# 《春》读书心得200字(五篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2025-05-29

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。《春》读书心得200字篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**《春》读书心得200字篇一**

《森林报·春》是前苏联作家维·比安基的著作。这本书创意地采用报刊的形式，介绍了森林里动植物奇妙的“新闻”，展现了大自然的四季变化和无穷的奥秘。

在这个茂密的森林里，所有的动植物都有丰富的情感。它们每一天都经历着不一样的心情：喜怒哀乐、斗争与帮助……看似简单的繁衍生息，实际上是追逐中的温情。在人类眼中的食肉动物都是十分凶恶的，总是会吃掉那些可爱的小动物。而这些也只是食肉动物的表面。其实它们心中也是无私的。你看，母老虎会用自己的舌头帮小老虎洗澡，找来最好吃、美味的东西给自己的孩子吃……

可以毫不夸张地说，许多关于大自然的奥秘，都可以在这本书里找到答案。作者将大自然的春天描写得十分美丽、多姿多彩的。就如春天，鸟儿一展歌喉，蝴蝶舞姿优雅。

但如今的人类，总是破坏大自然，乱砍树木，乱拔花草，让动物失去家园，无家可归。让原本那样的彩色世界变成了黑白世界……

森林是我们的朋友，我们应该好好保护它，改掉以前那样的坏毛病，这样，让我们的家园就会变得更加美丽，让空气变得更加新鲜。由此，我呼吁大家：保护森林，多植树，让我们从一点一滴做起，相信明天会有崭新的未来。

《森林报·春》，谢谢你，在20\_\_的春天能遇见你，是你让我遇见最美的绿色！

**《春》读书心得200字篇二**

听，小雨打在窗户上“哗哗”的声音，那是春的声音；看，夜里的灯火阑珊，那是春的样子；翻开《春》这本书，那是春带给我的新的人生。

春天，一个充满希望与生机的季节，她将柳树婆婆的白发重返年轻，将花仙子的美丽容颜重回大地；她把希望深深地扎根在泥土里，把溪水流淌在她的怀抱；她在孩子的脸上画出笑脸，把胖胖的棉袄换成了轻薄的衬衫。

在作者朱自清的笔中，春天不仅代表着希望，代表着生机，更代表着他对童年的怀念，对母亲的怀念。在朱自清的记忆中，春天来临时，母亲都会带着他和兄弟姐妹们养蚕，卖出蚕丝，用蚕粪做枕头，依靠着这些钱来供朱自清和他的兄弟姐妹们读书上学。

时光匆匆，它不肯放慢脚步看看我们，看看沿路的风景，也许到那个时候，时光才会发现，它竟错过了那么多，可它不会，这让我们既无助又无奈，它带走了岁月，带走了容颜，带走了那个春天，那个童年。

记得也是在一个春天，妈妈对着受了挫折的我说；“没有过不去的明天，只有回不去的昨天，你在春天把希望种下，秋天就能结出丰硕的果实，但如果你懒惰，不肯在春天种下希望，那你就只能一事无成，当然，在希望成长的过程过程中，你一定要灌溉辛勤的汗水，否则希望就会枯死了。”我把这句话镌刻在了我幼小的心灵上，那个春天，我受益匪浅。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”，春天，让我有了重新再来的机会，由于花朵顽强的生命力的启发，我写了一篇作文，竟得到了无上的荣誉，那个春天，我受益匪浅。

再不种下希望就晚了，再不努力就晚了，再不珍惜童年就晚了。让雨水的声音谱成乐章，伴我们安眠入睡；让灯火阑珊的夜晚成为风景，伴我们披荆斩棘；让春天的故事永驻心田，伴我们茁壮成长。

**《春》读书心得200字篇三**

《春》是一篇满贮诗意的散文。它以诗的笔调，描绘了我国南方春天特有的景色：绿草如茵，花木争荣，春风拂煦，细雨连绵，呈现一派生机和活力；在春境中的人，也精神抖擞，辛勤劳作，充满希望。《春》是一幅春光秀丽的画卷，

《春》是一曲赞美青春的颂歌。作品起始写道：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”两个“盼望着”的词语重叠，强化了人们对春天的期盼。“春天的脚步近了”，更把春天拟人化，似乎春天正在大踏步向我们走来。看：“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。”作者先从总的方面描绘春境，勾画出大地回春万物复苏的景象。接着，作者推出五个特写镜头，细致入微地描绘春天的动人景象。

第一个特写镜头是春草。

“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”作者不仅写出了春草的嫩绿、绵软，而且还摄下了它对人的诱惑力：人们在草地上“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”这里的绿茵，已不是单纯的自然景物，而成了人们生活的亲爱的伴侣。景物变成了情物。

第二个特写镜头是花木争荣。

“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”不仅果树之花争相斗妍，而且野花遍地，万紫千红。众花还以其特有的色香，吸引无数的蜜蜂“嗡嗡地闹着”，大小蝴蝶翩翩起舞。这些描写，活现出春意盎然的气氛。作者不以再现自然花色为满足，还特意驰骋想象的翅膀写道：果树之花“带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”想象不仅拓宽了描写的视野，更从未来角度渲染了春花的可爱。

第三个特写镜头是春风。

相比春花来说，春风是不容易描写的。朱自清写春风，主要抓住了两点，春风的柔和和它具有传声送味的作用。作者先用南宋志南和尚的“吹面不寒杨柳风”的诗句，来状写春风的温暖，柔和；他犹恐读者不易领会，马上来了一句人人能领会的摹写：“像母亲的手抚摸着你”。“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿”。作者从传味角度写春风，不仅强化了春的氛围，也将此段与上两段关于草、花的描写自然地连接起来。春风还把春鸟的歌唱、牧童的笛音，送入人的耳膜，“与轻风流水应和着”。作者从多方位描写春风，把这个本来不易表现的事物也写得栩栩如生。

**《春》读书心得200字篇四**

《春》是一篇描写自然风光的出色散文，将它与此前的同类题材《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》相比，使人感到它有两点突出的变异：感情格调有所不同和语言风格的变化。读《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》，使人感到其中流露出作者淡淡的哀愁，而《春》的感情基调则轻松愉快、充满活力。何以会如此？我猜想至少有这样两个原因：

一是本文系朱自清应约为中学撰写的语文教材，从培养青年积极向上出发，作者采用了相应的积极、乐观的感情基调。

二是作品的青春活力，反映了作者写作时的心境。

《春》大概写于1932年下半年或1933年初。1932年8月，朱自清漫游欧洲回国不久，便与陈竹隐女士结为美满夫妻，并于同年9月出任清华大学中国文学系主任；33年4月，又喜得贵子。朱自清生活中的顺境与幸事，不能不对《春》的抒情格调产生影响。作者乐观感情的倾注，使得作品情景交融、诗情与画意结合。再从语言方面看，《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》的语言固然是漂亮的，但有雕琢痕迹，不够自然。

《春》的语言则简朴、活脱、口语化。如写草，“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”；写花，“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。这些语言都是从生活中提炼出来的，生动活泼，节奏明快，语短意丰，表现力强。作者为了更好地描写春天，还采用比喻、拟人等多种修辞方法，使春天形象化、人格化。前面引用的文章的结尾部分，便是这方面最好的例证。朱自清不愧是语言大师，他用文笔把短暂的春天从自然界拉回到书面上，使其四季常驻，随时可睹。

**《春》读书心得200字篇五**

念完朱自清的短文《春》，望着窗前艳阳高照，我心也跟随明亮起來，按耐不住还要读一读春季。

清风吹皱一池春水，叫天子云端亮开过又尖又细又快的喉咙，伶伶俐俐，叽叽唧唧，春雨洒一片烟，滴一方房檐叮叮咚咚，唰唰唰唰，春天的脚步长袖上衣一舞，雨霁云散，蔓草沁出油新绿。垂柳起先浅黄，进而变为翠绿色，再就摆动起來，在水中点出涓涓仄仄的漪涟。

春就这样，来啦。也许仅仅在吹起书册的一刹那，现有某类气场，已不如针如刺，只是如鹅毛，如宝宝的双手了……

因此读春——晴春或雨春，总会有溫暖如手、潮湿如膏的觉得。一直有“绵绵细雨寻梦鸡塞远，小院吹彻玉笙寒”的况味，一直梦见了南朝的烟雨楼台。也许更是那样的风声雨声吧，更有一种上千年远古传说的潜意识。一直出现楚辞和诗经楚辞的章节目录。“采薇采薇，薇亦作止”、“砍采伐檀兮，植之河之干兮”，那“清且沦漪”的不更是那一汪春水吗？那紫微发芽不已经春季吗？那湘夫人那宓妃，不更是浴着春水轻移莲步的吗？

冬天熟睡的一切都伸直了懒腰，打着了呵欠——柳的懒腰风的呵欠；挣开了双眼刚开始演唱——小草的双眼小鸟黄雀的演唱；跳起来了民族舞蹈，那当然是一剪灰衣的小燕子的民族舞蹈了。

新翻的土壤和新施的农家肥混和着传出了温和的清香。清爽一如上千年之前的那一片。这些滑溜的青苔和葳蕤的苍蒲啊，是不是纪录着世间的变化呢？那静如处子的春水啊，是不是洗澡过洛神的羽衣呢？

他们一直踩着时节的节奏，按期对外开放，不容易迟疑也不会犹豫。谦逊默然地接纳是多少代农夫或作家质朴或忧愁的吟诵。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找