# 最新文化遗产导游词(模板18篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-02-04

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。文化遗产...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**文化遗产导游词篇一**

明朝的燕王朱隶在南京做了永乐皇帝以后，因为北京是他做王爷时候的老地方，就想迁都北京，于是就派了亲信大臣到北京盖皇官。朱隶告诉这个大臣：要在皇宫外墙——紫禁城的四个犄角上，盖四座样子特别美丽的角楼，每座角楼要有九梁十八柱七十二条脊。并且说：“你就做这个管工大臣吧，如果修盖的不好是要杀头的”管工大臣领了皇帝的谕旨后，心里非常发愁，不知如何盖这九梁十八柱七十二条脊的角楼。

管工大臣到了北京以后，就把八十一家大包工木厂的工头、木匠们都叫来，跟他们说了皇帝的旨意，限期三个月，叫他们一定要按期盖成这四座怪样子的角楼，并且说：“如果盖不成，皇帝自然要杀我的头，可是在没杀我的头之前，我就先把你们的头砍了，所以当心你们的脑袋。”工头和木匠们对这样的工程都没把握，只好常常在一块琢磨法子。

三个月的期限是很短的，一转眼就是一个月了，工头和木匠们还没想出一点头绪、一点办法来，他们做了许多样型，都不合适。这时候，正赶上六七月的三伏天气，热得人都喘不上气来，加上心里烦闷，工头和木匠们真是坐也不合适，躺也不合适。有这么一位木匠师傅，实在呆不住了，就上大街闲遛去了。

走着走着，听见老远传来一片蝈蝈的吵叫声，接着、又听见一声吆喝：“买蝈蝈，听叫去，睡不着，解闷儿去!”走近一看，是一个老头儿挑着许多大大小小秫秸编的蝈蝈笼子，在沿街叫卖。其中有一个细秫秸棍插的蝈蝈笼子，精巧得跟画里的一座楼阁一样，里头装着几只蝈蝈，木匠师傅想：反正是烦心的事，该死的活不了，买个好看的笼子，看着也有趣儿，于是就买下了。

这个木匠提着蝈蝈笼子，回到了工地。大伙儿一看就吵嚷起来了：“人们都心里怪烦的，你怎么买一笼子蝈蝈来，成心吵人是怎么着?”木匠笑着说：“大家睡不着解个闷儿吧，你们瞧……”他原想说你们瞧这个笼子多么好看呀!可是他还没说出嘴来，就觉得这笼子有点特别。他急忙摆着手说：“你们先别吵吵嚷嚷的，让我数数再说。“他把蝈蝈笼子的梁啊、柱啊、脊呀细细地数了一遍又一遍，大伙被他这一数，也吸引得留了神，静静地直着眼睛看着，一点声音也没有。

木匠数完了蝈蝈笼子，蹦起来一拍大腿说：“这不正是九梁十八柱七十二条脊么?”大伙一听都高兴了，这个接过笼子数数，那个也接过笼子数数，都说：“真是九梁十八柱、七十二条脊的楼阁啊，”

大伙儿受这个笼子的启发，琢磨出了紫禁城角楼的样子，烫出纸浆做出样型，最后修成了到现在还存在的角搂。

**文化遗产导游词篇二**

大伙好！我是一名小小导游。大伙都了解吧，国内历史悠久，自然风光秀丽多姿。今天，我就带你们去游览九寨沟。

九寨沟坐落于四川省南坪县境内，是一个中外闻名的自然风景区。九寨沟的秀峰挺立，山谷幽静，湖泊棋布，河流纵横，道道瀑布点缀其间，是一个景物奇异、风光秀丽的佳境。有人间仙境九寨风光胜桂林的美称。

游客们，大家顺着林阴小道向上走去，一会儿就到诺日朗瀑布！你们看，这瀑布如何？白花花的流水从树丛中飞流出来，仿佛银河奔泻，抛珠撒玉，声震幽谷，映出彩虹。这里四季景色各异。春季花朵点缀水面，夏季浓荫遮盖水层，秋季枫叶野果为水添色，冬季，玉树琼枝倒挂水边。

前面就是九寨沟的湖泊。大伙跟着我去游览九寨沟的湖泊。九寨沟的湖泊是很漂亮的。它像一面镜子镶嵌在深山峡谷中，湖水清澈透明，放眼望去，水的颜色由浅处的天蓝色，变为较深处的墨绿色。水面上鸳鸯、野鸭和翠鸟双双结伴，水中游鱼明确可见，历历可数。清水随风荡漾，远看仿佛水波仙子在翩翩起舞。

你们真有眼福啊，看，那些就是国家一级保护动物——金丝猴。金丝猴全身毛色金黄，背毛非常长，宛如肩披一件金色的蓑衣，鼻子向前翘着。它爪子非常尖，有一条长长的尾巴。从远处看，像一个威武的卫士，在守护着九寨沟。

游客们，这里还有非常多美景，目前就在此解散，你们可以拍照，还可以漫步赏析了！请大伙注意安全，保护生态环境。

**文化遗产导游词篇三**

旅客们好!我是你们这次旅程的导游卢?z豪，你们可以叫我卢导。这就是这次旅游的景点――福建土楼。

福建土楼故里南靖县拥有各类土楼一万五千多座，其中大造型土楼一千三百多座，堪称“土楼王国”。其中，田螺坑土楼群、河坑土楼群、怀远楼、和贵楼这“两群两楼”还被列入世界文化遗产。下面，我们去裕昌楼，随我来!

看到了吗?这就是裕昌楼。裕昌楼也叫东倒西歪楼，顾名思义，他是歪斜的，不过神奇的是，从外观上看不出它是歪斜的，让我们进去看个究竟吧!大家不用慌，它这个样子已经六百多年了，全楼回廊的支柱左倾右斜，最大的倾角达到十五度，好像弱不禁风的样子，怎么样?有点神奇吧?接下来，我们去承启楼看看。

看，这就是承启楼，它是内通廊式圆楼的典型，外径六十二点六米，由四个同心圆的环形建筑组合而成。外环楼底层作为厨房，二层是谷仓，三、四层做卧房，全楼共有三百多间房。若要在每个房间都住上一宿，要花近一年时间，可见承启楼的规模之巨大。

据说呀!这些建造土楼的资金是从海盗死刑处理地挖出来的，有整整八麻袋白银呢。

下面是你们的自一由活动时间，请大家保管好各自的财物，注意环保，下午五点整在这集合，祝大家玩的开心!

**文化遗产导游词篇四**

欢迎大伙来到四川黄龙风景区！

我先给大伙介细一下大家的黄龙风景区。黄龙，坐落于松潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，是国务院公布的全国第一批重点风景名胜区，一九九二年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。黄龙沟长约七公里，景区段四点七公里，宽约一至两公里。景区海拔三干一百四十五米至三干五百七十五米之间，纵坡平均降为百分之八点七。黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。黄龙沟的中段是一条款一点五公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为金沙铺地。黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特点，大家没办法用语言来形容这部分彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它为人间瑶池。

黄龙，过去大家称之为黄龙寺，由于明朝时驻松潘兵马使马朝觐在沟内修建黄龙前寺、中寺、后寺三座寺庙。黄龙一名则是依据两个古老的故事而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。

《松满县志》记为：“禹治木里茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。”另一说是古时候有位黄龙真人在此修道成仙而去，后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。

下面大家开始黄龙景区游览。黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。过培源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为迎宾池。它由一百多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。

池子周围古树参天，群花在争艳；池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透，池中青水湛蓝透绿。阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、草绿、蓝绿、浅蓝、纯蓝五种颜色。微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人。这便是全世界闻名的五彩池了。

关于五彩池的介绍就到这里，目前大伙可以自由参观一下，根据计划的时间回到这里，大家再继续参观，后边还有更多精彩的漂亮风光等着大伙呢！祝大伙玩得愉快！

**文化遗产导游词篇五**

各位游客大家好，今天就有我来带领大家共同游览颐和园。希望我的讲解能够令各位满意，让我们共同度过这一美好的时光。

西北部海淀区境内，是我国保存最完整、最大的皇家园林，也是世界上著名的游览胜地之一，属于第一批全国重点文物保护单位。

颐和园原是帝王的行宫和花园。公元1750年，乾隆在这里改建为清漪园。1860年，清漪园被英法联军焚毁。1888年，慈禧太后挪用海军经费3000万两白银重建，改称今名，作消夏游乐地。到1900年，颐和园又遭八国联军的破坏，烧毁了许多建筑物。1903年修复。后来在军阀、国民党统治时期，又遭破坏，解放后不断修缮，才使这座古老的园林焕发了青春。

颐和园的面积达290公顷，其中水面约占3/4。整个园林以万寿山上高达41米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达728米的长廊，犹如一条彩红把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的园林艺术杰作。颐和园主要由昆明湖和万寿山两部分组成。总面积290多公顷。万寿山上依山而建的佛香阁、铜亭，临湖畔建的千米长画廊、昆明湖中的十七孔桥和石舫等都是游人必到的景点。颐和园坐落在北京西郊，离城约10公里。既可以坐郊区公共汽车，也可以坐专线游览车前往。

这座巨大的园林依山面水，昆明湖虽大，但水面并不单调，除了湖的.四周点缀着各种建筑物外，湖中有一座南湖岛，由一座美丽的十七孔桥和岸上相连。在湖的西部，有一西堤，堤上修有六座造形优美的桥。

颐和园里有许多景点是效法了江南园林的一些优点。如谐趣园就是仿无锡寄畅园建造的。西堤是仿杭州西湖的苏堤。

山迥然而异。前山的风格是宏伟、壮丽，而后山则是以松林幽径和小桥曲水取。

**文化遗产导游词篇六**

各位游客：

大家好，欢迎到具有人杰地灵美誉的灵地观光旅游，我是xxxx旅行社的导游，我姓黄，大家可以称我为黄导。

灵地是一块古老的土地，是山区的平川沃土，是清流南部的重要集镇，灵地有着深厚的客家文化沉淀，丰富多彩的客家民俗。我将带领大家去参观具有客特色的灵地祠堂参观游览。

这四座祠堂距今都有200多年以上的历史了。其建筑规模、结构基本相同：祠堂都是坐东朝西，空坪上的外大门朝南，祠堂上下厅左右各有一个房间，上下厅天井左右各有一间厢房，上下厅两个大屋间左右各有2纵房间，每纵8间，上下厅左右各有过道来往于各纵房屋之间。每纵屋的东西两面各开一小门与屋外相通。现在我们先来去先雕公祠看看，大家看这是先雕公祠的花坛，花坛上有两株枝繁叶茂的罗汉松。罗汉松如虬如伞，翠绿如油，成为灵地村独特的风景线。这两株古树已有200多年历史了。

相传，有一年这两株罗汉松忽然生了虫，枝枯叶落，奄奄一息。当时在祖祠内读书的学子，见状大惊，为了拯救垂危的罗汉松，他们公推一位文章写得好的同学写篇祭文驱虫。但祭文焚化之后，并不见效，罗汉松叶落如故，于是他们去请教老师陈光晋。

陈光晋是清道光年间的举人，学富五车。他听了学生的话后，命将祭文呈上一阅。阅后，陈光晋摇头叹道：这样的祭文怎能驱掉蛀虫呢？于是他亲自动笔写了篇祭文，叫学生们拿到花坛焚烧。

说也奇怪，第二天，学生们到花坛上一看，罗汉松的叶子已由黄转青，那些蛀虫也无影无踪。从此，这两棵罗汉松越长越青翠。人们都说两棵罗汉是松陈光晋先生救活的。

这两棵罗汉松左右对称，株距10米，现在这两棵罗汉松已枝叶相连，形成合拱。树干比二人合抱还大，那枝叶一束束向上伸展，显示了它奋发向上的生命力。

97年曾不断有外商来买这两株罗汉松，最高价格是30万元。但先雕公有远见的后裔们不同意出卖，要作为祖传文物永远纪念。

下面我们来去其它三处祠堂看一看。（游客自行观看）大家看了有什么感受？大家看那老祠堂屋檐雕刻得极为精美，那些年代久远的碑文，斑驳陆离，黯然无色；那些墙上、门框上张贴的对联承袭了无数的风雨，我们是否仿佛行走在时空隧道里，领略先人在岁月的长河里的无数起落；看看那些刀功精湛木刻窗花。屏风，可以看出我们的先辈是多么的勤劳与智慧。

老祠堂给人一种古朴、大方的感觉。这样风格独特的古民居建筑物如今在国内或许另外难觅踪迹了。历史上，在一幢祠堂居住着同一家族的子孙，遇有红白喜事，大家不招而至，互相帮助；或有什么急难，合族齐聚大厅商议解决办法，无形中增加了家族的凝聚力，维系着整个家族的团结，尤其是充满着浓浓的亲情。

下面我们到灵地闻名遐迩的宏伟古建筑——土楼去看看。

传说，土楼是清流灵地第十二世祖黄子良所建据族谱记载，土楼大概建于康熙初叶或中叶，距今已有300多年了。土楼东西长44米，南北宽40米，为砖木结构，楼墙全用厚砖砌成。土楼内有房子100余间，紧邻楼墙四周的房子是两层的，楼墙砌至约7米高处，四周留一条宽约2米以上的“马道”（即四周可以来往相通的大走廊），小孩可以从楼四个角上的四座楼梯走上马道去戏耍。马道周围的墙上，每隔数米还开一弓形窗户，每面5个窗，窗户距离马道约1米多高。人们走在马道上可以透过窗户了望楼外景物。如遇兵匪为患，还可以利用窗户监视敌人和射击自卫。

土楼有两座大门，一朝北、一朝西。两座大门正中的顶端，还有个方形比碗口还大的洞穴，直通马道。敌人用火或刀斧毁器朝下射击，保卫大门安全。大门的两块门板，约5寸厚，是质地最坚硬的木料做成的。

土楼在建筑上还有个别致之处，就是在缕的四周挖了一条宽5米，深2米左右的蓄水沟，使土楼易守难攻，更为安全。

看完了古老建筑，我们到充满传奇色彩的天星池去玩一玩。天星池的面积约20余亩。相传是天上陨星下坠留下的窟窿。清澈的池水犹如一面明如玻璃的镜子，蓝天白云、翠竹古樟、红花绿树倒映在池水中宛如一幅美妙无比的风景画。那古老的樟树横卧在水面仿佛是一位悠闲的老人在尽情地欣赏着微波荡漾的池水。一切的一切都显得那么清新自然。清早，傍着晨曦，勤奋好学的中小学生到池边晨读；白天，一些钓鱼爱好者在池中垂钓；傍晚，我们在这里散步，呼吸清新空气，欣赏变化莫测的晚霞；夜晚，在皎洁的月光下，三三两两的人们在池边乘凉，消遣劳累了一天的疲劳。清代清流诗人雷可升曾赋诗赞道：

大地东流水，兹池契杳冥。

月疑双镜满，天与四时青。

岸阔牛羊小，源深气化停。

曾闻垂钓者，独坐见仙灵。

虽然几百年来从未见有甚第仙灵出现，但天星池确有许多奇特的地方。

奇特之一，天星池从未干枯过。1963年，清流灵地发生百年未遇大旱，不公无法插秧，而且饮水也困难，但池中泉水仍汩汩面来积水不干。

奇特之二，天星池放养的鲢鱼，小小的鱼苗，到了3斤重以后，鱼尾巴上便会长出一颗比黄豆还大的红痣（鱼越大，痣也越大）。而近两年来，1斤多重的鲢鱼有的也会长红痣。

奇特之三，用天星池的水用来做豆腐和米粉，其出腐率与出粉率，比用河水或井水做的要高得多。据说，过去曾有人做过一个试验：用两个大小相同的水缸，一个缸装满天星池的水；另一个缸装满井水，然后两面个缸加上盖。三年之后，打开缸盖一看，装井水的缸内，水上长满小虫，而盛天星池水的那个缸内，则水清见底。原因何在，有待遇于科学家们去解谜，但这三奇却是家喻户晓。

各位游客由于时间紧，我们的旅游行程就到此结束，大家对我的服务有什么意见或是对灵地旅游景点的开发有什么好的建议，欢迎赐教。大家先回旅店休息一下，待会我们到李家农家乐去品偿独俱特色的鲜水鱼宴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**文化遗产导游词篇七**

亲爱的游客朋友们：

大家好，现在您乘坐的是“长城号”汽车前往北京，观赏世界历史文化遗产之一长城。我是你们的导游，大家叫我袁导就可以了，如果有什么问题可以请教我，祝大家旅行愉快!

长城是我国古代一项最伟大的防御建筑工程，因为长城有望口、垛子、射口这些建筑，因为在古代我国人民可以先在望口上观察，观察完后可以拿枪在射口射击，射击完后有可能被人发现，这时，我国人民就可以躲在垛子上防御。所以长城是我国古代一项最伟大的防御建筑工程。并且长城还被称为世界建筑史上的一大奇迹。它建筑在陡峭的山岭之间，从东头的山海关到西头的`嘉峪关，有一万三千多里，从远处看，像一条长龙卧在山脉上。人们都称它为“万里长城“。

好现在我们到了长城的入口，我们走进去吧!现在请大家低下头，看看脚下的方砖，它是十分平整的，五六匹马可以并行。城墙顶上是方形的城台，又叫烽火台。它是战士们的堡垒，可以在里面居住。烽火台还可以传递信呢。只要第一个烽火台点起狼烟，邻近的巡逻士兵见了，就会立刻通知下一个烽火台点火，就这样一个个地传下去，烽火台上便都燃起了火。大家积极备战，为保卫国家誓死与敌人拼搏。从中我们可以看出，古代劳动人民事多么富有智慧啊!

现在请全部人上车，我们走了，拜拜，长城。

**文化遗产导游词篇八**

大家好!欢迎你们来到黄山风景区。我是你们的导游。我叫靳瀚鸿。接下来，就让我为你们介绍黄山吧!

黄山是中国着名风景区之一，世界游览胜地。登黄山可从前山或后山上。慈光阁是前山票房，今天我们就从前山上。大家跟着我横穿公路走台阶道。前面就是半山寺。半山寺因为在玉屏楼和慈光阁中间而得名，半山寺为刘伯承手书，寺前可看金鸡叫天门等景点。

现在我们进入玉屏景区。看，这座就是天都峰。它位于黄山东南部，西对莲花峰，东连钵盂峰，离玉屏峰约1公里。天都峰为黄山三大主峰之一，36大峰之一，海拔1810米。古称“群仙所都”，意为天上都会，故取名“天都峰”。此峰特色是健骨竦桀，卓立地表，险峭雄奇，气势博大，在黄山群峰中，最为雄伟壮丽。与莲花峰、光明顶并称为黄山三大主峰。天都古时无路，难登峰顶。天都峰另有仙桃石、天梯、鱼背等奇景，以及探海松、舞松等奇松。峰壁巨岩上，有“登峰造极”等石刻。

这是莲花峰，海拔1864。7米，是黄山最高峰，也是华东地区第一高峰。这峰峻峭高耸，气势雄伟。因主峰突兀，小峰簇拥，俨若新莲初开，仰天怒放，故名“莲花峰”。百步云梯：200级台阶，下面的观景台可以看：猪八戒写情书(老僧入定)，鳌鱼吃螺蛳，老鼠偷油。鳌鱼峰：黄山36小峰之首。有鳌鱼驮金龟景，去莲花峰方向有左右两条路，左走一线天，右走鳌鱼洞。徐霞客在游记中说：莲花峰“居黄山之中，独出诸峰之上”，“即天都亦俯首矣”。

你们看啊，玉屏峰介于天都、莲花峰间，为36小峰之一，海拔1716米。峰壁如玉雕屏障，故名“玉屏峰”。玉屏峰前有巨石如平台，左有青狮石、迎客松;右有白象石、送客松、立雪台。玉屏峰上的迎客松，则是千千万万黄山松中的至宝，她雍容端庄，仪态万方，让人魂牵梦绕，流连忘返。在这里拍照吧!迎客松是黄山的代表和象征，更是黄山人的化身和骄傲，她不仅被黄山人视为珍宝，更被中国人视为国宝。

再往前走，你们看到了吗?这是光明顶。黄山第二高峰海拔1860米，比最高峰莲花峰1864米低四米，莲花峰高，光明顶平，天都峰险。光明顶上平坦而高旷，可观东海奇景、西海群峰，炼丹、天都、莲花、玉屏、鳌鱼诸峰尽收眼底。明代普门和尚曾在顶上创建大悲院，现在其遗址上建有黄山气象站。因为这里高旷开阔，日光照射久长，故名光明顶。

这景区雄山怪石、奇松险壑、摩崖古刻、云海烟云构成景区景观的主体。此处还可观孔雀戏莲花、姜太公钓鱼、仙人飘海、犀牛望月等景观。好了，今天我们就游览到这里。明天我们才游览西海景区、白云景区等。晚上好好休息，明天再见!

**文化遗产导游词篇九**

各位游客：

大家好，欢迎到具有人杰地灵美誉的灵地观光旅游，我是丽丽旅行社的导游，我姓黄，大家可以称我为黄导。

灵地是一块古老的土地，是山区的平川沃土，是清流南部的重要集镇，灵地有着深厚的客家文化沉淀，丰富多彩的客家民俗。我将带领大家去参观具有客特色的灵地祠堂参观游览。

这四座祠堂距今都有200多年以上的历史了。其建筑规模、结构基本相同：祠堂都是坐东朝西，空坪上的外大门朝南，祠堂上下厅左右各有一个房间，上下厅天井左右各有一间厢房，上下厅两个大屋间左右各有2纵房间，每纵8间，上下厅左右各有过道来往于各纵房屋之间。每纵屋的东西两面各开一小门与屋外相通。现在我们先来去先雕公祠看看，大家看这是先雕公祠的花坛，花坛上有两株枝繁叶茂的罗汉松。罗汉松如虬如伞，翠绿如油，成为灵地村独特的风景线。这两株古树已有200多年历史了。

相传，有一年这两株罗汉松忽然生了虫，枝枯叶落，奄奄一息。当时在祖祠内读书的学子，见状大惊，为了拯救垂危的罗汉松，他们公推一位文章写得好的同学写篇祭文驱虫。但祭文焚化之后，并不见效，罗汉松叶落如故，于是他们去请教老师陈光晋。

陈光晋是清道光年间的举人，学富五车。他听了学生的话后，命将祭文呈上一阅。阅后，陈光晋摇头叹道：这样的祭文怎能驱掉蛀虫呢？于是他亲自动笔写了篇祭文，叫学生们拿到花坛焚烧。

说也奇怪，第二天，学生们到花坛上一看，罗汉松的叶子已由黄转青，那些蛀虫也无影无踪。从此，这两棵罗汉松越长越青翠。人们都说两棵罗汉是松陈光晋先生救活的。

这两棵罗汉松左右对称，株距10米，现在这两棵罗汉松已枝叶相连，形成合拱。树干比二人合抱还大，那枝叶一束束向上伸展，显示了它奋发向上的生命力。

97年曾不断有外商来买这两株罗汉松，最高价格是30万元。但先雕公有远见的后裔们不同意出卖，要作为祖传文物永远纪念。

下面我们来去其它三处祠堂看一看。（游客自行观看）大家看了有什么感受？大家看那老祠堂屋檐雕刻得极为精美，那些年代久远的碑文，斑驳陆离，黯然无色；那些墙上、门框上张贴的对联承袭了无数的风雨，我们是否仿佛行走在时空隧道里，领略先人在岁月的长河里的无数起落；看看那些刀功精湛木刻窗花。屏风，可以看出我们的先辈是多么的勤劳与智慧。

老祠堂给人一种古朴、大方的感觉。这样风格独特的古民居建筑物如今在国内或许另外难觅踪迹了。历史上，在一幢祠堂居住着同一家族的子孙，遇有红白喜事，大家不招而至，互相帮助；或有什么急难，合族齐聚大厅商议解决办法，无形中增加了家族的凝聚力，维系着整个家族的团结，尤其是充满着浓浓的亲情。

下面我们到灵地闻名遐迩的宏伟古建筑——土楼去看看。

传说，土楼是清流灵地第十二世祖黄子良所建据族谱记载，土楼大概建于康熙初叶或中叶，距今已有300多年了。土楼东西长44米，南北宽40米，为砖木结构，楼墙全用厚砖砌成。土楼内有房子100余间，紧邻楼墙四周的房子是两层的，楼墙砌至约7米高处，四周留一条宽约2米以上的“马道”（即四周可以来往相通的大走廊），小孩可以从楼四个角上的四座楼梯走上马道去戏耍。马道周围的墙上，每隔数米还开一弓形窗户，每面5个窗，窗户距离马道约1米多高。人们走在马道上可以透过窗户了望楼外景物。如遇兵匪为患，还可以利用窗户监视敌人和射击自卫。

土楼有两座大门，一朝北、一朝西。两座大门正中的顶端，还有个方形比碗口还大的洞穴，直通马道。敌人用火或刀斧毁器朝下射击，保卫大门安全。大门的两块门板，约5寸厚，是质地最坚硬的木料做成的。

土楼在建筑上还有个别致之处，就是在缕的四周挖了一条宽5米，深2米左右的蓄水沟，使土楼易守难攻，更为安全。

看完了古老建筑，我们到充满传奇色彩的天星池去玩一玩。天星池的面积约20余亩。相传是天上陨星下坠留下的窟窿。清澈的池水犹如一面明如玻璃的镜子，蓝天白云、翠竹古樟、红花绿树倒映在池水中宛如一幅美妙无比的风景画。那古老的樟树横卧在水面仿佛是一位悠闲的老人在尽情地欣赏着微波荡漾的池水。一切的一切都显得那么清新自然。清早，傍着晨曦，勤奋好学的中小学生到池边晨读；白天，一些钓鱼爱好者在池中垂钓；傍晚，我们在这里散步，呼吸清新空气，欣赏变化莫测的晚霞；夜晚，在皎洁的月光下，三三两两的人们在池边乘凉，消遣劳累了一天的疲劳。清代清流诗人雷可升曾赋诗赞道：

大地东流水，兹池契杳冥。

月疑双镜满，天与四时青。

岸阔牛羊小，源深气化停。

曾闻垂钓者，独坐见仙灵。

虽然几百年来从未见有甚第仙灵出现，但天星池确有许多奇特的地方。

奇特之一，天星池从未干枯过。1963年，清流灵地发生百年未遇大旱，不公无法插秧，而且饮水也困难，但池中泉水仍汩汩面来积水不干。

奇特之二，天星池放养的鲢鱼，小小的鱼苗，到了3斤重以后，鱼尾巴上便会长出一颗比黄豆还大的红痣（鱼越大，痣也越大）。而近两年来，1斤多重的鲢鱼有的也会长红痣。

奇特之三，用天星池的`水用来做豆腐和米粉，其出腐率与出粉率，比用河水或井水做的要高得多。据说，过去曾有人做过一个试验：用两个大小相同的水缸，一个缸装满天星池的水；另一个缸装满井水，然后两面个缸加上盖。三年之后，打开缸盖一看，装井水的缸内，水上长满小虫，而盛天星池水的那个缸内，则水清见底。原因何在，有待遇于科学家们去解谜，但这三奇却是家喻户晓。

各位游客由于时间紧，我们的旅游行程就到此结束，大家对我的服务有什么意见或是对灵地旅游景点的开发有什么好的建议，欢迎赐教。大家先回旅店休息一下，待会我们到李家农家乐去品偿独俱特色的鲜水鱼宴。

**文化遗产导游词篇十**

名口老街，位于乐平市区东南向44公里的乐安河北岸，?晨谡蛘?府所在地。乐安河是古徽州进入饶州及鄱阳湖主要水路通道之一，名口镇以下河道陡然变得深阔，上游的大宗木竹、山货、下游的日用百货都在这里驳运集散，优越的地理位置使这里成为乐安河东入乐平的第一重镇。唐天佑年(920\_\_\_年)，许氏自河南迁此，现有1300户，5500余人。老街区有两个中心，一是十字区，保留有南北杂货、医药、染布、衙讼、造香、制牌、锻铁等20余家老店铺以及20余幢老民宅。二是广场区，这里周边也保存了一些祠堂、村塾堂、水塘等公众场所。十字街区和广场街区有7条纵向巷道连接河边的7座古码头，码头台阶在60至80级不等，可想当年航运之繁荣。

村中现保存较好的古建筑中，当属两座老祠堂和一座村塾堂，其中以“高阳祠”许氏大总祠著称，该祠是明初洪武帝爱将许瑗大将军建造，祠堂用材硕大，石、木、砖并用，气势宏伟，楼阁、庭院设计巧妙，斗拱、藻井装饰考究，中堂屏壁后背仍保留着明洪武至清嘉庆许氏先祖的功贺匾文十余幅，弥足珍贵。高阳祠总占地1300平方米，为庭院式建筑，门口有两口清塘，环境优雅。

**文化遗产导游词篇十一**

亲爱的各位游客：

大家好！欢迎您们来到周口店北京猿人遗址，我将热情地为您们介绍！

周口店北京猿人遗址，位于北京房山区周口店村西的龙骨山。距北京市区48公里。属全国重点文物保护单位，1987年被列入《世界遗产名录》，是世界上材料最丰富、最系统、最有价值的旧石器时代早期的人类遗址。所以我们在游览时应当不乱扔垃圾、不触摸物品，这样才能保护和欣赏到有着“人类远古文化宝库”之称的中国主要古人类文化遗址。

首先，我们共同参观一下“周口店第一地点”。这里俗称“猿人洞”，东西长约140米，中部最宽处约20米。它是1921年瑞典科学家安特生、美国古生物学家格兰阶和奥地利古生物学家斯丹斯基共同发现的。从1921年发现和发掘起，考古学家已下挖了40多米。到目前为止，共出土的人类化石包括6件头盖骨、15件下颌骨、157枚牙齿及大量骨骼碎块，代表约40个北京猿人个体。尤其是1921年至1927年，考古学家先后三次在“北京人”洞穴遗址外发现三枚人类牙齿化石，成为震惊世界的重大考古发现。为研究人类早期的生物学演化及早期文化的发展提供了实物依据。

接下来，我们一起参观“周口店第一地点”周围的第五、七、八地点，它们是1929年被发现，在这儿里考古专家又出土了第一个北京人头盖骨化石，以及人工制作的工具和用火遗迹。发现的第一具北京人头盖骨，从而为北京人的存在提供了坚实的基础，成为古人类研究史上的里程碑。发现的工具，可以推算北京人属石器时代，加工石器的方法主要为锤击法，其次为砸击法。发现的用火遗迹，把人类用火的历史提前了几十万年，北京人是最早使用火的古人类。经研究，可知“北京人”不仅懂得用火，而且有控制火和保存火种的能力。烧火的燃料主要是草本植物，也用树枝和鲜骨。

最后，让我们步入北京猿人展览馆，领略一下考苦学家们辛勤研究成果和保护周口店北京猿人遗址的重要意义。根据对北京猿人骨骼化石、石器、用火遗迹等方面的研究，考古学家们认为北京猿人大约生活在距今70万年到20万年。北京猿人头部特征较原始，但已有明显的现代蒙古人种的特征。北京猿人已经懂得用火和吃熟食，知道保护火种，火的使用完备了人的特征。北京猿人的发现，为中国古人类及其文化的研究奠定了基础。

北京猿人的发现与研究，为人类进化理论提供了有利实证，解决了关于“直立人”是猿还是人的争论，是中国科学家为世界考古史做出的伟大贡献。事实证明，北京猿人具有“直立人”的典型形态标准，而对火的使用，更加完备了其作为人的特征。“直立人”是人类历史的最早期，处于从猿到人进化过程最重要的环节，他们是猿的后代，后来人的祖先。北京猿人的发现，是当之无愧的人类远古文化宝库。

这次旅途到此结束，祝大家愉快！谢谢！

**文化遗产导游词篇十二**

双龙洞分外洞和内洞，外洞约1200平方米，洞内泉水清澈，常年洞内的温度在摄氏15度左右。冬暖夏凉，炎夏至此，有“上山汗如雨，入洞一身凉”之感。内洞约2100平方米，布满了各种形状的钟乳石，内外洞间有一条水道相通。双龙洞今天已焕然一新。它被辟为旅游地，每天都有大量中外游客前来参观。在通往内洞的孔隙附近扩大了一处孔隙，增设了一对能来往的电缆船。内洞里不但安装了电灯，还配上了各种颜色的灯泡，使洞内景致格外壮观。

心动了吧!心动不如行动，那就跟我来吧!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**文化遗产导游词篇十三**

在老北街区域中，尚有清代江氏典当行建筑群、周家、彭家大祠堂、荷园、-鄱湖警备司令部驻地、薛家塘、啸月移、三都试馆、老营盘、翥山书院，以及花园巷3号汪大纲、汪大绶旧居，富贵巷13号明初县丞彭氏府宅等重要历史文化遗产(迹)。

乐平古城隍庙区，这是一处以民俗文化为主，集政治、民居、商业为辅的历史文化街区。范围是北起东大街(现翥山东路)，南至迎宾路，东至状元巷，西到南大街(现洎阳南路)，总面积约25公顷，该区内巷道分布井井有条，纵向巷道有：状元巷、栽培巷、福禄巷、财贵巷等。横向巷道有：余家祠巷、支祠巷、翥山岭巷、小南门巷等。其中以城隍庙占地最大。以“城隍庙侧”巷而言，此巷东接小南门，西通何家台和龙神庙，全长65米。几乎占到老城东南区大半土地。

乐平城隍庙，始建于唐中和年间，因其具有“壮一邑之保障，肃百姓之观瞻”之功能，又具“默相人民辅佐治理者”之作用，故历经宋、元、明、清“屡敝屡修”，建国后，庙已多有改建，今食品厂是其一隅。

在老城隍庙区域中，有儒学里(文庙)、观音阁(凤游书院)、古县衙、五都试馆、龙神井、龙王庙、马王庙、马氏、洪氏、余氏宗祠，汪道诚府第、彭氏府第以及许还山、胡延龄等名人旧居，财贵巷还保留了一座古典烟花青楼。

**文化遗产导游词篇十四**

大家好，欢迎今天来到北京颐和园游玩.我是这次的导游,大家可以叫我李导游,如果有什么事可以来找我。请大家注意了，到了颐和园的大门，请不要乱扔垃圾，做一个文明的游客!

首先我向大家介绍一下。颐和园里有山有水。山是万寿山，水是昆明湖。进了大门，看到的是彩画长廊。大家请看，长廊有绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这长廊很长很长，有七百多米长,分成273间!每一间横槛上都画着五彩缤纷的画，这些画画得栩栩如生，一共有几千幅画!大家抬头看一看。很美吧。

来到了万寿山。从万寿山下看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，金黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁。从佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大部分都看到了。大家往左侧看，那就是昆明湖。昆明湖的水很清、很静。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，这就是十七孔桥,河两岸还有许多柳树。湖水波光粼粼，十七孔桥像一条长龙，横卧在湖面上。

今天，我们的旅程到这里就结束了，希望大家有时间还来颐和园，我还做你们的导游,再见!

**文化遗产导游词篇十五**

大家好，我是你们的导游，大家可以叫我蒋导，欢迎大家来到美丽的苏州。

俗话说得好“上有天堂，下有苏杭”，而苏州又以园林闻名中外。苏州园林历史悠久，气魄雄伟，是中华民族的艺术瑰宝，1997年12月被列入世界文化遗产。据记载，苏州城内大小园林将近200处，其中沧浪亭，狮子林，拙政园和留园分别代表着宋朝、元朝、唐朝和明朝四个时代的艺术风格。

现在我们来到了沧浪亭。沧浪亭位于苏州南三元坊附近，是苏州历史最为悠久的园林，是诗人苏舜钦的私人花园。沧浪亭占地1.08公顷，是苏州规模最大的园林之一。大家跟我往前走，著名的沧浪亭就隐藏在这山顶上。它高踞丘岭，飞檐凌空。亭四周的树都有上百年的历史了，石柱上的对联：“清风明月本无价，近水远山皆有情”，相信大家都知道，一会儿大家可以爬上去看看，既可以欣赏风景又可以锻练身体。

园中西南有假山，名“印心石屋”，山上有小楼名“看山楼”。登上楼顶就可以饱览整个苏州风光，边上还有仰止亭和御亭等建筑。

来，大家小心脚下，继续跟我走。我们现在来到了沧浪亭内著名的五百名贤祠。整个建筑布置得庄重肃穆，堂内三面墙上共有594幅历史人物头像，是清代石匠顾湘舟所刻，刻的都有谁呢?大家可以仔细看看，有李白、白居易、欧阳修、苏轼、文天祥、林则徐等，都是些德才兼备的先贤名士。参观此处时，希望大家不要大声喧哗，以示对先人的尊重。

沧浪亭全园景色简洁古朴，落落大方，以自然为美。大家现在可以自由活动，拍照留影，记录这美好的时刻，请记得只留下您的倩影，可别留下垃圾哦。时间不多，大家快快行动吧，6点钟准时在大门口集合!

各位亲爱的游客们，大家早上好!我姓步，大家就叫我步导吧。欢迎大家来到人间天堂——杭州西湖。我们即将开启西湖之旅，今天我们将游览断桥和三潭印月。首先预祝大家旅途愉快。

西湖这么美，当然有许多奇妙的传说。相传在很久很久以前，天上有玉龙和金凤，它们找到一块玉石，一起啄了很多年，玉石变成了一颗光芒四射的宝珠。后来宝珠一不小心跌落到了人间，就变成了晶莹的\'西湖，而玉龙和金凤就变化成玉皇山和凤凰山，守护着西湖。

大家向东看，那就是断桥!它是西湖最出名的一座桥，同时也是北里湖与外湖的分水点。断桥十分美丽，每当瑞雪初晴，桥的向阳面已经冰雪融化，而另一面还白雪皑皑。远远看去，桥身似断非断，“断桥”因此得名。最近杭州没有下雪，要看断桥残雪的景观我们只有等下次啦。

我们现在来到的就是“小瀛洲”，“三潭映月”就是它里面的一个景点。大家跟我来，前面就是著名的九曲桥，它有九转三十多个弯哦，它也全岛的中轴线，说到这儿我告诉各位，从空中看小瀛洲就好像一个大大的绿色的“田”字哦。

大家继续跟我走。从这里往湖中看，那三个突出水面的石宝塔就是“三潭印月”啦。这三个宝塔只露出一小部分在水面上，而大部分都浸没在水里，掩埋在湖底的淤泥里。“三潭印月”最早可是用来测量西湖泥淤积成度的。细看三个宝塔，它们造型优美，塔身呈球状，有五孔，周围还有浮雕图案。

大家向北看，那红色的柱子黑色瓦片的四方碑亭里有一块石碑，上面“三潭印月”四个字，这是康熙皇帝下江南时候御笔亲题的。

今天的西湖之旅即将结束，接下来是自由活动时间，30分钟后我们在上岛的地方集合，坐船回去。最后请允许我提醒各位，我们文明旅游，保护环境，注意安全，记得不要下水游玩哦。最后祝大家玩得尽兴、愉快!

亲爱的游客朋友们：

大家好!欢迎来到西藏的布达拉宫。我姓顾，叫我小顾好了。接下来的旅程，希望大家玩得尽兴，玩得愉快。

大家跟牢我，小心掉队。我们要进宫啦!看!那是文成公主的雕像!为什么文成公主的雕像会在这?因为古代，藏王松赞干布统治的吐鲁番日益强大，为了与唐朝建立友好关系，他决定向才貌双全的文成公主求婚。于是，松赞干布派出使臣禄东赞前去求婚。可是，要通过皇帝出的四道题才能被许婚，禄东赞都答对了。松赞干布为了迎娶公主，修建了布达拉宫。

好了，我的解说完毕了。大家好好参观下。但不要乱扔垃圾、损害布达拉宫。因为在三千七百多米高的红山上建造一群宫殿，不比建造长城容易多少哦。祝大家玩得尽兴，玩得愉快。

尊敬的游客朋友们：

你们好!我是你们这次游览天坛的导游。我姓叶，大家可以叫我小叶子。在本次游览中我将会全程陪伴你们，希望在我的陪伴之下，您可以度过开心快乐的一天。

接下来，我先向各位介绍一下天坛。天坛是北京“天地日月”诸坛之首，是我国和世界上现存最大的古代祭祀性建筑群，始建于明永乐十八年，是明清两代皇帝祭天祈谷的场所。天坛是出类拔萃，举世无双的建筑杰作。

走进天坛的大门，绕过花园，就来到了皇穹宇殿门口。大家看!这就是三音石，它在大门中间的石板路上，在附近没有障碍物的情况下，在第一块石板上击一下掌，可以听到一次清脆的响声，在第二块和第三块石板上击一下掌，可以听到两三次响声，如果大家不信，可以亲自去尝试，不过不要破坏这名胜古迹哟!

继续往前走，我们即将到达祈年殿，请大家跟紧我，在途中不要乱扔垃圾!祈年殿内，天花板处是精致的“九龙藻井”，龙井柱是描金彩绘。殿内有一块大石头，上面有很多的花纹，是自然形成的龙凤花纹，人们称它们为“龙凤石”，和“龙凤呈祥”。古时候有个传说，这块石头上原来只有凤纹，而殿内只有条龙，龙、凤有了灵感，龙常常找凤凰寻欢。

接下来是自由活动时间，请在五点之前在门口集合，游览过程中注意安全，谢谢大家!

**文化遗产导游词篇十六**

各位游客们，大伙早上好！我姓林，大伙可以叫我林导游。我非常荣幸今天能当大伙的导游。目前，请你们高举手中的棋子，整理好衣冠，由于大家马上踏上雄伟、壮观的长城。

远看长城，它就像一条长龙在崇山峻岭之间慢慢地游走着，赏析着旁边的风景。这条“龙”从东头的山海关到西头的嘉峪关，总共有一万三千多里。大伙想想看，古时候没火车、汽车，没起重机，什么都没，只能靠大家无数的双手和肩膀，一步一步地抬上这陡峭的山岭。这万里长城凝结了多少劳动人民的血汗和智慧的结晶啊！

大家目前在长城脚下，这段长城修建在八达岭山，高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的；城墙顶上铺着方砖，十分平整，像非常宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的垛子，垛子上有方形的瞭望台和射口，供瞭望和射击用。城墙上，每隔三百多米就有一座屯兵的堡垒。打仗的时候，两座堡垒之间可以相互呼应。

大伙看，这是一个台子，也称为烽火台，是用来放狼烟的。以前，皇帝给放哨的士兵定了个规定：出现敌人百余人，放一烟一炮；五百人，放二烟二炮；一千人，三烟三炮；五千人，四烟四炮；一万人，五烟五炮，以此类推。

大伙了不了解？关于长城，还有个传闻：从前，有个人叫孟姜女，她和老公在成亲的当晚，老公就被官兵抓去修建长城。孟姜女在家苦苦地等着他回来，日复1日，年复一年，她一直没等到我们的老公。于是，孟姜女万里寻夫来到了长城，可是她的丈夫已经变成了一堆尸骨。她哭了三天三夜，都把长城哭倒了。

好了，下面是大伙的自由活动时间，但是大伙应该注意，不可以乱丢垃圾，更不可以在墙上乱涂乱画。祝大伙今天玩得愉快！

**文化遗产导游词篇十七**

涌山老街位于乐平市区北向40公里，涌山镇治所在地，唐代王氏从婺源武南迁入，现有800户，3500余人。老街枕山傍水，风光秀丽，北面鸡公山有一旧石器时代洞穴遗址，南面车溪河接婺源清流。这里自古以来为乐平、婺源、浮梁重要陆路通道。

老街区纵横三条，交叉中心聚集着商铺、民宅、桥梁、驿道、祠堂、戏台等建筑遗存。如有明代崇祯年造的王氏宗祠昭穆堂，清初万年戏台，道光年间王母贞节石碑坊，道光年间王氏司马府第等。其中昭穆堂戏台是乐平现存古戏台建造最早的戏台。

**文化遗产导游词篇十八**

朋友们，你们好!现在我们已经到达黄山风景区南边重镇汤口。在这里先向诸位介绍一下黄山风景的概况。

黄山位于中国安徽省南部，属于中国南岭山脉的一部分，全山面积大约1200平方公里。黄山山系中段，是黄山的精华部分，也就是我们要游览的黄山风景区，面积大约154平方公里。

你们知道黄山这个名字是怎样得来的吗?在唐代以前它叫黟山，黟是黑的意思，因为山上的岩石大多青黑色的。传说咱们的先祖黄帝曾经来到这里采药炼丹，在温泉里洗澡，因而得道成仙。唐朝的皇帝便将黟山改名黄山，意思是这座山是黄帝的山，这个名字就一直用到现在。

大家知道黄山四绝吗?是啊，黄山的“奇松、怪石、云海、温泉”闻名天下，许多游客都慕名而来。它们各有各的特点，叫人无不称奇。奇松奇在它无比顽强的生命力和特有的天然造型，人们根据它们不同的形态，分别给它们取名：迎客松、黑虎松、龙爪松、探海松、团结松等等。怪石，则怪在它们的模样儿千差万别，有的像人，比如“仙人指路”，有的像物，比如“手机石”，还有的反映了神话传说和历史故事，比如“猴子观海”。黄山的云海与温泉也是其他风景区无法媲美的。当然，除了“黄山四绝”之外，黄山的瀑布、日出和晚霞，同样让人流连忘返。

朋友们，我们已经来到了黄山脚下的玉屏索道，让我们进一步去感受黄山奇妙无比的风光吧!

你们好!我是本次游览的导游，我姓张，大家可以叫我张导。我将带领大家到安徽黄山去游览一番。

现在我们已经到达黄山风景区南边重镇汤口。在这里先向诸位介绍一下黄山风景的概况。

黄山，位于中国安徽省南部，属中国南岭山脉的部分，全山面积约1200平方公里。黄山山系中段，是黄山的精华部分，也就我们要游览的黄山风景区，面积约154平方公里。它在黄山市境内，南邻歙县、徽州区、休宁县和黟县，北连黄山区;这五个县、区也都属于黄山市管辖。

是的，黄山是绝美的，可说天第奇山，能够登临它，亲眼看看它，确实是人生的一大乐事。在很久以前，在漫长地质历史年代，大自然的无穷力，塑造了黄山那绝美的风采和种种奇特的景观。

一般说，有土的才能出草木和庄稼，而黄松则是从坚硬的黄岗岩石里长出来的。黄山到处都生长着松树，它们长峰顶，长悬崖峭壁，长在深壑幽谷。千百年来，它们就是这样从岩石迸裂出来，根儿深深扎进岩石缝里，不怕贫瘠干旱，不怕风雷雨雪。黄山松还奇在它那特有的天然造型。从总体来说，黄山松的针叶短粗稠密，叶色浓绿，枝干曲生，树冠扁平，显出一种朴实、稳舰雄浑的气势，而每一处松树，每一株松树，在长相、姿容、气韵上，又各有不同，都有一种奇特的美。

怪石，是构成黄山胜景的又一“绝”。在黄山到处都可以看到奇形怪异的岩石，这些怪石的模样儿千差万别，有的像人，有的像物，有的有的反映了某些神话传说和历史故事，都活灵活现，生动有趣。在121处名石中，知名度更高一些的有“飞来石”、“仙人下棋”、“喜鹊登梅”、“猴子观海”、“仙人晒靴”、“蓬莱三岛”、“金鸡叫天门”等。这些怪石有的是庞然大物，有的奇巧玲珑。

再说云海。虽然在中国其它名山也能看到云海，但没有一个能比得上黄山云海那样壮观和变幻无穷。大约就是这个缘故，黄山还有另外一个名字，叫“黄海”。明朝有位著名的史志学家叫潘之恒，在黄山住了几十年，写了一部60卷的大部头书——黄山山志，书名就叫《黄海》。

最后，介绍一下温泉。我们常讲的和游览的温泉是前山的黄山温泉宾馆，古时候又叫汤泉，从紫石缝中拥出。用它命名的温泉景区，是进入黄山南大门后最先到达的景区。温泉水量充足，水温常年保持在42度左右，水质良好，并含有对人体有益的矿物质，有一定的医疗价值，对皮肤病，风湿病和消化系统的疾病，确有一定的疗效。但是只能浴，不能饮。

好了，今天我们就游览到这里。明天我们才游览西海景区、白云景区等。晚上好好休息，明天再见!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找