# 最新全神贯注教学设计及反思(通用12篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-04-20

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。全神贯注教学设计及反思篇一1、了解课...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**全神贯注教学设计及反思篇一**

1、了解课文内容。体会“全神贯注”的意思。

2、学习作者刻画人物的方法。

3、理解最后一段话的意思。

2、学习作者刻画人物的方法。

1、导入课文。今天，老师给你们带来一则名言，谁来读读。出示茨威格的话：“因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而目要做得好，就应该全神贯注。”

你们知道这则名言的出处吗?他为什么会有这样的感慨呢?(名言选自课文《全神贯注》，茨威格是看到罗丹全神贯注工作后才发出的感慨。)。

2、板书课题“全神贯注”，引导学生反复读一读，理解课题，范写“贯”字。

3、你对罗丹有哪些了解呢?(板书：罗丹)交流课前收集的有关罗丹的图文资料(部分资料选入教师课件)。

4、自读课文，要求：

(1)读准确，读通顺。

(2)用“全神贯注”说一句话来概括课文的主要内容。

同桌互查生字词。

概括课文的主要内容后，教师小结并介绍依据课题概括主要内容的方法。

1、课文哪一段最能表现罗丹工作全神贯注呢?(第二段)。

2、默读第二段，选择你认为最能体现罗丹全神贯注的一句话找出来，练习有感情地读。教师相机指导。

结合插图。重点理解“他好像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了。”并谈一谈你在生活中是否也有这样的体验?(板书：醉)。

3、你发现作者是通过描写罗丹的哪些方面把罗丹全神贯注工作的样子写具体的?(描写动作和神态)。

4、通过这些动作和神态描写，你能否想象出罗丹的语言或心理活动，小组交流。

(教师逐句读，学生汇报。)。

5、让学生放声练习朗读，把自己的感受读出来。

6、男女生赛读。

1、默读三、四自然段，思考：从哪里可体会到整个世界对他来说已经消失了。学习小组交流(径自、猛然想起、忘记)。

2、组长汇报。(板书：忘)。

3、让各学习小组分角色朗读。

2、辨“仪态端庄”、“端详”中“端”的不同意思。

3、有感情地读罗丹的话。

4、罗丹的全神贯注让茨威格不仅没有责怪罗丹，反而深有感触。再次出示茨威格说的话，齐读，加深理解。

1、学习了这篇课文，你有什么感受呢?谈一谈。

2、茨威格的话成了一句名言，你能否将你的感受也写成名言呢?

3、同学之间交流名言。

1、将自己写的名言做成标签，送给你的好朋友。

2把课文这个故事讲给家长听。

3、排练课本剧。

**全神贯注教学设计及反思篇二**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。

3、学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。

课上问题：

教学准备。

课前搜集资料。

教学时间：一课时。

教学过程。

一、导入新课。

师：今天，咱们一起学一篇新课文――（板书课题：全神贯注）谁来读课题？

（生读题）。

师：谁能在课题的前后加些词语，使它成为一句意思完整，又跟课文内容有关的话。

师：这就是课文的主要内容。有时候，在课题的前后补上些词语，连成一句话，就是课文的主要内容。

师：就罗丹全神贯注地修改塑像，你有什么问题要提？

生：罗丹为什么要全神贯注地修改塑像？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

二、读议结合，研究学习课文的重点句段。

师：罗丹为什么要修改塑像？要解决这个问题，该读哪一段？请读有关段落。

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以要修改塑像。

师：你从哪句话看出来的？读一读。

（生读：“罗丹自己端详了一阵……对不起，请等一等。”）。

师：这个句子里头有个词――“端详”，知道是什么意思吗？

生：看的意思。

师：怎样地看？

生：认真、仔细地看。

师：为什么要修改塑像这个问题解决了没有？

生：解决了。

师：谁来做总结，说说罗丹为什么要修改塑像？不过，这次要加点难度，用上“虽然……但是……所以……”这组关联词。

生：虽然这个塑像仪态端庄，但是左肩偏了点儿，脸上也还有毛病，所以要修改。

生：虽然这座塑像是杰作，但是还有毛病，所以要修改。

师：第一个问题已解决，第二个问题是什么？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

师：到哪去解决这个问题？

生：第2自然段。

生：“他像喝醉了酒一样……整个世界对他来讲好像已经消失了。”

师：跟他划的一样的请站起来。（十多位同学站了起来）。

师：（问刚才读句的那位同学）你为什么对这处描写感兴趣？

生：我觉得罗丹修改塑像时非常认真，入迷了。

师：用课题来说就是――。

生：我觉得罗丹聚精会神地，非要把塑像修改好不可，把一切都忘了。这是全神贯注。

师：还有划别处的吗？

生：（读）“大约过了一个多小时……重新把湿布披在塑像上。”

我很有感触，因为罗丹忙乎了一个多小时，终于把塑像修改好了，轻轻吁了口气。

师：你能读出罗丹开心、舒服的感觉来吗？

（生很有语感地读句：“过了一个多小时……轻轻地吁了口气”）。

师：读得很好。

师：还有哪处描写是你感兴趣的？

生：“罗丹一会儿上前……好像在跟谁说悄悄话。”

师：为什么感兴趣？

生：一会儿上前，一会儿后退是看塑像有哪些毛病。

师生：上前看，是看细微的毛病，往后退，是为了看整体，向前往后都是为了把塑像修改得更完美。

师：还有哪些句子？

生：（读）“一刻钟过去了……情绪更加流动。”我从“半个多小时”看出罗丹很有耐心。

生：罗丹情绪激动，时间越长干得越有劲，更加说明罗丹干得入迷，是全神贯注。

师：还有其它句子吗？

生“嘴里叽哩咕噜的……好像在跟谁说悄悄话”。

师：茨威格说的话里，有一句是最重要的，能看出来吗？

（生读：“人类的一切工作，……就应该全神贯注。”）。

师：今天我来给同学们上课，我就认为这件事非常值得做，而且想把这节课上好，所以就全神贯注地上。同学们也和老师一样，也是全神贯注地上课，所以把这节课上好。老师也希望每一位同学都能成为全神贯注做事的人，将来成为科学家、数学家、音乐家或各行各业出类拔萃的人。

三、作业。

写写你对课文最后一句话的感受。

**全神贯注教学设计及反思篇三**

《全神贯注》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级下册第七单元的一篇略读课文。

课文讲的是法国著名雕塑家罗丹邀请挚友芡威格参观他的工作室时，对他的一件杰作感到不满，就全神贯注地修改女像，差点把芡威格锁在工作室的事。让学生学习做事要有执著的态度和全神贯注的精神和一丝不苟的作风。初步学习作者运用生动的语言、动作、神态的描写展现人物品质的写作方法。

1、情感态度与价值观：

让学生学习做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟的作风。

2、知识目标：

正确、流利、有感情的朗读课文，认识本课6个生字。

3、能力目标：

结合上下文体会新词的意思，并初步学会通过人物语言、动作、神态的描写来反映人物品质的写作手法。

四年级是小学高段，正是培养学生独立阅读能力，主动进行探究性学习的最佳时期，这也是课标的要求，所以本课我采用研读的教学模式，使学生自主阅读、自主感悟、自主探究，以研究性阅读来实现学生的主动发展。

根据以上教学理念，以读为主线，让学生按照“自读准备、默读探究、交流研讨、品读拓展”四大板块来自主学习。“问”自己不懂的地方，“说”自己理解的内容，让学在研究交流当中完成本节课的学习任务。使学生始终在教师的引导下动脑、动手、动口。通过自己的劳动获取知识，变被动学习为主动学习。体现新理念下的课堂是师生互动的课堂，是教师引导、参与和合作的课堂;是学生自主学习的课堂。

1、同学们，你们有没有在学习或做事时特别投入，特别专注的时候?

师：这就叫“全神贯注”同时板书课题。

2、你们认为在学习和做事的时候，全神贯注重要吗?

师：法国雕塑家罗丹他之所以成为一代伟人，就是因为他拥有这种品质，今天我们就来学习26课《全神贯注》看看作者是如何运用生动传神的“语言、动作、神态、描写”把罗丹的这种宝贵品质展现在我们面前的。

老师总结，同时交待本节课的学习重点。

3、请同学们打开书124页，看课题旁边有米字花，表明这就是一篇什么课文?那略读课文应该怎样来学?小黑板出示学法。

4、好，请同学们好好读读文前引言，看看本课每一环节我们应该做些什么?

让学生制定每一环节的学习目标。

第一板块：自读准备：

学生自读课文，弄懂本课的生字词，汇报课前搜集的资料。

第二板块：默读探究：

默读课文，勾画文中反映罗丹全神贯注工作的句子

第三板块：交流研讨：

四人小组讨论学习结果，再全班研讨交流。

第四板块：品读拓展：

再读一遍课文，谈收获。(两方面的，读文后的感受和写法上的收获)

师：老师也希望每一位同学都能成为全神贯注做事的人，将来成为科学家、数学家、音乐家或各行各业出类拔萃的人。

创设情景，进行写作训练。

师：最后，我们当场来创造一个情景，表演一个全神贯注学习的人，谁愿意来?

其他同学要运用恰当的语言、动作、神态的描写和适当的比喻联想把全神贯注学习的这位同学的样子描写出来。

**全神贯注教学设计及反思篇四**

教学目标：

1、认识本课6个生字。练习给课文归纳主要内容。

2、结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。学习罗丹做事全神贯注的品格。

3、正确、流利、有感情地朗读课文朗读课文。

教学重点：抓住重点词、句、段理解课文内容。

教学难点：体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

教学过程：

一、讲名人故事，导入新课。

二、初读课文，感知课文内容。

1.检查预习情况。

（1）指名分段读课文，纠正读音：

（2）谈谈读后的收获。

2.提出不懂的问题。教师收集各组提出的问题，并进行归类，组织学生交流。

3.师生共同制定学习目标：

（1）罗丹修改女像时的动作、语言、神态是怎样的？说明了什么？

（2）最后一自然段茨威格的话怎样理解？

三、全班交流。

小组长提出本组未解决的问题，师生共同解决其中部分问题。

四、学生自学，小组、全班交流。

自读提示：课文中那些内容最能表现罗丹工作时“全神贯注”？

先自读课文，画出有关词句，然后小组讨论，再有感情地读一读。

五、读议结合，理解语句。

1.读议有关描写罗丹修改女像时的句子。

（1）罗丹一会儿上前，一会儿后退，觜里叽里咕噜的，好象跟谁说悄悄话。（这说明罗丹在仔细观察，认真思考。）。

（3）他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。（说明罗丹工作紧张忙碌）。

（4）他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。（说明罗丹完全进入了艺术创作的境界，到了如醉如痴的程度。）。

2.读读议议罗丹修改完女像发生了什么事？

（1）让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

（2）联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎呦！你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。”

（“猛然想起”是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。“对不起，请不要见怪”说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注地工作。）。

3.齐读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话。（结合实际）。

六、总结全文。

七、布置作业：

1.练习用自己的话讲这个故事。

2.收集名人忘我工作故事.

《全神贯注》是六年制小语第八册第七单元的一篇讲读课文。课文讲法国著名雕塑家罗丹邀请挚友芡威格参观他的工作室时,对他的一件杰作感到不满,就全神贯注地修改女像，差点把芡威格锁在工作室的事。课文重点叙述罗丹全神贯注修改女像的情景，也就是课文的2、3、4自然段。作者通过对罗丹的语言、动作、神态的描写，把罗丹如痴如醉地工作状态描述的维妙维肖。要学生理解罗丹忘我的工作情景，是教学的难点。课文第二自然段叙述“罗丹一会上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好象跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。……”这些语言、动作、神态反映他全神贯注地工作情景。对于10岁左右的孩子，理解这些内容，体会这种意境有一定难度。如果单凭教师的讲解，采用硬灌的方法，效果一定不佳。让学生针对罗丹的每一种表现大胆质疑，提出自己不懂的问题，然后逐个解决问题。这就把难点化分为许多小问题。减缓了教学的坡度。接着让学生看幻灯片，用自己的语言把幻灯片的内容叙述出来。最后再由教师引读文中的句子，弄清作者是怎样描写的。对于1、3、4自然段中的对话,主要采用感情朗读的方法体会人物的情感,从而理解这些重点词句。

**全神贯注教学设计及反思篇五**

真是英雄之见略同，老师积累的词语有些和你们一样呢，我们一起来读一读吧！

一心一意屏息凝神聚精会神专心致志目不转睛。

目不斜视苦思冥想全心全意一丝不苟精益求精。

1、学会本课生字新词，理解课文内容，感悟“人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。”的道理。

2、通过阅读课文，认识文本写好人物动作神态的方法“观察+联想”，并拓展练笔，实践运用。

认识并强化文本写好人物动作神态的方法“观察+联想”，拓展练笔，实践运用。

搜集罗丹的资料，制作多媒体课件。

一课时。

同学们，我们来看两段资料。

（出示第一段文字资料）请大家快速默读，资料中的这个人给你留下了什么印象？

他5岁上学，开始成绩中上，后来成绩越来越差，经常受到老师的批评和同学们的讥笑，有时还被罚站，9岁被迫转学，他没有考上大学。

谁来交流？（指名学生交流）。

（出示第二段文字资料）继续看第二段资料，其中的主人公又给你留下什么印象？

他是法国最著名的雕塑家，一生创作了许多优秀作品，他的雕塑神态生动，内涵丰富，深受世界各国人民喜爱。他的创作对欧洲近代雕塑的发展产生了很大的影响。

哪位同学来说？（指名回答）。

如果老师告诉你，这两段话的主人公是同一个人，你相信吗？

事实不容更改，这两段话介绍的的确实是同一个人，他就是我们今天要学习的主人公——罗丹。

请同学们打开课本151页，默读资料袋。

罗丹家境贫穷，自幼喜爱美术，其它功课却很糟糕。在姐姐的大力支持下，父亲不得不同意将他送进巴黎美术工艺学校，学习期间，他常常去卢浮宫临摹大师的名画，可苦于买不起油画颜料，只好改到了雕塑班，后来也取得了很高的艺术成就，那么罗丹成功的秘诀是什么呢？今天就让我们跟随罗丹的挚友——奥地利作家斯蒂芬·茨威格一起走近罗丹，感受他的全神贯注。

板书课题——全神贯注。（提醒神是示字旁，贯的笔顺）。

1、请同学们自由读课文，读准字音，读通句子。

2、检测词语。

第一组：吱吱响叽哩咕噜。

这些都是模仿声音的词语，叫拟声词，谁还能说出两个拟声词？

第二组：邀请挚友上锁诞生塑像痴痴地笑仪态端庄莫名其妙。

自由练读、齐读、开火车读。

理解“挚友”，什么样的朋友叫挚友呢？（关系很好的朋友）谁还能给“挚”组词？

3、概括内容。

读过课文，大家知道文章的主人公分别是——罗丹和斯蒂芬·茨威格。（练读斯蒂芬·茨威格的名字）。

你能围绕课题，用上这两个主人公的名字说一说课文的主要内容吗？

有时候，围绕课题扩展开来也是概括课文内容的一种方法。

（一）浏览课文理清脉络。

板书：见闻（1--4）||感受（5）。

（二）批注品悟研读写法。

文章着力塑造的人物形象是谁呢？——罗丹,我们知道写人的文章一般是通过哪些描写方法来刻画人物形象的呢？（出示：动作、语言、神态、外貌、心理描写）。

1.学生默读批注。

2.交流反馈。

学生汇报：

预设一：罗丹自己端详一阵，却皱着眉头，说：“啊！不，还有毛病……左肩偏了点儿，脸上……对不起，请等一等。”他立刻拿起抹刀，修改起来。

生谈体会，（神态、语言、动作描写）。

结合学生的回答，老师适时点评：你从中体会到罗丹的精益求精，读出了文字背后的含义，你真会读书！

会阅读的孩子还会留意文中的两个省略号，你又能从中体会到什么呢？（罗丹正在观察、思考）。

（这是对罗丹的动作和神态的描写，要让学生充分地交流自己的意见，从中体会到罗丹的全神贯注，忘我工作，至少提问3名学生，并相机板书：动作神态)。

指名读:同学们，文字是有画面感的，谁来读一读这段话，把我们也带到罗丹的工作室去亲眼目睹他修改女像的全神贯注。

齐读：来，我们一齐来读一读，再次感受罗丹修改女像时的忘我专注。

（出示红黑字体相间的本段内容)。

同学们，仔细看大屏幕上的内容，你们有什么发现？（指名学生回答，答不出时老师再引导）。

（指名学生回答）。

写好动作、神态的方法有很多，在观察的\'基础上加以合理的联想就是一种很好的方法。（板书：观察+联想）。

像这种写法在第31课《鱼游到了纸上》也出现了：

（出示）他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

你们能不能找出描写聋哑青年画画的句子中，哪些是作者观察到的？哪些是他的联想呢？

要想把人物的动作、神态写得更加生动具体，我们就可以用观察加联想的方法，我们试着练习一下吧！

只见他双手捧书，目光深深地被书中的文字吸引着，（），忽然眉头紧锁，（），两颗泪珠悄悄地从他的腮边滑落，（）。

预设三：在第三第四自然段，同样有对罗丹的描写。

直接出示：

罗丹径自走出门去，随手拉上门准备上锁。

罗丹这才猛然想起他的客人来，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎哟!你看我，简直把你忘记了。对不起，请不要见怪。”

我们来读一读，你想说什么？

3.感悟升华。

作者通过语言、动作、神态等描写，让我们了解了一个全神贯注、一丝不苟、精益求精的罗丹。也正因为罗丹对自己作品的精益求精，工作的全神贯注，才使得在一旁亲眼目睹并感受了一下午的茨威格发出了这样的感慨：

（生齐读）那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

同学们，读着这段话，你有什么疑问吗？

谁来帮他解答？

据说茨威格在当时已经是小有名气的作家，他认为没有几个人值得他学习了，但他看了罗丹全神贯注地投入工作之后，很惭愧。回去之后，发奋写作，后来成为世界最著名的传记作家。因为这个下午使得茨威格懂得：

生齐读：人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

罗丹能够成为著名的雕塑家，是因为他深深懂得：

生齐读：人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

你们看——（出示罗丹的雕塑作品）。

齐读：人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

这节课大家忘我地学习，也忘记了时间，用行动对“全神贯注”做了最美的诠释，为你们点一个大大的赞。下课！

见闻||感受。

（1--4）（5）。

动作、神态：观察+联想。

**全神贯注教学设计及反思篇六**

教学目的:。

1.认识6个生字，结合上下文理解词语。

2.将课文读正确、流利，有感情地朗读。

3.初步理解课文内容，重点理解第第2小节，体会“全神贯注”的含义。

4.结合文中描写，领悟并学习罗丹做事专注、投入的精神。

教学重点：理解课文内容，重点理解第第2小节，体会“全神贯注”的含义。

教学难点：结合文中描写，领悟并学习罗丹做事专注、投入的精神。

教学过程：

一、课前谈话，揭示课题。

他5岁上学，开始成绩中上，后来成绩越来越差，经常受到老师的批评和同学们的讥笑，有时还被罚站，9岁被迫转学，他没有考上大学。

2.师：老师这还有段话，请同学们再听听再思考这又是怎样一个人？

他是法国最著名的雕塑家，一生创作了许多优秀作品，他的雕塑神态生动，内涵丰富，深受世界各国人民喜爱。他的创作对欧洲近代雕塑的发展产生了很大的影响。

二、再读课文，初知大意。

1.师：同学们读得真是全神贯注啊，那这些词语肯定难不倒大家。读词语。

3.师：大家把全神贯注这个词用的很好，那谁能说说“全神贯注”这个词语是什么意思？（真厉害，看来你们在课前下了一些功夫）。

三、围绕专题，重点研读。

1.师：那么罗丹是怎样全神贯注地修改女塑像的？课文中哪些句子让你感受到他非常全神贯注，请你用心地默读课文，画出你感受最深的句子，可以在句子旁边用铅笔写上你的理解或感受。

预设一：罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。

（1）指名读。师：从这句话中你都读出了些什么？

（2）引导学生体会：（尽可能引导，但不强求一定要体会得很全面很深刻）。

一会儿上前，一会儿后退——说明罗丹在仔细观察塑像。

师：忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵你又能从这句话中体会出什么呢？老师这也有句话，看看是老师这句话好还是课文中的话好！眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵（小黑板出示）。

预设二：他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪越来越激动。

师：你能不能从这找出几个关键词来体现罗丹工作全神贯注？

引导学生体会：他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动——他在紧张地工作。

一刻钟过去了，半小时过去了——罗丹很投入，忘记了时间。

罗丹越干越有劲，情绪更加激动了——罗丹在为每一点改进而兴奋。

预设三：他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。

（1）自由读，说说从哪些词句中感受到了罗丹的全神贯注？

他像喝醉了洒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——看出他沉浸在自己的作品中，完全忘记了周围的一切。

对着女像痴痴微笑，然后轻轻地吁了口气——罗丹终于修改好了作品，他在欣赏着自己的创作成果，享受着成功的喜悦。

（3）师：让我们也醉在其中，请我们班的女生来读好这个句子。

3、小结：罗丹就这样一会儿上前，一会儿后退，好象跟谁在说悄悄话，又似乎在跟谁激烈地争吵。作者是从他的动作、神态上去描写，让我们感受到了他修改女像时的专注，一刻钟过去了，半小时过去了，大约过了一个小时，从时间上又让我们感受到了他修改女像的全神贯注，如痴如醉。这样精彩的描写，让我们再来享受一次吧！（请男生读）。

四、讲读第一段。

师：罗丹对他的作品修改了那么长的时间，那么旁人的眼里这件作品是怎样的？（让学生去课文中找答案）。

预设四：茨威格不禁拍手叫好，他向罗丹祝贺又一件杰作的诞生。

师：茨威格把罗丹的这件做平称为什么？（杰作）那么你们知道杰作是什么意思吗？（很杰出优秀的作品）。

师：但在在罗丹眼里这件作品······。

预设五：罗丹自己端详一阵，却皱着眉头，说：“啊！不，还有毛病……左肩偏了点儿，脸上……对不起，请等一等。”他立刻拿起抹刀，修改起来。

（1）师：请一二大组读茨威格对作品的话，请三四大组读下面的话。

（2）交换读。

（3）师：读着读着，你读懂了什么?你又感受到了什么？（在我们眼里看得出这件作品的不足之处吗？那在磁威格眼里呢？）。

师：罗丹的作品在别人眼里是一件杰作，可是他对自己的作品却是力求达到完美无缺，他不能容忍自己的作品有一丝缺陷，希望自己的作品精益求精（板书：精益求精）可以捎带解释一下精益求精的意思(好了还求更好)。

五、赞美大师。

过渡：师：面对工作如此全神贯注的罗丹，他的挚友茨威格责怪他了吗？(没有)是呀，他非但没有责怪他，而且还受到了深深的触动（出示句子）我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。——斯蒂芬·茨威格（生齐读最后一句）。

1、师：读了这句话，你有什么感触？是呀，人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。多好的一句话，老师给你一分钟的时间，请你把这句话自己读一读，背一背，把它深深地印在心里，好吗？指名背。

2、师：罗丹小时候成绩那么差，长大后却成了大雕塑家，现在你该找到答案了吧！

4、师：是呀，罗丹就是这样对待工作全神贯注、精益求精。正因为他这样去工作，一件又一件大的作品才会在他的手中诞生。所以我们要相信只要我们做一件事能做到全身贯注，我相信没有什么困难可以难倒我们！

板书： 。

(罗丹)好像 似乎精益求精。

一刻钟半小时大约过了一个小时 。

**全神贯注教学设计及反思篇七**

1、学习课文6个生字，结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思。

2、学会抓重点语句，朗读感悟，能有感情地朗读课文。

3、体会最后一个自然段茨威格话的含义。学习罗丹做事全神贯注的品格。

体会罗丹全神贯注的工作态度，及通过具体事例的描写来表现人物全神贯注的写法。

一课时。

1、学生课前预习课文，把课文读通、读顺。

2、多媒体课件。

罗丹是个什么人？谁来说说？（指名说，开罗丹投影）。

师：是呀，他是法国著名的雕塑家，他的作品形象生动，富有力量，被全世界人民所喜爱。你知道这个大艺术家工作起来是怎么样的吗？（学生说一些词，引到课题上去）。

今天我们就要来学习这篇写罗丹的文章：全神贯注（投全神贯注，指导学生在笔记本上写这个词，注意“贯”字的写法，师板书）。读两次。

谁知道全神贯注是什么意思？（全副精神高度集中）。

1、请大家翻到26课，自由轻声地朗读课文，注意要读通字词，把句子读通顺，还要想一想课文写了一件什么事。

出示要求：a、自由轻声朗读课文，读通字词。

b、想一想本文主要写了一件什么事。

2、检查字词：开火车读，齐读。

3、齐读课文，方法跟以前一样：愿意读的起立，听的同学要认真听，至少起来读一次，注意要把句子读通顺，读整齐。（表扬读得响亮，有精神，特别表扬坚持读完的同学，从他们身上让我看到了认真二字）。

3、谁来说说课文讲了一件什么事？看投影填空。（先具体说过程，再出示投影）。

1、出女像的投影。说：这就是课文里说到的那座女像，当时茨威格是怎么评价她的？

可是在罗丹眼里她却不完美，于是他开始修改她，看看课文那些句子最能表现罗丹修改时全神贯注的？边默读课文边找出来画上横线。

2、指名读句子。说理由。

这几句话进行了哪些方面的描写？（板动作、神态、语言）提写作方法：通过事情来写人，要把事情写具体，就要进行动作神态语言等方面的描写。

你从中感受到了罗丹对待工作的哪些态度或精神？

用什么语气来读好这几句话？（指名读）。

谁来合作演示一下罗丹工作时的状态？（一个读，一个演）。

齐读。

3、还有哪些地方也能体现全神贯注这一点？

4、茨威格在罗丹身上学到了什么？（找出茨威格的话，指名读，投影这句话，）。

你是怎么理解的？

齐读。

大家一起来欣赏罗丹的部分作品，感受一下作品的艺术魅力，你会不由得被罗丹的艺术才能和创作精神所深深地折服。

出示茨威格的作品，说说他的成就。（师说；而茨威格被罗丹的精神深深地感动了，他本人也创作了许多为世人所喜爱的作品，有时间就找来读一读。）。

1、你从罗丹身上学到了什么？

2、你认为小学生要怎样做才算做到了全神贯注？小组讨论一下，并把结果分条写在自己的笔记本上，等下汇报。

**全神贯注教学设计及反思篇八**

1、认识本课6个生字，理解“挚友”、“全神贯注|”、|“径自”等词语的意思。

2、能正确、流利、有感情地朗读读课文，能在理解语言的过程中进入情境，展开想象。

3、体会并学习全神贯注的工作态度及通过语言、神态、动作描写表现人物全神贯注的写法。

1课时。

一、名言引路。

1、今天，老师给大家带来了一句名言。出示：我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。谁来大声地读一读这句名言。

2、知道这句名言是谁说的吗？知道这句名言背后发生过什么故事吗？我们今天就一起来学习这段名言背后的故事。

3、把课题齐读一遍。

二、初读课文，出示阅读要求。

下面请同学们小声地来读一读课文。边读边思考以下几个问题。

1、想想课文主要讲了一件什么事？2、运用文路阅读的方法读课文，看看课文先写了什么，接着写了什么，再写什么，最后写了什么？3、找出具体描写罗丹全神贯注工作的小节，把自己认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子画下来，好好读一读。

三、交流汇报。

现在老师来看看哪些同学读书读得很认真。

看到课题，全神贯注是一个成语，谁能来说说看，它是什么意思?(从字面上来理解，全是全部的意思，神是精神、精力的意思，贯注就是集中。全神贯注就是全部的精力都集中起来。形容注意力高度集中。拿同学们在课堂中听课的表现来说，大部分同学是全神贯注地在听老师讲课。这句话中间的全神贯注可以用哪个成语替换它？聚精会神，专心致志是全身贯注的近义词，那全神贯注地反义词是什么？心不在焉，漫不经心。（点击出现成语）谁能联系课文内容把课题全神贯注扩充为一句话?(法国著名雕塑家罗丹全神贯注地修改他的作品。其实这就是课文的主要内容。看来扩充题目也不失为一种概括文章主要内容的方法。)。

课文先写罗丹发现塑像有毛病，用四个字来说就是——发现毛病（板书，评价，你很聪明，就用四个字接着说下去）接着写修改塑像，再写忘记挚友，最后写茨威格有很深的感触，用四个字来说就是深有感触。

3、找出具体描写罗丹全神贯注工作的小节，是哪个自然段？（第二自然段）请大家齐声朗读课文的第二自然段。

下面老师要看看我们班哪个同学的记忆力最好，能根据原文来填空。

现在请大家把目光聚焦到大屏幕上，不知你们有什么发现没有？（点击出现句子，指名回答。）我们发现大屏幕上红颜色的词是表示罗丹的动作的词语，而蓝颜色的词是表示罗丹的神态的词语，这个小节写罗丹工作时的全神贯注，我们是通过作者的动作和神态描写感受到的。这段话里写了罗丹的心理活动了吗，没有，那么你能不能抓住这些动作和神态的描写，来猜一猜罗丹心里想的是什么，下面我们来进行想象说话。出示句子。

现在请把你认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子读出来，刚才我们已经画出来了吧。你画的是哪一句。从这个句子中你读懂了什么，体会到了什么？出示句子。

罗丹的醉是喝醉的醉吗？不是，是什么醉，是陶醉，沉醉，心醉，这个时候他忘记了周围的一切，心里只有他的作品。我们可以用一个什么词来形容罗丹的工作状态。（浑然忘我、如痴如醉）。

4、联系后面的课文，我们还从哪些句子中可以看出罗丹的全神贯注？找找看，找到了没有？出示句子。

径自什么意思，自作主张，直接行动。从径自这个词语我们能感受到罗丹已经完全沉浸在他的雕塑世界了，完全忘记了他的好朋友。你能不能用另外一个词语来替换它。（旁若无人）你觉得茨威格会不会见怪？不会，为什么，因为他们是挚友。

5、我们刚才说了，课文的第二自然段最突出地写出了罗丹工作的全神贯注，那作者为什么不在课文一开始就写呢，我们来读一读第一自然段，看看这一段讲了什么内容？大家默读第一自然段。罗丹是怎么说他的作品的？指名读罗丹的话.

出示句子，这个句子中的端详是什么意思，仔细地看，这段话中还有一个带端字的词语，是什么，仪态端庄。

茨威格怎样看待罗丹的作品，他认为是杰作。就是这样的一件让茨威格认为是杰作的作品，罗丹却还认为有毛病，还是花那么大的精力去修改，从这里我们体会到什么？（罗丹对艺术创作的精益求精，永不满足.我们对待学习也要精益求精，永不满足。）。

四、欣赏作品，情感升华。

正是罗丹对待作品的精益求精，对待工作的全神贯注，让茨威格有了这样的感触：（再次出示名言）现在知道这句名言是说的吗？（斯蒂芬茨威格），而罗丹他却是这样来回答茨威格的话的，生命之泉，是由内心飞涌的，生命之花，是自内而外开放的。

著名作家萧伯纳曾经说过：罗丹的手，是生命的跃动，罗丹不停地挥动，创造的是生命的艺术啊！最后，让我们一起走进罗丹的工作室，去感受他手下的那些生命的跃动吧！

五、布置课后作业。

**全神贯注教学设计及反思篇九**

结合略读课文特点，抓住重点语句引导学生自主朗读、感悟、体验与感受，理解内容，体会写法；挖掘空白点，以读导写，读写结合，激发情思，深化理解。以语言为本体，以学生为主体，在质疑、解疑的过程中提高语文能力，回归本色教学。

1、认识本课6个生字，结合上下文体会新词的意思。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、体会并学习罗丹精益求精、全神贯注的工作态度，及通过具体事例的描写来表现人物全神贯注的写法。

体会罗丹全神贯注的工作态度，及通过具体事例的描写来表现人物全神贯注的写法。

一课时。

1、学生课前预习课文，把课文读通、读顺。

2、多媒体课件。

一、课前谈话，激发兴趣。

1、出示一段文字资料，学生默读，这是怎样一个人？

他5岁上学，开始成绩中上，后来成绩越来越差，经常受到老师的批评和同学们的讥笑，有时还被罚站，9岁被迫转学，他没有考上大学。

2、再出示一段文字资料，学生默读，这又是怎样一个人？

他是法国最著名的雕塑家，一生创作了许多优秀作品，他的雕塑神态生动，内涵丰富，深受世界各国人民喜爱。他的创作对欧洲近代雕塑的发展产生了很大的影响。

课前谈话出示的\'两段简短的文字资料在学生的头脑中形成了强烈的反差和矛盾冲突，在此基础上引导质疑，引发思考，使学生产生了阅读期待，激发了学习兴趣，为学生的主动学习奠定基础。

二、揭示课题，初知大意。

1、罗丹成功的秘诀是什么？今天就让我们随着罗丹的朋友——奥地利著名作家茨威格一起走近罗丹，学习一篇关于罗丹的课文。读题目。

2、什么是全神贯注？由这个词你想到什么？

3、指名学生根据课题来说说课文主要内容。

4、小结：有时候，在课题的前后补上一些内容，连成一句话，就能了解课文的大概内容。

课题《全神贯注》正是罗丹工作态度与精神品质的集中体现，在对文本内容有了一定了解后，利用题目资源，让学生在题目前后补上词语连成一句话作为主要内容，这既是一种方法的引领，也是对文本整体的把握，对深入理解文本内容是十分必要的。

三、初读课文，整体感知。

2、学生读词语，相机纠音，强调“挚”、“塑”等字形。

邀请挚友塑像诞生激烈径自猛然抱歉感触。

3、交流：课文先写什么？再写什么？接着写什么？最后写什么？师相机板书。指名学生结合板书与课题，连起来说说主要内容。相机指导。

发现毛病修改塑像忘记挚友深有感触。

4、小结：把课文每一部分的内容加以综合组织，归纳出来的故事内容更加清晰与完整。那么，对于这件事，事后茨威格是怎样评价的呢？出示茨威格的话，指名读：

一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。

5、你有什么问题吗？

（为什么这件小事会影响茨威格的一生？影响茨威格一生的究竟是什么？）。

【设计意图】结合文本的结构特点，让学生在自读课文的基础上提炼出每一部分的要点，再根据板书综合组织语言，归纳出更加清晰完整的课文内容。在这一过程的展示中，学生的语言概括能力得到了训练与提升，脑海中也初步建构起人物的形象。

四、感受形象，了解写法。

1、下面我们就带着这些问题，和茨威格一起去认识罗丹。请学生用喜欢的方式读读课文，划出印象最深的描写罗丹的句子或词语，感受感受。

2、随机重点感悟以下句子，指导朗读：

罗丹自己端详一阵，却皱着眉头，说：“啊！不，还有毛病……左肩偏了点儿，脸上……对不起，请等一等。”他立刻拿起抹刀，修改起来。

引导学生联系上下文感受“杰作”一词，体会罗丹精益求精的工作作风。

只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽里咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了。他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停了下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。

引导学生联系上下文感受罗丹的情感变化与全神贯注的工作态度，体会文章的描写特色。

罗丹径自走出门去，随手拉上门准备上锁。

3、联系上下文，写一写：走出罗丹的工作室，茨威格心想：。

4、交流点评。

5、茨威格被罗丹精益求精、全神贯注的工作态度打动了，顺势出示结尾：

茨威格对这件事有很深的感触。他后来回忆说：“那一天下午,我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作,如果值得去做，而且要做得好,就应该全神贯注。”

指导朗读。

学生谈感受。

以茨威格作为事件发展的线索，以重点句子为切入口。在动态生成的学习活动中，引导学生积极思维、主动探究，感受罗丹的形象与文章的表达特色，达成“写了什么”、“怎样描写”的教学目标，体现语文学习的本位特点。

五、拓展延伸，深化主题。

1、再次出示茨威格的话，指名读：

一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。

2、这个伟大的人——罗丹影响了茨威格一生，也影响了欧洲的雕塑发展，为世人留下了许多不朽的作品。学生欣赏罗丹的艺术作品。

3、学生谈感受。

课尾欣赏罗丹的艺术作品，让学生直观地感受到罗丹杰出的艺术成就，呼应课前谈话的主旨，回归学生提出的问题，使课堂的结构趋于完整，罗丹的艺术形象得以丰实。

板书：

一、发现毛病。

二、修改塑像：动作、语言、神态精益求精。

长时间持续工作如醉如痴浑然忘我。

**全神贯注教学设计及反思篇十**

全神贯注是怎么样的一种境界?下面是由百分网小编为大家准备的《全神贯注》优秀教学设计，喜欢的可以收藏一下!了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网!

1、结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。学习罗丹做事全神贯注的品格。

2、学会本课生字新词，练习给课文归纳主要内容。

3、朗读课文。

抓住重点词、句、段理解课文内容。

体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

〖你正在浏览《老百晓在线》提供的文章〗

1、检查预习情况

(1)指名分段读课文，纠正读音：

(2)谈谈读后的收获

2、提出不懂的问题。教师收集各组提出的问题，并进行归类，组织学生交流。

3、师生共同制定学习目标：

(1)罗丹修改女像时的动作、语言、神态是怎样的?说明了什么?

(2)最后一自然段茨威格的话怎样理解?

小组长提出本组未解决的问题，师生共同解决其中部分问题。

自读提示：

课文中那些内容最能表现罗丹工作时“全神贯注”?

先自读课文，画出有关词句，然后小组讨论，再有感情地读一读。

1、读议有关描写罗丹修改女像时的句子。

(1)罗丹一会儿上前，一会儿后退，觜里叽里咕噜的，好象跟谁说悄悄话。(这说明罗丹在仔细观察，认真思考。)

(2)忽然，他眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。(说明罗丹想出了比较满意的修改方案)

如果改成“眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵”那一句好，为什么?

(3)他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。(说明罗丹工作紧张忙碌)

(4)他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。(说明罗丹完全进入了艺术创作的\'境界，到了如醉如痴的程度。)

2、读读议议罗丹修改完女像发生了什么事?

(1)让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

(2)联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎呦!你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。”

(“猛然想起”是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。“对不起，请不要见怪”说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注地工作。)

3、齐读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话。(结合实际)

1、练习用自己的话讲这个故事

2、收集名人忘我工作故事.

板书设计

26\* 全神贯注罗丹

叽里咕噜把你忘了(语言)

一会儿……一会儿……

踩(动作)

不停地挥动

眼睛闪光世界消失(神态)

**全神贯注教学设计及反思篇十一**

知识与技能：正确、流利、有感情地朗读课文。初步学习通过人物言行等表现人物品质的写法。

过程与方法：在自读自悟的过程中，体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

情感态度与价值观：学习罗丹全神贯注的工作态度。

通过人物言行体会“全神贯注”的含义，学习描写人物的方法。

联系实际体会最后一段话的含义。

教学课时：

一课时。

多媒体课件。

一、激情导入。

同学们，我们学习了伽利略在探求真理的过程中所表现出的执著、求实的精神。下面这篇课文讲的是雕塑家罗丹的故事。你对罗丹有哪些了解呢？[学生简介罗丹生平]今天我们学习的《全神贯注》这篇课文。这里表现了罗丹怎样的精神呢？齐读课题。

二、初读课文。

1、请你以自己喜欢的方式读读课文，读准字音，联系上下文或借助工具书理解词义。

2、指名读课文，思考：课文讲了一件什么事。

3、汇报主要内容。

三、再读交流。

1、哪里最能表现罗丹的全神贯注？把有关的语句画出来。

2、读有关的句子，说说体会和感受。

3、自渎交流。

4、汇报。

表现罗丹全神贯注工作的句子。

[1]、罗丹自己端详一阵，……他立刻拿起抹刀，修改起来。

[2]、只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，……手不停地挥动……。

[3]、一刻钟过去了，半个小时过去了，……重新把湿布披在塑像上。

[罗丹这么长时间专注地投入工作，最后终于满意，表现了他的全神贯注的工作精神。]。

[4]、读第三、四自然段：写罗丹因为太投入地工作，竟把自己的客人忘记了，体现了罗丹工作时的全神贯注。

[5]、那一天下午，我在罗丹工作室……就应该全神贯注。

5罗丹认真执著、忘我投入的工作热情令我们敬佩，值得我们学习。请你有感情地朗读你喜欢的部分，再来体会。

四、总结拓展。

1、学习了这篇课文之后，你有什么收获和体会，结合自己的实际谈一谈。

2、课文是怎样把罗丹全神贯注的品质表现出来的？

[1]、抓住语言、动作、神态。

[2]、运用比喻、联想，使人物形象更突出。

[3]、词语准确恰当。

3、小结：对呀，希望我们在学习罗丹精神的同时把作者的这种写作方法运用到在以后的学习中。

**全神贯注教学设计及反思篇十二**

1、结合理解课文内容，理解全神贯注的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。学习罗丹做事全神贯注的品格。

2、学会本课生字新词，练习给课文归纳主要内容。

3、朗读课文。

抓住重点词、句、段理解课文内容。

体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

1、检查预习情况。

（1）指名分段读课文，纠正读音：

（2）谈谈读后的收获。

2、提出不懂的问题。教师收集各组提出的问题，并进行归类，组织学生交流。

3、师生共同制定学习目标：

（1）罗丹修改女像时的动作、语言、神态是怎样的？说明了什么？

（2）最后一自然段茨威格的话怎样理解？

小组长提出本组未解决的问题，师生共同解决其中部分问题。

自读提示：

课文中那些内容最能表现罗丹工作时全神贯注？

先自读课文，画出有关词句，然后小组讨论，再有感情地读一读。

1、读议有关描写罗丹修改女像时的句子。

（1）罗丹一会儿上前，一会儿后退，觜里叽里咕噜的，好象跟谁说悄悄话。（这说明罗丹在仔细观察，认真思考。）。

（2）忽然，他眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。（说明罗丹想出了比较满意的修改方案）。

如果改成眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵那一句好，为什么？

（3）他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。（说明罗丹工作紧张忙碌）。

（4）他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。（说明罗丹完全进入了艺术创作的境界，到了如醉如痴的程度。）。

2、读读议议罗丹修改完女像发生了什么事？

（1）让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

（2）联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：哎呦！你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。

（猛然想起是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。对不起，请不要见怪说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注地工作。）。

3、齐读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话。（结合实际）。

1、练习用自己的话讲这个故事。

2、收集名人忘我工作故事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找