# 2025年二年级的音乐教案(大全10篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-05-24

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。二年级的音乐教案篇一1、以做童谣游戏，唱童谣，说...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**二年级的音乐教案篇一**

1、以做童谣游戏，唱童谣，说童谣的形式，引导学生积极参与音乐活动，体验音乐与人生的密切联系，并享受到美的愉悦。通过本课的学习，使学生接受民俗文化的熏陶,初步感悟音乐与社会生活的联系。

2、通过学习传统的，流传在民间的儿歌童谣，使学生了解和热爱祖国的传统音乐文化，体验蕴涵在童谣里的朴实、善良、纯真的情感。

本课以学唱桂林童谣《排排坐》为主题，以做童谣游戏—学唱童谣—说童谣三个部分逐一开展教学。我通过与学生的谈话让学生说说自己喜欢的游戏，与学生做他们所说的其中两个游戏，让学生在游戏中了解童谣的特点并引申出学唱本土童谣《排排坐》。本课从学生的生活出发，联系实际让学生通过感受童谣，学唱童谣，说家乡的童谣这些活动在引导学生积极参与音乐活动的同时激发学生热爱祖国的传统音乐文化，体验蕴涵在童谣里的朴实、善良、纯真的情感。

感受童谣的风格特点，用富有童趣，纯真的声音演唱桂林童谣《排排坐》。

启发学生用不同形式表现童谣，在活动中能大胆的与同学合作，并能从中体验到快乐。

课件钢琴、手绢

一、激情引趣，游戏导入

1．说一说

师：你们平时都喜欢做些什么游戏？

（学生说自己喜欢玩的游戏如跳绳，丢手绢等）

2．玩一玩

师引导学生玩《丢手绢》，《编花篮》让学生参与到轻松，有趣的游戏中。3．师生小结童谣特点（板书童谣特点）设计意图：这个环节的设计是让学生在轻松，愉快的游戏中对儿歌童谣有一个感性的认识。

二、可爱的家乡—学唱桂林童谣《排排坐》

1．导入：

（生：想。师：老师想用歌声来告诉你们，请听。）

2．听一听

播放《排排坐》伴奏，教师绘声绘色范唱歌曲导入新课。

师：老师刚才一共唱了几段歌词？（生：三段）

师：歌词里都唱了什么，小朋友们在做什么游戏？

3．找一找

师：师范唱“姑娘来得早，吃个芋头饱，姑娘来得暗，吃碗芋头饭。

让学生在聆听范唱中找出富有地方方言特点的字。

4．读一读

师：让我们用地道的桂林方言来读一读这首桂林儿歌童谣吧。

（师带领全体学生用桂林方言有节奏的朗诵歌词。）教师引导帮助学生发现：每两句唱词最后一个字的韵母相同，很顺口、很好听。和我们平时说话有些相似。小结：这种特点叫做“押韵”

5．唱一唱

（1）学唱第一段，（能准确的把1 12 6 5 3 2 3及1 12 6 5 3 2 1不同结束音唱好。用踏脚拍手、捻指等动作为歌谣伴奏。）

（2）学唱第二、第三段（用听唱法进行学唱，能清晰灵巧的吐字，唱好歌中富有特色的衬词。在歌曲的“咳”处加上动作或声音。

（3）演唱全曲（能对歌曲进行情绪处理，引导学生唱出强弱，并富有表情）

6．动一动、拍一拍

师提问：怎样让游戏更有趣，好玩？

（生讨论，并对歌曲进行游戏创编。）

三、拓展

1、你还会唱、会说哪些桂林童谣，比一比。

2、学生竞赛说唱童谣，奖励童谣山花。

3、提问：有哪些办法可以收集到很多童谣？

四、课堂小结

今天我们通过各种形式了解了童谣，并学习了一首原汁原味的桂林童谣，这些童谣从小到大都陪伴在我们身边，给我们带来了很多乐趣，同时童谣也是一种宝贵的文化遗产，希望我们的同学在今后的生活中更多的去了解它，学习它。

**二年级的音乐教案篇二**

这是根据唐代诗人孟浩然的诗歌《春晓》创作的一首优美、深情的歌曲。歌词描绘了雨后清晨鸟语花香的动人情景，表达了诗人赏春惜春的复杂心情。曲调为一段体，四四拍。这首诗学生很熟悉，学起来一定有兴趣，也易于学会。

**二年级的音乐教案篇三**

2、懂得珍惜今天的幸福生活。

3、运用x和x编创节奏，并能背唱自己熟悉的有关过新年的歌曲。

4、学唱歌曲《小毛驴》能背唱歌曲，并用手号来加深旋律中音乐走向，上行和同音反复的特点。

5、能听辨出长笛与低音大提琴的音色，从音乐中感受动物可爱的形象并加以想象、创作模仿。

能掌握歌曲中的八分音符的节奏。

录音机、头饰、打击乐器

两课时

第一课时

一、开始部分。

1、听音乐起立、问好、入座。

2、复习柯尔文手势。

3、复习歌曲。

二、基本部分。

1、导言。

2、聆听《窗花舞》。

(1)完整地聆听乐曲，让学生用手指随课本上的图形谱滑动。

提示：你感到乐曲描绘了什么?

(2)复听音乐，随着音乐用手势在桌上进行表演。

三、欣赏《窗花舞》。

1、师用提问的方式直接导入欣赏曲《窗花舞》，并提醒用手拍腿的方式静静聆听音乐的ab段。

2、生带着问题复听ab段。

你觉得音乐是在描诉一件什么事情?

你听到音乐中用了哪些打击乐器?听到了请举手生听完后发表自己的看法。(三角铁、铃鼓等)

3、她们在干什么?

生欣赏并举手回答：跳舞、帖窗花

4、生完整聆听《窗花舞》大家剪窗花、自编窗花舞、贴窗花。

第二课时

一、导入。

1、教师用“森林音乐会”做主题来串联全部课堂。

教师：“用一幅画来导入音乐故事的开始。”

学生聆听、谈话、思维想像。

用拟人的方式来吸引学生学习的乐趣。

2、用各种动物的声音来发声练习。

教师出示小动物的头饰让学生去模仿它们的叫声并用一段练习曲来练习发声。学生用自然的声音轻巧的模仿声，保持笑脸来发声。

指导学生正确用o、mi、u等元音来发声，并在自然中养成良好的唱歌习惯。

二、节奏歌词练习。

1、老师继续出示小动物出场，并范唱歌曲，听后教师用打击乐器来念歌词。

2、学习打击乐器节奏型训练，为歌词配伴奏。

3、学生熟悉歌词，风趣诙谐的特点要感受出来，并能掌握打击乐器的节奏。

三、歌曲旋律。

1、教师再放一遍歌曲，用手号唱歌谱。

2、学生学习手号唱谱两遍来，熟悉旋律。

3、对歌曲的旋律熟悉

四、完整演唱。

1、学生合伴奏演唱，老师用钢琴伴奏。

2、学生唱熟歌曲并背词。

3、学会歌曲。

4、巩固练习。

5、综合体验。

分组分角色来表演唱分，打击乐器伴奏，扮演小毛驴演唱，几组来练习。

6、学生自由展示他们的才能。

让每个学生都活动起来让学生走进愉快中的音乐，并学会歌曲。

五、课堂小结。

快乐音乐会，教师来总结，用《玩具进行曲》来结束上课，并整齐的听音乐走出教室。学生都活动起来，一直都是在快乐的音乐中学习到结束。让学生自由，尽情的活动，达到新课程的目的，走进音乐世界，愉快教学法。

**二年级的音乐教案篇四**

1、能用亲切，甜美的声音演唱歌曲《好娃娃》。

2、能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。

3、知道要尊敬长辈；待人有礼貌，通过生活的交流让学生体验亲情，进行情感教育。

通过情感体验，声情并茂的演唱歌曲。

通过人物形象动态的创编，培养学生的合作意识和团队精神，使之感悟亲情的美好。

电子琴、多媒体课件、各种头饰道具、打击乐器。

1、创设情境，激趣导入。

律动“音乐快车到老师家做客”。

2、实践体验，学唱歌曲。

在这一教学环节中，我一改以往的反复教唱法而代之以听唱教学为主，以接龙游戏的方式，使学生在不知不觉中，十分轻松的学会歌曲，提高了学生的参与意识和学习兴趣。

3、综合表演，体验成功。

音乐课程在中、小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一。因此，在顺利完成歌曲教学这一环节后，我又设计开展了，音乐剧表演这一活动环节，让学生在惟妙惟肖的人物形象塑造中体验表演的乐趣，为学生提供了充分展示自己的舞台。

4、回归主体，体现人文。

音乐教育说道底是人的精神文明教育，它是以愉快学生的感受，激发学生情感为出发点的，在课堂小结这一环节我运用简洁明快的语言很自然的将学生的情感引入深处，使学生充分体验到家的温馨、亲情的美好、爱心的重要。

**二年级的音乐教案篇五**

一、通过听《阿细跳月》、《歌声与微笑》，唱《同坐小竹排》、《西伦达》，感受中外民族民间音乐，理解本课主题“幸福生活”来之不易的道理。

二、能主动参与听、唱、舞德音乐实践活动，表达自己愉快、欢乐的情感。

三、能准确地为歌曲打节奏和用打击乐伴奏，积极参加探索声音的游戏，主动与他人合作。

探索声音，能准确地为歌曲打节奏和用打击乐伴奏。

二课时。

教学内容：

一、聆听民乐合奏《阿细跳月》。

二、学唱歌曲《同坐小竹排》。

教学过程：

一、聆听民乐合奏《阿细跳月》。

1、初听前教师可借助于幻灯、图片等简介彝族同胞的有关风俗、服饰特点。然后拍着手听音乐。

提示：你感到音乐描绘了怎样的场面？彝族同胞在做什么？

2、复听时，让学生以轻快的动作随着乐曲跳舞，表现乐曲欢快的情绪。

二、学唱歌曲《同坐小竹排》。

1、听歌曲录音，随着歌声拍手、拍腿，看谁的反应快，能跟上歌曲的节拍。使学生的程度，教师可带着学生拍击，体验歌曲的强弱规律。

2、随着教师的歌声和琴声边唱边拍，让学生拍击准确。注意衬词要唱得连贯，结束音四拍，时值唱足。

3、指导学生分两组进行打击乐伴奏，一组前4小节，另一组后4小节，两组衔接要准确，而且要求学生注意倾听打击乐与歌声的协调.

4、一部分学生唱歌、拍手，一部分学生伴奏。

三、小结，下课。

课后反思：

教学内容：

一、聆听合唱《歌声与微笑》。

二、歌曲表演《西伦达》。

教学过程：

一、聆听合唱《歌声与微笑》。

1、初听歌曲，随着歌声拍手。

提示：这首歌曲的情绪是怎样的？与《阿细跳月》相比有什么不同？

2、复听音乐，自编动作表演。

二、编创与活动：试着做一做。

1、按课本上的图，准备纸盒、高脚杯、碗、啤酒瓶等物品。

2、分小组尝试，分组表演。

3、用发现法发现身边的物体，想办法让其发出不同的声音。

二、学唱歌曲《西伦达》。

1、用听唱法学会歌曲。

2、指导学生用轻松愉快的声音跟唱，注意弱起的第一个字不要唱强，要强调第一拍。

3、学会歌曲便可以开始做集体舞。

4、把学生分成两组，一组学生敲打击乐站在圈里，一组学生手拉手边走边唱歌，唱完两段歌后，由打击乐同学敲击右下角的节奏，互换位置，唱歌的同学接过打击乐，游戏继续。

三、小结，下课。

**二年级的音乐教案篇六**

1.听赏乐曲《雪花飞舞》及歌曲《江雪》。

2.跟着录音学唱歌曲《江雪》。

1.听赏乐曲《雪花飞舞》，感受乐曲的情绪。

2.用动作表现雪花飞舞的情景。

3.听赏歌曲《江雪》，熟读这首古诗，了解它的意境并跟着录音学唱。

(一)《雪花飞舞》

1.可播放一段雪花飞舞的录像，引入教学主题。

2.为录像画面配上乐曲《雪花飞舞》，边看边听赏。

3.单独听赏乐曲，教师应启发学生，乐曲是怎样表现纷纷扬扬的雪花的?

4.有条件的学校，可听赏钢琴独奏《雪花飞舞》，感受电子琴独奏与钢琴独奏的不同。

5.教师启发学生，随着音乐展开想象，用动作表现雪花飞舞的情景。注意乐曲有淡淡的忧愁，注意动作的速度不要太快。

6.可由个别学生上台表演自己的动作设计。

7.全班同学一起表演。但不要求动作绝对统一，仍鼓励学生大胆、自由地创编动作。

(二)《江雪》

1.初步听赏歌曲《江雪》。

2.教师讲解古诗的含义，可借助教科书上的插图或教师自己准备的相关图片，

帮助学生理解古诗。

3.学生跟着老师朗读古诗。

4.用听唱法教唱歌词，先分句教唱，再整体教唱。

5.跟着录音学唱歌曲。

1.学生听赏乐曲及歌曲时的情绪反映。

2.用动作表现雪花飞舞时，学生的参与率与参与程度和情绪反应。

3.学生演唱歌曲《江雪》，情绪是否与诗词意境吻合。

**二年级的音乐教案篇七**

2、学唱歌曲《大海》。

3、表演歌曲《大海》。

1、通过欣赏乐曲《大海摇篮》，引导学生练习用简单的图形谱（线段图）表现音乐的形象。

2、听唱法学习歌曲《大海》，完整地聆听录音范唱，并通过提示分辨歌曲描绘的“海”的形象。并能有感情地演唱歌曲。

3、通过为《大海》创编动作，学习用动作表现自己感受到的意境与情感，要求学生通过小组讨论或个人设计表演歌曲的方式方法。

录音机，投影。

一、常规练习。

1、随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2、复习前课内容：表演及唱。

小练习：学习利用身边的物品模仿声音。

二、新课学习：

1、欣赏乐曲《大海摇篮》{引导学生认真听乐曲，分辨歌曲唱出的内容，并采用图谱（线段图）表示的方法。

（1）初听前谈谈“海”等有关常识；

（2）完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示学生可用自己认可的图形表示所听到的音乐形象。

（3）复听时可自编动作或利用身边的物品制造声响进行体验表演。

2、听歌曲录音《大海》；引导学生边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

5、通过自编游戏表演歌曲《大海》，要求自创动作（引导学生用身边的物品与打击乐器等方法制造声响为同学作伴奏），从学生的自创运用中选编成游戏进行表演。

三、小结：鼓励与表扬，指出不足之处。

**二年级的音乐教案篇八**

教学内容：

1、学唱歌曲《山谷回音真好听》，做回音游戏。

2、欣赏管弦乐合奏《出发》、河北民歌《放风筝》。

3、学唱歌曲《放牛放到小河边》，认识小节、小节线。

4、学唱歌曲《郊游》，表现郊游的情景。

教学目标：

1、学唱歌曲《山谷回音真好听》《放牛放到小河边》《郊游》。

2、欣赏《出发》《放风筝》。

3、聆听音乐《出发》、随着歌曲《郊游》进行表演。

4、认识小节线和小节。

5、参与“回音”游戏和多声部节奏组合《春天交响曲》活动。

教材分析：

1、《山谷回音真好听》歌曲简洁、朴实，描绘了孩子们眼中的大自然景象，刻画了孩童的好奇心理，生动模仿了声音在山谷间回荡的自然现象。

2、《出发》1949年10月，前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童创作了一套儿童交响组曲《冬天的篝火》，这套乐曲共分八段，以苏联诗人马尔夏克的诗句作为标题，在乐曲间通过朗诵来叙述少先队员假日郊外旅行的生活故事，包括《出发》《窗外的雪花》《冰上圆舞曲》《篝火》《行军》《归来》等。这是普罗科菲耶夫继《儿童音乐》和《彼得和狼》之后，为儿童和青年创作的又一优秀作品。音乐描绘更加具体，更能为儿童所喜爱。

民歌有山歌、小调、劳动号子等，《放风筝》属小调，也称小曲。这首《放风筝》使用了江南优秀曲牌“码头调”的曲调，来歌唱当地民俗生活，既有南方的秀丽委婉，也有北方的爽朗，内柔外刚、南北交融，与南皮的另一首民歌《茉莉花》一样，是“南歌北唱”的成功范例。歌曲节拍为2/4，在节奏和速度处理上十分多样，抒情优美，适宜用叙事与抒情相结合的中速演唱。

3、《放牛放到小河边》这是一首流传在江西萍乡一带的民歌，属于民歌体裁形式中的山歌。歌曲表现了在种田之余儿童在河边草地上放牛的情形。歌曲中蓝天、青草、小河、耕牛，与小牧童融为一体。

教学重点：

1、学唱歌曲《山谷回音真好听》《放牛放到小河边》《郊游》。

2、随音乐《出发》或《郊游》进行表演。

教学难点：

1、用强弱不同的力度演唱歌曲《山谷回音真好听》，指导学生不要过分夸张。

2、学唱《放牛放到小河边》歌曲唱名，做到唱名与音高一致。

3、聆听音乐《出发》或随着歌曲《郊游》进行表演时，要做好组织工作。

教学内容：学唱歌曲《山谷回音真好听》，做回音游戏。

教学目标：

1、有表情地演唱歌曲，并按照歌曲要求表现强弱。

2、引导学生积极创编回音游戏。

教学过程：

一、聆听歌曲《山谷回音真好听》。

1、师生问好，交流寒假见闻。引入春天的话题。听一首与春天到郊外去郊游相关的歌曲《山谷回音真好听》。

2、引导学生倾听歌词，关注歌曲中模仿回音的两句旋律，启发学生思考歌曲运用什么方法再现大自然中的回音现象。

3、教师即兴呼唤，请学生用稍弱的力度模仿教师的声音，表现回音效果。

4、教师穿插一至两首练声曲，让学生用稍弱一些的力度来模仿。

例如：1=c4/4。

123―|123―|54325432|1―――‖。

师：呜呜轰隆隆隆隆隆隆隆隆。

生：呜呜轰隆隆隆隆隆隆隆隆。

二、教师引导学生模仿歌曲中的一句，由一句模仿，引入整首歌曲的模仿。

1、教师演唱歌曲中的第二句：

学生跟唱：

1234|5―|1234|5―|。

啊啊。

2、教师一句一句演唱全曲，学生一句一句跟唱，注意用稍弱的力度演唱。

3、全体跟琴演唱歌曲。

4、学生有表情地演唱，注意第二句演唱力度的变化。将学生分成两组，一组演唱歌曲，另一组在第十一小节处模仿回音。

三、引导学生做回音游戏。

将学生分成两组，领头的学生可以用以下几种方式创编声音，让另一组的学生模仿，比一比哪组模仿得像。

1、呼唤。如：喂―，我来了―，大山你好―，等等。

2、节奏。如：xxx，xx.xxxxx，等等。

3、唱名音高。如：mi―sol―mi等等。

4、旋律片段。

5、、歌曲片段。

四、教师带领学生演唱《山谷回音真好听》，结束本课。

随笔：学会演唱本歌曲，能按歌曲要求表现强弱。

**二年级的音乐教案篇九**

2、学唱歌曲《云》。

3、表演歌曲《云》。

1、欣赏乐曲《海上风暴》，引导学生练习用简单的图形谱(线段图)表现音乐的形象，利用制造声响与音乐综合模仿大海的形象。

2、听唱法学习歌曲《云》，通过教师范唱，学生轻声随唱的过程，体验歌曲舒展平稳的节奏、起伏跌宕、优美抒情的旋律。并能有感情地演唱歌曲。

3、通过为《云》创编动作，学习用动作表现自己感受到的.意境与情感，要求学生通过小组讨论或个人设计表演歌曲的方式方法。

录音机，投影。

一、常规练习。

1、随乐曲(自选乐曲)自编动作进室，(要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏)。

2、复习前课内容：表演及唱。

二、新课学习：

(1)简单谈谈大海变化无常的习性。

(2)完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示学生可用自己认可的图形(线段图)表示所听到的音乐情绪(也可能通过选择表现音乐情绪)。

(3)复听时利用身边的物品(各种物品、身体、喊叫、声音模仿等)制造声响。与乐曲一起综合成为一个生动的大海。

2、教师范唱歌曲《云》;引导学生边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，(边听录音边读歌词)活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱(录音伴奏)。

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

**二年级的音乐教案篇十**

教学内容：聆听《天鹅》、表演《小小摇篮曲》。

教学过程：

一、组织教学：师生问好。

二、聆听《天鹅》。

3、根据学生的回答，教师加以引导，鼓励孩子们大胆说出自己的感想。

4、讲小故事：被埋没了25年的圣－桑作品《动物狂欢节》这部如今广为人知的音乐作品曾经披打入冷宫25年。当然，这样的事情在音乐史上绝不少见。但是，最让人不解的是，使这部杰作人为地遭受这种不幸命运的不是别人，而是作曲家本人。1886年，法国著名作曲家圣－桑完成了标题为《动物狂欢节》的管弦乐组曲。同年3月，作者亲自指挥了这部作品的演出，受到了广泛的欢迎。但是，就在这次演出后不久，圣－桑突然宣布禁止这部作品在他生前继续演出，并且也不准出版这部作品的总谱。一直到作曲家逝世前夕，他才在遗嘱中解除了自己的禁令，使得这部25年内无人问津的作品重见光明，其中很多旋律，尤其是第13曲《天鹅》，成为了脍炙人口的著名乐曲。人们感到奇怪：既然这部作品具有如此杰出的艺术价值，那么作曲家本人为什么要禁止它在自己生前继续演奏和为人所知呢?原来，圣－桑在这部作品里讽刺了当时的很多著名的音乐家，他用夸张、变形、戏谑的手法借用了柏辽兹、门德尔松、奥芬巴赫、罗西尼等音乐大师的一些著名的旋律，虽然圣-桑本人并无恶意，但为了慎重，他还是做出了上述的决定。

5、复听乐曲，进一步感受、理解作品。放课件观赏绘画音乐《天鹅》。（我们来看看美术大师是怎样理解刚才这首乐曲的）欣赏完后请同学们各抒己见（你有要说的吗？谁能谈谈自己的感受？）。

6、再次欣赏，请学生选择自己喜欢的方式来表现乐曲。可随音乐做天鹅的动作，也可用颜色来表示，也可用线条来表现乐曲，还可以画一幅天鹅图。

三、学习歌曲《小小摇篮曲》：

1、老师请同学们听一首歌曲，你能不能猜出这首歌曲应该在什么时候唱？（cai播放歌曲）。

2、学生回答后，教师紧接着问为什么是晚上唱的，这样的歌曲，应该用什么样的情绪什么样的声音来演唱？3、让我们再来欣赏这首歌曲。引导孩子们或轻轻拍手，或轻轻晃动身体，或闭上眼睛，用不同的方式来体会歌曲甜美、宁静的音乐情绪。

4、老师来扮演妈妈，妈妈把这首歌曲唱给宝宝们听好吗？（师范唱）。

5、随琴模唱旋律。

6、朗读歌词。提示学生有感情、轻声地朗读。进入歌曲中的情感表现。

7、听琴填唱歌词，有感情地轻声演唱全曲。虽然是轻声演唱，但每个字词都要交待清楚，而且每一小节第一拍要有强的内在力量，使歌声更有表现力。

8、编创动作边唱边四、

编创活动：

1、分组试奏自带的铁丝、纸盒、杯子等物品，引导学生分辨哪些物体发出的声音清脆。

2、动脑筋想一想，敲哪几件物品可以为歌曲伴奏，小组讨论如何来为歌曲伴奏。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找