# 认识角说课稿两分钟(优质9篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-02-03

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。认识角说课稿两分钟篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**认识角说课稿两分钟篇一**

圆的初步认识是学生直观认识圆和已经较系统地认识平面上直线图形的基础上进行教学的。他是曲线图形的开始，所以正确树立圆的表象。掌握园的特征，是本课的首要任务。

1、知道圆的各部分名称，认识圆的特征，初步学会画圆。

2、在认识圆的过程中，发展学生的空间观念。

3、享受思维的乐趣。

教学重点：圆的特征。

教学难点：学会画圆。

1、情景中创造圆。

课的开始，创设情景：“正确答案离小胖右脚3米处”以右脚为点，3米长的范围上去寻找，这一环节，让学生独立去思考，并在不完整的交流中，引出各个点，逐步形成圆。

2、比较中初步圆。

出示已认识的三角形，四边形，五边形等平面直线图形，让学生去比较直线图形与曲线图形慢慢地引出圆是由一条围成的平面图形。

3、紧紧扣住圆的特征。

通过正三角形、正方形、正六边形中的中心点到各个顶点之间的距离相等，让学生去寻找相等距离的条数，慢慢演变成，圆的中心到圆上各点的距离处处相等，并且有无数条这一圆的本质特征，引用墨子的一中同长，让学生深刻体会到一中同长是圆的本质特征，这一教学重点。

4、画圆中感受圆。

让学生尝试画圆，处处感受画圆的困惑，在教师的正确引导下，学生感受到画圆的步骤，定点，定长，绕一圈，正确掌握圆的画法。

5、解释生活中的圆。

汽车轮胎为什么设计成圆的？再一次让学生感受到圆的一中同长本质特征。

6、回归情景问题，延伸突破圆。

回归情景问题，并出示篮球与圆，让学生比较认识到圆是平面图形，而篮球是立体图形，他们的共同特征是一中同长，从而完整正确答案在以右脚为圆心，3米长为半径的球体上，圆的认识又有以重大突破。

**认识角说课稿两分钟篇二**

本课的教学内容是第七单元第一节1000以内数的认识部分例4的内容，是根据《标准(20xx)》的要求新增加的内容，主要是：让学生认识算盘，在了解中国传统文化的同时，体会其直观形象、体现数位特征的特点;会用算盘表示数，深化学生对万以内数的认识。认识算盘是在学生已经掌握1000以内数的数数、拨数、读数和写数的基础上进行教学的。算盘半直观半抽象的特点有利于学生深化对位值制的理解，巩固1000以内数的组成，强化数感。

1、直观认识算盘，知道算盘各部分的名称，学会用算盘计数和数数。

2、经历用算盘表示数、数数的操作过程，掌握用算盘记数的方法，初步渗透位值思想。

3、让学生知道算盘是我国古代的伟大发明之一，是中华民族对人类文化的一大贡献，从而增强民族自豪感。

认识算盘，学会读写算盘上的数，并会用算盘表示数。

带有上珠的数的拨法和读法。

课件、算盘。

这节课教法主要是引导法、讲授法、练习法；学法主要是动手实践、自主探索、小组合作、展示交流、巩固练习法。

学生是课堂的主角，教育活动应以学生的学习、兴趣、经验来进行，在教学中教师应成为学生学习的支持者、合作者、引导者。因此，我设计了以下几个教学环节：

（一）猜谜语引入新课。

根据低年级学生的年龄特点，通过猜谜语引入，引发学生的学习兴趣，初步感受算盘的特点。

（二）认识算盘。

这部分内容是本节课的重点，主要分为四个部分：

1、了解算盘各部分的名称。

通过观察、游戏、儿歌记忆等不同方式，使学生记住算盘的各部分名称及上珠、下珠的意义。

2、在算盘上表示1-10。

这一部分主要分四个层次：一是出示一个算珠比较乱的算盘让学生说说有什么感受，然后介绍在算盘上拨数需要把算珠拨靠框。二是通过如何拨数字“1”引起学生的争议，引导让学生讨论如何在算盘上定位。通过交流使学生明确：算盘上哪一档都可以定为个位，但需要做上记号；只要个位定下来，其余的数位也就定下来了，但一般选最右面一档作为个位。三是让学生拨出1——9各数，在这里重点让学生说一说1、2、5、9的拨法。四是让学生讨论交流10在算盘怎样表示，老师说明10一般不用个位上1个上珠和5个下珠或2个下珠表示，而是用十位上1个下珠表示，让学生明白这一点和计数器上表示数是一致的，体现了十进制计数法。

3、用算珠表示数。

让学生动手在算盘上拨563，通过动手操作拨珠让学生明白：用算盘上的算珠表示数时要先确定个位，个位上拨上表示几个，十位上拨上几表示几十，某个数位上是0，则不拨珠以空挡表示。

4、拨珠的指法。

通过指导学生打算盘的坐姿及指法，培养学生严谨认真的学习习惯和态度。

（三）巩固练习。

1、完成课本78页的做一做。

2、完成练习十六的11题。

3、用三颗算珠在算盘上表示一个三位数，最大是多少？

前两个练习是基本练习，最后一个是提高练习。通过练习，帮助孩子进一步熟悉算盘的结构特点和用算盘表示多位数的方法，能够熟练读写算盘上的多位数。

（四）介绍算盘的历史。

通过算盘历史的介绍，让学生懂得算盘是我国古代的伟大发明之一，是中华民族对人类文化的一大贡献，从而增强民族自豪感。

（五）欣赏各种算盘。

通过欣赏作为工具、工艺品、装饰用品和具有收藏价值的算盘，进一步激发学生对算盘的喜爱之情，感受算盘在生活中的广泛应用，弘扬民族文化，增强学生的民族自豪感。

（五）课堂小结这节课你有什么收获？

主要板书了算盘各部分的名称，及一个上珠一个下珠表示的意义。

**认识角说课稿两分钟篇三**

本节课选自人教版小学六年级上册第五单元第一节内容，它是在学生学习了直线图形的认识的基础上进行教学的。学生从学习直线图形的认识到学习曲线图形的认识，不论是内容本身还是研究问题的方法，都有所变化，是学生认识发展的又一次飞跃。本节课通过圆的认识的研究，使学生初步认识到研究曲线图形的基本方法，同时也渗透了曲线图形与直线图形的关系。因此，通过圆的有关知识的学习，不仅加深学生对周围事物的理解，也为以后学习圆柱、圆锥等知识打下的良好的基础。

六年级的学生已经具备了一定的生活经验，比如骑过的自行车，有一些学生可能还用过圆规，对圆有一些了解，但只是直观的认识。另外学生在低年级时已对圆有了初步感知，但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征还是比较困难。

【知识与技能】。

根据生活实际，通过观察、操作等活动认识圆，掌握圆的特征，了解圆的各部分名称并能用字母表示对应的名称。

【过程与方法】。

通过运用画、折、量等多种手段，理解同圆或等圆中半径和直径的特征和关系，增强观察、分析、概括能力。

【情感态度和价值观】。

通过对圆的了解，进一步体会数学和日常生活的密切联系，提高数学学习的兴趣。

重点：圆的各部分名称和特征，用圆规正确地画圆。

难点：归纳并理解半径和直径的关系。

针对本学段学生年龄特点和心理特征，以及他们现在的知识水平。我将采用启发式，小组合作等教学方法，让尽可能多的学生主动参与到学习过程中。课堂上教师要成为学生的学习伙伴，与学生“同甘共苦”一起体验成功的喜悦，创造一个轻松，高效的学习氛围。

(一)导入新课。

我顺势展示教材图片：从奇妙的自然界到文明的人类社会，从手工艺品到各种建筑……到处都可以看到大大小小的圆。让学生说说自己所见过的圆吗?并思考一下圆有哪些特征，引出课题圆的认识。

设计意图：通过简短的“平面图形有哪些”的谈话直接引出课题，简洁明了，同时无形中也巩固了“圆是平面图形”这一知识点;学生对圆已有一定的认识，因此通过主题图欣赏生活中的圆，让学生找找自己生活中见过的圆，使学生对圆有了初步的了解，激发了进一步学习圆的兴趣。

(二)探究新知。

接下来是探究新知环节，尝试运用不同的工具画圆。

这是学生会有利用圆形的实物模型的外框画圆、用线绕钉子旋转画圆;用三角尺等等，我顺势引出运用圆规画圆。先用课件出示圆规图片，帮助学生认识圆规。指出圆规的组成：一只“带有针尖的脚”，一只“装有铅笔的脚”。

学生自己尝试画圆，边尝试边小结方法：定好两脚间的距离——把带有针尖的脚固定在一点上——把装有铅笔的脚旋转一周，就画出一个圆。

在画图过程中，我让学生说说用圆规画圆要注意什么?

设计意图：学习画圆的过程让学生充分经历了自主尝试的过程，从最初的利用实物外框、三角尺等工具画圆，让学生经历了从实物抽象出平面图形的过程;运用圆规画圆，重点说说画圆时的注意事项，更是培养了学生自主解决问题的数学素养。

(三)认识圆的各部分名称。

通过刚才的画图，我会展示几份学生用圆规画的圆。并提问：为什么都用圆规画圆，圆的大小都不同呢?这跟谁有关呢?(圆规两脚间的距离、半径……)。

接下来认识圆的各部分名称和概念。我会让学生将名称标在自己画的那个圆上，标注圆心(o)、直径(d)、半径(r)，并判断图中哪些是直径，哪些是半径。

设计意图：通过观察同学画的圆，带着“为什么圆的大小不同、同学说的半径又是什么”等疑问，学生很好奇地自学教材内容，并在图上标注名称，既培养了学生的自学能力，提高了课堂效率，又及时巩固了知识。

结合画圆的方法，进一步认识半径和圆心。

并引导学生总结：圆的大小由什么决定?(由半径决定。)那圆的位置呢?(由圆心决定。)。

设计意图：明确了各部分的名称，再让学生思考如何画大小不同、位置不同的圆，初步感受半径决定圆的大小，圆心决定圆的位置。将学生的实践操作提升到理论的层面，有利于发展学生的空间观念。

(四)探索半径、直径的特征及关系。

接下来我会带领学生一起探究半径、直径的特征及关系。

请每位学生在纸上画一个与刚才的圆的位置与大小都不同的圆，再画一个与刚才的圆大小相同的圆。将三个圆剪下来。选一个圆形纸片，沿任意一条直径折一折。(发现：沿直径对折，两侧完全重合;圆是轴对称图形，任意一条直径都是它的对称轴;中心点为圆心。)。

在一个圆内任意画它的半径和直径，并量一量。通过画图、测量等活动发现：在同圆或等圆中，所有半径都相等，所有直径都相等，半径长度是直径长度的一半，直径长度是半径长度的2倍。

设计意图：学生在画一画、折一折、量一量等一系列活动中，通过动手操作，观察比较，主动探索，从而明确直径和半径的关系，提升了学生的探究能力和归纳能力，同时也经历了知识形成的过程，体验了成功的喜悦，增强了学习的信心。

(五)小结作业。

我会让学生闭上眼睛想一想，你学会了什么?有哪些收获?

设计意图：设计这个环节是希望通过解释生活中的一些有关圆的现象，加深学生对圆的认识，如：餐桌做成圆形是因为圆周上每个点到中心的距离相同，这意味着每个人夹菜距离相同，对就餐的每个人都是公平的;圆桌会议更是体现公平的理念;这也是对圆的本质属性更高层次的体验。

通过设计合理、明了简结的板书，突出了本节课的知识重点，我的板书设计如下：

圆有圆心、直径和半径，其中圆心确定圆的位置，半径(直径)确定圆的大小。

同圆中，所有的半径(直径)都相等，直径是半径的2倍。

**认识角说课稿两分钟篇四**

我们都知道角是数学“空间与图形”领域中一个非常重要的基础性知识，诸多平面图形的特征和性质，以及几何中的一些定理、公式常用角进行描述，可见角在我们的生活当中有着广泛的应用。本节课是在学生已经初步地认识了长方形、正方形、三角形的基础上进行教学的。教材结合生活情境，引导学生从观察生活中的实物开始，逐步抽象出角的几何图形，通过学生的实际操作，加深他们对角的认识。学生能熟练地掌握这部分内容将为学生进一步学习角的有关知识奠定基础。

对于学生来说，在认识角之前，已经具备了有关角的感性经验。但是，低年级学生的认知规律是以具体的形象思维为主，抽象思维能力较低。这部分内容对于二年级学生来说比较抽象，接受起来较为困难。为了帮助学生更好的认识角，形成角的表象。我设计了一些贴近学生生活的数学活动，让孩子在实践活动中经过独立思考，合作探究去认识角，发现角。从而感受到生活中处处有角。

1、结合生活情境，感受生活中处处有角，体会数学与生活的密切联系。

2、通过找一找、摸一摸、比一比等活动让学生直观地认识角，感受角的大小。

3、让学生经历从现实中发现角、认识角的过程，建立初步的空间观念，发展创新思维。

由于学生对角的认识还只是借助于实物停留在感性认识阶段，对角缺乏系统的认识，因此，我确定本节课的教学重点是：让学生初步地认识角。教学难点是：引导学生探索角的大小与什么有关。

在本节课的教学中我努力做到教法和学法的最优结合，使全体学生都能参与探索新知的过程。整节课将观察、操作、演示、讨论等方法有机地贯穿于教学各环节中，让学生通过找一找、摸一摸、玩一玩、比一比、等实践活动加深体验、掌握知识、形成技能。并充分发挥了多媒体的优势，把静态的课本材料变成动态的教学内容，通过形象生动的教学手段吸引学生的注意力，把外在可见和内在不可见的角印在脑子里，从而进一步调动学生的学习兴趣。

1、创设情境，引入新课。

通过创设情境，让学生在愉悦的氛围内迫切地想知道角的有关知识，同时也感受到了学习数学的乐趣。

2、联系生活，探索新知。

认识角是本节课的重点，设计时我认为要想让学生较好地掌握角的有关知识，关键是要重视学生的动手操作，这一环节我设计了四个数学活动：找一找、摸一摸、画一画、练一练。让学生在具体的操作中积累丰富的感性材料，对角的认识由实物抽象出图形。加深了学生对角的理性认识。

3、动手操作，比较角的大小。

探索角的大小与什么有关是本节课的难点，为了突破难点，我做了如下设计：让学生张合活动角，感受从静态中的角过渡到动态中的角的过程。通过张合活动角学生不仅能感受到角有大小，而且还感受到了角的大小与角两边叉开的大小有关。然后再比较活动角，看哪个角大？通过猜想、演示、验证，得出结论，角的大小与边的长短无关，而与角两边叉开的大小有关。

4、回归生活，了解角的应用。

数学联系生活，数学回归生活，解决实际问题。《数学课程标准》指出：“数学教学要紧密地联系学生的生活实际，要从学生的生活经验和已有知识点出发，创设生动有趣的情境。”本节课教学中教师多处让数学问题联系学生实际，如让学生找生活中的角，让学生感到生活中处处有数学，数学就在我身边。课尾教师充分利用学生已有的生活经验，随时引导学生把所学的数学知识应用到生活中去，解决身边的数学问题，了解数学在现实中的作用，体会数学的重要性。如挖土机、剪刀的工作过程中都由于有角度的变化从而解决了实际问题，教师还让学生找出一些角的大小变化在生活中的应用，达到了数学学习的最终目的。

**认识角说课稿两分钟篇五**

说课的内容是《义务教育课程标准实验教科书数学》一年级上册第三单元的6~9的认识。这部分教材是数的概念中最基础的知识之一，是小学生学习数学的开始。在这一阶段通过让学生初步经历从日常生活中抽象出数的过程，借助于生活中的实物和学生的操作活动进行教学，为学生了解数学的用处和体验数学学习的乐趣打下扎实的基础。

一年级学生在入学前经过了学前教育，很多学生在未学本课之前都能说出、数出6~9各数，对各数的顺序及大小也有一定的掌握，而且在生活中也常常去接触到这些数；但在孩子的头脑里，还没有形成6~9各数的概念，如何正确书写还比较模糊。学生的自理能力也有限。

教学目标：

1、知识目标：使学生经历从生活情境中抽象出6~9，认识应会读写6~9，掌握6~9的顺序。

2、能力目标：初步学会用具体的数描述生活中的简单现象，发展初步的数感，感受生活处处有数学，能够运用数解决生活中的简单问题。

3、情感目标：培养学生主动与同伴交流探究的意识。

教材的重点、难点：

本节课的重点是：理解6~9各数的的含义，并且能够正确的书写各数。

本课难点是：经历6~9各数的抽象过程，正确理解6~9各数的含义。

1、情景教学法课标指出数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。因此情景的创设要立足于学生的生活经验和知识背景：新课开始，出示套圈游戏的图，让学生仔细观察这幅图，4人一组充分说一说这些美丽画面上都有些什么，并有序的一一数出，这样既激发了学生的学习兴趣，又培养了学生的观察能力和语言表达能力。

2、举例说明法在授完新课后，要求学生联系自己的生活实际用6~9中的任意一个数说一句话，通过学生举例说明，既培养了学生的数感，又让学生体会到生活中处处有数学，并获得用数学的体验。

3、发现法教学6~9各数的认识时候，让学生自己摆一摆、比一比，通过摆小棒，让学生发现在5的基础上再添上1就得到了6，在6的基础上再添上1就得到了7，从而了解数的顺序。教师的作用是组织发现活动，关注活动中的学生，使学生在探索中学习新知，亲历探索过程。

《课标》指出有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、观察比较以及合作交流是学生学习数学的重要方式。实践操作法、观察比较法也是本节课中学生学习新知识的主要方式，同时重视学习方法的指导。

1、观察法观察主题图的画面及用完整的语言表达出来是很好的学习方法。例如，教学主题图时，观察目的明确。教师通过让学生观察画面上都画了什么，观察结束后组织讨论，你怎样看就会又快又不数丢物体呢？这一安排不仅给学生独立思考的机会，而且教给学生观察的思维方法。

2、实践操作法儿童思维的发展是从具体形象思维向抽象思维过渡的，他们需要通过各种活动来学习知识，发展自己的智慧。因此，在教学6~9各数的顺序的时候，通过学生动手摆小棒，亲身感知、体验数的顺序，从而得出6~9各数的顺序。培养学生通过动手操作获得知识的能力。

本节课主要由个环节来完成。

（一）谈话激趣，引入新课。

通过数字卡片复习旧知识，利用抓珠子的情境教学，引发学生的学习兴趣。

（二）观察思考，探究新知。

这一环节，主要是让学生在教师的引导下经历6、7、8、9这4个数由具体实物逐步抽象出数的认识过程，并学习写数。学生虽然会按顺序数出6～9，也可能已经认识了数字6～9，但对这4个数表示的意义，对它们表示的数值究竟是多少，认识不一定清楚。让学生经历认数过程，揭示相邻数之间的关系，就是为了让学生真正了解这4个数的意义，同时在这个过程中逐步培养学生抽象概括的能力。在学写数时让学生分析各个数字的字形，发挥了学生的想象力。

（三）巩固深化，应用拓展。

低年级的学生都很喜欢做别人的小老师，因此在完成第一个练习时让同桌学生互相检查，这样既帮助了同学又让自己的知识得到巩固，还发扬了同学之间友爱互助的精神。

（四）总结评价，归纳学法。

让学生自己总结出学习的方法和所学到的知识，体会到互相合作、主动探究是学习的好方法。

**认识角说课稿两分钟篇六**

各位老师：

大家，下午好！今天我说课的内容是《倍的认识》，下面我将从教材、教学目标、教学重难点、教学与学法、教学过程这几个方面进行说课。

首先说教材，《倍的认识》是人教版二年级上册第六单元第四课时的内容，是《7的乘法口诀》中的例2、例3。本节课的内容是在乘法的初步认识2——7的乘法口诀的基础上进行教学的。“倍”是一个新的概念，是一种数量之间的关系。通过对本内容的学习，初步建立倍的概念和简单的数学模型，有助于学生深入理解乘法的含义，拓宽应用乘法解决实际问题的范围与能力，培养数感，为今后学习分数、小数和百分数等相关知识奠定基础。

教材为倍的认识提供了三个小朋友用小棒摆正方形和分两行摆点子的情境图。首先是以三个小朋友用小棒正方形的情景，根据2个4根、3个4根与1个4根的关系，引出“一个数的几倍”的含义；然后例3是引导学生用摆点子图的方式，建立“求一个数的几倍是多少”的计算思路，为解决问题建构“思维模式”。

本课教学对象是二年级学生，年龄小、好动、好奇。其思维特点是以具体形象思维为主，虽然已经有向逻辑思维过渡的趋向，但他们的抽象逻辑思维能力在很大程度上仍然与感性经验直接联系，主要依赖具体形象思维。因此我把“倍的认识”这一知识，溶合在学生的直观感受、操作与游戏之中。让学生在多种感官刺激中体验“倍”的概念形成过程与促进“求一个数的几倍是多少”的思维模式建立。

基于以上对教材的分析，根据儿童的认知特点，制定的教学目标重难点。

知识与技能目标：

（1）经历“倍”的概念的初步形成过程，体验“一个数的几倍”的含义。

（2）在充分感知的基础上，初步建立“倍”的概念，明白“一个数的几倍”的具体意义。

过程与方法目标：

（1）通过直观演示与操作，引导学生体验数形结合的方法，建立“几个几”与“几倍”之间的联系和“求一个数的几倍是多少”的计算思路，培养学生良好的思维习惯，渗透“倍”与乘除运算的关系。

（2）通过摆一摆、说一说，丰富“倍”的表象，深化倍的认识，培养用数学语言有理有据地说明问题本质的能力。

情感态度与价值观目标：在学习过程中，提高学生解决问题的能力。

教学重点：（1）使学生初步建立“倍”的概念。

（2）会解决简单的关于求一个数的几倍是多少的问题。

通过示范、指导来突破重点。

教学难点：理解倍的概念。

通过讨论、交流突破难点。

熟话说：“教无定法，贵在得法”。对于低年级孩子来说最适合他们的就是直观形象的学习了。

因此在本节课中我采用设疑诱导法、直观演示法、发现学习法、游戏激趣法，把这四种教法融合到整个教学中，尽管本节课“倍”的概念比较抽象，学生用数学语言表达也不是件容易的事，但通过层层深入的教学，让学生体验到数学学习原本并不是让人生畏的、令人生厌的，而是通过自己努力，体验成功、不断挑战自我的过程。

美国教育学教授柯普兰提出“儿童对数学概念理解必须由儿童自己获得，教师的责任是提供良好的教学环境。”建构主义学习观也认为“数学学习是学生自己的活动过程。”学习数学是一个“做数学”的过程。为此我十分注重学生学习方法的指导，在本节课中我指导学生的学习方法为：自主探究法、类比迁移法、合作交流法、直观操作法、分析发现法，在教学中通过层层深入把“一个数几倍的含义”暗含在概念形成过程中，把“求一个数几倍是多少”的计算思路通过亲身操作体验，让学生“有感而发”，真正“内化”成学生自己的“方法”。

本课中，我利用多媒体课件直观展示“倍”，让学生初感受到“倍”，还给学生准备了圆片、小棒、三角形等学具让学生通过摆一摆、说一说，丰富“倍”的表象，深化倍的认识，培养用数学语言有理有据地说明问题本质的能力。

**认识角说课稿两分钟篇七**

尊敬的各位领导，各位老师，大家早上好！我听了李老师执教的《认识角》一课，走进李老师的课堂，从她从容的教态、清晰的思路可以看出新课程的理念她能较好地把握并贯穿始终。李老师是按照“由实物抽象出图形并认识图形，创造角并认识角有大小，体会两条边张开得越大角就越大，初步了解用重叠的方法可以比较角的大小”这个思路，分层次组织教学的，做到了思路清晰，有条有理，引导学生逐步深化对角的认识。综观全课，具体地来说，有以下几点值得我学习和借鉴：

一、密结合生活情境，逐步抽象，建立角的表象。

学生在生活中对角已经有了初步的了解，积累了一些经验，但对角的几何图形的认识还是第一次。在本课中，李老师首先利用学生已有的生活经验，从生活的常见物品中引入新课，例如剪刀、数学书、钟面等等,让学生先找找哪里有角，然后出示实物引导学生观察、找出哪里是角，再由教师描出一个角，从而抽象出角的图形，指出这就是角，使学生初步感知了角的特点，体现了学生数学学习的过程就是建立在学生已有经验基础上的一个主动建构的过程。在学生能初步认识角的本质属性的基础上，（1个顶点，2条直直的边）让学生再回归生活，从周围实物上找角，既深化了学生对角的认识，也使学生感受到数学与生活的密切联系。

二、注重动手操作，让学生经历探究过程。

《数学课程标准》指出要让学生在动手实践、自主探索、合作交流中学习数学。

在本课中，李老师非常重视操作，从一开始让学生任意拿三根小棒，任意去掉一根，变成角，以小组为单位创造角。学生通过亲自操作，获得了自己去探索数学的体验，培养了学生的探索意识，学生在合作与交流中认识到创造角的方法是多种多样的：折一折、搭一搭、剪一剪、画一画、进一步体会角的特征。最后欣赏生活中美的、实用的角的环节，也使学生意识到角的普遍性，以此作为本节课的结尾，让孩子们带着发现的眼光在生活中找一找，也渗透了一种数学应用意识。

李老师的规范画角，精心设计板书，在要求学生画角之前，沉着耐心作引导，强调操作的步骤并让学生自己来说说画法，让学生的动手有依据可循，避免盲目瞎画和操作不规范，有意识地促成操作的规范性和有效性。

为了让努力更有方向，也希望在以后的课堂能做得更好，在这里提出几点建议，以供参考和研讨。

一、在“玩角”环节中，老师先演示角的张合，学生跟着玩后马上小结，再进行比角活动。这里顺序颠倒了，老师没有大胆放手，自己演示说得较多，怕学生不会“玩”。其实可以指示学生把活动角拉开闭合，观察角的变化，在活动中激发学生进行思考，然后再来比较角的大小，让学生上台分别做大角，做小角，再跟黑板上的角来比较，在充分的操作和感官认识基本上再来小结：角的大小跟张口间的关系，这样就自然顺早畅，符合教学规律。

以上是我对李老师《认识角》一课课堂教学提出的几点不成熟的看法和建议，教学相长，同行互促，教研提升，希望我们通过对此课的研究，取长补短，共同成长。谢谢大家！

**认识角说课稿两分钟篇八**

亲爱的各位评委、老师：

下午好！今天我说课的内容是《角的初步认识》。下面，我从四个方面来阐述我对教材的理解和设计意图。（点击）。

首先说说教材。

1、教材所处的地位及作用：《角的初步认识》是人教版小学数学二年级上册第三单元的内容，它作为小学数学“空间与图形”领域的一分子，是在学生已经认识长方形、正方形、三角形的基础上进行教学的。它为日后深入学习角的知识奠定了坚实的基础，在整个教材体系中起着承前起后的作用。

2、学情分析：对于二年级学生来说，对“角”的感知仅仅停留在生活实际上，较难把握数学意义上抽象的角，因此教材只是把对角的概念建立在初步的水准上，这就要求我们在教学时，既要巧妙地避开角的概念，又要揭示出角的本质属性。

3、教学目标与重难点：根据新课程的要求及教材的特点，我从知识、能力、情感三个方面制定了本节课的教学目标：（课件）。

我认为，本节课的教学重点是：是让学生形成角的正确表象，知道角的各部分名称，初步学会用直尺画角。

教学难点是：使学生通过直观感知、动手操作理解角的大小与边的长短无关。

本节课我采用引导探索法和动手操作法相结合的形式，将观察、演示、操作、实验、自学讨论等方法有机地贯穿于各个教学环节中，并以学生为主体，教师为主导，让学生在大量的实践活动中充分感知角的特征，并通过现代多媒体手段，把静态的课本教材变成生动的教学内容，从而大大地提高了学生的学习兴趣。

下面，我重点说说我的教学设计。本节课，我设计了四个教学环节：

一、魔术表演，激趣引入。

一堂成功的数学课，离不开新颖有趣的课堂导入。因此，我抓住了学生的心理特点，精心设计了这样的导入：小朋友们，你们喜欢看魔术吗？下面就让我们欢迎著名的魔术大师卡卡先生为大家表演！（点击课件）接着，我利用电脑演示了从长方形到正方形，再从正方形到三角形的变化过程，然后去掉三角形的一条边，由此提出了疑问：这还是个三角形吗？学生纷纷摇头，都说不是。我顺势引出了课题：它就是我们今天要认识的新朋友。一起来听听它的自我介绍吧！（板书：角的初步认识）。

二、引导发现，活动探究。

在这一环节中，我设计了四个活动内容：

活动一、联系实际，感受角；

校园中也有这样的新朋友，让我们一起去看看吧！（课件）我出示课件，让学生找出校园里藏着的角，然后让学生联系生活，找找生活中的角，并让学生上台比划角的形状。刚开始，学生会指着某个点或某条边说这就是角，对于学生错误的指角，我并没有急于纠正，而是充分利用了学生认知过程中的这一知识“盲点”，通过质疑：（边画边问：这是角吗？）从而巧妙地引导学生正误，角不是一个点，不是一条线，而是两条线和一个点围成的图形。这样，角的轮廓逐步形成，为后面进一步认识角做好了铺垫。

活动二、自主探索，认识角；

我让学生自由地摸一摸身边的角，例如三角板中的角，数学书封面的角，并说说有什么感觉？与同桌的小朋友相互交流。学生在汇报时，说出了角是尖尖的，直直地；这时，我再从实物中抽象出角的几何图形（课件）这样的设计，使学生成功地将生活中的角，转化成数学中的角，从而提示出了角的本质属性：（课件）角有一个尖尖的顶点，两条直直的边，这样，角的表象顺利形成。

活动三、小组合作，创造角；

孩子的智慧来自于指尖。在这一环节中，我让学生以小组为单位，让学生动手创造一个角。有的小组是利用不规则的纸折出了角，有的小组利用铅笔、吸管等工具创造出了角；还有的小组则用两个硬纸条和一个图钉做出了活动的角，整个活动中学生们兴趣浓厚。

接下来，我利用活动的角，和学生一起做游戏：新朋友，大点，大点，再大点；小点，小点，再小点。

游戏的介入让学生清楚地认识到角有大有小，同时也让“角的大小与两条边的张开的大小有关”这一难点，变得更直观，更容易理解。

紧接着，我又问道：那角的大小与两条边的长短有没有关系呢？

带着这个问题，我让学生观看了一个故事：红角和蓝角。（课件）。

动画故事让学生直观地感受到角的大小与边的长短没有关系。

在刚才的实验活动中，学生充分调动眼、耳、手、口、脑等多种感官参与到学习中，并在活动中抽象出角的表象，在游戏中发现角有大有小，在故事中体验角的两条边可长可短。这样设计不仅符合儿童的认知规律，也让课堂充满神奇地魅力，更在不经意间攻破了本课难点。

活动四、实践操作，画画角；

一开始，我并没有讲怎样画角，而是让学生自己尝试画角。然后将他们画的各种角投影在屏幕上，针对他们在画角中出现的问题，我鼓励学生想办法，发挥集体的智慧，共同探讨画角的方法。在总结学生们的画法基础上，归纳出画角的正确方法（课件）最后我把角的特点和角的画法编成了一首儿歌：（课件）。

在这里，以学生的自学自误为主要形式，让学生体验角色小画家创作的快乐，并在提炼中进一步加深对角的感知。

三、闯关游戏，巩固新知。

根据本节课的教学目标，本着“重基础、验能力、拓思维”的原则，设计了三个有层次的练习，通过闯关的竞赛形式，再次调动学生学习的热情。

第一关，慧眼识角。

第二关，我会数角。

第三关，巧手摆角。

以上练习的设计，既有针对性，又有趣味性，适合不同层次的学生，特别是巧手摆角的第二题，（点击课件）思维空间大，摆法灵活多样，较好地拓展了学生的思维。

四、课堂总结，完善新知。

课堂最后，我让学生谈谈自己的收获，并对自己的学习状况进行自我评价。（课件）。

纵观本课的整个教学流程，学生在操作中体验，在体验中思考，在思考中创新。在此过程中，我对每个学生的点滴进步都给予了充分关注，及时评价。我通过一句鼓励的话，一个微笑，一个赞赏的眼神，来鼓励学生，让学生在快乐中学习，在耕耘中收获。课堂上，学生获取的不仅仅有数学知识，更有对数学的好奇心以及对数学问题深入研究的科学态度，是知识背后蕴藏的更有价值，更富生命张力的东西。

教学是一门艺术，艺术的意义就在于创新。但愿，我的课堂，我的课堂教学能带给学生以新的启迪、新的思考！

我的说课就到这，不足之处，敬请各位专家批评指正！

**认识角说课稿两分钟篇九**

《圆的认识》这节课选自小学数学教材第11册，属于老教材的内容。在新课程理念下，如何上好老教材？学生需要经历怎么样的学习过程？这是摆在我们面前的问题，需要我们认真思考。何老师《圆的认识》这节课在这方面进行了认真的实践，取得了良好的效果。听了这节课之后，我进行了认真的反思，主要有以下两点：

圆是一种常见的平面图形，也是最简单的曲线图形，这节课要让学生了解圆的概念以及直径半径等的概念，所以这是一节概念教学课。我们知道，学生对圆已经有了相当的认识，他们的学习不可能是零起点，所以我们的教学也不能是“零起点”，我们的教学要以学生为本，正确把握学生的学习起点。何老师在这节课刚开始就出示了一个长方形的掷沙包的比赛场地，让学生体会到这样比赛有失公平，那怎么样比才公平呢？学生能够想到围成一个圆形进行比赛，并且能够体会到站成圆形到中心点都一样长，这就是学生对半径的特征的直观感性认识，所以本节课教师没有再绑住孩子的手脚从而束缚学生的思维，而是以学生的起点为教学起点，让学生通过操作、观察、尝试、验证等活动加深对圆的认识。再比如，用圆规画圆，学生早已经尝试过，所以上课时老师就把它定位为画圆的注意点，讨论怎么样把圆画好。而关于圆的直径、半径等的特征，学生也并非一无所知，老师就放手让学生通过折、量、画、比等活动自主探索、发现，符合客观实际，学生在操作中体验感悟，并最终理解掌握。

我们都知道，小学生是以直观形象思维为主的，所以我们的教学要时时注意让学生通过直观去体验，去感悟。我觉得何老师这节课这一点做得比较成功。比如，教学“直径、半径有无数条”这样的特征，学生想象起来会比较困难，因此教师就采用多媒体课件加以直观的演示，从而非常直观地凸显了这一知识点。再比如，教师在教学“同圆内每条直径都相等”时，屏幕上的直径依次旋转至同一条直径重合，相信会给学生留下非常深刻的印象，从而加深对特征的理解和掌握。这样的地方还有很多，我也不再一一列举。整节课，利用多媒体的直观教学，效果非常好。

另外，本节课注重联系学生的生活实际，启用生活中的素材开展数学教学，让学生主动参与知识的建构等等方面教师都比较注重，也取得了相应的效果。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找