# 音乐说课稿一等奖(优秀9篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-05-28

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧音乐说课稿一等奖篇一本...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**音乐说课稿一等奖篇一**

本单元是一组由叙事歌曲，乐曲组成的单元。本课是一首儿童叙事歌曲。歌曲运用行进的节奏，朗读的穿插及戏剧情节的构思和丰富的演唱形式，拓宽了学生的思路，发挥了学生的想像。整首歌曲有张有弛，收放适当，适于四年级学生的身心特点。

四年级的孩子学习习惯基本养成，但由于处在多动年龄，所以注意力不能长时间集中，上课的时候根据孩子的性格特点合理安排教学内容和时间。在讲课的时候注意多提问学生，多安排学生参与音乐活动，提高他们学习兴趣和听课效率。

根据新课标和我对教材的理解，结合学生的实际水平，从情感态度价值观、知识和能力、过程和方法三个维度出发，我将本课的目标定为以下三个：

1、情感目标： 通过学唱歌曲，明白脚踏实地，勤勤恳恳做事情的道理。

2、知识目标：让学生了解说唱这种歌曲的艺术表现形式，并在歌唱教学中掌握连续的前八后十六弱起节奏型。

3、能力目标：学习歌曲《老鼠和大象》并能用说唱结合的`形式，幽默、形象的表现歌曲。

1、教学重点：用说唱结合的形式，表达歌曲幽默、诙谐的戏剧效果。

2、 教学难点：教学难点则是对歌曲的表现，及说唱和音乐伴奏的配合。

音乐课应重视学生的音乐实践。把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且有自由发挥的空间。所以在教学方法的安排上要灵活多样。本课教学，我主要安排了以下五种教学方法。

1、讲授法。2、示范法教学3、合作学习：

4、奥尔夫声势教学法： 5、积极评价：

要上好一节音乐课，只运用几种教学方法是远远不够的，还需要在整个教学手段上、在教学环节的设计和课堂布局上进行精雕细刻。柯达伊说“好的音乐教师，要比歌剧院的指挥重要得多。一个蹩脚的指挥，不过是失败一次，而一个蹩脚的教师连续失败三十年，则要扼杀三十批儿童的音乐天才”. 只要教师在教学实践中多动脑筋想办法，采取多种多样生动、通俗的方法进行教学，一定能使学生顺利而准确地掌握教材中所规定的技能。

本课我安排了三个大的教学环节，一、游戏导入，二、学习新歌，三、拓展升华。三个环节环环相扣。每一环节的安排都是为了，下一步的学习打基础。为学生创设良好的学习环境，让学生在潜移默化、循序渐进中学习音乐。帮助学生更好地聆听、理解音乐，激发学生学习的兴趣，从而进一步去表现音乐、创造音乐。

本环节的安排，是根据四年级学生的身心特点，以生动活泼的教学形式吸引学生，激发学生的学习兴趣。

课件分别出示大象和老鼠的图片，先让学生模仿大象走路的节奏，x x | x x|,又跑来一只调皮的小老鼠，再让模仿小老鼠的叫声 oxx |xx oxx|xx .

1、男生活泼好动，让男同学模仿大象走路的动作和声音。

2、女生身材娇小，声音尖细，所以让女同学模仿老鼠的声音。

老鼠和大象的图片交替出现，男女生不同的节奏型也交替出现。等熟练掌握后，再把两种节奏合起来，通过男女生合作，更好的掌握这一节奏。这里老师可以领着学生跟着音乐一起做。（随音乐做简短的节奏练习。）

这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，增强了学生学习音乐的兴趣，增进了师生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。

让学生在节奏游戏中，多次感受和练习这种前八后十六的弱起。从而解决了歌曲中的这一难点。

**音乐说课稿一等奖篇二**

大家好！

音乐以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，对音乐的感悟、表现、创造，是人类基本素质和能力的一种反映。众所周知，音乐艺术具有很强的实践性。在教学中，只有让学生主动参与到音乐教学中，体验音乐、表现音乐、鉴赏音乐、创造音乐，才能促使学生各方面得到发展和提高。因此，学生主体参与是现代课堂教学的核心，是体现学生在教学活动中的主体地位，即以学生为本，是体现学生在学习中的主动性，积极性，从而发挥学生的想象力和创造力。今天我以《送别》一课和大家共同探讨现代教学思想及教学策略。

该歌曲出自人教版七年级下册第六单元，作曲家李叔同，作于1915年。歌曲属于李叔同早年创作的“学堂乐歌”，是朋友之间挥手相送的骊歌，一段式的歌曲c大调，中速深情，表达一种依依不舍的诚挚感情。

（一）教学目的：根据新课标的教学理念和我对教材的理解，分析学生的实际情况，他们正处于生理、心理快速发育期，思想日趋成熟。根据其特点，从知识和能力、过程和方法、情感态度价值观三个角度出发，我将本课的目标定为以下三个：

1．能力目标：学会用恰当的声音有感情的演唱歌曲。

2．知识目标：通过学习这首歌曲，了解学堂乐歌的有关常识和正确掌握附点四分音符的时值。

3．情感目标：让学生懂得珍惜情感。

（二）教学重点：感受音乐的情绪表现，我将采用情景质疑的方法创造情景，让学生感受音乐的情绪表现。

（三）教学难点：

中的附点节奏和音准

基于新课标的教学理念，面向全体学生，鼓励学生进行音乐创造，提倡学科综合，根据我的教学目标和学生的基本情况，我采用了欣赏法、讲授法、自主学习法、发现法和练习法等教学方法。在学法方面，我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的，根据这一学段的学生思维特点，我将引导学生采取讨论法、小组合作法、自主探究法、实践法等进行自主学习。

为顺利地完成教学任务，我为本堂课准备了如下教具：多媒体、音响设备、钢琴。

根据五年级学生的实际情况，我为本堂课设计了导入；进入主题，展开学习；主题延伸、扩大视野；创造情景，升华情感；结束五个环节。其中“进入主题，展开学习”是本堂课的重点部分。下面请跟我一同走进教学过程进行策略分析，在这里，将呈现我的教法和学法指导。

（一）导入

首先我采用歌曲导入法：以校园民谣《敢问路在何方》、《好汉歌》为切入点导入“五四“时期的学堂乐歌，由学堂乐歌自然过渡到本堂课主题——《送别》。利用循序渐进的教学方法激发学生的音乐学习动机。

（二）进入主题，展开学习

1．介绍词曲作者

在这一环节里我会采用欣赏法与讲授法相结合的方式来完成。在介绍《送别》创作的历史背景，介绍词曲作者及作品风格的同时播放背景音乐《送别》，比较形象直观地引导学生走进作者，让学生了解作者的创作意图和美学思想。

2．歌曲学习

首先让学生哼唱并熟悉c大调音阶，对歌曲调式有初步感知与认识。

然后播放歌曲《送别》，让学生完整而充分的聆听作品，自主感受音乐，哼唱旋律，用模唱法锻炼和培养学生对音乐的听觉能力，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

这首歌曲的难点句是：

。我会在钢琴上反复弹奏，让学生多次演唱，掌握音准。并与5 2 3| 4 7|1 ———|对比。正确掌握好附点四分音符和四分音符的节奏。最后，以个人和小组方式检查，检验学生是否真正掌握。

在此基础上让学生朗诵歌词，对歌曲的处理进行分析，根据分析结果进行演示，对处理得恰当的小组给予合适的表扬，每一个学生都希望得到同学和老师的认可，适当的表扬和鼓励会进一步增强学生的学习兴趣。然后根据学生的理解有感情的演唱歌曲。

（三）主题延伸、扩大视野

音乐是人类文化的重要载体，是艺术“家族”的主要成员，是学校课程体系的组成部分，无论在文化领域、艺术领域还是教育领域，音乐都不是孤立存在的。在这里，通过分析理解《送别》在电影《城南旧事》中的作用，进一步培养学生的音乐感知能力和创造能力。

《城南旧事》是1982年女作家林海音改编的同名电影，《送别》因在影片中作为主题曲而广为人知。我将播放电影片段，学生会看到在电影那行云流水般的叙述中，《送别》的旋律随着淡淡哀伤的情节的发展数度响起，和电影里小英子的眼神一起，深深地镌刻在人们的心上，此时学生会感受到歌曲在影片中的隐约、哀婉之美。

（四）创设情景，升华情感

起对美好未来的向往与追求。在这一环节里，我让学生思考并抢答关于友人、亲人离别时的诗歌，古云：“诗言志，歌永言，声依永，律和声”。在此创造情景，升华情感，将常人之间的离别之情延伸开来，是为引导学生珍惜亲情、友情，尊重父母长辈，与同学、朋友和睦相处，养成宽容理解、互相尊重、团结合作的良好品德。

（五）结束

在师生共鸣达到高潮处，我和学生声情并茂地吟咏歌词：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，海之角，知交半零落。一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”汉代《毛诗序》对音乐记载：“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；”语言穷尽的时候歌声情不自禁响起，全体师生在情景交融中再次有感情地演唱《送别》这首歌结束本课。

总之，本方案的设计，力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，淡化学科边缘，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。依托音乐本身的魅力，影响学生人生观、审美观、价值观的形成。全面影响学生做人、做事的态度，培养学生主动学习、合作意识、探究精神。从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现。

**音乐说课稿一等奖篇三**

我说课的题目是欣赏小提琴独奏《思乡曲》。本课是《普通高中音乐教科书》（全一册）96年版普通高中音乐教科书第四单元中国近现代音乐中第二节器乐曲中的一首小提琴独奏曲《思乡曲》。我主要从以下几个方面阐述。

1、本节教材的地位和作用：在《高中音乐课本》中，马思聪的《思乡曲》是中国近现代音乐的优秀代表。引导学生对这位著名的小提琴演奏家、作曲家和教育家的了解，有助于欣赏他的作品。从而使学生对这一时期的音乐作品从内容、风格上进行官能、情感、理智的欣赏。该曲具有很高的艺术价值和欣赏价值，作为中学生很有必要去欣赏它，同时对培养学生的音乐感受能力、音乐记忆能力、联想想象能力具有重要作用。

1、教学目标及确立依据：

1）知识目标：通过欣赏《思乡曲》，学习了解其演奏乐器——小提琴：曲作者马思聪；作品的曲式与风格——带再现的三部曲式。

2）情感目标：通过欣赏《思乡曲》，使学生从情感上愿意聆听，并有进一步学习和了解马思聪其他作品的情绪，培养学生的思乡情和爱国情。

3）德育目标：通过音乐作品的学习，使学生在音乐审美实践活动中能正确地感受、体验、理解鉴赏音乐，提高其音乐审美能力。

确立依据：

（1）以大纲为纲，以教材为本，以教参为指导。

（2）注意培养学生各种能力，发展学生智能，使学生全面发展。

（3）正确认识我国民族音乐，落实德育教育。

3、教学重、难点及确立依据：

a、重点：通过聆听，感受、体验、理解音乐作品的内容及音乐情感上的变化。

b、难点：在聆听的基础上，引导学生参与音乐审美评价。

确立依据：《十面埋伏》是一首琵琶独奏曲，通过一把琵琶把战争的整个过程描述的非常形象。从列营、吹打到得胜回营每一情节都极具写实性。音乐艺术主要是通过聆听来获得感官上的欣赏，从而达到情感上的变化。此曲为标题性音乐，易于被学生理解和参与。

1、学生状况分析及对策：对于本节课的内容，学生们在初中阶段已有所了解，但对这首作品的风格和创作背景不一定把握的很好。所以，课前以给学生布置下作业，阅读课本，查阅资料。根据以往课堂情况分析，有85%的学生能付诸行动，但这其中只能有30%的学生对这首作品作到较全面的了解，而50%的学生可能只零散的查找一些轶闻趣事，而还有一小部分学生一无所知。基于以上情况我确定了知识目标、情感目标和动作技能目标。

2、教学内容的组织与安排：针对学生的实际情况，为更好完成教学目标，突出重点、解决难点，教材的加工重组及补充拓展：

a。重点难点的调整：

的可贵的思想品质，这也正是在全面实施素质教育的今天，我们教育培养的青年学生所应该具有的优良品质，正符合我校德育实验四情之一的爱国情教育。

b。补充、拓展教材：

《思乡曲》的创作素材取材于内蒙民歌《城墙上跑马》甚至乐曲的第一大部分直接采用《城墙上跑马》的旋律作主题。因此，我在教学过程中运用这首歌作为提高学生视唱能力的一个手段，即提高了学生的基本技能又拓展了知识。

让学生利用多媒体和校园网查找作曲家的相关资料，在教师引导下采用记者答辩会的形式来介绍曲作者的生平，作为课堂内容的补充和拓展。

三

对于本节课的内容，学生们在初中阶段已有所了解，但对这首作品的风格和创作背景不一定把握的很好。所以，课前以给学生布置下作业，阅读课本，查阅资料。根据以往课堂情况分析，有85%的学生能付诸行动，但这其中只能有30%的学生对这首作品作到较全面的了解，而50%的学生可能只零散的查找一些轶闻趣事，而还有一小部分学生一无所知。基于以上情况我确定了知识目标、情感目标和动作技能目标。

四

本课所使用的教学模式是参与\_\_体验的教学模式。程序是：情感唤起阶段，以爱美为特征，激发、培养学生对音乐的学习兴趣。情感深入阶段，以鉴赏美为特征，培养学生高尚健美的审美理想和趣味。情感外化阶段，以创造美为特征，将内在审美情感体验客观化、对象化、形式化。

理论分析：以学生主动参与直接体验音乐活动为主要形式。活动的过程是情感、认知和行为协调的过程，是学生身心协调成长、发展各种能力、学习各种知识技能的过程。

教学方法和策略：

本课采用的教学方法是：

（1）音乐欣赏法；

（2）演示法；

（3）练习法。

教学流程；

（1）导入：教师拿一把小提琴。设置的问题是谁愿意上来运用以往的知识经验持琴、演奏？（激发兴趣，唤起参与愿望）。

（2）放一段音乐。问题是听了这段音乐有何感受？

（3）同一旋律，音区不同，力度不同，听后会有何感受？学生反馈。

（4）教师运用力度对比演唱此旋律会产生什么样的联想。师声互动。

（5）点出课题《思乡曲》以上部分给学生提供多种参与情景，使不同层次的学生都有参与体验愿望的机会。

（6）简介作品：

1）乐曲以内蒙民歌《城墙上跑马》为基本素材，具有浓郁的民间音乐风格。

2）此曲采用带再现的复三部曲式写成。在写作手法上运用了我国民间音乐中常用的变奏手法。可谓中西结合、洋为中用的成功尝试。

（7）学习小提琴。由学生结合实际介绍小提琴的定弦及音色特点。教师归纳补充。

（8）学唱内蒙民歌《城墙上跑马》知识拓展，通过练习评价总结等活动，深化情感体验，知识技能迁移。

（9）介绍曲作者；先由一位学生根据课前查阅的资料向学生介绍，然后采用答记者问的形式来介绍马思聪，教师补充。这样充分发挥了学生自主学习的积极性。

（10）完整欣赏《思乡曲》通过聆听，分析作品曲式。要求学生用手势（食指）表示第一变奏，用两个手指表示第二变奏，用三个手指表示第三变奏，学生专着的听，并做出相应的反映，最终通过对比学生明确乐曲的曲式。

本课教学手段将采用课件和录像。现代教学媒体不受时间、空间、宏观、微观的限制，视听结合，形象直观，如实地传输、保存和再现信息，大大提高了信息的传输速度，再激发学生学习积极性，提高教学效率，更好地发挥高水平教师的作用，使音乐教育社会化等方面都具有很大的优越性。

**音乐说课稿一等奖篇四**

本课《优美与壮美》是湖南文艺出版社出版的《高中音乐鉴赏》第二单元《音乐的美》的第一课，本单元通过大量的音乐作品，使学生从优美、壮美、崇高美、欢乐美、悲剧美和喜剧美六个基本范畴中体验音乐的美。本节课主要内容包括欣赏无伴奏合唱歌曲《牧歌》、钢琴独奏曲《夜曲》以及《国际歌》，这几首乐曲的选择突出了音乐作品中优美与壮美的不同感觉，对于培养学生音乐鉴赏能力有很大帮助。

二、学情分析。

高中阶段的学生，有了很好的感性认识和理性认识，并且在中学阶段掌握了音乐技能的学习，但他们还缺少音乐理论知识的深化，对音乐的美还初步局限于流行歌曲的“好听”和“不好听”，所以需要引导学生开展研究性学习来理解优美与壮美的内涵，从感性欣赏上升到理性欣赏是本课的主旨。

三、教学目标。

基于以上对教材和学情的分析，我确定了以下教学目标：

1、知识的目标。

感受理解《牧歌》、《国际歌》美的不同。

2、能力目标：

正确区别优美与壮美这两种不同审美范畴的音乐作品，初步具有对音乐。

的比较、归纳、总结能力。

3、情感目标：拓宽学生的视野，增进他们音乐文化的兴致。

四、教学重点难点。

五、教学方法和学习方法。

教法：根据教材和学生年龄特点，应用多媒体手段创设生动的情境，使学生在轻松愉快的氛围中学习，注重音乐的情感体验，引导学生整体把握音乐表现形式和情感内涵，主要运用引导、练习、对比法。

学法：学生是学习的主体，要注重学生学习兴趣的培养，我将采用合作讨论练习等学法组织课堂教学，这样既发挥了学生学习的主体能动性，也体现出教师的指导作用。

六、教学过程。

1、情景导入。

播放学生比较熟悉的《天鹅》和《红军不怕远征难》片段，让学生谈谈这两首音乐带给他们怎样的感受，老师肯定学生的答案后进行总结，引出书中音乐美的概念及介绍，这样的设计从学生熟悉的乐曲片段入手，拉近了学生与本节课的距离，更好体会到音乐美的不同。

2、新课讲授。

1）多媒体播放一段草原风景画，提问：这组画面带给你怎样的视觉感受，如果让你为这组画面配上音乐，你会选择怎样的音乐作品，这样的设计是运用了美术的视觉感，音乐从视觉上获得的情感体验要比听觉上获得的情感体验更快、更直接，从而为后面的教学作一个很好的铺垫，启发学生从音乐的语言要素方面思考，随后让大家闭上眼睛欣赏无伴奏合唱蒙古民歌《牧歌》，欣赏过后，让学生说说《牧歌》带给自己的感受，接下来提问学生了解肖邦吗，有同学知道夜曲这种题材吗，学生回答后教师讲解夜曲题材，引出肖邦的夜曲，聆听《夜曲》片段，请学生说说感受，继而引导学生从音乐元素方面进行分析作品的风格特点，这样的设计可以提高学生的语言表达能力，随后教师从旋律、速度、力度、节奏、结构等方面对学生进行总结优美的特点引导总结。

2）教师结合历史知识介绍《国际歌》创作背景，并在多媒体上展示巴黎公社照片，使学生从创作背景体会出歌曲所表达的情感，这样的设计是通过历史事件的引入更能加深学生对乐曲的理解，随后聆听《国际歌》，接下来教师引导学生分析作品风格，随后老师从旋律、速度、力度、节奏、结构等方面引导学生总结壮美的特点，总结后学生随多媒体再次欣赏《国际歌》并跟唱，体会作品情感。音乐的美是通过声音来抒发情感的，通过聆听学唱和音乐语言的分析，让学生了解壮美的音乐特点，初步感受与优美的异同。

3）总结本课，通过音乐要素对优美和壮美进行比较。

七、布置作业。

1、课后欣赏贝多芬的《月光奏鸣曲》第一乐章片段。

2、欣赏民族管弦乐《彩云追月》主旋律，并要求能唱出《彩云追月》主旋律。

八、板书设计。

板书要求做到突出重点、安排得当，乐曲欣赏和图片展示大部分都出现在多媒体上。

1、牧歌。

优美的特点：温柔、平和、纯净、细腻、诗情画意。

2、国际歌。

壮美的特点：刚劲、果敢、勇猛、粗狂、铿锵有力。

以上就是我今天的说课内容，不足之处敬请各位评委老师批评指正，谢谢！

**音乐说课稿一等奖篇五**

《小老鼠上灯台》歌曲生动有趣，幽默有童趣非常适合幼儿表演游戏。而小班幼儿思维的特点决定了他们喜欢在动物模仿和游戏情景中学习。但是，小班幼儿情绪体验比较少，在思想的表达和情感的流露上有时还有些拘谨，此外，他们的节奏感、动作协调能力又比较差，为了创设一种轻松、活泼的气氛，使幼儿能根据乐曲的旋律自然而然的参与进来，并在轻松愉快的情绪中大胆地表现，通过师幼互动，运用形象生动的肢体动作配合轻快的节奏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿的积极性，主动性和创造性，使幼儿愉快地投入整个活动中。这样就会更适合小班幼儿的年龄特点和发展需要。因此，我选择了《小老鼠上灯台》这节课。

三、说教学重点与难点

根据目标，我把活动的重点定位于学习用自然的声音演唱歌曲，借助多媒体 理解歌词内容。;活动难点定位于：积极参加游戏活动，体验游戏\"猫来了\" 的紧张的情绪。

四、活动准备：

为了更好地服务于本次的活动目标，以及重难点的解决和突破，我为本次活动以下准备：

物质准备：1、小老鼠指偶人手一只。

2、课件《小老鼠上灯台》、灯台教具 小老鼠图片一只 钢琴音乐伴奏。

场景准备：幼儿围坐半圆形。

五、学法、说教法

学法：游戏法、实践体验法(让幼儿在玩中学、学中玩)

直观法：通过课件中形象的画面内容直接刺激幼儿的视觉器官，能使教学由难变易，活动开展得生动活拨，从而激发幼儿参与的兴趣，使教学重点自然解决。

采用演示法和游戏法是因为能引导幼儿有目地的、仔细的观察小老鼠偷油吃的一系列动作，启发幼儿积极思维，使幼儿通过自创的小手臂的肢体动作，与小老鼠偷油吃联系起来，使活动呈现了趣味性。让幼儿融入游戏，学中玩，玩中学，也是突破难点的最有效方法。

在以上的教法中，我遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，整个活动，始终以幼儿为主体，变过去\"要我学\"为现在的\"我要学\"。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。

六、活动过程：

如何运用这些准备，完成目标，我为本次活动设计环环相扣六个环节：

1、导入活动，引起幼儿的兴趣。教师情景式的语言似乎将孩子们带入了一个童话世界。使孩子们马上就会兴趣盎然，参与活动的积极性和主动性都得到了有效的激发小班.

2. 练声，这个环节主要为幼儿唱歌做好准备，为幼儿打开嗓音，能更自然的学习唱歌曲。

4、这一环节是活动的重点，教具操作，表演第一遍，老师念歌词，后两边，老师唱歌曲，加深幼儿对歌词的记忆和理解。

5、借助指偶，引导幼儿用身体的各个部位做灯台，提高幼儿的学习兴趣，进一步学习歌曲。

采用游戏的形式使整个活动充满了欢乐、轻松的气氛，既巩固了幼儿对歌曲内容的理解，也满足了幼儿积极的表现欲望，使整个活动推向高潮。

七.结束部分：

为了扩展孩子活动的空间，并迎合孩子再次游戏的兴趣，我把游戏的场地转移到了室外，使孩子的表现欲望得到了很大的满足。

活动反思：

在第四个环节\"教具操作\"，这个环节主要让幼儿更直观的看到小老鼠上灯台的场景，进一步加深幼儿对歌词的理解和记忆歌词。

第五个环节手指游戏，主要让幼儿完成目标二，尝试用身体的不同部位做灯台。在这个环节中，我找了两为小朋友在座位上来做灯台演示了两遍，后来我对这个环节进行了反思，应该让幼儿上台表演，展示给全体幼儿观看，给幼儿一些个别表演展示的机会。

第六个环节是让幼儿做游戏，上灯台，吃油，在这个环节中，没有把难点突破，\"猫来了\"时的紧张情绪没有表现出来，后来我进行了反思，也听了各位听课老师的指点意见，感觉准备还不够充分，如果在准备一只猫，这样情绪就可能表现的更紧张些，另外，难点没有突破我认为还有一个原因，就是事先没有和弹琴老师达成不够默契，在老师说\"猫来了\"琴声出来得更及时响亮些，我想结果达成的效果肯定不一样。在这节活动中，还有很多不足之处，还需要不断积累经验，不断的反思。

**音乐说课稿一等奖篇六**

《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。影片生动地塑造了热爱歌唱、活泼欢乐的女主人公玛丽亚的形象，并表示了奥地利人民热爱祖国的民族感情。课文节选的是剧本的开头局部，分两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。课文运用人物的语言描写和动作、表情描写以和环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯洁快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。剧本集中体现了画面感和音乐故事片特有的音乐特色。

指导同学自读本文，应引导同学了解影视剧本的特点，体会其画面感；感知人物形象玛丽亚的性格特点，学习刻画人物的技巧；体会音艺故事片的艺术特色。

课堂教学可采用朗读品味赏析法、讨论法等教学方法，激发同学主动参与的积极性。培养同学对戏剧的品评鉴赏能力。

1．积累词语，掌握“峥嵘、嬷嬷”等词的读音，理解“鳞次栉比、顶礼膜拜”等词的词义，并学会运用。

2．了解影视剧本的特点，了解《音乐之声》的剧情。

1．掌握主要人物形象玛丽亚的性格特点，感受其形象美。

2．结合影视剧本的特点，赏析其画面美，培养同学阅读影视剧本的兴趣。

引导同学在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶，在潜移默化中培养对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

揣测文中的两个场景，感知主要人物形象玛丽亚，体会课文是如何运用正面描写和侧面描写来刻画玛丽亚的形象的。

揣测语言，发挥联想和想象，感受课文的画面感以和其中人物唱词所体现的音乐故事片的底色。

1．朗读品味赏析法

2．讨论法

3．点评法

多媒体

1课时

资料助读；研习课文，整体感知；欣赏品味，鉴赏画面美、形象美、音乐美；说话训练，体现鉴赏的个性。

戏剧按艺术形式和表示手法可分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲、影视剧等。今天我们一起欣赏大型的音乐故事片《音乐之声》。(多媒体出示课文标题)

影视剧本的特点

电影文学剧本

专供拍摄影片而创作的剧本，是电影艺术的重要组成局部，也称电影文学。

电影文学剧本跟小说、戏剧一样需要塑造人物、交代情节，其容量也像戏剧一样受到时间的限制(摄制完成的电影一般放映两小时左右)。但电影文学剧本又不同于小说和戏剧。戏剧中人物对白繁多，偏重于听觉表示；“电影语言”则是连续不时的银幕画面，偏重于视觉表示，不以人物对话为主。在电影中，人物性格的刻画，场景背景的交代．情节的发展，一切都须化为画面和动作，很少以叙述人的“画外音”(或字幕)表述。

电影文学剧本的结构也有别于小说和戏剧，是以“镜头”为单位，用“蒙太奇”手法按情节的发展以和观众的注意力和关心的程序，有节奏地、合乎逻辑地衔接成整体。

实际拍摄用的脚本大多由导演根据原剧本按拍摄要求改写，称为“分镜头剧本”。

多媒体显示：

学习本文。应实现以下目标：

1．了解影视剧本的特点。体会其画面感。

2．掌握人物形象玛丽亚的性格特点。学习刻画人物的技巧。

3．感知音乐故事片的艺术特色。

1．多媒体播放《音乐之声》音像资料片断，同学体会影视剧本的特点。

2．同学朗读课文，感知文意。

同学交流初读课文的感受。

明确：

课文节选的是剧本的开头局部，写少女玛丽亚当了见习修女后仍不改她热爱歌唱、无拘无束的快乐天性，在修道院做日常功课、例行庄重的宗教礼仪时。跑到野外放声歌唱、忘情游玩，后来猛然想起此时应做日常功课，于是匆忙赶回修道院。而在同时，修道院里正乱作一团，嬷嬷们在到处寻找玛丽亚，院长就玛丽亚当修女的资格问题征询意见，众嬷嬷议论纷纷，她们都十分喜爱玛丽亚，但认为她不适合当修女；当玛丽亚回到了修道院时。众嬷嬷结束了对玛丽亚的议论。

提问，本文写了哪些画面?

明确：课文主要写了两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩：第二个场景在修道院内，主要写众艘艘对玛丽亚的议论。

1．师生一起赏析作品的画面美

(1)仔细晶读第一个场景描写，并用自身的语言描述这一画面，感受其诗情画意。

同学讨论交流。

示例：巍峨峥蝾的阿尔卑斯山上，挺拔的松树漫山遍野。树林中不时传来云雀的歌声，婉转悠扬。高高的山巅上尚未化尽的点点残雪，在阳光下闪闪发光，如温润的白玉般，摄人心魄。山风呼啸，松涛阵阵，和着乐声，回响在旷野上。

山脚下，群峰相拥，绿水环绕，萨尔茨堡坐落其中。极目远眺，高高低低的房屋鳞次栉比。一座庄严肃穆的修道院在绿树浓阴中静静耸立，山坡上绿草葳蕤，树林茂密，小溪潺潺，真乃人间仙境也。

(2)同学评点并体会其作用。

示例：这一段环境描写，由远和近，层次清晰，动静结合，色彩和谐。作为主人公出现和活动的背景，与人物相映衬，有力地烘托出人物的内心世界。

2．感受形象美

(1)师生一起品读描写玛丽亚野外歌唱的情形的语句，分析人物的性格特征。

同学品味玛丽亚的唱词和动作描写的语句。

明确：玛丽亚的歌唱具有很强的抒情性，不只表示了她对音乐的热爱和天赋，而且展露了她丰富的情感。美好的心灵，揭示了她自由活泼的天性。

玛丽亚远眺群山，轻盈地跳跃、旋转，一会儿穿过小树林，一会儿又奔到小溪旁……拍额头、拔腿跑、捡外衣、惊呼等动作描写，从外在形象上层现了她纯洁快乐、无拘无束的性格。

(2)课文第二个场景是众修女七嘴八舌评说玛丽亚，请概括众人的意见，说说众人眼中的玛丽亚是个怎样的人。

同学自由发言。

课文科代表作总结：在众嬷嬷眼中，玛丽亚天性活泼，热爱歌唱，不守常规，无拘无束；纯洁欢快，自由自在；她自身快乐，也总是给他人带来快乐：她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，与修道院的环境和要求极不协调，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。

(3)课文临近结尾处写玛丽亚回到修道院的情形。请仔细阅读课文，尝试扮演，体会其性格特征。

选五个同学扮演，一人演玛丽亚，其余四人演修女。

选两位同学以导演的身份点评。

明确：玛丽亚闯进来时的一连中动作要匆忙，慌张、快捷：在众修女严肃而毫无声息的注视下，玛丽亚的表情应由羞愧转为无奈。

这一段文字是显示玛丽亚个性的生动文笔。

(4)剧本在刻画人物形象方面有哪些独到之处?你获得了什么样的启示?

同学自由发言，师生互动，一起探究。

生1：运用多种描写人物的手段，如语言描写、行动描写、神态描写、环境描写等。

生2：立体刻画，使人物形象丰满生动。文中有正面描写，如第一个场景以和第二个场景结尾玛丽亚回到修道院的情形。也有侧面描写，如第二个场景中院长与众嬷嬷对话和对唱。二者相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚这个人物形象。特别是侧面描写，将正面描写难以表示或无法表示的丰富内容，简练而艺术地加以表示，颇见艺术功力。

教师提问：剧中为什么没有对玛丽亚的心理描写?

同学明确：心理描写难以转化为视觉形象，观众看不到。

教师引申：画面感，是影视剧本区别于其他文学体裁的基本特点。影视作为视觉艺术，是由画面构成的\'。与之相应，影视剧本除了人物语言描写之外，主要运用环境描写和人物动作，表情描写，来刻画人物和表示事件，使之能转化为影视中实际的视觉形象或读者头脑中想象的视觉形象，这就是我们所说的影视剧本的画面感。课文中对玛丽亚在野外放声歌唱时的环境描写，以和对玛丽亚和众嬷嬷的动作、神态描写，都具有生动的画面感。

(5)教师总结：课文运用人物的语育描写和动作，神态描写以和环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯洁快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。

3．体味音乐美

师生再次欣赏《音乐之声》音像资料玛丽亚歌唱片断。

教师提问：课文是如何体现音乐故事片的特色的?

同学明确：剧本中，玛丽亚的内心独自式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格：众嬷嬷对白式的歌唱，富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》这一音乐故事片的特色。

教师适当补充：音乐故事片是似音乐为重要扮演形式的故事片，它在欧美以和其他一些国家和地区，早已是一种相当幼稚的电影艺术类型。《音乐之声》被誉为“新风格”音乐故事片的杰作。在这部影片中，音乐是刻画人物性格的重要扮演形式和剧情发展的重要表示手段。这部影片的巨大胜利，在很大程度上，在于其音乐的艺术感染力。

同学回答。

**音乐说课稿一等奖篇七**

1.欣赏音乐《前奏曲》、《小步舞曲》。

2.欣赏绘画《埃塞克斯的微合公园》。

3.配乐朗读《我所知道的康桥》片断。

4.用自己的方式表现田园小景。

通过对乐曲、绘画作品的欣赏和散文的朗诵，了解表现田园小景的多种艺术形式的特点。然后根据学生的生活经验，用自己掌握的艺术手段创造性地表现一幅田园小景。

录音机、磁带。

指导学生用自己的方式(歌曲、绘画、乐曲、配乐朗诵或表演等)表现一幅田园小景。

《田园随想》。

《田园随想》是一个创造性地活动内容，首先通过听音乐、欣赏名画、配乐朗读散文，感受田园的优美意境，然后再启发学生用自己的方式表现田园的情景。

1.《间奏曲》。

《间奏曲》选自法国音乐家比才的《卡门第一组曲》。《卡门》是由比才作曲的歌剧，是世界最的歌剧之一。《卡门第一组曲》共有四首音乐组成，第一曲是《前奏曲》(又称《卡门序曲》是音乐会经常演奏的作品之一)，第二曲式《间奏曲之一(阿尔卡拉龙骑兵)》，第三曲是《间奏曲之二》，第四曲是《间奏曲之三(阿拉贡舞曲)》。教材选用的是第三曲。

2.《小步舞曲》。

比才一生有两部作品最为，一部是歌剧《卡门》，另一部是《阿莱城姑娘》组曲。1872年比才为都德的话剧《阿莱城姑娘》谱写了27首配乐曲，话剧《阿莱城姑娘》虽然早已不再上演，但是根据话剧配乐写成的组曲却流传了下来，成为音乐会上经常演奏的乐曲之一。比才在《阿莱城姑娘》写成三年之后才创作了歌剧《卡门》。根据《阿莱城姑娘》选编的组曲有两首。《小步舞曲》是《阿莱城姑娘第二组曲》中的第三首。乐曲好像把我们带进了清新、优美的田野。最后，乐曲在恬静的气氛中结束，给人留下了无尽的遐想空间。

3.《埃塞克斯的微合公园》。

《埃塞克斯的微合公园》是英国画家康斯泰勃尔的作品。康斯泰勃尔是英国风景画的代表画家之一。《埃塞克斯的微合公园》在有些美术书籍中也叫《威温侯公园》，油画。这是一幅非常典型的英国乡村风景画，把大自然丰富的光色变化以及空气的清新洁净都表现的淋漓尽致。

4.《我所知道的康桥》。

徐志摩(1896-1931)是我国的诗人、散文家，他的一生很短暂，只活了35年。但却为我们留下了许多优美的诗歌、散文。徐志摩的文字优美、细腻。《我所知道的康桥》是徐志摩最的散文之一。康桥是英国的剑桥大学所在地。诗人徐志摩曾经就读于剑桥大学。散文为我们描写了英国康河的自然景色，形象生动，意境悠远，似乎把我们带到了那优美的田野景色之中，好像在我们的眼前浮现出一幅优美、恬静的田园风景画。与康桥有关的还有一首的诗《再别康桥》。

1.先请同学们欣赏英国画家康斯泰勃尔的《埃塞克斯的微合公园》，想一想画面上表现了什么?然后，从画面的内容、色彩、表现的意境等方面引导学生欣赏这幅名画。

2.教师简介法国作曲家比才的《小步舞曲》《间奏曲》。引导学生了解表现优美田园小景的音乐。

3.教师出示散文《我所知道的康桥》片断，指导学生有感情的朗读。

5.课后反思。

**音乐说课稿一等奖篇八**

大家好！一曲山歌送给大家，希望能给您带来片刻的轻松和愉悦。请大家记住我.

我今天说课的内容是湘教版六年级音乐上册第四课《丰收乐》的第二首曲目《栗子大丰收》。这是一个以“丰收”为情境，“欢庆丰收、赞美丰收”为主题的乡土气息浓郁的单元，而《栗子大丰收》是一首旋律明快活泼童声合唱曲，极具民歌风韵，洋溢着丰收的喜庆，有利于学生养成高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，在民族民风的学习领域中有着举足轻重的地位。

六年级的学生随着年龄的增长和认知领域的扩展，他们的体验感受和探索创造的活动能力也进一步增强。但由于我们农村小学的音乐课缺乏正规系统的训练，学生的音乐基础知识相对较差，在歌唱技巧与表现力上有待进一步加强指导与自主领悟。

根据新课程标准，结合教材内容和学生的实际情况，本节课中我要达到的教学目标如下：

知识和技能：

能学会用活泼而富有力度变化的声音合唱《栗子大丰收》。

过程与方法：

能采用朗诵、游戏、伴奏、舞蹈、绘画、合唱等多种形式来表现丰收的喜悦。

情感、态度与价值观：

通过歌曲的学唱，让学生养成健康高尚的审美情趣，积极乐观的生活态度，热爱音乐，热爱生活。

教学重点：

是学会用活泼而有力度变化的声音合唱《栗子大丰收》。

教学难点：

通过音准、节奏的把握和两个声部的协调统一来表现农民丰收的喜悦。

在遵循审美教育为核心，新课标为基本理念的指导下，在教学中，我主要采用情景教学法、兴趣教学法，并运用现代信息技术，利用其视听结合、声像一体的优点，给学生创设了一个丰收的氛围。针对儿童爱玩的天性，实施了寓教于乐的教学策略。而学生作为主体在课堂上的参与程度直接影响着学习效果，依据“以学生为主体、教师为主导”的素质教育课堂教学观，在本课学习中，我力求体现“学中玩、玩中学”的思想，让学生采用自主探究法、合作交流法、创造法进行学习。

在课程改革新理念的指引下，根据我市推广的音乐课堂教学模式，我将本课的教学过程设计为以下“激趣、体验、探究、创新、延伸”五个环节。

（一）、创设情境，激起兴趣。

1、多媒体播放“花果山超级栗示范推广现场观摩会”。

（背景音乐《栗子大丰收》）。

2、导入：中秋时分，金风送爽，都说是土地不负有心人，今年又是一个丰收年。花果山的“超级栗示范推广现场观摩会”正如火如佘的进行着。观摩者的称赞声和农民的欢笑声交融在一起，奏出了一首动听美妙的的丰收之歌！（板书课题《栗子大丰收》）。

设计意图：兴趣是最好的老师，是学习音乐的基本动力，通过多媒体播放“花果山栗子观摩会”，让学生身临其境，热闹的场面、煽情的解说渲染和营造了一个丰收的喜悦气氛，自然而然的引出今天的课题。

（二）、审美体验，初步感知。

1、初听歌曲，感受旋律。

录音机播放《栗子大丰收》。

设计意图：听是感知和理解音乐的前提条件。

2、发声练习，巧作铺垫。

师：今年的栗子有了好收成，花果山的`农民个个喜笑颜开，嘴里还情不自禁地哼起了小曲。栗子宝宝们看到自己的主人那么开心，也不甘寂寞地跟着唱和。听！

（出示发声练习要求：农民—高兴地；栗子宝宝—活泼可爱的）。

a.女生饰“农民”演唱高声部：

b.男生饰“栗子宝宝”演唱低声部：

c.合唱：

小结：他们在一起欢快的唱歌，俨然就像一支训练有素的合唱队，多么美妙，多么和谐！

设计意图：故事引入，角色扮演，学中玩，玩中学，轻松突破本课声部协调的难点，为新课教学巧作铺垫。

（三）、自主探究，学习新知。

活动安排：“卡拉ok”大家唱。

1、再听歌曲，进一步熟悉旋律和歌词。

2、学生按角色分别视唱，相互解决难点。

（生生合作、师生合作）。

3、大家一起唱。

设计意图：响应新课改要求，教师身份应由传统的知识传授者转向现代的学生发展的促进者。（因此，在第三板块“自主探究学习新知”中，我制做了一个“卡拉ok”的音像视频，学生在充分聆听的基础上，分角色视唱，通过生生合作、师生合作，解决音乐中的重难点，）摒弃以往音乐教师不厌其烦的机械带唱，把主动权交还给学生，让他们自主合作学习，体验成功的快乐。

（四）、巩固创新，即兴表演。

2、分组设计，集思广益。

表现形式：舞蹈、歌唱、绘画、器乐演奏、剪纸、诗朗诵等。

活动安排：通过学生自己动手以剪彩条、贴窗花、写对联等方式把教室布置成一个丰收的农家小院，然后在里面载歌载舞。

设计意图：张梅玲教授说过：再完美的模仿毕竟是模仿，有缺陷的创造它也是创造。（在“巩固创新、即兴表演”这个环节上，我结合本地学生大部分来自农村的特点，引导其根据自身经验，让学生自己动手以剪彩条、贴窗花、写对联等方式把教室布置成一个丰收的农家小院，然后在里面载歌载舞。）（这种）自主、合作的即兴创作，让学生在美的熏陶下完成了学习任务，培养了他们动脑、动口、动手的实践精神。同时这也是一种以音乐为纽带进行的人际交流，它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神，也使新课标中提倡学科综合的精神得以体现。

（五）、综合演练，情感延伸。

1、虚拟电话，传来喜讯：

中央七套《乡村大世界》栏目主持人毕铭鑫盛情邀请我们花果山的农民带着甜甜的栗子前往北京参加《欢庆丰收》大型歌舞汇演。

2、渲染情绪：

师：谁家的栗子最大？

谁家的栗子最甜？

谁的歌声最美妙？

那我们还磨蹭什么呢？此刻，就让我们挑起担子唱起歌，一起前往美丽的北京吧！让首都人民也尝尝我们的大栗子！

3、音乐响起，踏音乐出教室。

设计意图：（通过老师的指导和学生对歌曲进行艺术处理、添花加彩之后，在第五个板块“综合演练，情感延伸”中，我）通过电话情景模拟，（参加中央七套《乡村大世界》栏目的《欢庆丰收》大型歌舞汇演活动。）。

利用电视媒体的影响，以及三个问句的渲染，再次提升学生的激情，让学生扎头巾、挑担子，加入到歌表演的行列中去，使学生更加真切的体验到愉快的劳动生活和丰收的喜悦。课堂虽然结束了，情感上却仍在不断延伸。

**音乐说课稿一等奖篇九**

《印度音乐》这节课是高中音乐教材亚非音乐神韵第十节历史悠久的亚洲传统音乐的内容。这个章节里欣赏的内容有蒙古的呼麦《四岁的红鬃马》、印度尼西亚民歌《星星索》、印度音乐《欢迎》、阿塞拜疆民间音乐《巴雅提木卡姆》。

我评述的这节课是卢老师来我们高级中学试教的一节课，在教学中卢玲老师通过自己的筛选重新组织的让学生了解印度音乐为主线，课的环节通过视频的展示逐步引导学生进入到印度音乐的学习中。

教学的切入点清晰准确，由浅入深、环环相衔的.为学生展开了一场视听盛宴。教学主体在潜移默化中了解了乐曲《欢迎》的节奏体系。了解了印度音乐旋律的变化特点。教学中听、看、讲、练结合，多通道的展开教学步骤。通过本课学习，使学生初步形成了对印度音乐特点的认知。

这节课一改以往音乐公开课的“热闹，喧嚣”的气氛特点，至始至终充满理性、优雅的感觉，在学生的心灵深处埋下进一步学习了解印度音乐的种子。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找