# 最新精品说课稿初中语文(大全11篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-02-16

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。精品说课稿初中语...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**精品说课稿初中语文篇一**

《换位思考，与人为善》是人教版思想品德八年级上册第四单元第九课的第二框题，在教材第105页至108页，计划一课时。本框内容由“己所不欲，勿施于人”和“理解之上，善待他人”两目组成，主要内容是自己不喜欢的事就不要强加在别人身上，采取什么方式对待他人，要设身处地地替对方想一想，要善于站在别人的角度进行换位思考，体验他人的情感世界，与人融洽相处，对他人多一分欣赏，就多一分理解，多一分友善，多一分爱心。所依据的课程标准是“我与他人关系”中的“交往的品德”：“关心和尊重他人，体会‘己所不欲，勿施于人’的道理，学会换位思考，能够与人为善。”这框题内容的学习，对学生拥有良好的人际关系有重要作用。

二、说教学目标。

根据教材内容和学生实际，我制定了如下教学目标：

1、知识目标：领会“己所不欲，勿施于人”的道理；了解换位思考，与人为善的实质。

2、能力目标：在生活中、学习中能够换位思考，与人为善；对他人多一分欣赏，多一分理解。

3、情感、态度、价值观目标：初步形成“己所不欲，勿施于人”的人生态度，学会换位思考。

三、说教学重点、难点。

1、教学重点：换位思考的实质。

2、教学难点：领会“己所不欲，勿施于人”的道理。

四、说教法。

为了更好的发挥学生的主体作用和教师的主导作用，突出重点、突破难点，我将采用“情感体验式教学法”、“活动式教学法”、“讨论式教学法”等方法进行教学。这样做符合八年级学生的心理发展规律和年龄特点。八年级学生好奇、好动、好表现，希望得到老师的表扬，注意力容易分散，所以联系实际安排教学，有利于形成积极融洽的课堂气氛，激发学生的学习兴趣。

五、说学法。

为了顺利达到教学目标，提高课堂教学效益，我设计的学法指导是：

1、让学生结合课本105页虚框内容和生活中给别人取绰号的现象导入新课，让学生体会“己所不欲，勿施于人”的道理和这样做的危害，让学生直接进入情感体验。

2、让学生分组准备一个换位思考，与人为善的小故事，在班上交流，并谈感受，在活动中去掌握知识，领会做人道理，提高语言表达、分析、理解等能力。

3、让学生自己动手完成课本108页的虚框内容，懂得如何去理解他人、欣赏他人，与人为善。

1、开门见山，导入新课。

直接利用课本105页的虚框内容和学生中给别人取外号的现象导入新课，让学生直接参与到课堂教学中，集中注意力，形成一堂课的良好开端。

2、讲故事，谈感受，学习新课。

老师或学生讲别人把自己不喜欢的事强加给自己的小故事及当时的感受，体会“己所不欲，勿施于人”的道理及这句话的实质，引起思想上的共鸣。交流几个准备好的关于“换位思考，与人为善”的小故事，并讨论主人公的感受，从中掌握课本知识“换位思考的含义、实质”领会做人道理。

3、自己动手，完成课本所设活动。

察、感受，完成课本活动内容，懂得如何去理解、欣赏他人，与人为善。

4、新课巩固，展示所学知识。

教师可引导学生根据板书提示，自己归纳本节课所学知识，谈谈这节课有什么收获，还有什么疑难问题没有得到解决。

总之，对本节课的设计，我努力体现新课程理念中的“一切为了学生的发展”，做到知、情、意、行的统一。我的说课结束了，如有不对之处，请各位老师批评指正。谢谢大家。

**精品说课稿初中语文篇二**

所谓说课，是指在某一特定的场合，教师较为系统地讲述某一教学内容的课堂教学设计及其设计的理论依据，说课分详细说课和概略说课。

英语说课讲稿也包括五个要素：说教材、说教法、说学法、说教学程序、说板书设计。

(一)说教材。

说教材要对教材所在的知识系统做简要分析，通过分析某课教学内容在整个教材体系中的作用，以及本课教学内容与学生先前掌握的知识和将要学习的知识的联系，说明教材的地位和作用;通过对课程标准关于教学的具体要求的概括分析，说明本课教学目标的确立及其依据;通过对英汉两种语言差异和学生的知识水平的简要分析，确定并说明重点、难点和关键点的确立及其依据。

1.说教材的地位和作用。

说教材的地位和作用，应简要分析本课内容在单元整体教学中和整个教材体系中甚至在素质教育英语教学中的.重要地位。例如，在分析sefcbll37的教材地位和作用时可做如下表述。

sefcbll37是对话课，对话课是单元整体教学的重要环节。作为单元的第一课，对话课的作用首先是为第二、三课提供话题和语境。由于整个单元都是围绕一个话题操练特定的功能项目，对话课又具有为二、三课的学习扫清语言和文化障碍的作用。

本课对话内容紧紧围绕体育运动话题展开，谈论运动项目必定使人联想到奥运会、奥运历史、奥运精神等，这就为下一课阅读教学提供了话题和语境。本课操练的功能项目是表达个人喜好的句型”prefer...to“，学习并熟练掌握该句型有助于学生能就”preferatob”表达自己对运动项目的爱好及爱好程度。

从素质教育的要求和学习语言的目的看，高中英语教学重视培养学生运用英语进行交际的能力。根据英语课程标准的要求，对话课应侧重培养学生的口语表达能力，体现英语教学的交际性、得体性、准确性和实践性。因此，本节对话课教学应着重培养学生熟练运用所学功能用语谈论体育话题的能力，为进一步自由谈论奥运历史打下基础。

2.说教学目标的确立及其依据。

教学目标的确立首先要根据单元教学的目的和要求(对语音、词汇、日常交际用语、语法等方面的不同程度的要求)，结合学生的实际水平，确定贯穿单元教学的总目标(goal)。总目标可以是相当概括的，如sefcbll37的总体教学目标可定为“了解奥运会历史，学习表达个人爱好的交际用语“。一节课的教学目标(objective)则应落实到与本课教学内容相关的具体语言知识或某项技能上，即：通过本节课的教学，重点解决什么问题(知识和能力)，达到什么样的要求。为了贯彻“寓思想教育于语言教学之中”的教学原则，教师还要深入挖掘教材的德育因素，从而确定德育(情感情意)目标。

教学目标的表述要准确、具体、简洁、全面，要明确写出本节课的知识目标、能力目标和德育目标。如，jefcb3l82的教学目标可表述如下。

(2)能力目标：通过听录音，掌握正确的语音、语调，使学生形成良好的语言习惯;通过学生间的提问和回答，激发学生学习的积极性和主动性;同时在阅读过程中，注意发展学生的逻辑思维能力。

(3)德育目标：通过购物的学习和问答，使学生注意和学习在交际中的礼貌行为(寓思想教育于语言教学之中)。

3.说重点、难点和关键点的确立及其依据。

说课稿要写出该课的重点、难点和关键点分别是什么，并写出确立该重点、难点和关键点的理论依据，即在列举该课重点、难点和关键点的同时，说明为什么该重点是本课教学的最主要部分或最重要内容，为什么该难点在本课教学中是学生最难理解和最容易出现错误的部分(有时重点和难点相同)，为什么该关键点对本课教学的成败起决定性的作用。

例如，jefcb3l2l说重点、难点、关键点及其依据可表述如下。

(二)说教法。

说教法至少要说明选择使用何种教学方法，以哪种教学方法为主，哪几种方法为辅，采用什么教学手段实现教学目标，采用这些教学方法和手段的理论依据是什么，并说明这些教学方法在本课教学中的具体操作方法。说教法时最好能说明在本课教学过程中贯彻什么教学原则，采用什么教学模式，并做出必要的解释和说明。如果巳形成了独特的教学思想和教学特色，最好单独列出。

例如，sefcbll37的说教法可表述如下。

atobbecause...)、讨论(whichsportdochinesepeopleprefer?)等，培养和强化学生的语言实践能力和自主学习能力。

教法的几种形式：

1、翻译法。

翻译法的教学原理或基本特点。

(l)外语教学目的的双重性。外语教学目的的双重性是指通过外语和母语的互译手段来培养学生阅读外语的能力和智力。

(2)外语和本族语的相互翻译是外语教学的基本手段。外语语言知识的讲解、练习、巩固、记忆和阅读能力的培养等均采用外语和母语的互译方法。

(3)外语教学以语法为纲，先讲语法后讲课文。语法教学材料安排是先词法后句法。语法讲解过程采用演绎法，即先讲规则，后举例子，再让学生背诵规则，然后做练习。语法讲完后，讲单词、例句，最后阅读和讲解课文。

2、直接法。

直接法的教学原则：

(l)直接法一主张用外语与客观事物建立直接联系。像幼儿学习母语一样，利用实物、图画、手势、动作使学生用目的语与客观事物建立直接联系，培养学生用目的语进行思维的能力。

**精品说课稿初中语文篇三**

非常感谢领导给了我这次锻炼的机会，因为是同课异构，所以内容已经规定好了，但是教案怎么写？故事情节怎么处理？怎样进行取舍教材？怎样进行挖掘教材进行小练笔？一连串的问题，在我脑海里徘徊。幸好我们教研组的老师和领导全程地参与我的磨课过程，一起帮我出谋划策，给我提出针对性的意见。尤其是我们的陈校长从教案的设计，文本的解读以及细节的处理等方面真可谓是手把手地指导。最后，感谢在座的各位，前来聆听我这堂不成熟的课，希望你们能提出宝贵的意见。下面我来说说今天我执教的这堂课。有不当之处请大家批评指正。

一、说教材。

这篇精读课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性；然后写小姑娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。

二、说教学目标。

1.联系上下文理解”喜出望外“、”一瞬间“等词的意思，有感情地朗读课文。

2.抓重点词句体会水罐的变化过程，并从一次次变化中体会爱心的神奇力量。

3.展开想象的翅膀写话，体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

重点难点：从水罐一次次变化中体会爱的神奇力量，懂得关心别人，并感知童话丰富的想象力。

三、说设计理念、教学设计：

《语文课程标准》指出：”阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。“让学生在自由宽松，但又有方向指引的氛围中自主学习，让学生在读中悟，在悟中提升理性认识，在提升后促进感情朗读，我想这是对本篇情感味较浓课文增进体验的合理途径。在本课的教学中，我主要选用”读中感悟“式的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生自学、讨论、交流和感受。为学生营造一个民主、生动、活泼的学习环境，使学生主动参与到探究过程当中，培养学生的创新意识和自学能力。整个教学过程的设计主要体现以下三个方面：

（一）、关注文本的整体性。

1、复习导入，体现整体性。上课一开始我就直奔主题，用第一自然段的内容直接导入，通过朗读再次感受旱灾的严重性。这样的导入很直接，让学生一下子就能进入到课文内容中来，节省时间为后面课文主体部分的教学准备。然后，让学生回顾整篇课文，把握水罐的一次次的变化，感受它的的神奇。即：木（空水罐——装满水）——银水罐——金水罐——跳出钻石2、教学设计，把握整体性。本文情感性特别丰富，学生很容易体会到爱的主题，所以在教学设计的时候，我淡化情感教学，结合”关注言语表达、追求本色回归“这一主题进行设计，找准一个点，理出一条线，整堂课的教学设计主要是借水罐的一次次变化为线索来进行。先让学生默读课文2——4自然段，找出描写水罐神奇变化的句子，抓住相关词语如”竟“感受水罐的神奇所在。最后让学生从整体上提炼出水罐之所以发生这么神奇变化的原因是爱心的力量。

3、写话练习，关注整体性。在了解水罐一次次发生神奇变化的同时，感受爱心的神奇力量。正是因为爱，才创造了奇迹，从水罐中跳出了七颗钻石，涌出了一股巨大的清澈又新鲜的`水流滋润着大地，有了这一股巨大的水流，大地将会发生怎样的变化。结合那次大旱灾让学生想象水给大地带来一片生机的情景，然后动笔写一写，也就水到渠成了。

（二）、抓联系，理解词语。

小学语文教学大纲指出：”小学语文教学的目的是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力。“可见，正确地理解祖国的语言文字是阅读教学中的一项重要任务。对于词语的理解，绝不能只记定义，而是要联系上下文去体会意思，联系文章所表达的中心去理解内涵。比如：对”竟“字的理解，让学生联系上下文，感受小姑娘对于得到这一罐水的意外来理解。教学时第一次变化时，揪准了”喜出望外“一词，通过想象小姑娘为生病的母亲去找水的那份辛苦与伟大，体会小姑娘当时的心情，并让学生说说自己在什么情况下也会喜出望外，在具体的语境中加以运用，加深对词语的理解。再比如对”一瞬间“的理解，通过让学生换一换的方法加以理解，同时也是让学生进行语文积累的一个点。总之，让学生抓住相关词语，在品读、发现、感悟，走入词的意境中加深对词的理解和掌握，真正体现语文教学的本真。

（三）、充分发挥学生的想象。

《语文课程标准》中指出：”在语文学习过程中，要发展学生的语文能力、思维能力，激发学生的想象力和创造力。“伟大的科学家爱因斯坦也强调说：”想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。同时，也结合我所做的课题《三年级阅读教学中穿插小练笔的研究》，在教学设计中，我比较关注学生想象力的培养。比如：在体会小姑娘为母亲找水的艰辛时，让学生想象小姑娘找水的辛苦历程，感受小姑娘的博大爱心，在想象中更好的理解有关词语，以及体会文本的内涵。针对本文人文性强的特点，在设计小练笔的过程中更多地关注从语文的角度、语言的角度出发，让学生在重温旱灾的严重之后，想象这一灌水给人、动物、植物、河流乃至大地将会带来怎样的变化。我们觉得这样的设计更贴近学生的生活，更能达到语言文字的的训练点，体现语文的本色和学生生活的实质。总之，充分利用教材，启发学生想象，鼓励学生展开想象的翅膀，让他们在语文艺术的天空中翱翔，从中得到美的体验。

（四）、为了体现本学年语文教学的“有效作业设计”这一主题，我们分别从“前置性作业设计，随堂性作业设计以及后置性作业设计”这三个层面上来进行有效作业设计。前置性作业主要是在预习方面，让学生通过预习认识生字词，了解课文的大致内容：随堂性作业，主要是将课堂作业本上的相关内容穿插到了教学环节中，并设计了小练笔的作业设计：后置性作业主要是让学生在感悟爱心神奇的基础上，找找身边的爱心故事。

整堂课下来，我觉得在某些环节的处理过程中没有达到预期的效果，有很多地方还考虑得不够成熟，希望在座的各位能真诚地给我提出宝贵的意见和建议。谢谢！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**精品说课稿初中语文篇四**

芭蕾基训在舞蹈练习者必不可少的一课，它在舞蹈表演中起着非常重要的作用。练习芭蕾基训，可以加强舞蹈特长生的身体柔韧性和体能，塑造肌肉力量和腰背的平衡。芭蕾基训以科学性、规范性、严谨性为特点，经过“开、绷、直、立”的严格要求，逐渐让学生形成挺拔、均匀、完美的体态，在意念与感觉的延伸中，使气质得到培养。对完成舞蹈作品，有着推波助澜的作用。是每一个学习舞蹈的学生的必修课程。

二、学生分析。

对于我们学校的舞蹈特长生来讲，她们其中很多人并没有收到过专业的舞蹈训练，简单的舞蹈也许可以完成，但是更加专业和稍高难度的舞蹈却只能让她们望而兴叹。芭蕾基训因为它的严谨性和科学性，是每一个学习舞蹈的人必须要掌握的一门学科。因为它可以训练舞者们的身体肌肉及素质能力，以及一些细节，例如脚背、外开、膝盖、延伸感等训练。所以，我们的学生想要成为好的舞者，或为了自己理想的舞蹈梦想，都要认真、踏实的学习芭蕾基训这一门课程。

三、重难点分析。

本节课是一节完整的芭蕾集训课，它分为把上、把下、手位、旋转和跳跃练习。因此教师在教授每一个动作组合时，要做到亲自示范、讲解细致。在教授时，一定要注意教学方法，讲清楚练习的重点和要点，避免学生在练习的过程中拉伤韧带或受伤。还要教会学生用正确的方法去记忆和练习动作组合，错误的方法会让训练适得其反。

四、教学方法。

在舞蹈界有这样一个说法：一个舞蹈如果音乐选的好，那它就成功了一半！在课堂上也是如此，每个舞蹈组合我都选用了旋律优美，适合这个组合动作节奏的音乐。用旋律优美动听的音乐是激发起学生学习古典舞身韵组合第一步。组合动作学习我采用的是口传身授，教师规范的动作示范，和细致和动作讲解，学生才能够由初步的模仿发展到自我表现力的延伸。

**精品说课稿初中语文篇五**

（一）教材分析：

《卖报歌》是我国著名音乐家聂耳根据旧上海一个小报童的真实生活经历创作的一首歌曲。歌曲为五声宫调式，四二拍，基调乐观活泼，形象单纯，结构短小，是四个乐句的单乐段结构。这三段歌词在演唱时要进行不同的情感处理。因此，本节课我以音乐审美为核心，重视音乐情感体验，鼓励音乐表现为基本理念，培养学生自信、有感情地演唱歌曲，生动地表演歌曲内容。

（二）教学目标：

（1）知识目标：创设特定的音乐情境，引导学生聆听和学唱歌曲《卖报歌》，在生动的歌声与表演中表达出对小报童生活经历的感受。

（2）情感目标：培养学生能用心感受歌曲情感，学习小报童在艰苦的生活环境中所保持的乐观、自信、积极向上的生活态度。

（3）技能目标：通过歌曲情感的表现，训练学生通过音色、力度、速度、表情、动作等音乐要素的变化得到体现。鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，提高学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作、正确的评价能力。

（三）教学重点：

（1）学会正确演唱歌曲。

（2）能对歌曲进行歌表演的创作。

教学难点：

（1）后十六节奏的正确演唱。

（2）使用打击乐为歌曲伴奏。

（四）教学准备：录音机、磁带、课件、报纸等与多媒体相结合。

三年级的学生通过两年来的学习，掌握了一些基本节奏，积累了少量的学习经验和方法，有一定的探索新知的能力，但缺乏自主学习的能力，这更要求我要利用学生的已有学习经验和方法，调动学生的学习积极性，完成教学目标。

本课我通过运用故事法、听唱法、谈话法等生动活泼的教学形式吸引学生，为他们提供了充满自信地感受音乐、表现音乐、体验音乐的机会。同时充分利用生动形象的教学语言使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程。

1、体验感知法：通过体验旧社会贫苦的孩子小报童的悲惨生活经历及他对待这种生活那种乐观向上的态度，从而感受到要珍惜今天的幸福生活，并且要学习小报童乐观自信的对待每一天的学习生活。

2、自主探究式学习法：通过自己对歌曲的理解，比较选择最适合体现歌曲内容的演唱方法，培养学生对音乐的感受力与表现力。

（一）创设情境，导入新课。

首先，我让学生观看视频图片，从而引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子——小报童，然后我以讲故事的形式来介绍歌曲的创作背景和作者，把学生带入解放前旧社会这个环境当中，使学生懂得音乐来源于生活。接着，我再设置一个疑问——真正触动著名作曲家聂耳的是掩藏在小报童单薄破旧的衣衫后闪闪发光的东西——就是对待悲惨生活的态度，那是什么呢？请同学们用心听了歌曲后就会感受到的，从而自然的引出课题《卖报歌》，使学生初步感受歌曲的内容及情感，为有感情的演唱歌曲作了必要的铺垫。

（二）聆听学唱，突破难点。

1、不同方式的两次聆听歌曲的第一段。

2、填词演唱，发现节奏问题，并进行节奏念白。

3、学唱第二段时，后十六的节奏再次应用。

4、学唱第三段，让学生自行突破。

说明：这样循序渐进教唱既遵循了音乐学科的特点，又符合三年级学生的认知规律。

（三）介绍、使用打击乐器。

1、引导学生认识打击乐器——沙锤。

2、唱、奏两种形式体验音乐快乐的情绪。

说明：唱、奏、两种形式的体验音乐，会把同学们的愉悦推向了高潮，完成了最初设定的激发学生对于音乐喜爱的情感目标。

（四）动作创编——动作表现与歌曲的情感结合。

1、尝试对歌曲的表演创作。

2、分组进行，教师巡视帮助。

3、分组表演，进行评价，改进提高。

说明：新课标中鼓励音乐创造，注重个性发展，教师应为学生提供发展个性的可能和空间。

（五）教学评价。

在生生互评，师生共评的评价过程中，能使学生达到感受自我，正确评价自我的目的。

**精品说课稿初中语文篇六**

《花未眠》是人教版高中语文第一册第二单元第四篇课文，是曰本作家诺贝尔文学奖获得者川端康成的一篇关于美和审美的哲理散文。现就教材、教法、学法及教学过程四个方面加以解释。

一、说教材：

1、教材简析：

本单元设计的目标是通过阅读现当代散文，学会在总体把握散文思想内容和艺术的基础上，感受散文中的自我，品味散文的语言。学会整体把握文章思想内容，学会体会散文语言的美感。《花未眠》是第一册第二单元的最后来一篇课文，文章以发现海棠花未眠写起，从3个方面论述：自然美是无限的，人感受美是有限的；美是邂逅所得，亲近所得；重视自然美，崇尚写实精神。本文由因此哲理散文，加上学生对艺术观赏的能力尚待形成，因此内容懂得较难。如何把难懂得的文章深入浅出的讲解好，使学生能较好的懂得体会是教学设计的关键所在。

2、教学目标：

按照本单元教学对学生知识和能力的要求，以及本课特点，特制定两个教学目标：（1）情感目标，懂得本文主旨，让学生建立起感受生活美的意识。（2）知识与能力目标，学会整体把握文章内容，品味散文语言。能从现实生活中去发现美，感受美，学会创造美。

3、教学重点难点：

按照教学目标的设定，本课教学的重点难点就断定为：懂得本文主旨与鉴赏本文语言，懂得重点句子的含义。

二、说教法：

本文教学重点是懂得主旨和鉴赏语言，因此教学中让学生整体把握文章是关键。运用前几篇课文所学的提要钩玄的方法，学会勾画圈点重要的句子，抓住关键句子懂得主旨。采用重点段落重点阅读的方法进行。同时辅之以多媒体教学设计，让学生能尽快的抓住关键。同时也采用问题激趣讨论法，使学生能自主地探讨问题。

三、说学法：

本课内容较难懂得，特别是有些哲理性较强，隐含着作者深切感受的语句如：“它盛放，含有一种哀伤的美”等，懂得较艰苦，因此，课堂上要激发学生的探讨兴趣，让学生自由的发表意见，自主合作的探讨问题。

四、说教学过程：

1、导语设计：以一组鲜花图片展现其自然的美，让学生自由发表观后感受，引起学生对自然美的注意和观赏。此设计直接调动学生的审美情感。接着由苏轼的“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的佳句引入川端康成的《花未眠》，出示标题。

2、简介作者川端康成。

通过这个过程的阅读，学生就能整体把握到文章的一个观点：自然的美是无限的，人感受到的美是有限的。同时也通过讨论让学生进一步明确我们四周特别多事物是特别美的，只是我们平常没有留心，让学生明白平时要留心生活中的自然美。

4、考虑作者又是在怎么样的环境中发现海棠花的美的呢？学生通过阅读课文学会在文中找到答案：“凌晨四点起来，我一个人凝视着海棠花，更感到它美极了。”“我之发现花未眠，大概也是由于我独自住在旅馆里，凌晨四时就醒来的缘由吧。”接着教师小结：作者能够发现司空见惯的海棠花的美，缘由有二：一为“静”；二为“孤单”。学生通过这一环节的自学，就去把文章的第二观点“美是邂逅所得，是亲近所得”找到并有所懂得了。

5、出示文中出现的有关艺术作品的图片，让学生直观感受，考虑关于这些艺术作品作者持啥态度？它们有啥共同点？借此让学生再去读文章关于这些内容的段落，明白这些艺术作品都是和自然美的完美结合，能够给人更多的美感，而真正反响自然美的艺术作品更能引起观赏者美的共鸣，能够提高人对美的感受能力。

6、通过这几个环节的学习，学生对内容有了全面的懂得，教师此刻再加以总结，学生就对内容有了更明确的懂得。教师小结：作者由未眠之海棠写起，论述了自个儿对美和审美的3个观点，即：自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的；美是邂逅所提，是亲近所得；契合自然美的艺术品能提高人对美的感受能力。这3个观点事实上一定是要告诉我们要发现存在的美，感受发现的美，创造有所发现的美。

7、学生对内容有了较深入的懂得，接着再进行迁移拓展就顺理成章了。设计一个迁移训练，让学生从读到写，出示一个名家描写自然美的语段，朱自清《荷塘月色》；出示一个学生习作的片断（幻灯显示）。也请学生把自个儿感受到的自然美用三五句话把它描写出来。

8、最后来一个环节一定是品味文中精美的句子的含义。这个环节撒手让学生自由讨论，你感觉精美的句子或是不太好懂得的句子。教师可举例引导如：（1）它盛放，含有一种哀伤的美。（2）假如说，一朵花特别美；那样我有时就会不由自主地自语道：要活下去！

9、最后来教师总结：通过学习，我们能够发现，尽管这是一篇谈论美学问题的文章，但是它本身也是美的。事实上美无处不在，美就在我们的四周。我们应当感谢川端康成，他告诉我们只要仔细肠去查找，用心肠去视察，我们就能够发现美，感受美并能创造美。那就让我们以这种美好的心态去拥抱我们残暴的明日吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**精品说课稿初中语文篇七**

各位评委老师你们好，我是邓杨莉，来自榕山中心校。很荣幸今天能在这里给大家介绍我设计的《成长的足迹》这节课。我准备从四个方面展开说明，一说教材分析，二说学情分析，三说教法学法，四说教学过程。

一、说教材分析。

《品德与社会》是以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合性课程。《成长的足迹》是义务教育课程标准《品德与社会》人教版教科书六年级下册第四单元《再见，我的小学生活》第一课的内容。本单元的教学是围绕学生毕业前的生活展开的要让学生通过回顾小学六年的成长历程，了解自己的特点，发扬自己的优势，增强自信心，为将来升入中学的学习和生活奠定良好的基础。在本课教学中，要让同学们通过收集和整理资料，感受从外表的变化到自己取得的进步，以及积累的成长经验，为自己的成长感到骄傲，为第二课组织学生写临别感言，以恰当的方式对帮助自己成长的同学和老师表达内心的感激之情作好铺垫。可见，本课在本单元乃至整册课本的教学中都有着重要的地位。

根据上述教材分析，综合考虑学生已有的认知结构、心理特征，我制定了如下教学目标：

（1）情感、态度与价值观：通过教学活动，使学生能为自己的成长进步感到骄傲，增强对学校的亲近感，感受同学之间的友爱之情和老师的教育之恩。

（2）能力目标：能收集和整理反映自己成长进步的\'有关资料，并按一定的顺序进行分类整理，制作自己的成长记录袋，培养收集资料、分类和整理的能力。

（3）知识目标：通过具体的材料，认识自己在小学六年的学习生活中身体的变化、学习的进步以及生活经验的积累，知道自己的成长进步离不开学校生活，离不开老师的教导和同学们的帮助。

本课时的教学重点在于制作成长记录袋。对于即将毕业的孩子们来说，六年的小学生活是他们人生的开始，是他们人生的重要经历，制作成长记录袋不仅可以使他们认识到自己的成长和进步，也可以使他们体会成长的烦恼和艰辛，从而树立自信、乐观的人生态度，去迎接崭新的学习生活。

由于学生个体的差异，同学们在收集和整理个人成长资料时可能会遇到不同程度的困难，所以，我把本课的难点定为：“帮助有困难的学生收集和整理成长资料”，使每个学生都能较好地完成成长记录袋的设计和制作，使他们感受到成功的喜悦，增强自信心。

二、说学情分析。

从年龄特点来看，六年级的学生好动、好奇、好表现，应采用形象生动、形式多样的教学方法和学生广泛的、积极主动参与的学习方式，去激发学生学习的兴趣，让他们在轻松愉悦的氛围中感受学习的快乐。生理上，学生好动，注意力易分散，有许多奇特的想法和创造力，爱发表自己的见解，希望得到老师的表扬。所以在教学中应抓住学生这些特点，充分发挥学生学习的主动性和创造性。

三、说教法，学法。

\*教法：

（一）教学工具：多媒体设备、实物展示台、成长记录袋范例。

（二）教学手段：根据本课的教学目标、教学特点，为了更好地发挥学生的主体作用，突出重点，突破难点，我采用了“情境教学法”、“启发式教学法”、“讨论法”和“问答法”进行教学。

（三）理论依据：品德与社会学科的教学突出趣味性、综合性和可操作性，强调让学生在体验、探究和研讨的活动过程中，自主地学习。在教学中，积极地创设教学情境，有利于在教材和学生生活之间建立起联系，使他们积极地投入到教学实践中。“坚持以学生为主体，以教师为主导”的启发式教学原则，以学生活动为主，在活动中引导他们独立思考、积极探索。根据六年级学生的心理发展规律，联系他们的生活实际来安排教学内容，引导学生用“讨论法”的方式去思考问题，可以做到面向全体学生，让每个同学都能参与到教学活动中，使平时基础较差的学生也能有展现自我的机会，能培养学生对品德与社会课的学习兴趣和动机。

\*学法：

为了调动学生参与的积极性，根据学生的年龄特点，我是这样指导学生进行学习的：

1、课前，布置学生在家长的帮助下收集反映自己成长进步的照片、奖状、证书、作业本、成绩册、评语等。

2、通过创设情境导入新课，让学生直接参与到活动中来，引导学生采用“体验式”的学习方法，感受到“自己的成长和进步”，激发学生对本课学习内容的好奇心和探究愿望。

3、倡导自主、合作、探究的学习方法。前苏联教育家巴班斯基强调：“教的最优化必须落实到学的最优化”。学生学习的过程实际上就是学生获取、整理、贮存、运用知识和获得学习能力的过程，因此，我认为，教学中要尽量避免单纯地、直露地向学生灌输某种学习方法，而是要有机渗透于教学过程中。在本课的教学中，我将通过“问题――探究”教学途径，促使学生进行主动探究学习，让学生在分析、比较、思考、讨论、释疑中达到“问题由学生提出，过程让学生参与，疑难由学生解决”的目的，把学习的过程、学习的时间和学习的权利还给学生，帮助学生在积极体验中学会学习，善于学习。

4、在组织学生对收集的资料进行分类整理时，我设计活动，让同学们以小组的形式开展活动，引导学生采用“合作式”学习方法，培养学生在活动中的合作意识，感受同学间的真诚帮助。

四、说教学过程。

课前，让学生收集反映自己成长进步的照片、奖状、证书、作业本、成绩册、评语等，并将它们按时间进行分类整理。

（一）创设情景，激发兴趣。（约7分钟）。

1、活动设计：多媒体展示课前收集的班上两位同学从小时候到现在的照片请学生猜一猜，他们是谁。然后提问，你们从中发现什么变化了吗？学生自由回答。回答之后教师小结：我们都在成长。

教师用语言引出成长过程这个词，让学生谈一谈自己成长过程中的一些趣事，讲述的趣事件数可以视具体情况而定。

学生活动：通过照片和同学谈论的趣事感受同学的成长变化，由此想到自己的成长变化。

\*设计意图：由照片实物和身边的事导入，激发孩子活动的兴趣。

2、活动设计：教师谈话引入课题，多媒体出示课题，成长的足迹。

\*设计意图：明确活动主题。

（二）回顾成长，活动载情。（约20分钟）。

1、活动设计：将学生分为8人一个小组，请学生将课前收集的能反映自己成长进步的资料，在小组内交流，相互欣赏，并进行评比。

\*学生活动：直观感受，交流，讨论。（约3分钟）。

\*设计意图：学生通过回忆，能看到自己成长的变化。8人一个小组，利于学生开放式讨论，交流的资料也比较全面。这一环节的设计重视有效的小组活动，帮助学生逐步完善在综合性学习中进行有效的小组合作学习的方法、策略。

2、活动设计：学生运用实物展示台展示自己收集的资料。（约15分钟）。

在展示的过程中，教师根据学生表现给予鼓励、表扬，注意抓住学生的闪光点，分类进行评价。

如展示评语的，师可以这样评价：我们在成长的道路上，老师用他们的心血为我们写了多少的评语呀！我们在对评语做进一步整理和回忆的过程中，再一次深深地感到了成长的道路上老师的关心、鼓励，或表扬，或批评，这都是老师们心血的浇灌呀！

展示作文的，师可以评价如下：这些作文写得很好，同学们能从各自的成长过程中，选取独到的事例，再现老师的鼓励、教育和关爱，表达了对老师的感激之情。是啊，老师就是这样用睿智的话语，给予我们关心和爱，激起我们心灵的震撼，激励我们在成长的道路上不断进步。

展示照片的，师可以评价如下：和老师一起度过了六年的时光，如今即将分别，我们的照片记住了和老师同学在一起的美好瞬间，让我们一起进行一次回忆之旅吧！这些实物成为我们成长的岁月里永远也抹不去的记忆！

\*学生活动：直观感受，展示、交流。

\*设计意图：使学生在讨论、交流、汇报、展示中，从不同角度回顾追忆，感受老师的辛勤付出，感受浓浓师情。这一环节的设计注重以学生为本，以学生自主学习为主，引导学生用个性化的学习方式展开学习和探究活动，充分展示学生个性，彰显品德与社会课堂的综合性、开放性、个体性。

3、活动设计：请班主任老师，给全班同学送上寄语。（约2分钟）。

\*设计意图：通过教师对学生的肯定，使学生为自己成长的变化而感到自豪。

4、活动设计：教师将平时收集的班级中从一到六年级的值得纪念的照片，展示给学生看。

\*设计意图：引导学生回忆六年的小学生活，为下一环节打下基础。

（三）感谢师恩，树立初步的人生观。（约7分钟）。

1、活动设计：谈话，让学生懂得今天能取得这么多的成绩，是与家长的辛勤哺育，老师的传授知识，社会的教育环境分不开的。教导学生懂得感恩。

2、活动设计：请几位同学用自己的方式来表达对老师的感恩。（学生课前准备节目，如诗歌朗诵，歌伴舞《感恩的心》等。）（约5分钟）。

3、活动设计：（音乐声中）教师谈话，激起学生感恩之情，带领学生全体起立，敬礼，一起说：“谢谢您，亲爱的老师！”（约2分钟）

4、活动设计：教师小结，展望未来，激起学生追求新的学习生活的希望。

设计意图：总结本课的主题，升华情感，激励学生，展望未来，懂得感恩，为确保下阶段活动奠定基础。

总之，本节课努力贯彻“把课堂交给学生，教师作为学生的引导者”这一新课程教学理念，努力让课堂“焕发生机和活力”。希望各位评委多提宝贵意见，让我在今后的教学中能够做得更好。

以上就是我本次说课的内容，谢谢！

**精品说课稿初中语文篇八**

教师说课稿是当今教学改革新课题,是教学研究工作新形式,能够展现教师备课中的思维过程;下面是有精品教师说课稿，欢迎参阅。

一、说教材。

1、教材的选择：大家都知道，具体形象思维是幼儿思维的典型方式。而且随着年龄的发展，小小班幼儿的思维正处在直觉行动思维向具体形象思维过度的时期。他们情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们更加喜欢直接用耳朵去听，用眼睛去看，用手去触摸。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。因此，小小班的教学活动应更注意游戏化、情景化。强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐，玩中学，玩中获发展。因为幼儿时期，兴趣是其学习活动中最强烈的心理因素，幼儿一旦有了学习兴趣，就能自发地把心理活动指向学习对象，且能取得较好的效能，因此，任何活动都应重视兴趣的培养。因此，教材的选择至关重要，正如《纲要》中所说的，\"即符合幼儿的现实需要，又有利于长远发展，既贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。\"而此活动〈好听的歌〉既来源于幼儿的生活，而且本。

教案。

从教材的选择到教法的设计较多的考虑了幼儿的年龄特点和心理特点使幼儿在积极愉快的气氛中自然地潜移默化地掌握了各种物体发出的各种不一样的声音把语言、科学内容有机地联系起来即加深了幼儿对诗歌本身的理解又有效的提高了科学活动的能力。还使他们对优美动听的声音产生了好奇心平时更加善于用自己的感官去观察这个奇妙的世界。

2、目标定位：活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据小小班幼儿的年龄特点和实际情况，我确立了以下几个目标：

并在活动中，使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于生活情境、游戏中。充分的课前准备为活动的成功开展提供了可能性。

二、说教法。

新〈纲要〉中指出：教师应该成为学习活动的支持者，合作者和引导者。活动中力求形成\"合作探究式\"的师生互动。因此，在本活动中，教师不仅仅要用生动的语言，神秘的动作来感染幼儿以外，还要积极调动幼儿的积极性，于是采用了以下教学方法：

1、操作法：它是幼儿进行科学探索的基本方法，就是幼儿根据教师准备的物品进行操作，探索。本次活动在引起兴趣后，采取了操作，让幼儿在动一动，敲一敲，听一听中获得感知，比较出不同的物体发出了不一样的声音。

2、交流讨论法：进行了探索操作，我创造了一个自由宽松的语言环境，通过介绍，让幼儿相互交流自己获得的知识和经验，深化了幼儿各自的认识。

3、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有创造性、娱乐性、教育性。在音乐游戏的环节中，我引导幼儿和教师进行一问一答的表演游戏，幼儿在游戏的过程中，不知不觉掌握了诗歌中的语言。

4、提问法：设计提问，引导幼儿想问题，回答问题。在一问一答的过程中，发展幼儿的思维能力和口语表达能力，这也是语言教育的任务之一。

5、演示法：我还通过多媒体，把大自然的许多声音演示给幼儿听，帮助他们获得一定的认识，多媒体的运用，引导幼儿去听去猜去模仿，使幼儿主动探究，积极思考，使幼儿的理解和认识更加深刻。达到科学素质的提高和审美情趣的统一。

多种教学方法的整合，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

三、说学法。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更加升华了情感，在本活动中，幼儿采用的学法有：

1、多方位的参与：新〈纲要〉科学领域的目标中明确的指出，\"能运用多种感官，动手动脑，探究问题，用适当的方式表达、交流，探索的过程和结果。\"因此，我在活动中，引导幼儿敲敲，打打，拍拍，按按，听听多种方式的参与，对奇妙的不同物体发出的声音产生了兴趣。

2、师幼合作法：心理学指出，\"凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果会明显的提高。\"为了让幼儿对各种声音有进一步的认识，我采用了教师和幼儿合作对答法，给幼儿提供了表现的机会，让幼儿在积极对答教师的活动中，理解并学习了诗歌的语言，感受各种大自然不同声音的奇妙。

3、音乐游戏法：通过轻松愉快的乐曲，优美熟悉的旋律的听觉刺激，有助于幼儿对诗歌语言的记忆，使每个幼儿都能得到发展和提高，促进思维的发展。

采取的以上种种教学方法，极大的体现了\"以幼儿为本\"的教育理念。

一、教学目标、重点难点的设计。

初中语文教学大纲要求：诵读古代。

诗词。

和浅易的文言文，能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇。大纲中有文言文背诵推荐篇目20篇。《与朱元思书》即是其中的一篇。它是初中语文第四册第六单元的一篇自读课文。单元提示中要求\"熟读并背诵课文，读出一点语气来\".《与朱元思书》是工于写景，尤以小品书札见称的吴均写给友人信中的一部分，选文层次清晰、生动形象地写出了富春江自富阳到桐庐间的山光水色，描绘了祖国南方秀丽江山的奇异景象，使人读后确有悠然神往之感。同时，文中也表现出作者沉湎于山水的生活情趣。从形式上，本文是一篇骈文，文笔精美，自然流畅，基本上使用四六句式，声律和谐，具有一种音乐美。根据以上内容和要求，我这节课的教学目标确定为：

1、感知理解课文内容;。

2、熟读背诵全文;。

3、激发学生对大自然的热爱之情。而其中，在理解的基础上熟读背诵是教学的重点和难点。

二、教学方法及教学手段的运用。

为了让教师的教和学生的学有的放矢，首先采用\"目标导学法\".教学过程中，教学目标和学习目标是居于支配地位的，教和学的活动首先要确定好准确适度的目标，让学生在学习过程中有一种成功的愉悦感。因此，在引入课题后，即出示教学目标，在其引导下，分步实施完成。本文是一篇美文，是学生积累的最佳材料，在一课时内力求达到背诵，因此，诵读是不可缺少的教、学方法。而诵读能力的训练又与其他能力的培养相辅相成。对课文内容理解得透彻，朗读才能把握得有分寸，朗读才会有正确的语音、语速、音量;对课文的字词句熟悉，朗读时才会有准确的发音、停顿、重音。课堂上，学生的自读、教师的范读;个别学生的试读、全体学生的齐读齐背;穿插在教学的各个环节中，让学生在诵读中熟悉、理解、品味、鉴赏、记忆、积累。多媒体的运用，也是教学中的一个重要的手段。力求通过。

课件。

的介入激发学生的学习兴趣、调动学生的学习热情、引导学生运用恰当的学习方法，完成学习目标。在教学中，课题、作者、教学目标、读文后字音词义的检测都以图片加文字的形式出示;为了帮助学生理解和把握课文内容和结构，插入了动画素材，引导学生读文思考、标划，在解决问题的同时培养学生的圈点批注的学习习惯;为了解决重难点，选取了大量的图片并进行了超级链接，使画面具有交互性，完整性，将课文内容形象化、具体化，以帮助学生记忆，这样，运用图片、文字、声音等多种形式，从多个方面调动了学生的感官，使学生能够投入到教师创设的情境中，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。同时，多媒体的运用，可以替代或补充传统的教学设备(如黑板)的不足，方便清晰的展示问题、板书或提示内容，给学生以深刻的印象。

三、教学过程的设计。

首先，由学过的写景文引起学生的回忆，导入新课。明确指出本文又是一篇优美的山水小品，作者以其清新的文风为我们描绘了一幅幅令人神醉的画面，使学生产生了一种学习的期待。

第二步，初读感知课文。本文是一篇自读篇目，文下的注释比较详细，因此没有必要对课文进行详细的讲解，先让学生自由、大声地读课文，要求借助注释和工具书读准字音，结合文下的字、词、句释义理解课文，读后对重点字音和词义进行检测，因为有了检测，学生的自读也有了着落。

第三步，诵读课文。在学生自读的基础上，指名试读，在肯定学生收获的前提下，教师指导并进行范读，明确读此类写景抒情的文章语调一定要舒缓，注意每一小节间的停顿，在每种景物出现后留一个想象的空间。然后学生再读课文并结合屏幕提示的问题思考、标划。

第四步，讨论交流问题答案，把握文章的内容和结构。在这一环节中，学生边回答，教师边出示相关内容，文中写了哪些景物，是按什么顺序写的，抒发了作者怎样的思想感情，由此可见作者是一个什么样的人……这一系列的问题在学生的讨论交流中水到渠成的得到了解决，文章的内容和结构也随着清晰地展示了出来，给学生一个整体的把握。这为学生背诵课文打下了良好的基础。

第五步，结合一幅幅优美的图片，分散难点，引导学生分步记忆文章内容，如，在引导背诵第一节时，选择了一幅山水画面，一艘小船在水中游来游去，学生结合画面，想象作者坐着小船饱览\"天下独绝\"的\"奇山异水\".同时，引导学生发挥自己丰富的想象力，把分散的景物融合成一幅完整的画卷。然后，教师用优美的语言为学生描绘这一幅幅画卷，学生对文中的语句相应地进行朗读、记忆。

第六步，结合图片的综合展示，以图引文，引导学生进行齐背，达成目标。

第七步，在悦耳的音乐声中，为学生展示美丽的风景图片，帮助他们达到从感受美到创造美的完美境界，以达到激发学生对祖国壮丽山河的热爱之情的思想教育目标。

本课时的设计，力求通过教师的引导，学生的自读、讨论、交流，多媒体的辅助，达到预期的教学目标，丰富学生的积累，提高学生的语言素养和审美能力，培养学生良好的学习习惯和正确的学习方法。但因水平有限，有许多不当之处，敬请各位评委和老师们批评指正。谢谢!

非常感谢领导给了我这次锻炼的机会，因为是同课异构，所以内容已经规定好了，但是教案怎么写?故事情节怎么处理?怎样进行取舍教材?怎样进行挖掘教材进行小练笔?一连串的问题，在我脑海里徘徊。幸好我们教研组的老师和领导全程地参与我的磨课过程，一起帮我出谋划策，给我提出针对性的意见。尤其是我们的陈校长从教案的设计，文本的解读以及细节的处理等方面真可谓是手把手地指导。最后，感谢在座的各位，前来聆听我这堂不成熟的课，希望你们能提出宝贵的意见。下面我来说说今天我执教的这堂课。有不当之处请大家批评指正。

一、说教材。

这篇精读课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来;爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性;然后写小姑娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。

二、说教学目标。

1.联系上下文理解\"喜出望外\"、\"一瞬间\"等词的意思，有感情地朗读课文。

2.抓重点词句体会水罐的变化过程，并从一次次变化中体会爱心的神奇力量。

3.展开想象的翅膀写话，体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

重点难点：从水罐一次次变化中体会爱的神奇力量，懂得关心别人，并感知童话丰富的想象力。

三、说设计理念、教学设计：《语文课程标准》指出：\"阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。\"让学生在自由宽松，但又有方向指引的氛围中自主学习，让学生在读中悟，在悟中提升理性认识，在提升后促进感情朗读，我想这是对本篇情感味较浓课文增进体验的合理途径。在本课的教学中，我主要选用\"读中感悟\"式的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生自学、讨论、交流和感受。为学生营造一个民主、生动、活泼的学习环境，使学生主动参与到探究过程当中，培养学生的创新意识和自学能力。整个教学过程的设计主要体现以下三个方面：

(一)、关注文本的整体性。

1、复习导入，体现整体性。上课一开始我就直奔主题，用第一自然段的内容直接导入，通过朗读再次感受旱灾的严重性。这样的导入很直接，让学生一下子就能进入到课文内容中来，节省时间为后面课文主体部分的教学准备。然后，让学生回顾整篇课文，把握水罐的一次次的变化，感受它的的神奇。即：木(空水罐——装满水)——银水罐——金水罐——跳出钻石2、教学设计，把握整体性。本文情感性特别丰富，学生很容易体会到爱的主题，所以在教学设计的时候，我淡化情感教学，结合\"关注言语表达、追求本色回归\"这一主题进行设计，找准一个点，理出一条线，整堂课的教学设计主要是借水罐的一次次变化为线索来进行。先让学生默读课文2——4自然段，找出描写水罐神奇变化的句子，抓住相关词语如\"竟\"感受水罐的神奇所在。最后让学生从整体上提炼出水罐之所以发生这么神奇变化的原因是爱心的力量。

3、写话练习，关注整体性。在了解水罐一次次发生神奇变化的同时，感受爱心的神奇力量。正是因为爱，才创造了奇迹，从水罐中跳出了七颗钻石，涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流滋润着大地，有了这一股巨大的水流，大地将会发生怎样的变化。结合那次大旱灾让学生想象水给大地带来一片生机的情景，然后动笔写一写，也就水到渠成了。

(二)、抓联系，理解词语。

小学语文教学大纲指出：\"小学语文教学的目的是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力。\"可见，正确地理解祖国的语言文字是阅读教学中的一项重要任务。对于词语的理解，绝不能只记定义，而是要联系上下文去体会意思，联系文章所表达的中心去理解内涵。比如：对\"竟\"字的理解，让学生联系上下文，感受小姑娘对于得到这一罐水的意外来理解。教学时第一次变化时，揪准了\"喜出望外\"一词，通过想象小姑娘为生病的母亲去找水的那份辛苦与伟大，体会小姑娘当时的心情，并让学生说说自己在什么情况下也会喜出望外，在具体的语境中加以运用，加深对词语的理解。再比如对\"一瞬间\"的理解，通过让学生换一换的方法加以理解，同时也是让学生进行语文积累的一个点。总之，让学生抓住相关词语，在品读、发现、感悟，走入词的意境中加深对词的理解和掌握，真正体现语文教学的本真。

(三)、充分发挥学生的想象。

《语文课程标准》中指出：\"在语文学习过程中，要发展学生的语文能力、思维能力，激发学生的想象力和创造力。\"伟大的科学家爱因斯坦也强调说：\"想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。同时，也结合我所做的课题《三年级阅读教学中穿插小练笔的研究》，在教学设计中，我比较关注学生想象力的培养。比如：在体会小姑娘为母亲找水的艰辛时，让学生想象小姑娘找水的辛苦历程，感受小姑娘的博大爱心，在想象中更好的理解有关词语，以及体会文本的内涵。针对本文人文性强的特点，在设计小练笔的过程中更多地关注从语文的角度、语言的角度出发，让学生在重温旱灾的严重之后，想象这一灌水给人、动物、植物、河流乃至大地将会带来怎样的变化。我们觉得这样的设计更贴近学生的生活，更能达到语言文字的的训练点，体现语文的本色和学生生活的实质。总之，充分利用教材，启发学生想象，鼓励学生展开想象的翅膀，让他们在语文艺术的天空中翱翔，从中得到美的体验。

(四)、为了体现本学年语文教学的\"有效作业设计\"这一主题，我们分别从\"前置性作业设计，随堂性作业设计以及后置性作业设计\"这三个层面上来进行有效作业设计。前置性作业主要是在预习方面，让学生通过预习认识生字词，了解课文的大致内容：随堂性作业，主要是将课堂作业本上的相关内容穿插到了教学环节中，并设计了小练笔的作业设计：后置性作业主要是让学生在感悟爱心神奇的基础上，找找身边的爱心故事。

整堂课下来，我觉得在某些环节的处理过程中没有达到预期的效果，有很多地方还考虑得不够成熟，希望在座的各位能真诚地给我提出宝贵的意见和建议。谢谢!

**精品说课稿初中语文篇九**

歌曲《春雨蒙蒙地下》授课时间正安排在诗情画意、生机勃勃的春天。是一首歌词简洁优美、曲调抒情形象的童声合唱。使人由衷赞美春雨，热爱春天，对春天充满希望。

根据新课标和我对教材的理解，结合学生的实际水平，我将本课的目标定为以下三个：

1、情感态度与价值观目标：学生由衷的赞美春雨，热爱春天，珍惜春天的大好时光。

2、过程与方法目标：通过积极参与各种不同的音乐活动，保持学生对音乐的兴趣，培养学生的综合能力。

3、知识与技能目标：学生用连贯，平稳的气息唱出优美舒展的旋律，注重二声部的合唱技巧，做到音准和谐、音量均衡、音色统一。

根据学生特点和学生的认知程度，我认为学生学习本课的重点是正确且有感情的表达歌曲并通过各种音乐活动培养学生的能力，使他们更加热爱春天。教学难点是歌曲的处理及二声部的合唱技巧。

二、说学情。

五年级的学生生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。但由于一些学生的学习习惯、自控能力、注意力集中程度不同，个体间学习音乐的能力也存在着一定的差异。因此，我将以活泼生动的教学方式和音乐独特的魅力去吸引学生。同时，我会注意针对学生的能力进行分层教学，以满足学生不同的学习需要。

三、说教法。

在这节课中，我会运用到一些教具，有钢琴，多媒体，以及一些装饰教室的东西辅助教学，以便更好的达到教学效果。而我所用到的教学方主要有：情景设置法——设置春天，春雨的情境，调动学生的学习兴趣;探究讨论法——通过自制乐器、处理歌曲、讨论表演等音乐活动培养学生探究能力;多媒体展示法——通过音乐展示，丰富学生的视野，获得多种体验。

四、说学法。

学生是学习的主体，本课学法有体验法——让学生置身于音乐表演中，使他们获得愉悦的感受和体验;模仿法——用人声模仿大自然的声音，并配合表现出来，创造意境;创造法——自己制作乐器让学生动起来，更重要的是培养了他们的创造能力;合作法——分组讨论合作，让每个学生开动脑筋，团结协作。

五、教学过程。

我将本节课分为四个部分：激趣导入、新课讲授、音乐活动、课堂小结。

(一)激趣导入。

上课伊始我会这样引入：春天来了，她的使者——春雨也悄悄来了，我们一起去看雨吧。话落播放歌曲《小雨沙沙》，接着让学生自由律动，我边讲解在下春雨时尽可能发生的事情，让学生自己想象模仿出各种动物的声音和植物的千姿百态。学生充分的置身其中，感受和体验春雨的美，从而大大的调动学生的学习兴趣。

(二)新课讲授。

新授环节中我会先引导学生初听歌曲，思考相关简单的问题。然后伴奏,让学生用lu来哼唱,体会歌曲的韵律，学生既熟悉了旋律，又发现歌曲中的难点。新课标分析中高年级学生参与意识，合作探索的能力更强，我安排学生分组讨论，边实践体验怎样才能正确的表达歌曲，让歌曲更富有魅力。我来总结整首歌曲的处理如以下几点：

1、整首歌曲应用连贯平稳的气息唱出优美舒展的旋律，注意连音与非连音的对比。

2、注重二声部的歌唱技巧，做到音量均衡，音色统一，音准和谐。

3、在合唱部分加上mp-p-pp的力度记号，在“绿了河边的杨柳，红了村前的杏花”加上渐强再渐弱的记号。

4、注意弱起小节的演唱和首句中“下”字应唱三拍半，换气敏捷。

这样让学生自己体验总结，并在实践活动中感悟，不但增强了学生音乐表现的自信心而且培养了良好的合作意识，并把学生对音乐的感受和鉴赏放在了重要位置。

在这之后学生完整的演唱歌曲，让学生体验合作的愉快和激情，进一步启发生赞美春雨，热爱春天的感情和向往春天的情感。

(三)音乐活动。

新课标指出，表现是实践性很强的音乐学习领域，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本环节我让学生用自制的乐器，比如装沙的袋子、揉搓纸张等的声音来模仿雨的声音，为歌曲配上简易动听的节奏。部分学生穿上准备好的服装和头饰道具装扮花草、柳枝、燕子、小鸟等等表现被雨水滋润的万物。大家共同歌唱一段“春天的交响曲”。这一教学过程充分挖掘了学生的表演潜能及创造性潜能，使学生能用音乐的形成表达个人的情感，享受到美的愉悦。

(四)课堂小结。

课堂的最后我希望首尾呼应，结束本节课，学生唱着歌曲《春雨蒙蒙地下》，表演大自然中的千姿百态来结束本节课。

我的说课到此结束，感谢各位老师。

文档为doc格式。

**精品说课稿初中语文篇十**

【问候】尊敬的各位评委老师，大家上午好!我是今天面试的1号考生，我面试的科目是小学数学，面试的课题是”亿以上数的认识”，接下来我将正式开始我的说课。

【

教学。

背景分析】首先是对教材背景的分析，包括以下3个方面的内容：1是教材分析;2是教学目标;3是重难点。

教材分析：“亿以上数的认识”节选自人民教育出版社四年级上册第一单元第一节的内容，本节内容主要围绕培养学生认、读亿以上数的能力展开。并且经过前面对亿以内数的学习，学生们已积累大量了关于大数的知识，因此经过本节课的学习，可以进一步培养学生的数感和符号感。

过渡：以上便是对教材的分析，同时考虑到义务教育阶段数学教育应遵从学生的心理特点，多从实际出发，因此我制定了以下3个方面的教学目标：

教学目标：目标1：学生应理解数的意义，同时会用不同方法表示并读数;目标2：综合应用情景设置、小组合作的方法，提高对亿以上数的认、读能力;目标3：学生积极的参与教学活动，并能在学习中增强团队合作意识。

过渡：为了更好的完成以上教学目标和新课标要求，我设置了本节课的重点和难点。

重难点：本节课的重点应放在对照数位顺序表学会读写亿以上的数，而难点则是探索读书规律，培养学习迁移能力。

过渡：以上便是对教学背景的全面阐述，接下来我将就教学评价理念进行说明。

【教学评价】在本节课的讲授中，我综合应用学生互评，教师评价的方式，使得数学教学评价，不仅关注学生的学习结果，同时也关注他们在学习中的情感与态度。

过渡：根据以上教学背景及评价理念，接下来我将重点阐述我的教学过程。

【教学过程】“数学课程标准”指出，数学教学应充分激发学生的积极性，多从实践出发，因此我的教学设计具体如下：

环节1：情景导入。

引入生活中常见的比亿大的数，比如全球人口数(板书：6100000000)，世界博览会投资金额数(板书：10040002000)，我国青少年上网人数(板书：400305000000)。接着设问：同学们，这些数据你们都会读吗?进而引入新课内容：今天就让我们一起来学习“亿以上数的认识”(板书)。

环节2：合作学习，主要分为2大步骤：

总结。

出读数方法的3个要点：首先写出数位顺序表，并分级;接着对照数位顺序表，由高级到低级读数;并且注意每级末位的0不用读出，其他数位只读一个0。

2是教学写法，我采用自主探索教学方式，接着出示例题(板书：三亿、三亿九千万零四、三亿零二十万)，并鼓励学生大胆到黑板上板眼和说出自己的写法，然后根据学生写的情况进行评价，并总结出写数的3个要点：首先写出数位顺序表，接着对照数位顺序表，在每个数位上由高级到低级填充数字，并且没有数字的数位用0填充。

环节3：巩固练习。

首先是读数练习：让学生们自主尝试读课本22页第一题的数，再指名读，并让其他同学评价读法正确。

其次练习写法：让小组内同学相互出题，相互指出写法的正误。

环节4：全课总结。

首先利用几分钟，引导学生共同回顾这一节所学知识，并对学生独立思考，共同合作的精神予以表扬。

最后引导学生热爱生活，关注生活中的数学问题。

环节5：作业布置。

让学生课后借助网络、图书、搜索一些生活中亿以上数的实例，并试着读、写这些数。

首尾呼应：以上便是教学过程的设计，本设计始终围绕新课标要求，充分发挥学生的主观能动性，让学生体会数学与生活的密切联系及团队合作的重要性。

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师!

【板书设计】。

读法：

6100000000：六十一亿。

10040002000：一百亿零四千万零两千。

400305000000：四千零三亿零五百万。

写法：

三亿=300000000。

三亿九千万零四=390000004。

三亿零二十万=30020000。

**精品说课稿初中语文篇十一**

训练内容：秋天的公园、田野、山林别有一番景致，秋天里的名胜古迹也一定更有色彩，请在老师或者家长的带领下，到那里去走一走，看一看，然后写一篇习作。

作文题目：秋天的田野。

教学目标：一、按一定顺序具体地写出秋天的田野中最有特点的景物。

二、使学生意识到美丽就在身边，培养在日常生活中积累素材的良好习惯。

三、激发习作兴趣，鼓励学生大胆地想，自由地说，生动地写。

课时安排：二课时。

课前准备：教师：1、先到田野中观察，寻找适合作为校外课堂的地点。2、把握《埃及的金字塔》及《游天然动物园》在写法上的精妙之处。

学生：准备一篇你最喜欢的描写春天景色的好作文。

教学过程：

一、启发谈话，导入新课。

1、在描写春天的景物中你最喜欢哪篇？

2、能简单地说一说喜欢的原因吗？

3、学生讨论，自由回答。

生1：写出了春天姹紫嫣红。

生2：写出了春天生机勃勃。

4、教师小结板书：写出了春天姹紫嫣红、生机勃勃等特点。

二、自读感悟，明确要求。

今天的作文课，我们也来写一篇描绘景物的作文，它有哪些要求呢？

1、学生自读课文，思考要求。

2、学生参加班级交流。

3、教师随机板书并小结，学生进一步体会习作要求。

（按一定顺序具体地写出秋天的田野中最有特点的景物）。

三、联系生活，选择材料。

1、你认为秋天的田野里最有特色的景物是什么？

2、学生回答。

生1：一望无垠的金色稻田。

生2：硕果累累的果园。

生3：挂满红灯笼的柿子林。

3、教师引导：在我们生活中，秋天的田野里最有特色景物是什么？

4、学生讨论，教师板书：稻田。

5、它给你留下了什么印象？能否用一两句话概括？

6、学生自由说话，教师作随机板书。

生1：遍野都是，而且看不见边际。

生2：在风的吹拂下，一浪推一浪地涌向远方，特像大海中的波浪。

生3：稻田是一望无垠的金色。

生4：稻穗沉甸甸的，粒粒挺着个将要胀破了的大肚皮，把稻秆都压得喘不过气来，又是一个丰收年。

四、抓住已知，指导写法。

怎样才能把它写具体呢？

1、《埃及的金字塔》的作者是如何描写金字塔的？

2、学生讨论，教师板书小结：是抓住金字塔的外型、名称的来历、规模、怎么建造四个方面写的。

3、写稻田应该写它的哪些方面？

4、学生讨论，教师随机板书。

生1：应该具体地写出稻子的叶、杆、根、穗的形状及颜色。

生2：应该写清稻田的大小，整体看上去的感觉。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找