# 最新精彩极了和糟糕透了教学设计(大全10篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-02-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。精彩极了和糟糕透了教学设计篇一2...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇一**

2．指导学生有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

3．引导学生从父母对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

教学重点。

体会课文中含义深刻的\'句子的意思。

教学难点。

从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

课时安排。

2课时。

第一课时。

一、激发兴趣，导入课文，揭示课题。

1．说出“糟糕”的反义词和“极”的近义词。

二、检查预习，初步感知。

1．检查预习情况。

2．学生当场识记生字词。

3．互相交流识记方法。

三、尝试自读，讨论交流。

1．学生默读课文，也可以轻声读书，同时思考下列问题：

（1）课文讲的是什么故事？

（2）“精彩极了”是什么意思？“糟糕透了”又是什么意思？它们有什么关系？

（3）哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评？你觉得课文中的哪些语句写得好？读一读，说说为什么。

2．讨论交流。

四、朗读课文，领悟情感。

1．教师范读课文后，学生朗读课文，可采取自由朗读或分角色朗读的形式。最后请几位学生朗读个别段落。”

2．从这篇课文中，你还了解到些什么？

五、作业。

1．抄写文中要求掌握的生字、词语。

第二课时。

一、复习旧知。

1．听写以下短语。听写后自己对照课文订正，再读一读。

眼睛（发亮）既（腼腆）又得意洋洋有点（迫不及待）怀着（一种）自豪感。

实在（等不及）了（一如既往）地鼓励我把头埋得（低低的）头也沉重得（抬不起来）。

2．背记自己喜欢的三两个句子，互相交流启发。

二、以问促读，理解课文。

1．课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段？

（七八岁时；几年后；现在。）。

2．“精彩极了”是什么意思？“糟糕透了”是什么意思？它们有什么关系？

（文中的“精彩”也好，“糟糕”也罢，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。）。

3．哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评？你觉得课文中的哪些语句写得好？为什么？（学生说到哪段，就读哪段，理解哪段。）。

4．“我”儿时真的是“多么幸运”的吗？为什么？

（母亲的爱是“灵感和创作的源泉”，而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。他既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。）。

要让学生联系生活实际充分发表自己的看法，教师相机诱导，但不要把自己的认识强加于学生。

5．我们知道“精彩”和“糟糕”是一对反义词，那父亲和母亲到底谁说对了，谁说错了呢？（世界并不是简单的是非组合体，他们都对，但父亲似乎过火了点。母亲善意的谎言，动机是好的，也没错。肯定容易，否定也容易，难的是有机结合，恩威并济。俗话说得好：“要让小儿安，七分饥来三分寒。”可见，适度的否定必不可缺。）。

三、联系生活，深化理解。

生活当中你有没有遇到过类似的事情呢？

四、总结。

你要成功，得依靠许多人的帮助和指教。世界上最难的事可能是“自己战胜自己”，切记：站直了，别趴下。

四、有感情地朗读全文，背诵喜欢的部分。

五、板书设计爱。

表扬（满怀信心）批评（沉重）。

（慈爱）母亲我父亲（严肃）。

写第一首诗。

教学反思。

一、教材特点：本文是学生很容易产生兴趣的一篇文章，全文紧紧围绕“精彩”“糟糕”这对反义词展开。建议教师在教学中也以这对反义词为切入点，以“我的诗到底是精彩极了，还是糟糕透了？父亲和母亲的话谁说对了？你的理由是什么？”来引入，并以这几个疑问继续展开教学，最后还用这几个问题来总括全文，引发学生思考这对反义词背后都是“爱”的原因。

二、教学形式可以多种多样。可以用朗读感悟的方法，也可以采取辩论中体会的方法。让学生先选择一种观点，找出理由辩论；通过辩论来深入体会父母的做法其实都是“爱”的体现，都是孩子成长必需的道理。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇二**

1.体会“精彩极了”和“糟糕透了都有一个共同点，那就是爱，能够说出自己的理解。

2.读中体会作者用语言描写展开故事情节，表现父母之爱的写法，说出提示语的不同位置，感受作者言语的变化与生动；说出作者采用比喻的修辞方法的好处，体会作者言语的形象。

3.有感情地朗读课文。

4.背诵结尾段。

一、复习导入。

师：（提前板书）这节课，我们继续学习第19课——《》，大家齐读课题。

生读书。

师：上节课，我们初读了课文，学习了字词，对文章进行了整体感知，下面我们先回忆一下，谁能用上我们学到的一些新词说说文章主要写了什么。

生：文中的我七八岁的时候写了一首诗，母亲说精彩极了，父亲说糟糕透了，长大后，我认识到这两个极端的断言都有一个共同的出发点——那就是爱。（教师板书“爱”）。

师：作者按照时间先后顺序来写的，谁说说文章先写了什么，后写了什么？

生：先写了童年的故事，然后写了后来的认识。

二、认定目标。

生：结尾。

师：打开书，画出这句话。

生圈画。

师指生读，齐读。

师：同学们，文章结尾写了作者深刻的感悟，这样的句子叫做——。

生：中心句。

生：为什么说这两种极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱？

师：问题提得不错，我们还应该思考，作者是如何来表达这一思想感情的。

师：这节课我们就来重点研读这两个问题。

三、导学达标。

（一）学习第一部分。

师：感悟“这两种极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱”这个中心句，要细细地品读文章。我们先来看第一部分，感受这两个断言是怎么来的。

师：（注：与上面一句重复了，删掉：一开始他是怎样认识的呢？我们先来看文章的第一部分，）我找几名同学分角色朗读第一部分——童年的故事，1——14自然段。（分配任务和角色）大家一边听，一边用直线画出母亲和父亲的评价。用曲线画出听了不同评价后我的表现的句子。

生读书，圈画。

师：下面，我们来交流一下，谁来说说母亲当时是怎样评价的。

生读书。师指导朗读。

师：我怎么表现的？

生读书。

指导朗读，读出巴迪的兴奋和激动。

师：下面，我们来交流一下，谁来说说父亲当时是怎样评价的。

生读书。

师指导朗读。

师：我听后又是怎么表现的？

生读书。

指导朗读，读出巴迪的伤心和痛苦。

生：没有。

师：巴迪当时不理解，其实我想我们同学当中，也会有许多人在读这一部分时，往往只知道了父母的评价和我的不同表现，只是肤浅地感受了当时的情景，就匆匆往下读了，并没有深入的思考。

生读中心句。

其实，我们应该停下来，凝望这些评价，提出一些问题来加深理解。谁来提些问题？

生：父母为什么有截然不同的评价呀？

生：巴迪的诗到底是精彩，还是糟糕呢？

生：这两种评价为什么有一个共同的出发点——那就是爱呀？

师：光看第一部分是不能解决这一问题的。我们要接着往下看。此时我们的。

（二）学习第二部分——深入感受这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：那一段表现了作者理解了这两个极端的断言呢？下面大家默读第二部分——后来的认识，划出有关的句子。

指1生读第16自然段。

再指一生读，

齐读。

师：这段话含义深刻，写出了作者长大后对母亲和父亲不同评价的正确认识。作者懂了，你们懂了吗？有不懂的词句可以提出来。（这可以安排一次小组讨论交流）。

生说，教师相机点拨。

师：此时，你们懂得了面对同一首诗，为什么母亲和父亲会有截然不同的评价了吗？

生：……。

生：……。

生：……。

师：把自己的理解放进结尾这句话，再来读一下。

好，你读！

好，你读！

我们一起读。

师：作者多年以后理解了“这两个极端的断言”，我们也通过联系上下文的方法也理解了这两个极端断言的含义。不错。

指生读结尾。

（这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。）。

指导学生理解句子含义，体会作者表达得形象、生动、含蓄。

师：是啊，这些年来，我少年时代听到的这两种声音，一直交织在我的耳际。

师：当我出版了第一部小说时，有两种声音交织在我的耳际——。

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。（强调精彩极了由女同学读，糟糕透了由男同学读；其他的一起读）。

师：当我获得文学大奖时，有两种声音交织在我的耳际——。

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

师：当我事业有成时，有两种声音交织在我的耳际——。

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

师：大家此时再读结尾这句话，相信你们会有更深的感受，读——。

学生齐读。

生读。

（三）回顾整体。

生说。

（四）感悟作者的写法。

生：语言。

师：作者是怎样通过语言描写来表达自己的思想感情的呢？题目用了这两个断言，（以齐读的形式引读题目，让学生说出提示语的位置）第一部分进行了具体的描写，（以齐读的形式引读相关句子，让学生说出提示语的位置）第二部分又多次提到这两个断言，（以齐读的形式引读相关句子，让学生说出提示语的位置）。

师：作者用这两个断言作为线索，展开故事情节，给人以强烈的感受，突出了自己所要表达的思想感情。

师：作者在介绍人物言语时，还注意了提示语位置的变化，写得多生动呀！

（五）学生总结。

（六）布置作业。

1.课外阅读《爱的教育》。

2.小练笔：书104页的小练笔。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇三**

1、能有感情地朗读课文，感受父爱与母爱的不同表达方式，理解父母两种不同评价中包含的爱。

2、懂得成功背后离不开父母的关爱、帮助，学会正确对待赞扬、批评等不同的评价。

3、能以精当的语言表述自己的思辩成果。培养围绕问题情境深入阅读，开展思辩的能力和习惯。

第二课时

2、创设问题情境，引起思考：

3、探究课文，展开思辩，感受父母的“爱”。

（1）学习1－14自然段，找出母亲赞扬我的句子，研读。

（2）再学1－14自然段，找到父亲批评我的句子，研读。

（3）师：这样严厉的父亲，这样严厉的批评，以至于让我受不了，让我失声痛哭。那为什么你们认为也要感谢他呢？请同学们再认真读读课文，从文中找到理由。

（4）师：听了你们的话，老师认为，父亲的实事求是的批评也是很重要，他时刻让我保持清醒的头脑，看到自己的不足，然后去修改提高。真应该感谢父亲。

（5）师：对于我的不成熟的作品，母亲用“精彩极了”给我鼓励，父亲用“糟糕透了”给我批评。那么，在这次颁奖大会之后，我拿到刚刚荣获大奖的作品给父母过目，母亲和父亲分别会怎么说呢？（师当作者，生当父亲或母亲，即兴对话）

（6）师小结：板书“爱”。

（7）师：同学们，课文16自然段有几句话，表达了作者对父爱和母爱的理解，你找到了吗？（课件出示）

一个作家，应该说……“小心、注意、总结、提高”（自由读――质疑――讨论：“歧途”是什么意思？文中的“引入歧途”指什么？――齐读）

4、书面练习，概括提升

（1）师：这是文中的我对父母之爱的感悟，学到这儿，你们能不能根据自己的理解，任意选择一题写一写呢？（课件出示填空）

“精彩极了”是母亲对孩子的（ ），母爱像（ ），它（ ）。

“糟糕透了”是父亲对孩子的（ ），父爱像（ ），它（ ）。

（2）再读作者的感悟。

1、师：通过刚才的学习，我们都知道了，课文中我的成功应该感谢母亲的鼓励和父亲的批评。老师觉得，“我”的成功，还应感谢一个人，你们知道师谁吗？（研读最后一个自然段）

2、带着自己的理解和感悟，再次朗读这段话，将它铭记于心。

3、完成获奖感言。可在前面所写“理解、填空”的基础上添加内容，组织成获奖感言。

4、学生发表获奖感言，师生共同赏析。

5、总结，劝勉。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇四**

1、听写以下短语。听写后自己对照课文订正，再读一读。

2、背记自己喜欢的三两个句子，互相交流启发。

1、课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段？（七八岁时；几年后，似乎还未满12岁；现在。）。

3、几年后，作者对自己写的第一首诗又是如何看的？

（参考答案：母亲的爱是“灵感和创作的源泉”而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。他既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。）。

要让学生联系生活实际充分发表自己的看法，教师相机诱导，但不要把自己的认识强加于学生。

5。父母师长的不同评价对孩子会起什么样的作用呢？

构建“生问师答”的阅读教学模式。有时候可以尝试“不问则不讲”。学生如不发问，说明他们没有问题，那老师还一厢情愿地讲什么呢？结合本课学习，学生可能会问及下列问题。教师可实实在在地谈谈自己的看法。

生3：“我”一定是作者自己吗？（可以是作者本人，也可以不是作者自己，仅仅是一种“第一人称”的写法而已。）。

生4：父亲和母亲的不同评价到底谁对谁错？

师：世界并不是简单的是非组合体，他们都对，但父亲似乎过火了点。母亲善意的谎言，动机是好的，也没错。肯定容易，否定也容易，难的是有机结合，恩威并济。

生5：如何让二者有机结合呢？

师：肯定是主要的，否定和惩罚（不是体罚）也是必不可少的。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇五**

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对它的作品的截然不同的评价，这种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。因此本课的题目是将两句截然不同的人物语言用“和”字连在一起，容易激起读者破解的欲望。所以，可以从题目入手导入新课。

1、注重培养学生的自读能力，学会自读的方法。

2、注重知识的延伸，结合自身找一找发生在身边的事。

3、培养学生的合作精神。

1、学习课文，了解课文的主要内容，弄清巴迪的父母亲的不同评价对孩子分别起了什么作用。

2、通过反复朗读，联系上下文体会句子中含义深刻的语句的含义。

3、引导学生学会提出问题与同学讨论，在讨论中弄清问题，得到能力的锻炼。

1、了解巴迪的父母亲的不同评价对孩子带来的作用。

2、通过反复朗读和讨论，解决学生心中的疑问，理解文中含义深刻的句子。

一、谈话，朗读诗歌引入

一个人的童年往往对他将来人生道路的成功起很大的决定作用，有一首诗，说明了这一点：

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。

二、课文，了解大意[/b

说说课文讲了谁的一件什么事？（学生围绕课题自由汇报相互补充）

三、熟读课文，体会中心

1、找出和题目相同的语句

2、这些语句出现在什么时候，给作者带来了哪些影响？谈谈你的认识(小组合作学习)

3、大组汇报交流，教师相机引导

a“精彩极了”是作者的母亲对作者第一次写诗的表扬。说明巴迪有一个很爱他的母亲，慈祥的母亲。

b“糟糕透了”是作者的父亲对作者第一次写的诗的批评。这句话说明巴迪当时的诗不怎么样。

c文中还有一处说了巴迪长大了些后自己也承认了小时候写的诗很糟糕：“几年后……糟糕的诗.”

d“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。是作者长大后体会到的，说明作者体会到了父母不同的爱。

e“怀着自豪感”、“漂亮的范体字”、“认认真真的誊写”、“用彩色笔画了一圈花边”、“满怀信心”这些语句都说明作者受到母亲的表扬后心情很激动、自豪。

4、引导学生各自提出心里的疑问,并通过讨论解疑。

（a）从文中找句回答教师提出的疑问。（所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒您：“小心、主义、总结、提高。”说明作者虚心接受爸爸的批评，把它当作是自己前进的动力。）

（b）根据学生的质疑、讨论、解疑学习课文最后2节，完成以下板书，明确作者从中受到的教育。

16．“精彩极了”和“糟糕透了”

两种不同的爱

母亲：慈祥、赞许 父亲：严厉、批评

给人以灵感和创作源泉 提醒、指出不足之处

兼而有之（幸运、成功）

只有一种（引入歧途）

（c）指导感情朗读这2节。

四、课后延伸:

五、小结：

爱有许多种，他会产生不同的力量，我们今天学了课文，认识了严父与慈母的爱，他们的爱造就了今天的巴迪。在生活中，我们要正确的看待父母的爱。

学完课文后你一定有很多话想和父母甚至老师、朋友说就赶快动手写出来吧！

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇六**

1、学习课文，了解课文的主要内容，弄清巴迪的父母亲的不同评价对孩子分别起了什么作用。

2、通过反复朗读，联系上下文体会句子中含义深刻的语句的含义。

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。引导学生体会巴迪的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

1、学生预习课文。

2、制作课件。

同学们，黑板上写了两句话，谁愿意读读——“精彩极了”“糟糕透了”。(指名读)“精彩极了”、“糟糕透了”这两句话分别是在什么情况下说的?该用什么样的语气来读?(指名说并试读)板书“和”。今天我们要学习的课文题目就是——请同学们读课题。

读了课题，你想知道什么呢?(指名说)。

师：让我们带着这些问题打开语文书101面。我们已经预习了课文，下面请同学们快速流览课文，说说通过预习你已读懂了什么?(指名说：课文主要讲了谁的什么事?是按什么顺序写的?可分为哪几部分?课文主要讲了作者七八岁时写了一首诗，妈妈说“精彩极了”，爸爸说“糟糕透了”，作者在这两种不同的评价中成了有名的作家。课文是按时间顺序写的，分“童年的故事”和“后来的认识”两部分。)。

可见同学们预习得很认真!那么对于自己在预习中还没有弄懂的问题，老师希望通过这节课的学习可以帮助同学们解决。

1、现在就让我们随作者一起走进他“童年的故事”!和作者一道来分享他童年的喜怒哀乐好吗?(出示自学要求)请同学们认真读课文1-14自然段(童年的故事)，边读边思考：

(1)、当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的?“我”的表现怎样?

(2)、父亲又是怎样评价的?我有什么反应?

(3)、画出有关描写母亲、父亲及作者动作、语言、神态的词句，并在旁边写一写你的体会。

2、请同学们按要求自学。师巡视指导。

3、检查自学情况：(学生汇报)。

(1)、当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的?(指名说并出示灯片:“母亲一念完……”)(板书：母亲)请女同学一起读读这句话：从这儿你体会到了什么?(指名说:母亲特别开心,赞美我的诗精彩极了)你能读出母亲兴奋地赞美我的语气来吗?(指名读)。

(2)、听了母亲的赞美,“我”的表现怎样?(指名说并出示灯片：请同学们读读这句话：“腼腆”是什么意思?“得意扬扬”又是什么意思?)。

(3)、父亲又是怎样评价的?(指名说并出示灯片:“我看这首诗糟糕透了”请男同学读读这句话：)(板书：父亲)。

(4)、听了父亲的评价我当时有什么反应?(指名说并出示灯片：请同学们读读这句话，你从中体会到了什么?(指名说)。

(5)、作者听完母亲的赞美还有点腼腆呢，为什么听了父亲的话会有如此强烈的反应呢?同学们联系上下文体会一下，谈谈你的理解。

(6)、对我写的第一首诗父母的评价竟截然相反，为此还发生了争吵，有关作者父母争吵的这部分对话我想请两个同学分角色来读读。(指名读对话)。

(7)、听了父母的争吵，我当时有什么反应?(指名说并出示灯片：指名读：你从中体会到了什么?(指名说)。

师：此时作者的心情可以用什么词形容?

生：失落、伤心、难过、没面子……。

师：请同学们带着这种复杂的心情读读这句话。(生读、齐读)。

4、学习课文写法，进行课堂小练笔。

请同学们根据前面的语言，辨析人物的心情，续写出人物当时的神态、动作、语言。(指名口述)。

(1)听到“营训”这个好消息，我——————————————。

(2)看到妈妈买回的生日蛋糕，我——————————————。

(3)等了半天，他还没来，我————————————————。

1、同学们，对巴迪写的一首诗，母亲和父亲为什么会有不同的评价?父母不同的评价对孩子分别起了什么作用?请让我们带着这些问题来研读课文15-17自然段(即后来的认识这部分)。(出示灯片：自学要求)。

(2)、划出文中你认为含义深刻的句子读一读，并在旁边写上你的理解和体会。

2、学生自学、讨论，师巡视指导。

3、全班汇报、交流(指名说)。

(1)、母亲赞扬他只是想鼓励他，母亲的赞扬不是对诗，而是对一个七八岁的孩子写诗的这种行为，是对孩子的激励和鼓舞。(板书：热情鼓励)父亲的评价是针对这首诗的本身，是一种客观的、理性的评价，是对孩子的严格要求。(板书：严格要求)。

请女同学读读课文15自然段。

师：是啊!正是因为有母亲的鼓励，我才热爱上了写作;也是因为有父亲的警告，我才能从严要求自己，使自己成长为了一名作家。

(2)、请同学们一起读读课文最后两段，好好体会文中你认为含义深刻的句子，待会儿我要请同学说。(学生齐读)。

指名说：(随机出示句子点拨理解：)。

出示句子：“我越来越体会到我当初是多么幸运。”(“幸运”?作者为什么说“我越来越体会到我当初是多么幸运”?这句话表达了作者什么样的感情?(指名说)。

我们应带着什样的语气来读这句话?(请男同学读读)。

(指名说：“精彩极了”是母亲对作者的鼓励，是一种慈祥的爱;“糟糕透了”是父亲对作者的批评，是一种严厉的爱。只有母亲的慈爱和父亲的严爱融合在一起，才能使作者茁壮成长，最后成为了一名大作家。))。

请同学们认真读读这句话，把自己理解和体会到的感情读出来。

(3)、同学们试想：假如父母都说“精彩极了”或“糟糕透了”，又会怎样呢?(指名说)。

师：确实如此，生活中的每一个人都需要不同的爱，我想同学们一定有被父母、师长鼓励、赞扬、批评、训斥，甚至责骂的事，你能联系自己的生活实际，讲一讲你喜欢母亲这种鼓励的方式，还是父亲的这种严格要求?(指名说)。

(学了课文，我认识了严父与慈母的爱，正是他们的爱让巴迪成为了大作家。因此，在生活中，我们要正确的看待不同的爱。)。

师：有一首诗，正说明了这一点：(出示灯片)。

敌视伴随着孩子，他学会争斗;嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆;。

鼓励伴随着孩子，他信心倍增;赞美伴随着孩子，他鉴赏有方;。

认可伴随着孩子，他爱心常存;分享伴随着孩子，他慷慨大方;。

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。

师：是呀!同学们，爱有许多种，他会产生不同的力量。一个人能成为一个怎样的人，他童年所受的教育往往起着很大的作用。

同学们，学了课文，我们知道了巴迪后来的成功，与他童年时所受的教育分不开。在座的同学们，你们是否也有过类似的感受，好好翻看一下记忆的匣子，(出示灯片：联系自己的生活实际，学习本文的写法，写一写自己曾经历过的爱的故事，以及你从中汲取了怎样的力量。)。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇七**

《精彩极了和糟糕透了》是五年制小语教材第九册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是精彩极了，父亲的评价却是糟糕透了；作者在精彩极了的鼓励中，在糟糕透了的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

学生学情分析：学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从悟字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

1、自学生字、新词,正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

2、从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

3、通过学习本文，使学生也能正确对待表扬与批评。

1、体会课文中含义深刻的句子的意思。

2、从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

课前交流：请指定学生向教师发问，增强师生交融。

1、导言：今天，我们要共同学习的这篇文章，题目就叫《精彩极了和糟糕透了》，（板书课题）。

2、读课题，课题有什么特点，（引号人物对话，反义词）指生读出精彩极了和糟糕透了这一对反义词的对比语气。还读过其他带有这样有趣题目的文章吗？下课记得讲给同学听。

3、如果给你这样的文题，你打算写什么？大作家雨果就有这样的读书习惯，看了课题，马上把书合上，卧到在床，构思文本后再读书对照，如果与自己想象一致，则暗喜，不如自己则小喜，比自己想的还好，则大喜。开想吧，同学们，与书本对照，看看你能喜到什么程度。

4、汇报交流。教师口头作文，抛砖引玉。

5、那么，引号下的语言分别是谁说的呢？如果用笑脸怒脸标志，分别贴在哪里？（板书父亲母亲板画笑脸怒脸）。

请学委分配，教师点拨。

2、朗读高手已经确定，其他同学是不是可以闭目养神了呢？听众们打算做些什么？倾听是种礼貌，更是学习的方法。指明听的同学注意学习他人朗读的技巧。同时可以用铅笔标注一下朗读同学出现的小问题。听后能作到指出他人的优点和缺点，那么就是最佳的听众，最高明的评论家了。

3、听读后生生互动，点评交流。

4、一篇文章总有脉络可寻，这篇课文就可以分成童年的故事和后来的认识两部分。那么怎样分呢，标志的词句又是什么呢，请同学们快速浏览课文。汇报交流。

5、两部分的阅读有什么困难吗？（第一部分篇幅长，第二部分的一些句子含义深刻）第一部分是这节课的学习重点，也是理解第二部分的基础。第二部分作为下节课的内容。

6、面对我的第一首诗，父母的评价截然不同，那么，母亲怎样评价的，我的表现如何，父亲怎样评价，我有什么反应。请同学们快速浏览第一部分，用横线画出父母的不同评价，用浪线画出我的表现和反映。指生汇报。

7、初读过后，我们可以加入个人的思考，与作者产生共鸣或发出疑问了。接下来，请同学们小组合作，细读第一部分，思考题签上的前两题的正确理解。后两题是我们第二课时的内容。

8、汇报交流。板书，鼓励，鞭策，小结都是一个字爱，板画心形。

9、分角色再读。请学委指定朗读有潜力的同学读，那么朗读还不高明的同学又有了一次学习的机会。下一节课，就是你们表现的时候了。

我在很小的时候还不能正确对待父母不同教育方法的良苦用心。随着年龄的增长，他越来越能体会到父母不同的爱使他最终走向成功。下节课我们细读课文的第二部分。并将围绕话题：到底是慈祥的爱好还是严厉的爱更好，进行实话实说辩论会。请同学们回家搜集相关资料，并学习一点辩论技巧，希望下节课可以看到更多的辩论高手。这节课就上到这里。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇八**

1、体会课文中含义深刻的句子的意思、

2、从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱、

生字生词卡片，小黑板（或课件），投影机，放映机等等、

教学时间2课时。

第一课时。

一，激趣导入，揭示课题。

1、说出\"糟糕\"的反义词和\"极\"的近义词、

二，检查预习，初步感知。

1、检查预习情况、

朗读课文，重在校正字音和纠正读破的词、

2、学生当场识记生字词、

（1）给本课的七个生字组词、（可以在文中找，也可以自己想或）。

（2）课件出示\"读读写写\"、

老师建议正确读写下列词语；再请同学们根据个人喜好，在后边的横线上试着添上自己喜欢的三至五个词语、）。

（3）互相交流识记方法、

学生也可以动手抄个别字词一两遍、（课堂上学生\"动口不动手\"不好、）。

三，尝试自读，讨论交流。

四，角色转换，生讲师听。

五，朗读课文，领悟情感。

2、朗读指导要点：

3、想想课文表达了怎样的情感，然后把自己的感受和同学交流、

六，课堂作业。

1、抄写生字、

2、抄写要求正确读写的词语、

七，课外作业。

1、在课文中找出自己喜欢的短语，并画记起来、

2、在课文中找出自己喜欢的三至五个句子并熟读成诵、

第二课时。

一，积累词句，升华情感。

1、听写以下短语、听写后自己对照课文订正，再读一读、

2、背记自己喜欢的三两个句子，互相交流启发、

二，以问启思，悟情明理。

1、课文中讲了作者成长过程中的\'哪几个阶段（七八岁时；几年后，似乎还未满12岁；现在、）。

3、几年后，作者对自己写的第一首诗又是如何看的。

（参考答案：母亲的爱是\"灵感和创作的源泉\"而父亲的\"警告\"则时常提醒自己\"小心，注意，总结，提高\"、他既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑、）。

5、父母师长的不同评价对孩子会起什么样的作用呢。

三，生问师答，个性阅读。

生1：假如父母都说\"精彩极了\"或\"糟糕透了\"，那又将如何。

生3：\"我\"一定是作者自己吗（可以是作者本人，也可以不是作者自己，仅仅是一种\"第一人称\"的写法而已、）。

生4：父亲和母亲的不同评价到底谁对谁错。

生5：如何让二者有机结合呢。

四，联系生活，深化理解。

请你联系实际，谈谈怎样对待荣誉和挫折，愿意谈什么就谈什么、教师相机指导、

五，作业。

1、把自己感受最深的部分背下来、

2、有兴趣的，可完成课后选做题、

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇九**

《精彩极了和糟糕透了》课文的重点、难点是作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱的。以下是专门为你收集整理的精彩极了和糟糕透了教学设计，供参考阅读！

1.认识6个生字。正确认读“糟糕”、“确实”、“自豪”、“誊写”、“敬仰”、“判断”、“出版”、“戏剧”、“严厉”、“灵感”、“创作”、“源泉”、“警告”、“提醒”、“把握”、“谨慎”、“极端”等词语。理解“一如既往”、“得意扬扬”等词语。

2.有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。

3.通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

体会父母两种不同形式的评价都是对巴迪的爱。

一、板书课题，读题，理解题意。

(让学生结合课前的预习，说说对课题的理解。这是对学生课前预习的一种检测，同时也给学生搭建了一个展示自学能力的平台。)。

二、走进“童年的故事”，了解不同的评价，体会小巴迪的.情感变化。

2.学生汇报自读情况。

3.理解母亲的评价。课件出示：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗?多美的诗啊!精彩极了!”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

说说对母亲评价的理解。

指导朗读。(引导学生抓住母亲的动作、语言、神态感受母亲的心情。)。

4.体会巴迪的“得意扬扬”

师：听了母亲的“精彩极了”的评价，巴迪是什么反应?(既腼腆又得意扬扬)。

师：如果你是此时的巴迪你会怎么想?(让学生与自身相联系，体会巴迪的兴奋、自豪的心情。)。

5.理解父亲的评价，体会巴迪情感变化。

师：在母亲的赞扬后，巴迪最想把他写的诗给父亲看，他焦急地等待着……父亲终于回来了，看完了诗却说——“我看这首诗糟糕透了。”(生接)为什么父亲会这么说?(学生交流自已的想法)。

师：听了父亲的评价，巴迪是什么心情呢?课件出示：我的眼睛湿润了，头也沉重地抬不起来。我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自已的房间，扑到床上失声痛哭起来。(引导学生通过换词，从巴迪的动作中，真切地感受巴迪伤心、难过的心情。)。

三、自主探究“后来的认识”，理解不同形式的爱，体会作者的情感。

1.自主学习15-17自然段，课件出示：巴迪一天天长大了，他对父母的评价有新的认识吗?(要求：找出含义深刻的句子，读一读，理解，然后在小组里讨论。)。

2.学生自读，找出含义深刻的句子，试着理解。

3.小组讨论交流，理解句意，解决疑问。

4.全班交流汇报。课件出示：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

(学生汇报交流的同时，教师适时引导，让学生体会理解不同的评价其实是两种不同形式的爱，体会作者对父母爱的感激。)。

四、联系生活，让学生感受爱，懂得回报爱。

1.师：同学们，你们理解了这两种不同形式的爱了吗?在生活中你们有过类似的经历吗?(学生交流自己生活中的经历，感受生活中的不同形式的爱。)。

2.师：父母长辈们给我们不同形式的爱，我们该如何回报呢?(通过交流让学生懂得回报爱。)。

五、推荐阅读意大利作家亚米契斯的著作《爱的教育》。

六、课外作业：将生活中类似的经历写下来。

**精彩极了和糟糕透了教学设计篇十**

【设计理念】新课标下一节好的语文课应该是绿色课堂，即为充满爱意、饱含情意、体现创意的课堂，本案力求体现、营造这种课堂氛围。教学方法上以读为本，以悟为媒，注意发展学生的语言、思维，带领学生“品有字书之美味，悟无字书之人生”。

【评价内容】。

1、理解课文内容，从两种极端的评价中理解父母对子女的关爱，引导学生正确对待赞美与批评这两种教育方式。

2、品读词句，通过批注、质疑、讨论、探究理解课文内容。

3、有感情的朗读课文，背诵感受最深的语段。

【教具准备】cai课件。

【教学过程】。

一、导课激趣，复习检测。

（屏显）敌视伴随着孩子，他学会争斗！

鼓励伴随着孩子，他信心百倍！

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方！

公正与成实伴随着孩子，他领悟出真理与正义……（齐读）。

谈话：这首诗其实告诉了我们童年教育的重要性，德国作家巴德·舒尔伯格以他的亲身经历和我们倾心交流，就让我们一起走进巴德·舒尔伯格的家，继续聆听感悟“精彩极了”和“糟糕透了”（板书课题）。

（此环节的设计为学习课文做了很好的铺垫，突现主题）。

二、研读课文、交流评价、加深体验。

（一）导学“童年故事”

找：父母评价的语言。

品读：父母的评价，感悟父母心情（指导读出父母的语气）。

议：对评价的看法（紧紧联系课文内容）（师相机板书）。

体会：两种评价对作者的作用。

（此环节的设计意在引导学生品味语言感悟两种心情，体味作者的感受，加深对两种评价方式的印象，初步认识两种评价方式的利与弊）。

（二）自学“成长岁月”

刚才我们领略了两种不同的教育方式，那么在巴迪的成长岁月中，这两种教育方式到底对巴迪的成长起了多大的作用！让我们把心放到文中去感悟！（屏显自学提纲，逐步）。

划：父母的评价影响巴迪成长的句子或词语（生补充板书）。

悟：哪种方式更有利。

辩：联系课文内容，紧密联系实际（名人故事、切身实际）警句、古训、新观点来阐述自己的看法。（生自由辩论，是主导课堂）。

（此环节设计，让学生充分锻炼思维口语交际搜集资料围绕观点谈事实这些能力。在互相反驳的过程中，充分暴露单纯某种教育方式的弱点，为学习下文做好铺垫）。

小结：大家言之有理，言之有据，你们的口才和敏捷的才思让老师也忍不住对你们说声：“精彩极了”！但事实胜于雄辩，我们还是听听巴迪的说法吧！

（三）研读“成年感悟”

1、实配乐朗诵，生聆听感悟。

2、读议：自己感受最深的句子（屏显此段）。

品读：强调“每一个人”“爱的力量”

造句练习：模仿“母爱是那潺潺的流水，滋润着我的心田！”造句。（此环节设计，意在加深对母爱的体验，比喻句帮助理解“源泉”）。

光有这种爱行吗？继续研读“但是……提高”（强调：“不全面的”“引入歧途”）。

3、质疑：自己理解不透的地方。

4、讨论：小组合作探究解决，师点拨。

5、美读：（个别读——分角色读——赛读——齐读——知道背诵）。

生活中有一种爱是不全面的，他可能把人引入歧途！在作者看来，父母的评价像什么？（生读，是板画帆船）。

生配乐感情朗读最后一段，引导学生读出对父母的感激之情（赛读——齐读）（此环节设计，将课堂再次推向高潮，学生感情得到升华，情感达到共鸣！）。

师小结：父母的爱永远伴随着我乘风破浪，鼓励着我奋勇向前！

三：反思文本、内化情感、谈出感受。

生谈自己对童年教育的感受（背景音乐：爱的旋律）。

（阅读教学不能停留在会文得意上，应该进一步引导学生情感体验。此环节设计采取了及时联系学生已有经验向生活开拓的方法，学生通过联系生活加强体验，是认识得到了升华！）。

四：总结课文、课外延伸。

在我们童年的生活中，我们所受到的教育不仅仅是来自父母的而是多方面的，有朋友、老师、同学…但不管是热情的赞美还是严厉的批评，我们都要正确的对待！在生活的海洋中，让我们做一名清醒的舵手，谨慎的把握住生活的小船，驶向你成功的彼岸！

1、回家后把这个故事讲给你的家人听。

2、结合生活实际写一篇读后感。

板书设计      。

赞美     爱      批评。

鼓励                        警告。

坚持写作           学着修改。

幸运。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找