# 最新读三人行必有我师焉读后感(大全17篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-01-07

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。读三人行必有我师焉读后感篇一今天我们也是分头抓，我选了一个水...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**读三人行必有我师焉读后感篇一**

今天我们也是分头抓，我选了一个水不怎么深的地方，把盆放在那儿守株待兔，不久就来了一条小鱼，我把盆慢慢向前移动，又猛的向上一抬，哟，这可真迷你，我把它放进瓶子里，又换了一个地方，我仔细的寻找着，我看见了一只虾，我把盆放入水中猛地一抬，哎，可惜没抓到，再接再厉吧!我又仔细的看了看，哟，有一群小鱼在哪儿，我欣喜若狂，我拿起网放在那儿，向上一抬，呵呵,我可乐坏了，一下我就抓到了两条鱼，现在一共有三条鱼，不行，再抓几条吧，,我走到水草丛那儿，用网随便搀和了几下，哟，抓到了几条虾，还有一条大鱼呢，耶，真棒。我抬起头，哎哟，背可真酸那!我看了看安安和格格他们也不赖，也抓了许多虾，我又换了个地方抓鱼，我找来找去，怎么没鱼了，他们都到哪儿去了，我又找了一下还是没有，我想了一下，哦!原来与都被我们抓怕了，不会那么容易让我们找到，刚才我肯定找得不够仔细，还有一些小鱼，我花了十来分钟就把他们抓完了，时间不早了，我们都回家了，今天抓的比昨天多，我们给昨天抓的鱼换了一下水，我数了数，虾总共62只，鱼共42条，呃，这不会太挤吧?不过今天战绩也不错哦!

呃，鱼虾家族日渐庞大喽!

**读三人行必有我师焉读后感篇二**

饭后，父亲提出要和母亲一起陪我走路去上作文课，当作饭后散步。

自我上了初中后，我们便少有一起出去散步的机会，看时间尚早，我毫不犹豫答应下来了。

初冬时天暗得早，六点多便无一点儿光，街边两行路灯亦已亮了。三个人，不同的步速，走着，前前后后三个熟悉的影儿。

我挽着母亲的手，父亲本就走得最快，现下也放慢了脚步，与我们并肩走着，他忽然挽过我的手牵着。心下不禁思索着，一家人多久没有这样了。他开始说起南塘街，我们家的新居临街，生活如何便利……诸如此类。一边还指指点点，一手拉着我。其实我很喜欢与父母这样走着，只是感觉在街上“拉拉扯扯”不太好意思，便放开了他们的手。

家到作文班，说远不远，说近不近。方才走走笑笑已花了好多时间。为了不迟到，一家人加快了脚步，从白鹿洲公园横穿过去。

三个人的脚步在公园的石板上发出急促的“咚咚……”声，快迟到了，我开始有点不耐烦，“早知道就不走了，怎么这么花时间！”我不停地喃喃，母亲终是忍不住了叫我别说。我看见母亲也在尽力地赶路，她穿着高跟鞋很不好走，便闭嘴了。公园里一条岔路口，母亲执意走左边的道，父亲却说右边的路更近，他们嘴上不停地争执，步履却一点也没放慢。一应一答十分默契，看在我眼里一点不像吵架，反而有趣。走着，身体很热，心也很暖。

看到了路的尽头，我向他们告别，离作文班不远，接下来我要一个人走了。

平日里我们各忙各的事，哪怕在家里也甚少交流的时间，这一晚，真的好难得，一家人可以谈许多的事。

尽管跑着进了学习教室，我还是迟到了。推开门，忐忑地向里望，忽然瞥见黑板上写的大大的作文题：。怔了一霎，似乎是天意！我笑了，将刚刚这暖心的感觉一一写下。

**读三人行必有我师焉读后感篇三**

三人行的三个人就是由学校老师、学生和家长组成的学委会。

自从我上了三人行，使我结识了电脑上很多的好同学、好朋友，也让我认识了很多的好老师，学习和增长了很多的电脑知识和文化知识。

在三人行上，有很多优秀的同学。有的同学日记写的好，有的同学小习作写的好，有的同学电脑动画制作的好，他们都是我学习的好榜样。

在三人行上，我收获最大的就是认识了三人行的主持人孙啸哥哥，他在三人行上的笔名叫吴承恩，他在网页上制作的“益智乐园”图文并茂内容丰富，娱教娱乐。孙啸哥哥在他的小屋首页上还连接了全国三人行的网站，只要你打开他的小屋首页，就会给我们一个新奇的世界——我真佩服他！

孙啸哥哥还在电脑上教我们网页特技的.制作方法，他每天除了学习，还要在网站上和全国的老师、家长和同学们进行交流，他把我们每一个同学都牵挂在心里，孙啸哥哥真是我的良师益友！

今后，我一定要在三人行上好好学习，努力掌握网页的制作技巧，让我在三人行的小屋里也像孙啸哥哥一样，为同学们服务，为三人行老师、学生和家长贡献我的一点力量。

**读三人行必有我师焉读后感篇四**

“罗淑惠！赶快过来把奥数写掉！”只听一声愤怒的咆哮划过这十分“宁静”的气氛。我听见了老妈的怒吼，只能依依不舍地放下手机，带着仿佛进了地狱般的心情走进了书房。

进书房后，过了一会，我见气氛有所缓和，便马上钻起了“空子”，说道：“老妈，奥数写完后，我能不能玩会手机啊……”我嬉皮笑脸地看着老妈，希望可以得到玩手机的机会，老妈却一脸愤怒，大声喊道：“你还好意思说啊！这次期初考试才考了多少？七十三分，你同桌都考了八十九分呢，你羞不羞啊！”

这些话就像凉水一样，浇在我的心里，心也仿佛冰冻了，我只好把头低下去，继续写奥数题。这时，爸爸说道：“太累干什么，应该让她放松一下嘛……”而妈妈却不退让，说道：“她现在不学还要等到以后去学吗？还来得及吗？”这下，爸爸也不说话了。

一家三口，妈妈就像一只大老虎，管着全家；而爸爸像一只猴子，时不时来增添气氛；我像一只兔子，因为兔子急了也会反咬一口呢，但我始终不敢下口。

**读三人行必有我师焉读后感篇五**

原来，这艘学习运动会上的一项运动。那是爸爸刚刚出差回来，我便把情况告诉了老师，要求我们全家也能参加三人行。但因为参赛人员已经满了，所以我们只能当替补队员。

尽管如此，我们还是很开心。因为只要有队员没来或其他原因不能参加，我们就能上阵参加比赛。

回到家里我和妈妈就叫爸爸练“三人行”，爸爸很聪明，一下就学会了。接着，我们三个人就一起练起来了。妈妈说：“三人行考验的是人和人的团结，及默契程度，如果谁脚步不一致，很可能摔倒在地，被别人超越，所以，只要团结，配合默契，才能超越别人。

第二天，比赛就要开始了，老师通知我，我们一家可以参加比赛，因为有一个同学的爸爸临时有事，来不了。我就很高兴，我们作为替补队员终于可以参加比赛了。

比赛开始了!我们双脚，一左一右分别套进踏板里，老爸当火车头，我居中，老妈垫后，发令号一响，我们大步流星，一，二，一，踩的很稳，有几个队已经跌倒，爬起来继续前进，场上的呐喊声很激烈，此起彼伏，有的人激动的跳了起来，有一个队员全家很厉害，在加油声中超越了我们，我们奋勇前进，大汗淋漓，最终我们获得了第二名。

有时候，做事就像走三人行一样，只要团结，就有力量，就会做得好，就会成功。

**读三人行必有我师焉读后感篇六**

我们的校卡是可以在小卖部买东西的（但是要充值），所以，每一次到第二课堂，同学们都会疯了似的跑到小卖部，抢购零食，以在玩的时候好好享用。我.白.唐也是这样。一天，学校要求买毛边纸，我们卡里的钱都差不多花光了，只有唐的卡里还有3.5元。

第二课堂......我们三个慢慢的走在操场上，都不约而同地想：今天的二点（第二课堂点心）怎么办？我和白都望着唐的校园卡，用失落的目光看着那躺在小卖部里的心爱的\'零食，叹了一口气，朝小卖部走去。在众多零食里，我们选择了一包虾饼（1.5元），刷了卡，一人一块，一口一点。唉！于是，我们开始乞讨。“王艳婷，请点东东嘛！”“你请我？”扫兴！“哎哎哎......林.钟（我们的goodfriend)，请一点东西，好不好？你们不会见死不救吧？”她俩一听，夹着零食跑了。

着他，而他，却早就开溜了。

又过了一天，我从家里带来了一些糖果，分给白和唐，以备在第二课堂中解闷。谁知，糖很快就吃完了。只好用最后的0.5元买了一个蛋黄派，一人一小半，我们的样子真是好惨呀！

无奈，我们只好使出必杀技——暴力和撒娇！见到男生，“喂，请东西吃！不然扣你分！”遇到女生，“求你了嘛！就一点！”“好好好......”任何人都无可奈何地拿出了一些零食。终于又顶过了一天。

哼！这种乞讨生活一定要尽快结束！充卡！充卡充卡！准备开始我们的梦幻生活吧！

**读三人行必有我师焉读后感篇七**

最近迷上了读古文，对古文书爱不释手。一读就没个完，有时甚至到了废寝忘食的地步。李清照的愁绪、苏东坡的`豪迈，无不让我为之倾倒。陶陶然乐在其中，别有一番趣味！

那日在读古文，遇上了“三人行必有我师焉”这个句子，有些迷惑不解。为什么是“三人行”而不是“四人行”或“五人行”呢？一时找不到答案，也就这么过去了。晚上，母亲大人来审查我这一天的学习成果，随手拿起古文书，问道：“‘三人行必有我师焉’这句什么意思？”哈哈，我心中暗自窃喜：这太简单了！随口答道：“意思是‘三个人在一起走，其中必定有我的老师’。”我正飘飘然，准备妈妈来夸奖我时，冷不丁一句“错啦！”把我拉回现实。我找妈妈理论，想讨个说法。妈妈说：“这句话的意思是‘几个人在一起走，其中必定有我的老师。’‘三’在这里不是取数，表示数量少！”妈妈把书拿到我面前，还真有这么回事。我差点晕死过去：当初怎么没好好看书？妈妈像幽灵似的闪到我背后：“小朋友，由于你犯下了不可饶恕的错误，我决定给你一个惩罚，罚你找出为什么‘三’在这里不是确数，doyouknow？”我第二次差点晕死过去，唉！没办法，好汉做事好汉当，找吧！我跳入了书堆，开始漫无边际的寻找。经过我三个小时的努力，终于找到了：在古文中，数词一般都不代表确数，或代表数量多，或代表数量少。我把找得结果告诉妈妈，她会心一笑。我松了一口气：这仨小时没白忙活！

从今以后我再也没忘记过这次找的结果，毕竟，三小时的教训时沉痛的。

**读三人行必有我师焉读后感篇八**

咯咯咯咯……吱吱吱……咯吱咯吱咯吱……好吃的三个人又聚在一起了。她们一边享受着美食一边在交流着有关“吃”的心得体会，下面公布一下她们交流的内容，虽然这在不久前是属于绝密文件的，可现在已经是公开的秘密了。

陈若漪同学的鼻子特别灵光，她能找到吃的，可全靠了她有一只好鼻子。

那一次，郑煜同学买了一个鸡腿，用纸包得严严实实的，藏在桌屉里。午饭过后，陈若漪同学嗅着鼻子闪亮登场了，她一边走一边用鼻子闻着什么，顺着气息，她在郑煜的桌子旁边站定，思考了一会儿，说：“好东西，好东西！”拉来了桌屉，拿出了一个大包装袋。“嘿，果然是鸡腿，郑同学可得和我分享哦！”

郑煜苦闷中。

陈鸣同学长得一双飞毛腿，她能混到吃，全仗腿跑得快。

我刚在街道的拐弯处买了一包“上好佳”署片，后面就传来某人的喊声：“分我一点。”我一看，是陈鸣这个假小子，赶紧撒腿就跑。

“哪里跑？”陈鸣同学紧追不舍，绕过七道大街，穿过八条小巷，我跑得气喘吁吁，可陈鸣同学仍旧是游刃有余的样子，紧紧地咬住我的`影子。无奈，我只好停下脚步认栽了。可怜我那香喷喷的署片，一大半进了她的口中。嘿，你说，陈鸣可真是不务正业，好好的一双飞毛腿不参加运动会，偏要追点吃的，真是大“才”小用了。

池心如同学的眼睛锐利异常，可与苍鹰相媲美。

那天中午，我们站在走廊上有一句没一句地聊着，池心如同学突然就发现了“新大陆”了：“有好吃的。”

“哪里？哪里？”

“你看，戴震同学有口香糖哦。”我们顺着她的眼光看去，只看到戴震背着书包从校门进来，并没有发现其它的。池心如同学赶紧下了楼，一溜烟地往校门口跑去，把戴震截住了。三言两语之后，戴震竟然从口袋里掏出口香糖给了池心如。这是怎么回事，据戴震同学透露，他进校门的时候，口里的确嚼着一块口香糖。嘿，池心如同学有着一双千里眼，如果用在正道上，绝对是一位优秀的侦察兵，可是，她却用来找吃的。晕！

**读三人行必有我师焉读后感篇九**

我家是一个三口之家。我们家虽然不富裕，但这丝毫不影响我们一家人快乐的生活。你要问为什么，不妨听我说说吧！

那天早上，妈妈向爸爸要钱买菜。因为爸爸有要事在身，所以十分匆忙且随便地从左口袋掏出一张窝成一团的10块钱，搁在妈妈的手心上，然后像赶集似的跑去上班了。

第二天，妈妈又向爸爸要钱买菜。爸爸那天还是很忙，又是很匆忙且随便地掏了50块钱给了妈妈。

妈妈原想可以够用个三、四天的。可那天正巧是星期六，妈妈把我带到了街上，而且给我买了几件衣服，所以剩余不多了。

星期天早晨，爸爸起得很早，在家里这个抽屉翻翻，那个抽屉找找，那样子活像个“贼”。我好奇地问他干什么？他很神秘地告诉我：“答案稍后揭晓。”

大约七点左右，妈妈干完了早晨的事务，准备去向爸爸要钱买菜了。妈妈走到爸爸的面前，用手往爸爸的肩膀上拍了拍，说：“菜钱。”爸爸笑了笑，然后从口袋掏了掏，再将攥得紧紧的手从口袋里拿了出来，直等到手落进妈妈的手心时，才微微的松开。妈妈的眼睛奇怪地盯爸爸的手叹道：“哇！这下子可以保个三、五天了！”爸爸回应道：“哦！”然而爸爸缩手那一瞬间，眼前的景象让妈妈大为震惊：一元三角五分。其中，有一个五角的硬币，三个一角、两个两角的纸票，剩下的则是一分、二分的。

我躲在一旁开怀大笑，爸爸也在一旁咧着嘴傻傻地笑。这下妈妈可火了，她把“枪头”对准爸爸，说：“东西！你就拿这点钱叫我到菜市场丢人现眼啊！”爸爸也不甘示弱，说：“我前天给你lo块，你花得只剩七毛；我昨天给你50块，你也花得只剩五块几毛钱。你是小孩子啊，给多少花多少！”。妈妈把我拉到跟前，指着我身上的t恤衫和牛仔裤说：“你儿子身上的衣服不要钱啊！”爸爸看了看我的衣装打扮，不好意思地低下了头，从口袋里掏出几张粉红色的大一百，表示歉意地往妈妈的手里递。妈妈却倔强地不要。我见他俩有点不对头，便咧着嘴说：“知错能改，善莫大焉！”这时，爸爸把钱往妈妈的口袋里一塞，然后一下子把我的腰搂住，笑容满面地地将我高高举起。妈妈也笑了，他们俩异口同声地说：“就你废话多！”

这就是我家的“”。怎么样？羡慕吧！

**读三人行必有我师焉读后感篇十**

“唉！我如果既是男生又是女生就好了。”课间，叶容又转过身来向米蕊“诉苦”了。米蕊好奇地问：“啊？我耳朵没问题吧，还是你发烧了？这样不就是人妖了吗？”说着米蕊还去摸叶容的额头。叶容苦着脸说：“当个人妖有什么不好？像轩辕文那样，想和男生玩就变成男生的身份，想和女生玩就变成女生的身份，这样多有趣哇！”米蕊差点晕倒。这时，我们班上的.“娘娘腔”轩辕文一扭一扭地走过来了，细声细气地说：“叶容，你也想当人妖吗？这样吧，我们成立一个‘人妖三人行’吧！”叶容高兴地拍起手来：“好啊！好啊！”轩辕文又说：“不行，还差一个人，不然怎么叫‘三人行’呢？”又转过身来对米蕊说：“米蕊，你要不要也参加？”米蕊看他们说得这么有趣，便答应了。

轩辕文眼珠子又骨碌一转，说：“既然我们成立了‘人妖三人行’，那我们就来‘拜天地’结为兄弟吧！”米蕊听了，不禁大笑起来，用手敲了一下他的头说：“白痴，是拜把子，”轩辕文听了，说：“哦，sorry，我说错了，我们是拜把子。”米蕊说：“这还差不多。”于是，他们便像刘备、张飞、关羽一样义结金兰，成了三“兄弟”，来了个男女大转变。米蕊最小，到最后却成了大哥，叶容成了二哥，而轩辕文却成了小mm。

**读三人行必有我师焉读后感篇十一**

我是杜琪峰导演的忠实粉丝。在我看来，杜琪峰导演的犯罪题材片每一部都是经典之作。从《暗战》《枪火》到《ptu》《黑社会》，再到《夺命金》《毒战》等片。他都从未失手过。口碑有争议的都是爱情商业片和实验性质的作品。比如《高海拔之恋ii》和《华丽上班族》。因此我非常期待《三人行》这部作品。能够在上海电影节提前几天看到，我的心情是很激动的。对于好片子，早看1天都是好的。

但这一次，我认为，杜sir失手了。我很失望。

电影中的“三人”分别是警、匪、医的身份。他们之间互相影响，互相对立的关系如果玩得好会很厉害，会成就另一部经典犯罪片。但似乎杜琪峰这回真的玩砸了。

电影全片发生在医院内，医院外的事通过电视电话等形式呈现。这种大胆倒是值得称赞。

台词方面，钟汉良角色有大量掉书袋式的独白，从拽人名，谈哲学到心灵鸡汤无所不含，很是泛滥。看得尴尬症犯了，感觉很出戏。再加上国语配音版把大量粤语台词改成国语风格，更加有些说不出的别扭。钟汉良此次依旧采用国语配音(配音员：孙博)，声音有些痞里痞气的，趾高气昂的感觉，符合角色设定但略显夸张，听起来不太舒服。

角色设定是本片最为奇怪的地方。赵薇角色作为脑科专家，主刀大夫，居然需要在护士站长时间值班?感觉很不合理。当然，也许香港医院确实有这种规定也未可知。之前的宣传都说赵薇角色冷静理性。但在电影中，我们看到她在手术中判断有误导致病人病危乃至死亡，易冲动发怒，动不动就对警察呵斥指责，犯了几乎等同于协助犯罪分子的重大错误后不知道歉认错，竟然一走了之。我要是古天乐，我也要打她三个耳光啊!还应该把她当作同犯关起来!

再说古天乐。全程几乎面无表情，十分沉着。几场与钟汉良对话和打电话的戏，情绪变化很显演技。不过显然，他和赵薇都没有太多发挥演技的余地。十分遗憾。

至于钟汉良的角色，编剧似乎要把他塑造成文武双全，有勇有谋的匪徒。相比古天乐饰演的督察警官，赵薇饰演的医生，钟汉良饰演的反派悍匪戏份更突出，极为聪明。在病床上通过几句话，一个电话号码就把他们俩人耍得团团转。就像鲁迅评论《三国演义》“壮诸葛智而近妖”一样，钟汉良的悍匪角色及其团伙为何这么厉害?电影并未给出合理解释。

还有不得不说的是林雪的角色。电影中他是一个肥仔警官，喜欢给大家买麦当劳外卖吃，除此之外显得颇为无能，经常被古天乐骂。在追查疑犯时，被疑犯在屁股上捅刀子，逃之夭夭，十分狼狈。个人很不理解为何设置一个如此无能的警察角色。而在枪战时他又显出神威，击中匪徒。林雪在杜琪峰电影中演得往往是重要的配角，块头大，很出彩。但如今《三人行》中，只见林雪出丑。颇为尴尬。

虽然以上这些都“很不杜琪峰”，但到枪战戏开场时，浓浓的杜氏风格终于显露。角色站位很有范，让人眼前一亮。枪战开场更是一个长达数分钟的720度升格高速慢镜头长镜头!让人为之一振。在王菀之演唱的主题曲《之乎者也》中，各个角色掏枪互射。可能因为电影节展映的版本特效还没做好，这段长镜头略显粗糙。眼花缭乱，却无章法。混乱之中配角死光，主角命大。

在电影结尾，有一场高潮动作戏。最后以惊险刺激的跳楼逃生结束。赵薇，古天乐，钟汉良三人散发出了强烈的主角光环，不仅在枪战中大难不死，更是上演了跳楼不死的狗血戏码。看得我直摇头。这种香港电影数见不鲜的俗套桥段，如今也出现在杜琪峰电影里，让人一声叹息。

以上这些诸多问题，以前不可能出现在杜琪峰的电影中。这次却全部中招。不由得让人深深怀疑，要么是杜导步子迈大了，要么是被编剧和执行导演坑了。

映后，《三人行》编剧游乃海、银河映像行政及制作总监朱淑仪上台出席见面会。游乃海几乎不太会普通话，说普通话非常吃力。我认为这是主办方的失误，就应该让他说粤语然后配备翻译。现场朱淑仪女士临时担任了现场翻译的角色。游乃海说，剧本创作理念是“三人行必有我师”，想表现这三个人所犯的错误。不过我和同事交流了一下，感觉游乃海似乎没有表达清楚。电影表现的其实是这三人各执己见，没有“师”，所酿成的后果。

尽管我不太喜欢这部《三人行》，我仍旧可能会再看一遍粤语版。并且，继续期待杜琪峰下一部作品，以及，在北京中国电影资料馆见面会上，他对我们亲口承诺过的《黑社会3》。

p.s.电影中有一句台词给我留下了深刻印象，值得玩味：香港居民快乐指数为6.4，世界倒数第三。

**读三人行必有我师焉读后感篇十二**

时间：秋意来临，周六上午。

人物：“书呆子”妈妈。

（远景）：只见妈妈挺着直直的腰板专注地坐在椅子上，低头不语。书桌上放着一杯冒着热气的白开水，由于天气转凉了，妈妈也忘记了喝水，那热气也渐渐没了影。

（声音收集）：这“沙沙”地翻书声，时而频率快、时而频率慢。妈妈的嘴里也不时会发出一些声音，估计是在小声读书吧！这读书声像一曲优美婉转的小乐曲，那一串串的好词好句也时不时的流露出。

（由远及近）：她坐在那里好像有些累了，换了换姿势，用手托着下巴在翻书，但慢慢又拿起笔在书上做着笔记。

“嘿！我来考你们一个小知识，你们一定不知道。”妈妈得意地笑着对我们说道。

第二幕：“勤劳小蜜蜂”爸爸。

场景：客厅。

时间：夜幕降临，周日晚上。

人物：“勤劳小蜜蜂”爸爸。

（特写）：老爸额头、脸颊上的汗珠顺着皮肤滑落下来，有些的融进了皮肤了，有些的渗入了衣服中。

（镜头推进）：他是擦完了窗户，去拖地，拖完了地跑到厕所去洗鞋子。

（镜头摇晃而上）：脸上露出笑容，原来是满意自己的劳动成果，可一会儿又愁眉苦脸，噢！原来是有一块角落还未清理干净。

这场景真令我和妈妈佩服！只听见爸爸神气地插着腰说：“来来来！你们快来检查，干不干净！”

第三幕：“疯魔”弟弟。

场景：卧室。

时间：星空皎洁，周日晚上。

人物：“疯魔”弟弟。

（魔音收集）：哈哈哈哈！哇哇！这里的小猪真搞笑！啊……它……。

（画外音）：你弟弟他笑疯了，活脱一个小疯子，也是无语了。

（远景）：弟弟斜躺在床上，眼睛直愣愣地看着电视，表情已经不受控制！

（镜头由远及近）：在床上是笑的翻来覆去，和孙悟空翻筋斗没有两样。

（特写）：我大声地对弟弟说到：“再笑再吵，我就把你的电视关掉！”我无奈的望着他。

（魔音收集）：姐姐！快来看，熊大熊二被光头强打了，哈哈哈哈哈！快来看看……。

**读三人行必有我师焉读后感篇十三**

杜琪峰是在继续拍点不一样的\'、每部依旧都很有杜琪峰的特点，但质量都没以前的好。这片子看到最后我都没入戏，我感觉这片子要么剧本太简单，要么被剪的很厉害，太多简化和戛然而止的感觉了。

配角也不出彩，所以演的最好的居然轮到古天乐。出彩的只能属于高潮段落的枪战戏，全篇的难度都应该花在这了。

**读三人行必有我师焉读后感篇十四**

“不抛弃，不放弃！”这是每一个共产党员都应具备的高尚品质。自从我读了《三人行》这篇文章后，深刻的感受到了这句话的含义。

指导员王吉文不抛弃战友黄元庆，使他重新有了信心，同时也帮助着伤员小周为着目标追赶部队，他们三人不放弃一线希望，努力前进。这看似简单的一个过程，其实在这中间他们三人都付出了多少哇！艰苦的生活，恶劣的环境，痛苦的回首，坚定的信念，执着的付出，顽强的精神难道这都是简单一句话所能概括的吗？我们和他们不是同一个年代，或许永远感受不到那种悲壮而又凄凉的哽咽，三个人没有以泪洗面。在他们的一生中，很少有泪水的冲刷，只有那钢铁一般的意志，在指引着他们前进的道路。单从这三位共产党员的身上就有着这般精神，可见每一位共产党员都是这样：舍己为人，视死如归，为革命而奋斗一生的高尚品格。

我从：“他惊奇地扭着头看去，只见自己正躺在油布上，油布在旁边的水草里，两条糊满泥巴的腿再往前移动，一条腿上正流着血水。”看出了两位战士在被指导员给予他们信心的.感动下，也帮助了指导员，并没有顾及自己的伤口，表现了他们团结一心，生死与共的信念与高尚品质。

在生活中，我们有没有做到团结一心，互相帮助呢！

读了《三人行》这篇文章后，我悔悟了许多。团结、互助就是力量。长大以后，我也要学习指导员那种关心他人，爱岗敬业，为着自己的目标与信念而不懈地坚持、努力！

**读三人行必有我师焉读后感篇十五**

向来就觉得人的记忆是很不靠谱的东西，果然，这天晚上对三人行到底骑行过几次这个问题竟然回忆不起来，最后三个人都混乱了……三人行从底认识到此刻，不到一年时光，写下这篇文章，期望回忆一向都在。

相识。

大二上的时候，记得是物权法的课间，志坤说有位学姐期望跟我们一齐拍照，我一向好奇学姐长什么样貌，经过志坤一番描述加上他说这个学姐骑行去过火山岛，我以为学姐就应很酷。这就是脑海里一个模糊的轮廓。很长一段时光志坤没再提起这件事情，我也随之淡忘。直到月13日，三个人（那时还不叫三人行）进行了第一次骑行拍摄，目的地是漳州龙海市东园镇埭尾村。骑行见到了传统的漳州古民居，尖屋檐，红砖，满屋子的野猫……三人第一次碰面，学姐也不是我想的那样。这次是我第二次长途骑行，我的体力是最差的，落在最后，但是很开心，骑行锻炼了身体的同时又拍到了梦寐以求的古建筑。这就应就是“三人行”所带来的那种温馨感之初体验吧。记得骑行结束之后，在山泉餐厅吃了第一顿饭，那里也成了三人行的活动餐厅，建了一个微信群名叫“三人行”。

（骑行东园途中）。

带上相机说走就走。

随着聊天和接触地深入，三人越来越觉得志同道合，个性是摄影方面，三个人兴趣领域、对摄影的看法也基本相同。花、动物、美景、民俗（三个人都不爱人像）是我们最经常讨论的题材。我们最爱研究学院陈燕和易欣老师的作品，以前，每当陈燕、易欣老师更新每日一图时，我们都会激动得讨论，佩服的同时也会研究这张照片拍摄的过程、手法。有时侯，作品的创作地如果在学校，我们就会想去试一试。

三个人最大的“毛病”就是不能好好走路，每一天上下课眼睛都在不停地寻找拍摄的题材，人工湖上的白鹭、鸳鸯、树上的果子和怪鸟、学校里新开的花……每次发到群里都让一颗摄影的心蠢蠢欲动。最后，周末只要有空，三人拿起相机走走校园已经是家常便饭。对于我，是紧张学习之余的放松。对于志坤，是一种运动。对于巫珂，可能是在宿舍睡太久了，得出来走走。总之，三人拿起相机，把熟悉的校园逛了又逛，每次总是会有新的发现。

接下来用照片回忆能回忆起来的约拍。

三人第一次学校拍照年4月春天。

学活湖边拍摄鸳鸯。

拍摄冬天后仅剩的桃花。

一齐努力‘文传杯’。

三人参加“文传杯”作品。

最后，三个人都入围了。作品有幸被放在图书馆三楼中庭，三个人去了无数次，对所有的作品看了又看，揣摩了很久。三人行在一齐的这段时光，三个人的摄影技术都有很大的提升。最后，我得了优秀奖，志坤与巫珂作品入围。我觉得这是对三人行一齐努力的这小半年最好的回报。

6“文传杯”合影。

镇海角离别收官。

天下没有不散的宴席，4月份传来了巫珂要去日本早稻田大学做交换生的消息，几经周折，最后的结果就是：交换时光为一年，毕业设计透过，无须留级！一年之后再见面便是毕业季，回顾这小半年，十分的难舍。最后决定，赶在大二下学期实践周之前，进行最后一次拍摄——租车镇海角之行（原定古火山口）。

山坡上等待日落拍海水慢快门。

开着新桑塔纳，在不能再破旧的201省道上颠簸了一个小时，结果到达古火山口时得知景区封闭，失落辗转来到流会村。虽然是第二次来流会，但还是很喜欢这片被人称为“小垦丁”的.海域。这是三人行的收官之作，三个人拿出了最好的设备、最好的状态，这也是拍摄水平的巅峰，此刻回想起来还是很激动。

自驾到流会村车前合影。

会有三人行，我觉得是一种幸运。刚入大学我与志坤一向有一个梦想，期望能在大学里能碰到几个摄影爱好者，很单纯地爱好摄影，为了一点题材能够不顾一切地抓起相机说走就走。追求了很久都没有遇见，最后缘分让三人在一齐。每次三人出去，我觉得特放心、特有安全感，志坤精通本地民俗语言，巫珂是个独立从来不需要人照顾的女生。出去的时候不用思考太多。半年时光三人摄影技术突飞猛进，为了摄影倾注很多心血。虽然半年多的时光很短暂，但我不期望这段单纯为了摄影、义无反顾的时光被忘却。

最后一点感悟。

能收获义无反顾、单纯的友谊是一辈子的荣幸。

**读三人行必有我师焉读后感篇十六**

在家里，大人们老说我是一个“小皇帝”，饭来张口，衣来伸手。我听了很不服气，心想有机会得让你们见识一下自己的本领。过了几天，学校要组织一次别开生面的“包饺子”比赛，我报了名，心想：机会终于来了。于是，我紧张地等待比赛的到来，终于等到了这一天。

比赛的场地就设在学校的厨房里，和我在同一张桌子的是5个全都女同学，这使我有一点紧张，女同学都应该是很厉害的吧!

随着老师的一声令下，比赛正式开始了。顿时，场面变得沸腾了，大家都争先恐后地抢这个抢那个，当然也有人手忙脚乱的，不知所措。

我也迫不急待地拿起一张饺子皮，一下子就夹了很多馅进去，然后把它们包起来，就这样，一个饺子就在我的手里诞生了。可是等我刚把这个饺子放在桌子上，它的口子就裂开了，那裂开的口了仿佛打了胜战似的趾高气扬地对我说：“没用，连饺子也包不来。”看着它，我又想起了家里人对我说的话，羞得自己红起了脸。于是，我虚心地向我身边的女同学请教，她们告诉我说，我的饺子馅用得太多了，皮就会给撑开来。我一听，说得很有道理，赶紧重做，把饺子里的馅拨掉一些，再沿着边缘捏好，再一次把它摆在桌子上，正打算欣赏一番自己的杰作。不料，饺子的皮又裂开来了，那裂开的口子仿佛又在笑我：“大笨蛋，真没用。哈哈。”无奈之下，我只好再一次向身边的女生请教。可这一回她们只顾着忙自己的，理都不理我，还说如果我耽误了她们，要找我算帐。又没人教我，自己又想不出好的办法，我急得让热锅上的蚂蚁——团团转。突然，我急中生智，为什么不“偷”学一招过来呢?说看就看，我把头凑过去一看，顿时恍然大悟了，原来将饺子皮合上的时候要加上一点水，这样就不会再裂开来了，我如获至宝。赶紧将所学的\'用了起来，一试，果然可以。

**读三人行必有我师焉读后感篇十七**

医生、悍匪、警察三个人六小时在医院所发生的事，生老病死的轮回，生与死的搏斗。说实话，三个主演还是很具有票房保证的，香干警匪题材的电影不少，这次加入医生的元素，也是一种创新。八哥对这部电影的期待很高，因为里面有薇薇女神，相信还有很多女生也有超高的兴趣，因为不老男神钟汉良也是片子的主角之一，这次他突破自己的演技，演了一个悍匪，没想到可以演的这么好。总体来说《三人行》片子不论从创作还是制作还是演员的演技，都算得上是上层之作，下面八哥跟大家分析一下片子。

尤记得《三人行》发布会的时候那副大字“银河二十载，经典三人行”。银河对于我来说就是杜琪峰，是其经典的警匪片。作为银河二十周年的献礼片《三人行》无疑将成为一部不可多得的经典，里程碑式的佳作。二十年弹指一挥，三人行必铸辉煌。

【杜式创作方式】。

杜导的电影大多是没有本子的这个熟悉杜导的观众基本都知道，《三人行》亦是如此。整个医院是搭建出来的，并不是随便找一家医院拍的。医院搭建布景就是四千万!完事拍完就拜拜了，心疼。但片方却依然选择如此，可见其诚意有多足。杜导依然是临前一天想台词真是有才任性。

【杜式佛理/人性/兄弟基调】。

【杜式桥段反复】。

【其他隐喻】。

不可说不可说，黑暗还是有的，虽然是警察身份但是人完全没有被拍到镜头里，古天乐对着镜头做的简短对白，却是让人倒吸一口冷气的黑暗。

【杜式经典视觉体验】。

首先是多处广角镜头将整个急救大厅(大概是叫这个，专业术语不懂)的分布，医院楼梯等完整的展现出来，尤其是急救大厅这么个故事的源点。

然后不得不说的就是长镜头啦，十分钟的经典，超越《大事件》的八分钟，可以想象此片正式上映的时候会是什么反应。同志们你们在见证电影史上的又一经典哎!!枪战在局限的空间里展开，夹杂慢镜头特写，演员的动作表情被拍的及其细致。印象最深的是其中钟汉良回身一个扫射的慢镜头，这是继《枪火》后个人最喜欢的一个枪战镜头。

【杜式站位】。

这个是今天被最多人提及的点，要说站位杜导的片子几乎都会涵盖。无论是男人味十足的《枪火》还是浪漫到极致的《放逐》都是其经典代表。这次《三人行》当然也没有少了这个经典，古天乐在门外伏击钟汉良的\'时候就是经典站位。这也是全片高潮的临界点，一场大战一触即发。

【杜式幽默】。

一直念念不忘的《文雀》里经典的杜式浪漫在这片题材里没有过多的展现，但是发现了杜式幽默。无论是已经爆出来的林雪被谢天华扎屁屁还是没有爆出来的幽默都让我非常意外。整个放映厅被杜导逗笑了，我简直不敢相信。个人认为这是杜导此次的一个小调整，在警匪片这个题材里加入了欢乐的元素。即使是钟汉良这个悍匪看起来也有了萌点。让人忍俊不禁。

要说除了杜导幽默的意外之喜之外还有什么收获的话，就不得不提下钟汉良了。《毒战》时还只是一个尽忠职守的警察，到《三人行》里却变成了悍匪。更让人没有想到的是他可以完成的这么好。全片基本都在床上度过，但是智商超群善于控制人心讲故事。每一个故事每一句话看似没有什么关系让人觉得他在讲废话，然而在这些废话之中却不难发现。他激化了赵薇达到顶点的压力感，迫使她在无形中为自己所用。让古天乐这个精明的警察乱了方寸起了杀意，却仍然不被控制。邪魅，睿智，方寸之间大有作为大概说的就是这种演员吧。

这部片子中变现出来的一人犯险，众人营救，我觉得这个精神值得我们学习。就像非典一样，很多医生护士明知道有危险，但为了解救群众，还是奋不顾身走到前线。还有片子中的警察，军人一直都是为人民群众解决困难的形象，雪灾，为了让外出工作的人踏上回家的路，军人们不惧严寒，外出扫雪，这种精神值得我们敬佩。悍匪也有良心，有时候当上悍匪不过是因为生活上的压迫，但是本人还是善良的，看到需要帮忙的事情还是会伸出援手，这部片子向我们表现了团结就是力量的精神。八哥觉得这是一部好片子，值得推荐。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找