# 2024年听听秋的声音课文原文 听听秋的声音课程心得体会(精选19篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-12-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。听听秋的声音课文原文篇一听听秋的声音是一门非...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**听听秋的声音课文原文篇一**

听听秋的声音是一门非常有意义的课程。在这门课程中，我学到了许多关于秋天的知识，体验了自然界的美妙与神奇。通过聆听秋的声音，我不仅感受到了大自然的力量，也深深体会到了生命的宝贵与独特。以下是我在听听秋的声音课程中的心得体会。

第一段：课程介绍。

秋天是一个富有魅力的季节，也是一个变幻莫测的季节。听听秋的声音课程似乎带我进入了一个全新的世界，让我能够更加深入地了解秋天的美。这门课程包含了许多有趣的活动，比如户外探险、采摘水果、观察动物等。通过这些活动，我对秋天的了解更加全面了。

第二段：自然界的美妙。

在课程中，我最喜欢的一次活动是去探险。我们去了一个没有人工修整的森林，这里尽是大自然自然的力量。树叶的颜色五颜六色，树木的姿态各不相同，而树林中鸟儿的鸣唱声更是填满了整个森林。一切都是那么生机勃勃，美轮美奂。我无法抑制住自己想要欢呼的冲动，这个世界是如此美好，我们又有如此幸运能够体验到这一切。

第三段：生命的宝贵与独特。

通过听听秋的声音课程，我也更加深刻地意识到了生命的宝贵与独特。在采摘水果的过程中，我看到了树上的果实是如何经历了岁月的变迁，最终成熟。每个果实都是独一无二的，它们经历了风雨，吸收了阳光与雨露，才能够成为如此甜美可口的果实。我们每个人也是如此，我们每一个人都是独特的存在，我们都应该珍惜自己的生命，利用好时间，去经历、去成长、去享受。

第四段：学会聆听。

在听听秋的声音课程中，我还学会了更好地聆听。在观察动物的活动中，我们静静地躲在草丛中，远远地观察着动物的一举一动然后，我才意识到，聆听并不仅仅是指耳朵听到声音的意思，还包括了心灵的感知与体悟。只有当我们真心聆听，才能够更好地理解和感受别人的思想与感情。在平凡的生活里，多花一些时间去聆听，我们会发现生活中有太多有意义、有价值的声音。

第五段：体验成长。

通过听听秋的声音课程，我不仅从自然中学到了许多知识，也在心灵上得到了成长。在自然界的怀抱中，我感受到了大自然的力量与温暖。我学会了欣赏秋天的美丽，也学会了珍惜生命的每一天。我学到了如何与他人共处，与自然和谐相处。这些知识和经历，将会伴随我一生，使我成为一个更加优秀和完整的人。

总之，参加听听秋的声音课程是我人生中一次富有意义的经历。通过这门课程，我不仅对秋天有了更深入的了解，也明白了生命的宝贵与独特。我学会了更好地聆听，也体验了成长的过程。这门课程让我更加热爱生活，更加珍惜每一个美好的瞬间。我相信，通过这门课程的体验，我将在未来的日子里更加勇敢地面对挑战，追求自我价值的实现。

**听听秋的声音课文原文篇二**

“哗啦”，

是秋雨玩游戏的声音。

风吹过树叶，

“唦唦”，

是稻谷微笑的话语。

一棵棵大树追上白云，

落下一阵清凉的叮咛，

一阵阵秋风飞过田野，

送来一片丰收的歌吟。

走进秋，

走进这明亮美丽的音乐厅，

你仔细地去听，

在每一个柿子里，

在每一朵菊花上，

在每一串葡萄里。

在每一颗饱满的青枣里。

听听。

从远方着急地来，

从远方着急地去。

听听。

**听听秋的声音课文原文篇三**

第一段：

近日，我参加了一次名为“听听秋的声音”的课程，并从中获得了宝贵的体验和收获。这是一次富有启发性的旅程，让我更加深入地理解了秋天的美丽和独特之处。通过聆听秋季的声音，我不仅感受到了大自然的力量，也感受到了人与自然的和谐共生。

第二段：

这个课程让我第一次意识到，秋天并不只是落叶纷飞的季节，它有着许多令人心醉的声音。在这个课程中，我学会了用心聆听风吹过稻田的声音，仿佛能听到稻谷在秋风中轻轻摇曳的声音。我还学会了用心聆听雨滴落在树叶上的声音，它们如音符一般跳跃着，形成了一首独特的音乐。这些声音让我感到宁静和放松，仿佛把我带入了大自然的怀抱。

第三段：

在课程中，我还学会了聆听动物的声音。在秋天，动物们也有着不同寻常的表演。我曾经听到过黄昏时分，树林中传来小鸟的愉快歌声，仿佛它们在庆祝着秋天的降临。我还曾经听到过大湖边的鸟儿齐声鸣叫，它们形成了一幅美丽的画卷。这些动物声音让我感到它们生机勃勃的生活态度，也让我更深刻地理解了大自然的力量和奇迹。

第四段：

这门课程还教授了我如何通过声音感受季节的变化。秋天的声音与其他季节有着明显的区别，这也使我更能够体会到季节的迁移和变化。我学会了用心聆听农田中踏实的步伐声，仿佛能感受到农民们辛勤工作的汗水和希望。我也学会了用心聆听风吹过树叶的沙沙声，仿佛能感受到自然世界渐渐进入寂静的准备阶段。这些声音让我感受到季节的变迁和时间的流逝，也增强了我对生命的感悟和珍惜。

第五段：

参加“听听秋的声音”的课程，让我从一个全新的角度看待了秋季。通过聆听秋天的声音，我不仅领略到了秋天的美丽和宁静，也更深入地了解了人与自然的紧密联系。这个课程让我学会用心聆听，以感受大自然的声音和节奏。我意识到，只有用心去聆听，我们才能更好地欣赏和理解秋天的声音，也更加珍惜这个美丽的季节。

通过参加“听听秋的声音”的课程，我不仅学习到了新的知识，也体验到了心灵的愉悦和满足。我会将这些经历和体会传递给身边的人，让更多的人也能够聆听秋天的声音，感受到大自然的魅力和力量。感谢这次课程，它让我拥有了全新的视角和体验，也为我的生活增添了更多的美好和富足。

**听听秋的声音课文原文篇四**

唰唰。

听听。

小鸟振动翅膀。

沙沙。

是和大树告别的声音。

一排排小鸟追上白云。

撒下一阵阵温暖的歌咛。

一阵阵，秋风飞过绿色作文网，田野。

送来一片丰收的稻谷。

听听，

走进秋。

走进清凉的秋天。

在每一片树叶里。

再买一个人里。

再买一条小鱼里。

听听。

从远方急急的来。

向远方急急的去。

**听听秋的声音课文原文篇五**

1、引导学生用心去倾听、分辨不同物体发出的声音。

2、让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，学会对各种不同的声音加以简单的区别和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向加以适当地了解。

3、通过对声音的研究，培养学生探索声音的兴趣。教学重难点。

1、学生亲临探究过程，初步感知声音与物体间的关系。

2、对声音的大小、高低、远近、方向能加以区分和鉴别。教具准备。

刷子、筷子、铃铛、口哨、水、小嗽叭、吸管、课件、瓶子教学过程。

一、新课引入。

2、好的，老师给你们两分钟的时间，请你们认真听听周围的声音，看看你们是不是也能听见恐龙的声音？（学生听）。

3、告诉老师，你们都听到了哪些声音？

4、学生反馈。

5、看来我们周围有许多的声音，有的非常美妙，有的听起来却非常不舒服，我们天天都在和它们打交道，有没有兴趣和老师一起来研究声音？（出示课题：听听声音）。

二、探究新知。

（一）认识自然界和人类活动发出的声音。

1、下面我们做个游戏吧，规则是：不用笔只用脑，看谁能准确的记下老师播放的声音，听明白了吗？准备好了吗？（播放课件）。

2、学生反馈自己听到的声音（老师板书）是这些声音吗？你们同意吗？

3、同学们真不错，那你能不能将这六种声音分分类呢？

（学生分类，引导学生认真倾听学生发言，同时提出问题，为什么这样分？）。

4、同学们看，是老师给这六种声音分的类，出示课件结合学生的发言引导得出“人类活发出的声音”和“自然界发出的声音”。

5、同学们，你们同意老师的分法吗？那你们能不能模仿一些生活中听到的声音呢？

6、学生模仿（老师表扬学生的模仿）。

（二）探究固体、液体、气体发出的声音。

2、能或不能（不同学生的发言，引出实验方法证明）统一认识，三种物体都能发声。

3、你们想不想制造出这在类物体发出的声音？说说你们小组想使哪类物体发出声音来？

4、那我们动手做之前，准备些什么？你认为要注意什么呢？（分发材料、实验记录表格，提醒学生把实验得到的现象记录下来，并且把自己想知道的问题也记下来，完成小组把结果贴到黑板上）。

5、小组探究。

6、交流、展示不同小组的探究成果。

8、刚才我们听到这么多物体发出的声音，它们相同吗？（不同的物体会发出不同的声音）。

（三）分辨声音的变化。

2、大——小——无。

3、下面老师请你们闭上眼睛，仔细听听，又能发现什么？（老师摇铃）。

4、学生发表自己的意见（声音有远有近，老师一会在我的左边，一会在我的右边，还可以判断方向）。

5、下面老师来播放一段钢琴，可要仔细听，看看你还能发现声音有什么秘密？

6、好像在上下楼梯，一会高一会低。

三、小结。

2、下面我来读一读同学们在做实验时留下的疑问。

**听听秋的声音课文原文篇六**

风的声音，

”刷刷”，

是和花儿道别的话音。

风的声音，

鸟儿震动的翅膀。

”扑棱，扑棱”，

是和小松鼠告别的话音。

扫过每一片叶子，

扫过每一棵果树，

扫过每一朵花，

扫过每一棵小草。

风的声音，

它是一把钥匙，

”咔嚓”，

风的声音，

银杏叶扇着扇子，

”刷刷”，

风的声音，

在每一片树叶里，

在每片草地上，

在每片花海里，

在每一个人的周围。

**听听秋的声音课文原文篇七**

“扑通！扑通！”

是果子成熟话音。

秋风掠过稻田，

“刷！刷！”

是谷粒绽开的歌韵。

是美妙的，

是可爱的，

让我们走进秋天的音乐厅，

在大自然里，

在我们心里，

在农民伯伯的汗水里，

在农民伯伯的成就里。

从远方匆匆地来，

向远方匆匆地去，

**听听秋的声音课文原文篇八**

是教科版科学四年级上册第三单元第一课。为了了解学生关于声音的认识情况和引发学生关于声音问题的思考，教科书设计了“听听周围的声音”的活动。学生通过玩两种不同型号的音叉，从中真切地感受到声音的不同，并试着进行科学地描述。

观察是科学课最基本的教学目标之一，进行正确的描述是小学科学教育的重点，在观察的过程中，必须让学生学会对被观察的对象进行客观、准确的描述。在当前的科学课堂中，教师一般都会要求学生进行描述，让学生用自己擅长的方式表达探究结果，但往往会忽视对描述内容的准确性指导。四年级学生对观察、描述已经有一定的基础，但对描述内容的准确性、科学性不够，所以在本教学设计中，我着力创设环境，让学生在生生、师生交流观察结果中，学会科学地描述。教学目标：科学概念：

我们周围充满着不同的声音，我们也可以利用物体来制造出不同的声音。过程与方法：

运用语言来描述和记录听到的声音，并能根据声音的高、低、强、弱给听到的声音分类。情感、态度、价值观：

在观察和描述各种声音的活动中，逐步养成细致的观察习惯和态度，并乐于与同伴交流。教学重点：

学会运用科学的语言描述和记录听到的声音。教学难点：

对声音的高、低、强、弱加以区分和鉴别。教学准备：

包含各种声音的课件，实验用的各种发声的物体等。教学过程：

一、游戏导入。

师：我们来做个游戏，把全班分为a、b两组，分别向左、右转，背向而坐。请a组某学生讲：“猜猜我是谁”，b组的同学在不回头看的情况下，猜出是谁讲的。然后b组讲，a组猜。进行游戏。游戏结束。

师：你是怎样猜到是哪位同学的？生：从他的声音。生：熟悉她的声音。

师：同学们都是根据声音猜出来的。今天我们就来研究“听听声音”。揭示课题：听听声音。

评析：能以游戏做为导入，先让学生感受同学们熟悉的声音，为后面学习的内容打下了良好的基础。

师：现在我们倾听周围的声音。

让学生在教室里倾听周围的声音，学生认真的倾听。师：你听到了哪些声音？生：学校其他班读书的声音。生：教师外面下雨的声音。生：隔壁教室老师讲课的声音。生：学校操场上同学们说话的声音。生：邵老师讲课的声音。生：风吹树叶的声音。

师：同学们听得真仔细。这些声音是由什么物体发出的？生：我们人类发出的。生：大自然发出的。

评析：本环节让学生倾听周围的声音，学生在认真听的过程中感受，并能说出声师：邵老师搜集了一些声音，现在放给大家听听。课件播放搜集的声音。

师：声音有大自然发出的，人类活动发出的，还有各种固体、液体、气体发出的。师：你还听到过哪些声音？把你平时生活中听到的声音说给大家听听。生：小狗、小猫发出的声音。生：汽车发出的声音。生：工地施工发出的声音。生：唱歌、弹钢琴的声音。

生：小孩的哭声，老师讲课的声音。生：物体相撞发出的声音。

评析：能结合实际生活来发现不同的声音，让学生能进一步的了解各种声音的来师：这些声音听起来有什么不同？小组讨论、思考问题。

生：声音传播的我们耳朵里就听到了。

三、听听固体、液体、气体发出的声音。

师：现在我们做实验，每个小组在小组长的带领下分别使固体、液体、气体发出声音。学生分小组实验。教师巡视。

小组汇报、演示分别使固体、液体、气体发出声音。

生：我们这组使固体发出的声音是用小棒敲杯子发出的声音，使液体发出的声音是把瓶子的水倒入水槽中发出的声音，使气体发出的声音是吹口哨发出的声音。

生：声音都是由物体发出来的，声音离不开物体，没有物体不能有声音。师：你说的真好，大家掌声鼓励他。

评析：通过实验能让学生感受三种不同状态时发出的声音，同时也能通过实验来分析声音的产生是离不开物体的本身，学生能小结出重点，实验效果非常不错。

四、分辨声音的变化。

师：声音的方向、距离、大小、高低各有不同，现在我们来研究声音的变化。

师：我们来做游戏听听不同方向发出的声音。请一位同学站在教室中间闭上眼睛，老师点他前后左右四个方向的同学叫他的名字，让这位同学辨别是从哪个方向发出的声音，如果说对了大家对他说“你真棒”，如果说错了大家对他说“继续努力”。进行游戏让学生感受不同方向发出的声音。师：我们来做游戏听听不同距离发出的声音。请一位同学站在教室前面闭上眼睛，老师点与他不同距离的两位同学叫他的名字，让这位同学辨别哪个离自己近、哪个离自己远，如果说对了大家对他说“你真棒”，如果说错了大家对他说“继续努力”。进行游戏让学生感受不同距离发出的声音。

师：我们来做游戏听听声音的不同大小。先请一位同学拍手发出声音，然后全班一起拍手发出声音。

评析：能通过不同距离让学生感受声音的远近，为下一个实验奠定了基础。做拍手游戏让学生感受声音的不同大小。

师：现在小组实验听听声音的不同高低。用三个玻璃杯装入不同量的水，用小棒敲玻璃杯发出声音，听听声音的不同高低。学生小组实验。

请小组汇报、演示实验。

评析：学生能通过观察不同水位的玻璃杯发出的声音来判断高和底，锻炼了学生的自控和仔细聆听的科学学习习惯。

五、拓展延伸。

师：我们生活中声音无处不在。有哪些动听的声音？生：歌声。生：演奏乐曲。生：诗歌朗诵。生：好听的音乐。

师：现在让大家欣赏一首动听的音乐“让我们荡起双桨”，会唱的一起唱。播放音乐“让我们荡起双桨”。

师：在家里倾听各种声音，并记录下1分钟里发出声音的物体的名称。评析：本环节渗透了美育，让学生从美妙的音乐声中感受声音。教学反思：

从教学过程、组织教学、课堂气氛、教学目标的完成等方面来看，我上的《听听声音》这节课自我感觉比较满意。这堂课完成得非常轻松愉快，学生参与活动的积极性非常高，整个过程无论是教师还是孩子都处于一种非常兴奋的状态，师生共同经历了探究的过程，亲自动手观察实验，学会用自己的语言生动形象地描述观察实验的现象。这是本节课最大的亮点。我对本节课进行反思如下：本节课的可取之处：

1．本节课的设计思路尊重了教材的指导思想，实现了以学生为中心，以教材为蓝本，体现了创为主标、疑为主轴、动为主线的教学原则。

2．本课的教学目标完成得比较到位，知识和技能目标都是通过实践活动达到的。本节课的活动设计简单、生动、趣味性强，活动的目的和活动结论都很明显，充分的调动了学生的积极性，参与面也比较广。

3.我将课题研究贯穿于教学实践之中，经过本学期的教学实践，发现通过培养学生对观察实验现象的描述，学生的观察实验能力得到了有效提高，已经基本掌握了全面、细致、有比较的观察，学生的语言表达能力也得到了发展。值得进一步思考的问题：

1．教学设计虽然生动有趣，但目标比较简单，对于四年级学生来说接收起来比较容易。我的教学依赖教材的编排，创新性设计相对较弱，要培养孩子创新精神，教师在课堂中就要渗透创新思想。真正优秀的教师敢于突破教材；敢于创新设计；善于从教材中挖掘编者的创设意图，再用更科学、更有特色、更贴近生活的方式表达给学生。我认为我还应该在这方面多下功夫，如何让自己成为一名有个性、有创造力的教师是我探究、发展的目标。

2．教学语言上组织的尚欠严密。在授课的过程中，教师的语言对于孩子来讲具有比较亲切的感觉，但是科学是严谨的，在语言组织上这一点应表现的更为明显。表述的不清楚，对孩子的探究方向的把握也会欠缺很多。3.部分学生的语言描述还不到位，他们普遍存在畏惧心理，我认为学生描述能力的提高不是一两节课就能做到的，需要我们长期不懈的努力，尤其是部分语言表达能力较差的学生需要我们给予更多的机会，创造宽松的语言表达环境，让他们先在小组交流，经过锻炼后再给全班交流的机会，也就是课标中所要求的为每个学生提供公平的学习科学的机会和有效的指导。4.作为一名教师，还需要获取各方面的知识。一个知识面不广的教师，很难真正给学生以人格上的感召。学生年龄越小，他对教师的期望就越高，他就越会把教师当做百科全书。在他们眼里，教师是无所不知的，而如果教师是一问三不知，或者解释步清楚，他就非常失望。所以教师应该时刻注意完善自己的知识结构。

**听听秋的声音课文原文篇九**

本单元都是以“秋天”为主题来组织的，《》是本单元中一篇和秋天有关的现代诗，而且是一篇略读课文。

在讲这一课时，我是按照以下思路开始授课的。

《语文课程标准》中提出：“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用”。在上课伊始，我就播放了一组有关秋天的图片，使学生在优美的情境中初步感受到秋天的各种景色，感受到秋天的美，并鼓励学生仔细看图，想象画面，训练学生的思维能力。

这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。而第二、三小节老师放手让学生去自由度，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生装的创造潜能，促进学生的持续发展。”

在学生朗诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，我找了很多秋天的图片音像资料，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，蜜蜂振动翅膀，嗡嗡，是和花朵告别的声音。”有的说：“秋风吹动树叶，刷啦刷啦，是秋姑娘发来的电报。”……学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

总之，教完这课以后，我的收获颇多。学生是学习和发展的主体，教师应注重学生的语感，尊重学生的阅读体验，开辟各种途径，开发学生的创造潜能。感觉不足的地方是前三小节是一个整体，让学生放在一起读要好的多，而我在教学过程中引导学生是一节一节的读，这样浪费了时间，最后的配乐听读课文没有时间进行。这是需要注意的地方。

**听听秋的声音课文原文篇十**

秋天，是一个美好的季节。没有春的娇态，没有夏的噪热，没有冬的寒冷。秋天有变化多姿的自然景观，有五谷丰登的喜人气象。秋天是可爱的是甜蜜的是欢欣的。

《听听，秋的声音》是一首精美的小诗，用生动活泼的语句描写了黄叶道别、蟋蟀告别、大雁叮咛、秋风歌吟等“秋的声音”，把秋天比作“辽阔的音乐厅”，盛赞秋声的美妙与丰富：“在每一片叶子里，在每一朵小花里，在每一滴汗水里，在每一颗绽开的谷粒里”。诗的最后一节写秋声“从远方匆匆地来，向远方匆匆地去”，激励学生用心聆听秋的声音，用心感悟秋天独特的风情，引发学生热爱自然热爱生活的美好情感。

教学这首诗时，我把引导学生想象与表达当作重头戏，从以下几个环节落实：

一 导入时，我说：“小朋友们，秋天是一个美好的季节。在秋天里，有许多美丽有趣的现象。请你来说说吧——”

出示句式：

学生说了许多秋天带来的大自然的变化以及给人们生活带来的变化，课堂气氛一下子活跃了起来。

二 让学生整体感悟时，教室里响起了班得瑞乐团“蓝色天际”中优美空灵的音乐，学生随着乐声听教师范读全诗。然后问：“小朋友们，你觉得秋的声音怎样？”

出示句式：

学生们很会思考，虽然提供的句式很简洁，但他们表达的话语是个性化的多样化的。

三 “让我们一起去好好听听秋的声音吧”——在深入学习文本时，我设计了以下的想象与表达的训练：

a 黄叶离开了树妈妈，它是怎样向树妈妈道别的？

蟋蟀要到哪里去呀？

c大雁要到南方去了，它要提醒好朋友什么呢？

    ……（这样的处理还让学生理解了新词，明白了：这些透着关爱的暖暖的提醒就叫“叮咛”。）。

d：在学“一阵阵秋风掠过田野，送来一片丰收的歌吟”的诗句时，我让学生看了一组丰收图，并想象说话：

……。

四 在拓展学习时，将学生的思维引向更广大的空间：“在秋天这辽阔的音乐厅里，你还能听到哪些美妙的秋的声音呢？”

在大屏幕上，一幅幅美丽的秋景图依次出现：

秋日的阳光下，金灿灿的菊花怒放，菊花仙子在歌唱。

月圆的夜晚，青蛙王子唱起了离别的歌。

秋雨姑娘从天而降，千万根银弦在弹奏。

石榴娃娃乐得咧开了嘴，露出了红珍珠牙。

蚂蚁寻找过冬食物，燕子飞向南方；露珠在叶尖闪烁，玉米林里结满硕果；农民们有的在采摘棉花，有的在挥镰割稻.

……。

一边看秋景，一边请学生说出自己用心听到的秋声，学生们欢喜地看着，开心地说着。

“小朋友，请你选择一种秋的声音，仿照诗的第1节和第2节作一节诗吧。”

学生先自已练说再小组交流后，一个个小诗人“闪亮登场”了，他们尽情发挥自己的想象,表达了对秋声的赞美：

五课外延伸。学完全诗后，我布置了“挑战聪明星”的作业。

1我想背：背背诗中自己喜欢的小节。

2我要读：读读课外写秋的诗文，积累好词佳句。

3我能写：以《听听，秋的声音》或《看看，秋的色彩》或《闻闻，秋的味道》为题写一首诗，并给诗配画。

在完成“我能写”的作业时，学生们写出了一首首小诗，并配上了有趣的图画。学生们充分展开想象，用稚嫩的笔调表达了对秋天的热爱。特别值得一提的是，有的学生勇于挑战，写的诗是描绘秋的色彩与秋的味道的。请看一位学生写的《看看，秋的色彩》：

想象与表达是学生学习语文的两只美丽的翅膀，可以让学生飞进智慧的大门，在语言文字构筑的奇妙空间里欢歌曼舞，张扬个性的独特，演绎生命的丰美！

**听听秋的声音课文原文篇十一**

听听，秋的\'声音，青蛙鼓着大肚子，“呱呱”是和自己碧绿的“歌台”告别乐曲。，蛇扭动着身子，“咝咝”是和人们再见的话语。秋的声音，成熟的苹果抖动自己灵活的身子，“啪啪”是和树妈妈告别的哭声。一只只小鸟飞上蓝天，撒下一阵阵温暖的祝福，一阵阵秋风掠过果园，送来一片丰收的歌声。听听，走进秋，走进这五彩缤纷的音乐大厅，你仔细地去听秋的声音。秋的声音，在每一个红红的苹果里，在每一滴冰凉的露珠里，在每一朵金黄的向日葵上，在每一个好吃的玉米里。，从远方快速地来，从远方飞快地去，听听，我们听到了秋的声音。

**听听秋的声音课文原文篇十二**

一、设计意图。

《听听，秋的声音》是一首儿童诗，是一篇略读课文，在本单元以“秋天”为主题的教学篇目中是举足轻重的：没有了听觉上的美感，秋之韵味也将大减；没有诗歌来佐料，秋之意境顿感逊色。在本教案的设计中，我以“美”为基调，以“听”为主线，以“趣”为佐料，以“仿”为桥梁，使学生久久沉浸在浓浓的诗情秋韵里，丰富了学生的情感体验，从而使语文学习变成一种愉悦身心的自主的渴望。

二、学习目标。

（一）正确、流利、有感情地朗读这首诗。

（二）一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好。

（三）仿照诗歌的格式，续写诗文。

三、课前准备。

（一）教师准备教学课件、板书词卡，课前板画相关景物。

（二）生课前阅读有关秋天的诗歌，听听秋天的声音，预习《词语手册》。

四、教学流程。

（一）以诗导入，酝酿诗情。

1.师引导学生配乐朗诵诗歌《秋天的色彩》，感受秋天是一个色彩缤纷的季节。

（本班学生程炜馨诗作《秋天的色彩》：秋天是绿色的，/松树拿出细细的针，绣绿了满山遍野。/秋天是黄色的，/梧桐摇着小小的扇子，/扇黄了大街小巷。/秋天是红色的，/枫树伸出红红的手掌，/染红了花园果园。/啊，/秋天是一个色彩缤纷的季节。/）。

3.师导入：现在就让我们走进秋，走进这辽阔的音乐厅，去听听，秋的声音。（板书：听听，秋的声音）。

1.师引语：小朋友们，你们听到秋的声音了吗？快到诗歌第一至第三小节里找一找，秋天都有哪些声音。

（生读读、找找、画画。）。

2.师生对话：刷刷——是黄叶道别的话音；口瞿口瞿——是蟋蟀和阳台告别的歌韵；大雁撒下一阵暖暖的叮咛声；田野在唱一曲丰收的歌吟。在对话里理解“歌韵、叮咛、歌吟”等词；在对话里引导学生想象“黄叶和谁在道别，大雁为谁而叮咛，田野里是谁在歌唱”。并随机在黑板相应的景物上贴词卡：道别的话音、告别的歌韵、暖暖的叮咛、丰收的歌吟。

（三）细听秋声，深感秋趣。

1.听声音，想象说话。

（师播放树叶的“刷刷”声和大雁的“雁雁”声，生练习对话。

（2）抽两个学生表演黄叶和树妈妈告别时的情景，师随机指导朗读诗句“大树抖抖手臂，‘刷刷’，是黄叶道别的话音”：从黄叶和树妈妈的告别声里，我们听到了一份伤感，指导学生读出依依惜别情；而在我们小朋友的耳中，那声音又是多么优美动人，指导学生美美地读诗句。

2.看曲谱，角色扮演。

（课件出示曲谱。）。

谁来做做蟋蟀，唱歌给大家听啊?

3.选角色，创编歌词。

（1）师导语：田野里的高粱、玉米、大豆等等等他们又会怎么唱呢？现在就让我们暂时把自己变成田里的一棵高粱、一粒玉米、一弯谷穗、一颗大豆或是一把镰刀、一条田间小路、一朵小花，反正只要是秋天田野上有的，你想变成谁就变成谁，快来唱一唱吧！听，起风了，起风了。快迎着风跳起来，唱起来吧！（课件播放音乐）。

（生角色扮演。师指名几位学生唱歌。）。

（2）师引读诗句：站在田野上，一阵阵秋风掠过田野，送来一片丰收的歌吟。

（四）仿说秋声，编织秋韵。

（出示诗歌仿写格式。）。

3.配乐朗读全诗。

五、作业设计。

画一画秋天的画，写一写秋天的诗，编一编秋天的童话。

**听听秋的声音课文原文篇十三**

本单元都是以“秋天”为主题来组织的，包括秋天的古诗、秋天的散文、秋天的现代诗等。《》是本单元中又一篇和秋天有关的现代诗，而且是一篇略读课文。

１、正确、流利、有感情地朗读课文。

２、再读中展开想象，和同学交流读后体会。

３、仿照课文，补写几句诗。

《语文课程标准》中提出：“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用”。在上课伊始，我就播放了一段优美的钢琴曲《秋日的私语》，并陪以声情并茂的课文范读，使学生在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美，并鼓励学生仔细倾听，想象画面，训练学生的思维能力。

这首诗的前三小节结构一样，老师重点指导第一小节。先让学生自由读，再指名读。在学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，如果你就是大树你准备怎么同黄叶道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。

在学生朗读了整首诗以后，学生理解了整首诗的内容。在此基础上老师以配乐朗读表演的形式，激励学生背诵整首诗，积累语言，再在学生兴趣高涨之即，轻松地引导学生背诵课文，并加上自己的动作，表情加以表现，这实际上又是一个高层次的训练，赏读课文，内化语言。

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。”

在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，我找了很多秋天的图片资料，并在课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的琴声。”有的说：“秋风吹动树叶，刷啦刷啦，像秋姑娘发来的电报。”还有的说：“小河哗啦，哗啦，像在和青蛙告别”……学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

总之，教完这课以后，我的收获颇多。学生是学习和发展的主体，教师应注重学生的语感，尊重学生的阅读体验，开辟各种途径，开发学生的创造潜能。

**听听秋的声音课文原文篇十四**

1、引领学生用心去倾听、分辨不同物体发出的声音。

2、让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，学会对各种不同声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向加以适当地了解。

3、在探究的过程中，能积极的提出问题、想法和建议，乐于与同伴合作、交流；在“观察和描写各种各样的声音及声音的变化”等活动中，培养学生细致地观察的习惯、态度以及探索声音的兴趣，培养学生热爱生活和大自然的情感。

1、重点：能够区分、鉴别不同物体发出的声音并加以归类。

2、难点：对声音的高低能加以区分和鉴别。

水、每组烧杯3个、筷子、铃铛、玻璃瓶、纸等。

（一）游戏引入：“猜猜我是谁”。

1、师生互动：

2、你没有看见他说话，而你又是怎么猜出了他呢？

3、引出课题。（听听声音）（设计意图：从学生身边的事入手导入新课，可以放松学生的情绪以及让学生感受生活中处处有科学，激发学生探究知识的欲望。）。

（二）探究活动。

（1）请同学们全神贯注地倾听我们教室内和教室外的声音。

（2）交流：你刚才听到哪几种物体发出来的声音？

（3）听声音活动，老师通过录音机播放一些声音，让学生说说是什么声音。

（4）你还知道哪些声音？学生说，教师板书。

（5）出示分类表，为声音分类。交流汇报分类情况。

（设计意图：从学生的周围环境入手，经历对周围各种声音进行观察的过程使学生感觉生活中离不开声音；通过录音机让学生更直接地接触声音，感受声音。）。

（三）听听固体、液体、气体发出的声音。

（1）引导学生用各种方法使物体发声。

（a）听听老师发出的是什么声音？（拍手声、敲桌声、跺脚声？？）。

（b）这些声音一样吗？为什么能产生出不同的声音呢？

板书：（不同的物体能发出不同的声音）。

（2）你能用桌子上的不同物体发出不同的声音吗？我们分组来玩玩，在玩的过程中要想办法让它们发出不同的声音来。

（3）学生分组实验。

（4）汇报实验结果。（边做边说）。

（5）小组活动给声音分类。

教师参与小组活动：像滴水声，倒开水声这些声音分别是由哪些物体发出的呢？它们有什么共同的特征？（液体），是呀，那么我们可以把它们归类到由液体发出的声音这一类中去，那么同样的像打击声、火车开动声，我们归到哪一类中去呢？（固体），那剩下的呢？（气体）。

5、汇报，小结：对呀，我们可以根据发声物体的不同，把声音分类成由固体发出的，由液体发出的，由气体发出的。也可以分成自然界发出、人类活动发出。

6、除了我们刚才动手产生的声音，你能再举出一些同类的声音吗？比如由固体发出的声音，人类活动发出的声音。（学生举例）。

（设计意图：经历使固体发出声音的设计和观察过程，鼓励学生采取多种方法对各种物体产生的声音进行观察，在活动过程中培养学生的合作与交流的能力，培养他们细致地观察的习惯和态度，渗透科学的思想和方法，引导他们科学地进行观察和实验，让他们体验到科学探究的乐趣，并不断保持和发展他们探究周围事物的兴趣和爱好。）。

（四）分辨声音的变化。

1、分辨声音的方向变化。

游戏一：“闭眼猜声”，分辨声音的方向。

听4个方位传来的声音。（个人听、全班听）。

2、分辨声音的远近变化。

3、分辨声音的大小。

拍手活动，分辨声音的大小。

4、分辨声音高低的不同。

（1）师：猜猜看，我们每个组的桌子上都放有三个烧杯，假如我们往烧杯里倒上不一样多的水，再去敲打，三个烧杯发出的声音是不是一样呢？有什么不一样？（有高低）。

（2）请你再敲一敲，按从低到高的顺序排列。个人反馈。

（3）请把三个烧杯里装满水，你敲一敲，你又发现了什么？（三个烧杯发出一样的声音）。

（4）我们再来敲敲。哎呀，我的耳朵快受不了了，它在使劲地向我喊“停、停、停”，为什么呀？（同学们乱敲，声音很吵，同学们在制造噪音。）是呀，如果我们的生活中到处都是噪音，那我们的环境还美不美，我们的耳朵将受到煎熬，所以，请我们一起用实际行动，保护我们的耳朵，让我们在美妙的声音伴随下享受每一天。

5、小结：通过刚才的游戏，你们发现了什么呢？（声音有方向、远近、大小、高低的不同。）。

（设计意图：引导学生从倾听周围的声音开始，鉴别各种不同的声音以及声音的大小、高低、远近、方向。）。

（五）小结、延伸。

1、通过这节课的学习，你有哪些收获？在日常生活中，你还发现声音有什么作用？（设计意图：让学生自谈收获和发现，培养学生的口头归纳能力。）。

（设计意图：在此对学生进行德育教育，通过提问的方式使学生们明白了他们是幸福的，应当珍惜现在的幸福生活、好好地学习。希望他们对待那些残疾朋友们能够给予更多的帮助与关爱。）。

3、教师小结：老师衷心地希望你们能在美妙的声音伴随下快乐地学习，健康地成长。

六、设计理念：

（一）以人为本，突出学生是科学学习的主体。

本节课的设计主题贴近学生生活，活动材料也来源于生活。在上这节课之前我让孩子们预先找一些物品，这些物品都是孩子们身边比较容易获得的和有教育价值的，这些物品都可以作为他们的操作材料。另外还要关注学生，注重突出学生是科学学习的主体。特别是学生在研究固体、液体、气体会不会发出声音这个环节，通过实验，使学生学会自主学习以及在自主学习中体验和感悟到：固体、液体、气体是可以发出声音的。也让学生掌握了通过实验去发现自然界奥秘的本领。

（二）教学中，注重对学生德育教育的培养。

无论哪一门学科，教师都不仅仅是为了教书而教书，更多的是育人。在本课教学中，我设计了让学生对比有声的世界和无声的世界，让他们说说，对于我们身边那些听不到声音的朋友们，我们应该怎么做？通过学生的回答，使学生们明白了他们是幸福的，应当珍惜现在的幸福生活、好好地学习。同时也希望他们对待那些残疾朋友们能够给予更多的帮助与关爱。

（三）教学中，注重对学生科学素养的培养。

科学课，大多以探究活动为主，学生只有亲历了探究的过程，才能真正领悟、感受到所学的科学知识。基于这一点，在分辨声音的变化这一环节，我设计了小游戏，以这些小游戏来感知声音在方向、远近、大小、高低的变化。通过这一个个的探究活动，让学生们获得了对声音知识更深的了解。使他们在活动中体验到科学探究的过程、获得初步的科学探究能力，培养了学生的科学素养。

（四）教学中，注重对知识的拓展迁移。

新课程理念指出：科学是一门开放的课程，它的外延是全部的、立体的、全方位的。而教材作为科学教学的载体是有限的、单一的。因此，教师要跳出教材用教材，把教材变得更丰厚些，让学生综合性地学习科学。在这一理念的指导下，我设计了拓展迁移的情境：让学生说说声音在日常生活中的作用。目的是让他们明白，我们的确是生活在一个充满着声音的世界里。同时，也培养了学生的口头表达能力、观察能力以及收集信息的能力。

**听听秋的声音课文原文篇十五**

青蛙跳出洞口，

“呱呱”，

是和泥土道别的话音。

牵牛花吹起紫色的小喇叭，

“啦啦”，

是和冬天告别的歌韵。

一只只黄鹂站在树上，

送来一首动听的歌，

一阵阵春风掠过田野，

送来一片播种的歌吟。

走进春，

走进这热闹的音乐厅，

在每一株翠绿的小草里，

在每一朵艳丽的小花里，

在每一颗种子里，

在每一只动物里。

从远方匆匆地来，

向远方匆匆地去。

三年级:喻迪。

**听听秋的声音课文原文篇十六**

新课程标准指出:语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。本课的设计让学生在听中想象，说中积累，读中感悟，写中运用。力求在各项实践活动中，学生语文能力得到整体提高。

【教学目标】。

1、正确、流利、有感情地朗读这首诗。

2、一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好。

3、仿照诗歌的形式，续写诗文。

【教学流程】。

一.激情导入。

1.（出示一片落叶）同学们，这是什么？嗯，但在老师眼里，它还是一封信，上面写着：秋天来了！大自然中这样的书信有很多，你还知道哪些？（指名说）。

2.是的。当枫树的叶子渐渐换上了红装，我们看到了秋天；当空气中逐渐迷漫起浓郁的桂花香，我们闻到了秋天；当习习的秋风轻柔地拂过我们的脸庞，我们触到了秋天。秋天无处不在！来，让我们一起走进童话般的秋天，一起欣赏秋天带给我们的视觉盛宴！（播放秋景，背景音乐）。

3.其实，秋天不光能看到，能闻到，能触到，还能听到呢！不信，请张开你的耳朵，一起去听听——秋的声音。

1.来，打开书本，让我们一起走进听觉的殿堂，感受秋的声音。师配乐范读《听听，秋的声音》。

2.这是一首优美的小诗，需要我们大家自己去用心地朗读、体会。接下去，请同学们自由读这首诗，要求：

1）读准生字，把诗读正确。

2）思考：诗中描写了哪几种声音？

1、分小节读文。

孩子们，刚才你们透过文字和作者一起去听了听秋天的声音，现在，你愿意用读的方式带着我去听一听吗？谁先来读第一小节.（生读）。

你读得很正确流利，真了不起。谁能像他那样带我接着去听秋天的声音？（指名读二三四五自然节）。

你们读得都很认真，我很欣赏你们认真学习的精神，哪些孩子愿意读后面这一节呢？这样吧.愿意读的孩子咱们一起来（齐读）。

“听听，我们听到秋天的声音。”你听到秋的声音了吗？我可没听出来。谁能告诉我？用你喜欢的符号到课文中把你听到的秋的声音标出来。（学生找标词）指名说。

一口气找出了这么多.其它同学找到了吗？在这些声音中你最喜欢哪种呢？找到你喜欢的哪一节，再去读一读（生读）。

四、品读想象，体会交流。

1、品读“刷刷”一节。

出示：大树抖抖手臂，“刷刷”，是黄叶道别的话音，黄叶说：“\_\_\_\_\_\_\_”

想像说话。

2、品读“蛐蛐”一节。

在秋天里，在草丛中，在树叶下，蟋蟀正在一声声地歌唱着呢。让我们一起来侧耳倾听吧。（放音）。

哪个组的孩子能够把优美动听的蟋蟀叫声变成朗读声来告诉我们？（一组生读）其余的孩子边听边感受。（读第二节）。

出示：蟋蟀振动翅膀，“口瞿口瞿”，是和阳台告别的歌韵，蟋蟀在唱着：“\_\_\_\_\_\_\_”（生说）。

是啊。小蟋蟀唱得多动听呀。带着各自的感受美美地读一读这节。

3、品读第三节。

每天早上，当你背起书包上学时，妈妈会对你怎么叮咛呢？（指名说）。

是啊。妈妈的叮咛饱含着对你的关心爱护，那大雁对会对它的好朋友留下什么话呢？

出示：一排排大雁追上白云，撒下一阵暖暖的叮咛：“\_\_\_\_\_\_\_”（生说）。

留在这儿的好朋友听到大雁的话心里会感到多么温暖呀。让我们女生一起来读读这两行诗。（女生读）。

出示：一阵阵秋风吹过田野，送来一片丰收的歌吟，它欢快地唱着“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

看你笑起来了，你也笑起来了，来我们一起高兴地走入这丰收的田野。（齐读第三节后一句）。

5、美读：

过渡：翻飞的落叶、歌唱的蟋蟀、南飞的大雁、丰收田野秋天的一切是多么美好啊，让我们把这美好的一切读出来吧！

老师播放音乐，学生配音试读。　。

师：谁有自信能读出秋天的美好。

指名朗读，学生大胆展示。

师：让我们一起来感受秋的美好吧！

全班配乐朗读。

（通过多种形式的读,学生在读中思，读中议、读中练、读中悟，读中品，读中评；在读中领悟到词句表达的精妙,体会到诗中浓浓的秋情，想象到秋天景象的美好；在读中学会了自主、合作、探究。）。

（出示秋景图片，引导学生发散说）。

学生先在小组里练习再全班交流。

（语文学习不能仅局限于教材之内，而应凌驾于教材之上，超越文本，走进生活，走进大自然。这样进行练说不仅开阔学生思维，还进行了语言训练，真可谓一举两得。）。

学生写诗，每人写一小段即可，四人小组合成一首诗。

教师巡视，适时指导。

师：让我们把自己写好的小诗展示出来吧！请小组代表把合作写的诗，有感情地朗读给同学听。

（学生学习语言的目的就是为了运用语言，学生们将会在练笔中，写出秋的韵味和风情。）。

师总结：是啊，秋的声音，在每一片叶子里，在每一朵小花上，在每一滴汗水里，在每一颗绽开的谷粒里。它在大自然中，在我们的生活中，在我们每个人的心中。听到秋的声音，我们心里多么——喜悦。让我们再次来感受秋声带给我们的喜悦吧！

学生配乐感情朗读全文。　。

六、布置作业。

1、给自己写的诗配上画。　。

2、收集有关秋的诗歌。

【课后反思】。

喜欢诗歌，喜欢它简洁的语言却蕴含着丰富感性的内容。这次的家常课，我又选择了一首优美的小诗。在整个备课、上课的过程中，我始终努力做到：

用诗意的感觉去教诗歌。

阅读的核心是理解，怎样帮助学生理解课文是我们语文课探讨的重点。而诗歌传递的是一种含蓄的美，如果要透彻地去分析，那只会使诗文变得支离破碎，诗歌所蕴含的诗意便会荡然无存。所以在设计时，我努力使导语更加诗意化，努力使各个教学环节更富诗意，努力让学生在诗意化的教学中学习诗歌。而在实际授课的过程中，这种效果也是显而易见的。开篇一段排比式的导语，把学生带入了语言的童话世界。精美的图片加上悠扬的音乐，以及老师激情的配乐朗诵更是把他们带入了听觉的童话世界。在学习诗文时，我又创设了想像说话的平台，让学生进入文本，体会秋的声音，理解每一种声音所赋予的意义。我相信在这样的氛围中，学生的心里也会不由自主地漾起诗意的涟漪。这对于提升学生的语文素养和语言的欣赏能力也是有一定助益的。

但是，我也在反思，诗文的教学仅有诗意的外表是不够的，还要扎实地进行语言能力的训练。虽然我也设计了“听秋声”、“说秋声”、“写秋声”等层层深入的教学环节，但一堂课下来，总觉得效果并不特别理想。也许是时间的原因，（我上的是第四节课，学生的精神本就比较疲惫，再加上时间上少了5分钟，感觉过程比较仓促。）事后，我觉得如果把教学设计这样改一改，也许会更好：

在学完第1、2小节诗后，跟学生一起探讨大雁的叮咛声和秋风掠过田野的歌吟是怎样一种声音，然后请学生把第三小节的两种秋声改写成第1、2小节的写作形式，用“听听，秋的声音，（   ），（ ），（   ）。”的方式来说说。这样的设计，为后面的“写秋声”铺设了一个台阶。

改完之后，让学生把课文前两节连同我们自己改好的两小节一起读一读，告诉学生，这是我们自己改写的，很棒。但是作者为什么不像我们改好的这样写呢？这里可以渗透诗歌的节奏美。让学生再读前三小节体会这种变化的节奏美。

此时，再让学生“找秋声”、“写秋声”就水到渠成了。

教学是一门艺术，需要我们精心研究，不断反思，孜孜不倦地追求。

**听听秋的声音课文原文篇十七**

“叮咚叮咚”，

这是小溪融化的歌吟。

小草钻出土地，

“沙沙沙”，

一群群燕子飞回北方，

蓝天白云非常欢迎；

老牛拉着大犁，

和农民伯伯一起耕犁。

走进春，

走进这辽阔的音乐厅，

在每一株小草上，

在每一滴溪水里，

在每一片土地里，

在每一张灿烂的笑脸上。

从远方匆匆地来，

向远方匆匆地去。

**听听秋的声音课文原文篇十八**

《听听声音》是义务教育课程标准实验教材四年级上册第三单元的第一课。该课包括 “倾听周围的声音”及“听听音叉发出的声音” 两个活动。（由于实验器材的缺乏，我把音叉换成了装水和不装水的两个啤酒瓶。）教科书设计这两个活动的目的是要引领学生用心去倾听周围的各种声音，体验声音的多样性，感受不同的物体发出的声音的不同。从而思考更多关于声音的问题，为本单元后续的探究活动做准备。

1、我们生活在一个充满声音的世界里，声音对于学生来说是非常熟悉的。他们随时随地都能感受到声音的存在。这对本课的学习奠定了良好的生活基础。

2、学生没有真正思考过关于声音的问题。没有思考过他们听到的声音有什么不同，这些声音是由什么物体发出来的等等问题。这是本课学习的一个障碍。

知道我们周围充满着各种不同的声音，我们可以利用物体来制造出不同的声音。

1、学生通过对声音的倾听，体验声音的多样性。

2、会运用语言描述和记录听到的声音，能根据声音的高、低、强、弱对听到的声音进行分类。

1、进一步对科学探究产生兴趣。

2、逐步养成细致观察的习惯和态度，并乐于与同伴交流。

知道我们周围充满着各种不同的声音，会运用语言描述和记录听到的声音

会运用语言描述和记录听到的声音，能根据声音的高、低、强、弱对听到的声音进行分类。

1、学生准备：装水和不装水的两个啤酒瓶、小锤、实验记录单。

2、教师准备：多媒体课件。

感受游戏的快乐，思考：我们凭什么猜出了说话的同学？

调动学生学习的积极性，与学习目标“知道我们周围充满着各种不同的声音”照应。初步感受不同物体发出的声音的不同。

引出课题。

倾听周围的声音

1、引导学生全神贯注地倾听教室内和教室外的声音。

2、老师通过课件播放一些声音，引导学生说出是什么物体发出来的声音？有什么不同？引导学生用语言描述听到的声音。

1、全神贯注地倾听教室内和教室外的声音。

2、倾听录音里的声音。

3、交流：听到了哪几种物体发出来的声音？用语言描述听到的声音。

引导学生感受声音的多样性。知道不同物体发出不同的声音，会运用语言描述听到的声音。

听听啤酒瓶发 出的声音

1、介绍音叉。

2、出示一组大小不同的音叉，用同样的力敲击音叉，引导学生感受声音的高低。

3、选择其中一种音叉，先轻轻击打，再重一点击打，提问：两个声音有什么不同？感受声音的强弱。

5、引导学生实验，填写实验记录单。

教师巡视指导。

1、认识音叉。

2、观察老师的演示实验，感受音叉发出的声音的高低、强弱。

3、小组实验敲击两个啤酒瓶。对听到的声音进行描述和记录。

我们也可以利用物体来制造出不同的声音。通过敲击啤酒瓶，

感受声音的高、低、强、弱，会运用语言描述和记录听到的声音。逐步养成细致观察的习惯和态度，并乐于与同伴交流。

拓展

延伸

2、教师利用装水量不同的啤酒瓶演奏《摇篮曲》。

1、思考问题。欣赏音乐。

2、有兴趣的同学回家后可以利用啤酒瓶自制“啤酒瓶扬琴”。

激发学生对声音的研究兴趣。为本单元后面的学习奠定基础。

**听听秋的声音课文原文篇十九**

生：朋友。

4、刚才老师在介绍的时候说这是一个怎样的季节？

生：秋高气爽的季节。

生：秋天的景色很美。

师：那美丽的色彩吸引了他。

生：秋天是一个丰收的季节？

生：我喜欢秋天的果园，那就像一个童话世界。

师：什么吸引了你？

（苹果、榴莲）。

师：还有什么让你喜欢秋天？

生：我喜欢秋天到树下去捡树叶，做成标本。

师：你是一个很懂得生活情趣的孩子。

一、导入：

师范读，学生跟读。

2、师：课题前面这朵小花表示什么？

生：这是选读课文，略读。

师：略读课文是怎样的？

生：每个单元的最后一课是略读课文。

课件出示阅读提示：让我们有感情地朗读这首诗，一边读，一边展开想象，把读后的体会与大家交流。

学生找一找、划一划，自由学习阅读提示。

学生交流：

生：阅读课文应该一边读一边想象，体会与同学交流，有兴趣再写几句。

师：阅读课文我们应该完成哪几件事？

生：第一件事：有感情地朗读。

生：一边读一边想象。

生：体会与同学交流。

生：有兴趣的写几句。

二、初读课文。

1、这是一片怎样的课文？出示画面配乐，师声情朗诵。

学生鼓掌。

师：说说为什么鼓掌？生：有感情。

生：读出了秋天的美妙。

生：读得让我仿佛走入了画面。

生：读出了句号、逗号。

生：读得深入。

师：怎么那么夸我，说得我有点不好意思，除了这些原因，还有什么原因？

生：老师读得好，这首诗写得很美，音乐画面也很美。

师：是呀，这首诗很美，如果这首诗不美，我再读也读不好，那还等什么，赶紧拿起书来读读吧。

学生自由朗读。

师：读好了吗？读通了吗？没问题了吗？选最拿手的一小节读读。

师：不错，一遍就读得这么好，了不起。

生：一排排大雁……。

师：真了不起。

师：学军的孩子真是太了不起了，没一个字读错，打疙瘩的。

师：急了一点，再读一遍。

生再读。

师：为他鼓掌。

师：读了以后，你仿佛听到了哪些声音？

生：和阳台告别的歌韵。

师：是的，还有谁？

生：大雁追着白云，大雁要过冬了。

师：大雁要过冬了，是谁的声音，不是谁要过冬了。

生：大雁的声音，追上白云，洒下一阵暖暖的叮咛。

师：远方来，远方去，这不是你的声音，这是秋风吹过什么田野的声音。

师：刚才同学们说了那么多声音，哪几个诗节在写？

生：1、2、3三个小节。

师：请你好好读读这三节，边读边想，你体会到了什么？待会儿请你读给大家听，也让你把感受说给大家听。

生交流：

生：学生读第三节，我觉得很温馨，洒下了一阵暖暖的叮咛。

师：从哪里感受到很温馨。你把那感觉读出来，再来一遍。

生：再读第三小节。

师：叮咛让她感觉很温馨。什么叫“叮咛”？

生：叮咛就是嘱咐。

师：你们得到谁反复的嘱咐。

生：爸爸反复的嘱咐。嘱咐我路上要小心。

师：爸爸不住的叮咛让你觉得很烦，你现在觉得呢？

生：关心。生：妈妈反复叮咛我，衣服要及时脱掉。

师：怕你着凉。

生：外婆反复的嘱咐。出去玩，不要走丢。

师：虽然外婆不能跟你去，但是她的心早就跟你走了。

生：妈妈的叮咛。到楼下玩要注意安全。

师：这些叮咛让你感受到了什么？

生：对我们的关心。

生：有可能在叮咛其他小动物准备过冬。

生：冬天到了，叮咛小朋友多穿衣服。

生：大雁关心农民，赶紧收庄稼。

生：大雁叮咛自己的孩子，还不会飞，不要走丢。

师：让我们一起带着这样的爱，这样的叮咛，读一读。

生：读。

师：谁在唱歌？唱什么歌？

生：秋风。

生：农民。

欣赏图片，

师：让我们睁大眼睛到丰收的地方瞧瞧，还有什么丰收了？

生：果园丰收了。

看图片，师：什么丰收了？

生：柿子、苹果、葡萄、梨、釉子。

师：面对这样的丰收，我们怎么不高兴呢？农民伯伯怎么不高兴呢？

我们一起读一读，我发现学生会背了，一起背背，不会看看书。

生：读或背。

师：过渡：还听到什么声音。

生读第一节，我仿佛看见大树在摇手臂。

师：听着他的朗读，你感受到什么？

生：大树和黄叶好像在道别。

师：是好像吗？

生：真的。

生：我感受到它在掉眼泪，有点累，舍不得。

生齐读。

师：还有什么感受？

生：黄叶满地都是，很美。

生：好像给大地铺上了地毯。

师：那场面可美了，每个人的感受都不一样，读给同桌听。

学生同桌互读。

师：刚才有学生迫不及待地想读这一节了（课件出示）。

指名读，

师：说说你的体会。

生：舍不得与阳台分开。

师：是的，感受到了很舍不得的声音。

指名读。

师：你还体会到了什么？

生：蟋蟀很伤心，他在阳台有快乐的时光。

师：我们一起来读好不好？

生：齐读。

三、想象写话。

生：树叶掉在地上，脚踩上去，沙沙的声音。

生：采果子时候的欢声笑语。

生：动物过冬时挖土的声音。

生：农民收稻谷时的笑声。

师：对，只要我们用心去听，在大自然里你会听到很多秋的声音。

出示诗节，学生试写。

听听，

秋的声音，             ，

“               .”

啾啾 叮叮  咚咚  啪啪  沙沙。

……。

交流：

生：听听，秋的声音，稻谷鞠着躬，沙沙，是稻谷在谈话的声音。

生：听听，秋的声音，果子一个个往下跳，咚咚，是和果树告别的话语。

……。

师：读了这样的诗句，你感受到什么？

生：秋天很丰富。

生：秋天的美丽。

生：秋天物种的伤心。

生：声音是很急的，很伤感，

师：其实也不必要伤感，明年还会再来。

5、让我们珍惜这秋天。

师：有感情地背给别人听，课后收集秋的诗歌，写诗：秋的声音、秋的色彩。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找