含义深刻的句子，读一读，并且把自己的理解写在旁边。

2、小组交流：

3、全班交流。

第一处：一个作家，应该说生活中的每一个人……小心，注意，总结，提高。

（1）、指名读，说理解。

（2）、谁还有补充-----能够结合前面的课文，谈一谈自己的理解吗？母亲的评价——一如既往的进行创作；父亲的评价——不断地进行修改。

（3）总结：因为有了父母给予巴迪不同的评价，巴迪才在创作的旅程中，找到了前进的方向，最终才能够成为美国著名的剧作家。看投影：巴迪简介。

（4）师生合作读。让我们一块感受着幸运的巴迪对父母的感激之情来读一读课文吧！

第二处句子：我从心底里知道，精彩极了……那就是爱。

（1）学生交流。

（2）巴迪终于理解了自己的父母，也感受到了父母对自己的爱。谁来读一读。（指名读一读句子）。

（3）巴迪现在深深地感受到自己能够成为著名的作家，离不开母亲的鼓励，更离不开父亲的警告。于是他发自内心的说出了这样一句话。

学生齐读课文。

（6）学生齐读句子。

（7）师：精彩极了是爱，糟糕透了也是爱。对给过你爱的父母，除了这句话，你还想对他们说什么？（放音乐）。

四、总结。

2、你们能不能学着老师的样子，把你们的体会、感受也用格言、小诗或其他形式写下来呢？当然也可以摘录文中你认为最精彩的语句，写在书签上。（学生写书签）。

3、学生朗读书签的内容。

4、下课后，我们可以把他送给朋友、父母或留给自己，做纪念，好吗？

5、好书推荐：推荐一本书《爱的教育》相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中成长。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇四**

１、学生自由朗读全文。

２、出示文章第一句话：

记得七八岁的时候，我写了第一首诗。

如果你就是文中的小作者，你会怎样朗读这句话？

（兴奋，激动，平静，轻松。）

３、朗读妈妈的评价：

出示：

巴迪，这是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！亲爱的，发生了一件美妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了！

４、朗读父亲的评价：

出示：

我看这首诗糟糕透了。

１、这首诗到底怎么样？

出示：

几年后，当我再拿出那首诗看时，不得不承认父亲是对的。那的确是一首糟糕的诗……

２、母亲不会看诗吗？真的认为这首诗好吗？她为什么如此赞赏？

出示：

巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。

３、那么父亲就不爱自己的孩子吗？他为什么如此严厉地批评？

出示：

难道世界上糟糕的诗还不够多么？哪条法律规定巴迪一定要成为诗人？

你如何理解父亲的这句话？（三百六十行，行行出状元。）

出示：

写得不怎么样，但还不是毫无希望。

你如何理解这句话？如果父亲不爱我，或我真是不是写诗的料，父亲会怎么说？

１、我当时是如何看待父亲和母亲的评价的？其实我更看重谁的评价？

几年以后，我又是如何看待父亲和母亲的评价的？

２、出示：

“我越来越体会到我当初是多么幸运……到段尾。”

３、讨论：

如果只有母亲的鼓励赞美，结果会怎么样？

（被宠坏，骄傲自在，成为糟糕的诗人，写一堆糟糕的诗。）

４、如果只有父亲的严厉的批评，会怎么样？

（丧失兴趣，天才可能就此被扼杀。）

５、如果有母亲的鼓励和父亲的批评，但父亲不是作家，又会怎么样？

（光有批评是不够的，更多重要的是指导。鼓励加上指导更多好。）

（七岁写了第一首诗，十二岁写了短篇小说，遗传。）

四、升华体验

１、如果我们没有那么幸运，只有赏识或只有批评，你愿意选择哪一种？

如果我们心灵脆弱，那么应该选择赞赏，多多得到鼓励。如果我们足够的坚强，那么不妨接受风雨的洗礼。每个人都爱听赞美的话，能从批评的声音中得到收益，是很不容易的。

２、赠言：

对于我们的成长，阳光和风雨同等重要。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇五**

新课标下一节好的语文课应该是绿色课堂，即为充满爱意、饱含情意、体现创意的课堂，本案力求体现、营造这种课堂氛围。教学方法上以读为本，以悟为媒，注意发展学生的语言、思维，带领学生“品有字书之美味，悟无字书之人生”。

1、理解课文内容，从两种极端的评价中理解父母对子女的关爱，引导学生正确对待赞美与批评这两种教育方式。

2、品读词句，通过批注、质疑、讨论、探究理解课文内容。

3、有感情的朗读课文，背诵感受最深的语段。

【

课件。

一、导课激趣，复习检测。

（屏显）敌视伴随着孩子，他学会争斗！

鼓励伴随着孩子，他信心百倍！

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方！

公正与成实伴随着孩子，他领悟出真理与正义……（齐读）。

谈话：这首诗其实告诉了我们童年教育的重要性，德国作家巴德·舒尔伯格以他的亲身经历和我们倾心交流，就让我们一起走进巴德·舒尔伯格的家，继续聆听感悟“精彩极了”和“糟糕透了”（板书课题）。

（此环节的设计为学习课文做了很好的铺垫，突现主题）。

二、研读课文、交流评价、加深体验。

（一）导学“童年故事”

找：父母评价的语言。

品读：父母的评价，感悟父母心情（指导读出父母的语气）。

议：对评价的看法（紧紧联系课文内容）（师相机板书）。

体会：两种评价对作者的作用。

（此环节的设计意在引导学生品味语言感悟两种心情，体味作者的感受，加深对两种评价方式的印象，初步认识两种评价方式的利与弊）。

（二）自学“成长岁月”

刚才我们领略了两种不同的教育方式，那么在巴迪的成长岁月中，这两种教育方式到底对巴迪的成长起了多大的作用！让我们把心放到文中去感悟！（屏显自学提纲，逐步）。

划：父母的评价影响巴迪成长的句子或词语（生补充板书）。

悟：哪种方式更有利。

辩：联系课文内容，紧密联系实际（名人故事、切身实际）警句、古训、新观点来阐述自己的看法。（生自由辩论，是主导课堂）。

（此环节设计，让学生充分锻炼思维口语交际搜集资料围绕观点谈事实这些能力。在互相反驳的过程中，充分暴露单纯某种教育方式的弱点，为学习下文做好铺垫）。

小结：大家言之有理，言之有据，你们的口才和敏捷的才思让老师也忍不住对你们说声：“精彩极了”！但事实胜于雄辩，我们还是听听巴迪的说法吧！

（三）研读“成年感悟”

1、实配乐朗诵，生聆听感悟。

2、读议：自己感受最深的句子（屏显此段）。

品读：强调“每一个人”“爱的力量”

造句练习：模仿“母爱是那潺潺的流水，滋润着我的心田！”造句。（此环节设计，意在加深对母爱的体验，比喻句帮助理解“源泉”）。

光有这种爱行吗？继续研读“但是……提高”（强调：“不全面的”“引入歧途”）。

3、质疑：自己理解不透的地方。

4、讨论：小组合作探究解决，师点拨。

5、美读：（个别读——分角色读——赛读——齐读——知道背诵）。

生活中有一种爱是不全面的，他可能把人引入歧途！在作者看来，父母的评价像什么？（生读，是板画帆船）。

生配乐感情朗读最后一段，引导学生读出对父母的感激之情（赛读——齐读）（此环节设计，将课堂再次推向高潮，学生感情得到升华，情感达到共鸣！）。

师小结：父母的爱永远伴随着我乘风破浪，鼓励着我奋勇向前！

三、反思文本、内化情感、谈出感受。

生谈自己对童年教育的感受（背景音乐：爱的旋律）。

（阅读教学不能停留在会文得意上，应该进一步引导学生情感体验。此环节设计采取了及时联系学生已有经验向生活开拓的方法，学生通过联系生活加强体验，是认识得到了升华！）。

四、总结课文、课外延伸。

在我们童年的生活中，我们所受到的教育不仅仅是来自父母的而是多方面的，有朋友、老师、同学…但不管是热情的赞美还是严厉的批评，我们都要正确的对待！在生活的海洋中，让我们做一名清醒的舵手，谨慎的把握住生活的小船，驶向你成功的彼岸！

1、回家后把这个故事讲给你的家人听。

2、结合生活实际写一篇读后感。

板书设计。

赞美爱批评。

鼓励警告。

坚持写作学着修改。

幸运。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇六**

1、学会本课7个生字，能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写。

2、有感情地朗读课文，选自己感受最深的部分背下来。

从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

通过体会含义深刻的句子，提高归纳、综合能力。

1、板书：

读这两句话，体会不同的语气。

2、质疑：

为什么会有这样的题目？这两句话分别是谁说的，为什么这样说？

充分读书，把课文读正确，读流利。在读书前，多读几遍生字词。

思考：父母不同的评价对孩子起了什么作用，在自己感受最深的语句旁边加上批注。

提出自己感兴趣或不懂的问题。

1、指名读课文，把难读部分多读几遍，读好课文。

2、在小组内交流各自的体会，讨论感兴趣或不懂的问题。

3、全班交流：

提出小组成员都感兴趣或不懂的问题，留待进一步读书讨论。

1、自由读自己喜欢的句段，把它背下来。

2、小组内试背。

3、汇报，评议。

一一从这篇文章，你学会了什么？

一一读后感《我明白了》。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇七**

１、学习课文，感悟作者对父母评价的理解。

２、练习正确，流利有感情地朗读课文。

课件。

一、复习导入。

教后记：

二、学习课文。

１、用自己喜欢的方式读课文第１～１４段。

２、有没有哪个小组跟他们不同的方式。

３、从这件事中，你有什么体会。

板书：

得意、沉重。

４、那以后的我对父母的不同评价又有什么感受呢，请大家自由读课文最后三个自然段，把自己感受最深的句子划出来。

５、小组交流：

你感受最深的是什么？

６、全班交流（结合生活实际）：

指名交流：

出示第１６段“一个作家……提高”指名读。

“爱的力量”\"和“警告的力量”分别指什么？

这段话是说，在一个人的生活中，需要爱的鼓励和赞扬，使自己鼓起前进的勇气，扬起生活的风帆，勇往直前。另外，人的生活中还需要一种警告的力量，需要有人指出自己的不足和错误，提醒自己小心谨慎，更加努力：缺少前者，人生很可能丧失信心，停而不前，而缺少后者，人生就可能骄傲自满误入歧途。

让我们用朗读来细细地体会这份深深的爱，自己读读。

齐读。

还有哪些句子让你感受比较深的？

出示第１７段。

“两股风”指什么？

成年后的作者终于明白了，“精彩极了”，“糟糕透了”这两个评价，虽然有点矛盾，有些极端，但都是父母对自己深深的爱。

母亲之爱是怎样的，和蔼的，鼓起自己前进的勇气，给作者信心和力量；父亲的爱是严厉的，警告性的，帮助作者修正前进的方向，提出努力的目标。

“它们像两股风不断地……刮倒”你有什么见解？

让我们用读来体会这份至真至纯的爱，自己试读，指名读，齐读。

三、拓展延伸运用语言。

１、指板书，在本文作者看来，爱有两种表现形式，是哪两种？

不是很好，但我觉得这都不要紧，要以这样训练下来，他们一定会进步的。

２、那么，就你个人而言，你比较喜欢哪一种爱？

说说你们的理由辩一辩。

得意沉重。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇八**

七点。七点一刻。七点半。

生读句子：【出示】：“整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上了一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄地走近饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。”

师：受到妈妈表扬的巴迪，希望爸爸能快点回来，也能得到爸爸的表扬。他等啊等!快到八点了，父亲终于回来了，他心里矛盾极了，把头埋得低低的，害怕听到父亲的评价。万万料想不到，父亲的评价居然是：

生：【出示】“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

生：巴迪再也受不了了。

师：是啊!谁再来读读这一段话，指读(你读。)。

【出示】：生读：我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

师：读完这句话有收获吗?

生：这句话中的动词用的很准确。我从这里体会到巴迪还不知道父亲很爱他，他心里十分难过，觉得父亲在责怪他。

师：是爸爸不爱他吗?

生：不是爸爸不爱巴迪，是因为巴迪已经得到妈妈的表扬了，如果爸爸再表扬他会很骄傲，父亲是不想让他太骄傲，所以批评了他。(板书：批评)还从文中【出示】“诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。”如果爸爸不爱他，他可以随便看了一下就可以。(多让几个同学说说自己的看法。)。

师：(你的理解能力很强。)母亲的评价是“精彩极了”目的是为了?

生：目的是为了鼓励巴迪。

师：从文中哪个句子体现呢?

【出示】：生读：“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”(板书：鼓励)。

生：他需要鼓励。我从这句话体会到母亲非常爱他，母亲希望给他力量，让他坚持写作。

生：不理解!

师：巴迪毕竟年纪还小。这段对话描写得很好，谁来当一回爸爸、妈妈?谁来当巴迪?老师当旁白。一起来朗读这段对话。从“这是什么?……父母还在为那首诗争吵着”

师：同学们想一想巴迪的父母亲为什么会有不同的评价?

生：如果爸爸妈妈的评价都很糟糕，他就会泄气。也许他从此就不再写作了。

师：通过本节课的学习，大家有什么感受?(可以联系实际说说。)。

生：巴迪是个非常幸福的孩子，爸爸妈妈都十分爱她。

生：爸爸妈妈虽然对他评价截然不同，甚至是天壤之别，但都是对巴迪的爱。

师：评价尽管不一样，但都是对巴迪的爱。让我们细细地读课文，可以想一想，可以有感情的读读，还可以在你感受最深的地方画一画，和同学说一说。

生精读课文。

生a：我写了第一首诗，母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋的嚷着……这句话是写母亲的神态、语言。从“眼睛亮亮地，兴奋的嚷着”可以看出来。

师：说得很好。

师：刚才同学们说的都描写了人物的什么?

生：语言、动作、神态。

师：真好!以后描写人物学会从这几方面入手。通过这些句子的学习，我们感受到当他听到爸爸对他说“糟糕透了”妈妈对他说“精彩极了”都是出于对他的爱。现在我们一起来感受本节课的内容。老师读开头语，同学们接着读。

师读：记得七八岁的时候……。

指名读：我写了第一首诗……她高兴得再次拥抱了我。

师：听了母亲的表扬之后，整个下午我都怀着……。

指名读：我用漂亮的花体字……父亲的位置上。

指名读：我把头埋得低低的。诗只有十行……几个小时。

师：爸爸看完了诗，他对诗的评价是。

生读：我看这首诗糟糕透了。

师：这时候我的眼睛――。

生：湿润了……抬不起来。

师：父母为了我的诗争吵起来，我再也受不了了――。

齐读。我再也受不了了……争吵着。

师：同学们!通过这一节课的学习，你有什么收获?要学会正确对待不同的爱。下节课让我们继续感受文中爱的不同的方式。

作业布置：

1.抄写文中生字，词语。

2.为什么面对“我”童年写的一首诗父亲和母亲是两种截然不同的态度?

3.有感情地朗读课文。

板书设计：

鼓励(得意扬扬)批评(痛哭)。

m

爱

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇九**

1、有感情地朗读课文，理解父亲和母亲对巴迪所作的诗的不同评价。

2、通过小组讨论和自主探究，体会课文中所运用的表达方式。

3、理解父母和母亲对巴迪所作的诗的不同评价，体会父母以不同的方式关爱自己。

二、教学重难点。

重点：通过自主探究和小组讨论，体会课文中所运用的表达方式。

难点：通过文章理解父母以不同的方式关爱自己，并联系实际发表自己的看法。

三、教学方法。

批注式阅读法、朗读法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程。

（一）创设情境，导入新课。

联系学生生活实际，谈话导入：同学们，当你做好一件事、做成功一件事情时，你希望得到父母怎样的评价？（夸奖、赞扬……）。

如果父母对你的评价截然不同，你会有怎么样的表现呢？（伤心、难过、不理解……）。

今天，我们就来看一下每个著名作家巴德·舒尔伯在小时候遇到这种情况，他有什么样的表现呢？（板书课题）。

（二）初读课文，整体感知。

1、观察题目，你们有什么样的发现？

有双引号。这是直接引用课文中的评价。“精彩极了”是母亲说的，“糟糕透了”是父亲说的。

明确：巴迪童年时写了一首诗，父母对他的诗产生了两种不同的评价。

母亲：“精彩极了”，父亲：“糟糕透了”，这两种评价是截然不同的，在母亲的评价中获得了鼓励，在父亲的评价中获得了指导，最终巴迪成为了作家，也懂得了父母两种不同方式的爱。

（三）深入研读，重点感悟。

1、学习第1自然段，指名读，读出感情。

思考问题：母亲是如何评价“我”的诗的？具体体现在什么地方？

明确：语言，“巴迪，真是你写的吗？”多美的诗啊！精彩极了！

动作：“她搂住了我”“她再次拥抱了我”。

神态：“眼睛亮亮地、兴奋地嚷着”。

2、再次朗读母亲评价的语言、动作部分，读出感情。

问题：从这些描写中，你感受到了什么？

明确：感受到了母亲的开心，因为自己的孩子在七八岁就会写诗了，她特别自豪，从中也感受到了，母亲对我的鼓励。

3、听了妈妈的赞美，我是什么表现？

我既腼腆又得意洋洋。而且期待着父亲的回来。

4、指名读，找找父亲是如何评价的？

明确：语言，“对不起，我自己会判断的……”“我看这首诗糟糕透了。”

动作：“父亲把诗扔回原处”。

神态：“他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引了。”

5、从这里可以看出父亲是什么样的人？

明确：父亲对儿子非常严格，态度是严厉的。也能体现父爱的深沉，母亲对“我”高度赞扬，父亲为了让我不要骄傲，所以对我严格的评价。

明确：母亲鼓励的爱和父亲批评的爱在我成长过程中一直监督着我，这是作者对父母的爱的理解和接纳。

（四）拓展延伸。

请同学们想一想你所感受到的母爱和父爱是什么样的？

（五）小结作业。

学生谈收获，教师总结。

作业：回忆与父母之间发生的事情，运用神态、语言和动作描写手法，写一写。

五、教学反思。

课文是一篇回忆性散文，是作者回忆小时候的事情，围绕父母不同方式的爱展开，比较贴近学生的生活实际，在教学中，主要引导学生抓住文中人物的动作、语言、神态来揣摩文章内容，这也是本节课的教学重点。

由于文章简明易懂，所以在教学中学生很容易理解，我会引导学生自主探究，并通过小组讨论的方式体会含义深刻的句子。学生能够结合自身情况，进行分析，教学效果总体不错。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇十**

有感情朗读课文，体会父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。

通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

学生课前进行预习，读通课文，收集作者资料。

教学课件。

（课前谈话）。

2、听的出同学们都很幸福！因为你们有妈妈的呵护，爸爸的疼爱，老师的关心、同学的友谊，我们所有的同学都在充满爱的环境里幸福地茁壮成长着。

（休息，准备上课）。

一、导入新课。

1、师谈话：

2。齐读课题。

3。发现了吗，这个课题与以往学的课题有什么不同吗？

（着重引导学生理解：课题中是引用的人物的语言，所以有引号）。

4。带着我们的理解，一起再来读一读课题。

二、初读课文，检查预习。

2、总结过渡：正像同学们交流的这样，同一首诗巴迪的父母作出了截然相反的评价。

三、指导深入理解课文，指导学生感情朗读。

1、师：下面请同学们小声读读课文的1——14自然段，试着把母亲和父亲对这首诗评价的具体语句找出来。

2、交流。

指学生起来读出母亲评价的句子，指导朗读。

学生读一读有关母亲评价的句子。

学生自己读，边读边想。

交流（引导学生抓住动作、神态来谈一谈自己的看法）。

师总结：“精彩极了！”对于我写的第一首诗，母亲竟然给予了这么高的评价。谁能够模仿母亲的动作和神态再现一下当时的情境。（指名读——评议，通过读书，你有什么感受？）。

拓展想象，说话训练：听了母亲的评价，巴迪的反应如何，（板书：腼腆又得意）如果你是此时的巴迪，你都会想些什么呢？（激动、骄傲、感觉良好、迫不及待的等，等父亲的表扬、我太棒了，我要继续创作……）。

母亲的鼓励给了我自信，给了我力量，给了我勇气。带着我们的体会，一起再来读一读这段话。（学生齐读课文）。

母亲还是怎么样评价这首诗的呢？还有不同的地方吗？（简单的找一找即可，不再重点指导）。

指导交流有关父亲对自己评价的句子：

学生读文，找到有关的句子。

指导学生体会朗读——评议：读的怎么样？再来试一试，好吗？

听了爸爸的评价，巴迪的反应是什么？（板书：失声痛哭）。

幼小的巴迪，此时还不能理解父亲的做法，更读不懂父亲的心。那么你们知道爸爸为什么要这样对待巴迪？这样严厉的批评他吗？请同学们默读前面的课文，画出有关的句子。

谁愿意结合自己画出的句子，谈一谈自己的理解。

通过交流，我们知道，正是由于父亲严厉的警告（板书：警告），这些实事求是的评价，我才能不骄傲自满，脚踏实地的搞文学创作。能够把父亲当时的真实的想法读出来吗？谁愿意再来试一试——一起体会着来读一读。

3、引导质疑：

（2）引导学生自主质疑：父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法呢？

（3）学生小组内交流自己的看法。

（4）指名汇报：

三、理解“成年认识部分”

1、请同学们默读16、17两个自然段，画出含义深刻的句子，读一读，并且把自己的理解写在旁边。

2、小组交流：

3、全班交流。

第一处：一个作家，应该说生活中的每一个人……小心，注意，总结，提高。

（1）、指名读，说理解。

（2）、谁还有补充—————能够结合前面的课文，谈一谈自己的理解吗？母亲的评价——一如既往的进行创作；父亲的评价——不断地进行修改。

（3）总结：因为有了父母给予巴迪不同的评价，巴迪才在创作的旅程中，找到了前进的方向，最终才能够成为美国著名的剧作家。看投影：巴迪简介。

（4）师生合作读。让我们一块感受着幸运的巴迪对父母的感激之情来读一读课文吧！

第二处句子：我从心底里知道，精彩极了……那就是爱。

（1）学生交流。

（2）巴迪终于理解了自己的父母，也感受到了父母对自己的爱。谁来读一读。（指名读一读句子）。

（3）巴迪现在深深地感受到自己能够成为著名的作家，离不开母亲的鼓励，更离不开父亲的警告。于是他发自内心的说出了这样一句话。

学生齐读课文。

（6）学生齐读句子。

（7）师：精彩极了是爱，糟糕透了也是爱。对给过你爱的父母，除了这句话，你还想对他们说什么？（放音乐）。

四、总结。

1、读过这篇课文，老师有非常多的体会与感受。写了一首小诗送给同学们。放课件；……。

2、你们能不能学着老师的样子，把你们的体会、感受也用格言、小诗或其他形式写下来呢？当然也可以摘录文中你认为最精彩的语句，写在书签上。（学生写书签）。

3、学生朗读书签的内容。

4、下课后，我们可以把他送给朋友、父母或留给自己，做纪念，好吗？

5、好书推荐：推荐一本书《爱的教育》相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中成长。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇十一**

教学目标：

2.读中体会作者用语言描写展开故事情节，表现父母之爱的写法，说出提示语的不同位置，感受作者言语的变化与生动；说出作者采用比喻的修辞方法的好处，体会作者言语的形象。

3.有感情地朗读课文。

4.背诵结尾段。

教学过程：

一、复习导入。

师：（提前板书）这节课，我们继续学习第19课——，大家齐读课题。

生读书。

师：上节课，我们初读了课文，学习了字词，对文章进行了整体感知，下面我们先回忆一下，谁能用上我们学到的一些新词说说文章主要写了什么。

生：文中的我七八岁的时候写了一首诗，母亲说精彩极了，父亲说糟糕透了，长大后，我认识到这两个极端的断言都有一个共同的出发点——那就是爱。（教师板书“爱”）。

师：作者按照时间先后顺序来写的，谁说说文章先写了什么，后写了什么？

生：先写了童年的故事，然后写了后来的认识。

二、认定目标。

生：结尾。

师：打开书，画出这句话。

生圈画。

师指生读，齐读。

师：同学们，文章结尾写了作者深刻的感悟，这样的句子叫做——。

生：中心句。

生：为什么说这两种极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱？

师：问题提得不错，我们还应该思考，作者是如何来表达这一思想感情的。

师：这节课我们就来重点研读这两个问题。

三、导学达标。

（一）学习第一部分。

师：感悟“这两种极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱”这个中心句，要细细地品读文章。我们先来看第一部分，感受这两个断言是怎么来的。

师：（注：与上面一句重复了，删掉：一开始他是怎样认识的呢？我们先来看文章的第一部分，）我找几名同学分角色朗读第一部分——童年的故事，1——14自然段。（分配任务和角色）大家一边听，一边用直线画出母亲和父亲的评价。用曲线画出听了不同评价后我的表现的句子。

生读书，圈画。

师：下面，我们来交流一下，谁来说说母亲当时是怎样评价的。

生读书。师指导朗读。

师：我怎么表现的？

生读书。

指导朗读，读出巴迪的兴奋和激动。

师：下面，我们来交流一下，谁来说说父亲当时是怎样评价的。

生读书。

师指导朗读。

师：我听后又是怎么表现的？

生读书。

指导朗读，读出巴迪的伤心和痛苦。

生：没有。

师：巴迪当时不理解，其实我想我们同学当中，也会有许多人在读这一部分时，往往只知道了父母的评价和我的不同表现，只是肤浅地感受了当时的情景，就匆匆往下读了，并没有深入的思考。

生读中心句。

其实，我们应该停下来，凝望这些评价，提出一些问题来加深理解。谁来提些问题？

生：父母为什么有截然不同的评价呀？

生：巴迪的诗到底是精彩，还是糟糕呢？

生：这两种评价为什么有一个共同的出发点——那就是爱呀？

师：光看第一部分是不能解决这一问题的。我们要接着往下看。此时我们的。

（二）学习第二部分——深入感受这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：那一段表现了作者理解了这两个极端的断言呢？下面大家默读第二部分——后来的认识，划出有关的句子。

指1生读第16自然段。

再指一生读，

齐读。

师：这段话含义深刻，写出了作者长大后对母亲和父亲不同评价的正确认识。作者懂了，你们懂了吗？有不懂的词句可以提出来。（这可以安排一次小组讨论交流）。

生说，教师相机点拨。

师：此时，你们懂得了面对同一首诗，为什么母亲和父亲会有截然不同的评价了吗？

生：……。

生：……。

生：……。

师：把自己的理解放进结尾这句话，再来读一下。

好，你读！

好，你读！

我们一起读。

师：作者多年以后理解了“这两个极端的断言”，我们也通过联系上下文的方法也理解了这两个极端断言的含义。不错。

指生读结尾。

（这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。）。

指导学生理解句子含义，体会作者表达得形象、生动、含蓄。

师：是啊，这些年来，我少年时代听到的这两种声音，一直交织在我的耳际。

师：当我出版了第一部小说时，有两种声音交织在我的耳际——。

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。（强调精彩极了由女同学读，糟糕透了由男同学读；其他的一起读）。

师：当我获得文学大奖时，有两种声音交织在我的耳际——。

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

师：当我事业有成时，有两种声音交织在我的耳际——。

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

师：大家此时再读结尾这句话，相信你们会有更深的感受，读——。

学生齐读。

生读。

（三）回顾整体。

生说。

（四）感悟作者的写法。

生：语言。

师：作者是怎样通过语言描写来表达自己的思想感情的呢？题目用了这两个断言，（以齐读的形式引读题目，让学生说出提示语的位置）第一部分进行了具体的描写，（以齐读的形式引读相关句子，让学生说出提示语的位置）第二部分又多次提到这两个断言，（以齐读的形式引读相关句子，让学生说出提示语的位置）。

师：作者用这两个断言作为线索，展开故事情节，给人以强烈的感受，突出了自己所要表达的思想感情。

师：作者在介绍人物言语时，还注意了提示语位置的变化，写得多生动呀！

（五）学生总结。

（六）布置作业。

1.课外阅读《爱的教育》。

2.小练笔：书104页的小练笔。

文档为doc格式。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找