# 2025年幼师教学反思周记(模板16篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-02-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。幼师教学反思周记篇一摘要：关...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**幼师教学反思周记篇一**

摘要：

关键词：

随着国民经济的发展和人民群众的生活水平的提高，近年来各地电视台举办的社会性歌手大赛已成为社会生活的热门话题，更对幼师生的文艺爱好和课余生活产生了相当大的影响。因此，我们在幼师生的声乐教学中，除了按照教学大纲的规定，从古今中外音乐名著和严肃的音乐为主要教材之外，同时对幼师生任何正确认识和对待流行歌曲这一问题上给予引导和讲解。针对这些现状，我在声乐教学中采取一些新的方法。

歌曲的选材。

在举行的大赛中，那种不分唱法，不限曲目的海选，大多以流行歌曲为参赛曲目，而且参赛选手中学生所占的比例相当大，可见流行音乐在我国音乐生活中以占有一席之地，由于社会生活经验和文化修养不足，以及思想稚嫩等原因，许多学生对流行歌曲认识模糊，她们唱流行歌曲只觉得时髦，新奇，这是不争的事实，所以，我们要打破以前那种在声乐课中只教授美声和民族唱法的歌曲的陈旧思想和观点，在选材上注重歌曲的多样性和时代性，既有那些古典名曲以及优美的民歌，也有一些青年学生喜欢的健康的流行歌曲，以及符合幼师专业特点的幼儿歌曲。让学生在学习了正规的演唱方法和歌曲后，也能唱她们自己热衷的流行歌曲，把被动式学习转化为主动学习。在教学中，我选用了一些当前新出版的好歌：如民歌《好运来》、《美丽的心情》等，民族加通俗风格的歌曲如《在那东山顶上》、《幸福万年长》等，通俗歌曲《青藏高原》、《感恩的心》，少儿歌曲《小小牵牛花》、《小乌鸦》等，让学生欣赏和体验各种唱法，全方位地感受声乐的魅力。

拍腿：0xx00xx0。

跺脚：x00x00。

《掀起你的盖头来》是一首新疆民歌，它节奏明快、活泼，具有很强的舞蹈性，因此我就配合歌曲来引导学生加上新疆舞蹈中的移颈、托帽、抖肩等动作，让学生熟练掌握了新疆舞曲抑扬的基本节奏x.xxxxxxxx而且蕴含在其中的节奏美和充满青春活力的舞蹈美，使学生萌发了对学习声乐的浓厚兴趣。在声乐教学中，通过朗读让学生把作品所表达的情感色彩用顿挫的语言来加以表达，这对唱好歌曲有很大的帮助。如《中国中国，鲜红的太阳永不落》，通过朗读解决了学生对《中国中国鲜红的太阳永不落》气势壮阔，气魄宏大的情绪体验。通过朗读还可以加强对空拍和弱起的认识和理解。如：

通过朗读解决空拍的处理。

叮o叮咚——叮0叮咚——。

（“0”是代表空拍，“—”是代表延长一拍）。

通过朗读解决弱起拍的唱法。

我们都是神枪手,每一颗子弹消灭一个敌人,我们。

通过这些方法，我发现学生们对声乐课越来越感兴趣，越来越喜欢上声乐课。这些形式不仅锻炼了学生大胆活泼的自我表现能力，还能让学生在音乐课堂上去感受美、鉴赏美、创造美，为取得良好的教学效果起到了推波助澜的作用。

因此，根据根据教育改革的新理念以及声乐是一种情感性和创造性活动这一特征，我没有必要改革传统的以教师示范为主的教学方法，让学生积极主动的去学习，把“要我学”转变为“我要学”。使学生在愉悦轻松的氛围中去掌握新知识，获得积极的教学效果，使学生具备较强的艺术素养。由此可见，要想提升幼师生的声乐水平，教师教学方法的改革势在必行。

**幼师教学反思周记篇二**

主要任务是见习，以听课为主。现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。课下又和队友交流，在听前辈老师的课中获得了哪些知识。例如对不同的学生要用不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，就尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题思路，提高他们的解题能力，对于差生，也不要气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正其学习态度，努力提高学生学习成绩；对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展；在教学中，要多向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

由于尽快进入角色指导老师马上让我第一次正式进行课堂教学，上欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是在乱耍猴，幸运的是我早有准备，不过理想和现实很大差距，我认真准备教学课件全未能派上场，没有电脑，一下子蒙了，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上有些战战兢兢，课后老师对我所讲的课进行了总概括的评论，并没有太多批评，害怕打击了我的志气，说只要迈出了第一步，剩下的路就好走了，随后队友又告诉我一些他们的想法与感受。我回去又重新编写教案，反复备课，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，所以每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。

第三周开始接受实习班主任工作事情，熟悉学校的规章制度、教学管理、了解班里的情况了解学生并且熟悉班上每个学生的名字，掌握学生的学习态度、纪律和学习水平情况。我认为在班主任工作方面：做好学生的思想工作可以从两方面入手，一是重视班会，开好班会；一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现的不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。

为实习工作更好的开展，指导教师给我们制定了非常详细和全面的实习计划，针对这个学校学生学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，培养学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。而且这期间音乐部的工作基本上是以我们全体实习生为主，指导教师指导为辅，指导教师让我们放手大胆去探索，去研究，给我们充分自由发挥的空间。这期间我们全体实习生本着对学生高度负责的认真态度，坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。认认真真备好每一堂课，尽最大努力上好每一堂课。使学生学得有趣，学得实在，上40分钟要效益；扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事。一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再励，把工作搞得更好。

也就是最后两个周的时间，这段时间我们就进入到全面提高阶段。我们开始准备我们的“优质课”，从了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。这期间指导教师的指导更加细致，更加认真了，指导贯穿到整节课的各个环节，包括编写教案，课堂教学，课后总结更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。另外指导教师还组织我们观看了市教师优质课评选活动，使我们受益匪浅。总之，通过这段时间的工作与学习，使我们的能力得到了全面的提升。在指导教师的指导下，我们积极编写设计教案，努力使自己的教案更系统，更全面。还把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。总之，我们的工作受到了校领导和全体教师的认可，同时，也深受学生们的欢迎。

从实习前的准备到实习中到实习结束，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨良多。不知不觉，为期六周的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟对于我们实习小组的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了身为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任；在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己的言行和仪表，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学及班主任的每一项工作；同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准，学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。

**幼师教学反思周记篇三**

摘 要：

关键词：

随着国民经济的发展和人民群众的生活水平的提高，近年来各地电视台举办的社会性歌手大赛已成为社会生活的热门话题，更对幼师生的文艺爱好和课余生活产生了相当大的影响。因此，我们在幼师生的声乐教学中，除了按照教学大纲的规定，从古今中外音乐名著和严肃的音乐为主要教材之外，同时对幼师生任何正确认识和对待流行歌曲这一问题上给予引导和讲解。针对这些现状，我在声乐教学中采取一些新的方法。

歌曲的选材

在举行的大赛中，那种不分唱法，不限曲目的海选，大多以流行歌曲为参赛曲目，而且参赛选手中学生所占的比例相当大，可见流行音乐在我国音乐生活中以占有一席之地，由于社会生活经验和文化修养不足，以及思想稚嫩等原因，许多学生对流行歌曲认识模糊，她们唱流行歌曲只觉得时髦，新奇，这是不争的事实，所以，我们要打破以前那种在声乐课中只教授美声和民族唱法的歌曲的陈旧思想和观点，在选材上注重歌曲的多样性和时代性，既有那些古典名曲以及优美的民歌，也有一些青年学生喜欢的健康的流行歌曲，以及符合幼师专业特点的幼儿歌曲。让学生在学习了正规的演唱方法和歌曲后，也能唱她们自己热衷的流行歌曲，把被动式学习转化为主动学习。在教学中，我选用了一些当前新出版的好歌：如民歌《好运来》、《美丽的心情》等，民族加通俗风格的歌曲如《在那东山顶上》、《幸福万年长》等，通俗歌曲《青藏高原》、《感恩的心》，少儿歌曲《小小牵牛花》、《小乌鸦》等，让学生欣赏和体验各种唱法，全方位地感受声乐的魅力。

课堂教学

拍腿：0 xx 0 0 xx 0

跺脚：x 0 0 x 0 0

《掀起你的盖头来》是一首新疆民歌，它节奏明快、活泼，具有很强的舞蹈性，因此我就配合歌曲来引导学生加上新疆舞蹈中的移颈、托帽、抖肩等动作，让学生熟练掌握了新疆舞曲抑扬的基本节奏x.x xx xxx xx而且蕴含在其中的节奏美和充满青春活力的舞蹈美，使学生萌发了对学习声乐的浓厚兴趣。在声乐教学中，通过朗读让学生把作品所表达的情感色彩用顿挫的语言来加以表达，这对唱好歌曲有很大的帮助。如《中国中国，鲜红的太阳永不落》，通过朗读解决了学生对《中国中国鲜红的太阳永不落》气势壮阔，气魄宏大的情绪体验。通过朗读还可以加强对空拍和弱起的认识和理解。如：

通过朗读解决空拍的处理。

叮 o 叮 咚 — — 叮 0 叮 咚 — —

（“0”是代表空拍，“—”是代表延长一拍）

通过朗读解决弱起拍的唱法。

我们都是 神枪 手, 每一颗 子弹 消灭一个 敌 人 ,我们

通过这些方法，我发现学生们对声乐课越来越感兴趣，越来越喜欢上声乐课。这些形式不仅锻炼了学生大胆活泼的自我表现能力，还能让学生在音乐课堂上去感受美、鉴赏美、创造美，为取得良好的教学效果起到了推波助澜的作用。

因此，根据根据教育改革的新理念以及声乐是一种情感性和创造性活动这一特征，我没有必要改革传统的以教师示范为主的教学方法，让学生积极主动的去学习，把“要我学”转变为“我要学”。使学生在愉悦轻松的氛围中去掌握新知识，获得积极的教学效果，使学生具备较强的艺术素养。由此可见，要想提升幼师生的声乐水平，教师教学方法的改革势在必行。

**幼师教学反思周记篇四**

健康是指身体、心理和社会适应的健全状态，而不只是没有疾病，幼师教学反思-以教师健康的人格促进幼儿心理发展。随着现代社会的发展变革，未来社会对人的素质提出了更高的要求。要求每一个人具有面对现实，不怕困难，开拓进取的精神，具有合作、交流的能力和创新精神。这意味着，跨世纪的一代，不仅要有良好智能素质，更要具有一种健康的心理。国际教科文组织和国际心理学会，为了保护儿童的心理健康提出了《儿童权利公约》、《儿童心理权益宣言》等文件。把维护儿童的心理健康放到了极其重要的地位。从目前我国幼儿园教育的现状来看，由于传统教育观念、文化等各种因素的影响，严重忽视幼儿健康心理和人格的培养，致使目前儿童中相当普遍地存在着独立性差、心理脆弱、任性、不懂得关心人、缺乏合作交往意识和能力、自控能力差等问题，不少儿童还存在种种心理和行为偏差。如孤僻、攻击性行为、胆怯、多动、情绪障碍等等。作为幼儿教师必须提高自身的心理素质，以健康的人格影响幼儿，以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往，培养幼儿拥有一个健康的心理。

一、教师保持愉快舒畅心态，为幼儿创造良好的心理环境。

二、正确运用表扬奖励手段，促进幼儿心理的健康发展。

三、接纳幼儿个性，尊重幼儿心理需要，教育论文《幼师教学反思-以教师健康的人格促进幼儿心理发展》。

四、掌握和运用爱的策略，促使幼儿形成良好的人际关系。

五、消除幼儿的嫉妒心理，塑造快乐烂漫童心。

在幼儿期，培养孩子的心理健康是极为重要的，教师要将心理健康融合于幼儿园的各种活动中，融合于孩子的日常生活之中，让孩子通过体验与感受，从小养成良好的习惯，使他们长成大人之后，能依靠自己的心理素质，立足于社会，成为一个善于处理人际关系、正确面对挫折的生活强者。所以，这样的重任是我们幼教工作者刻不容缓的使命，也是义不容辞的职责。

**幼师教学反思周记篇五**

每个孩子都有其独特的内心世界，尤其是性格内向的孩子，他们的内心世界更加细腻、敏感，易受伤害，需要老师付出真诚的爱心和极大的耐心。

我们班有个聪明的“小酷哥”却不爱说话，他有个好听的名字叫“浩然”，可是他却是班上的“打架高手”，孩子们最不喜欢的人。原因很简单，他的一对小拳头几乎成了他的全部语言，在短短的一个月里他差不多打遍班上的每一个孩子。每天都有关于他的一些“新闻”，只要是他想要的玩具，不管在谁的手中他都要马上占有，谁要是不服从，就会遭到他的“拳击”。班上为此而告状的声音总是连绵不断，而告状声越多，他就越孤单，拳头也就越多地伸向别人。最奇怪的是，不管发生什么事，他都不会有很大的情绪波动，他不会因为受表扬而兴奋，也不会因为挨打批评而掉眼泪，在他的脸上很难找到欢笑。这也许就是他“小酷哥”名字的由来吧 !

有一件小事让我对浩然有了进一步的认识。一天早上，浩然妈妈告诉我，孩子刚刚在家不小心割伤了手，现在用止血贴包着，请我提醒浩然洗于的时候不要把伤口弄湿。我轻轻地拉起浩然的手，微笑着对他说：“疼吗 ? ”他却不好意思地跑掉了。随后我带着孩子们去饲养角喂兔子。忙了一会儿，孩子们都各自散了去玩别的东西去了，兔子笼前就剩下浩然一个人孤单地蹲着。我悄悄走过去，却发现浩然取下自己手上的止血贴准备贴到小兔子的耳朵，还伤心地对兔子说：“刚才宵宵用树枝扎你的耳朵，疼吗 ? 我帮你揉揉。瞧，流血了，我帮你贴上止血贴，你是一个人，我也是一个人，我们以后一起玩好了……”

看着他一滴滴晶莹的泪水，听着他和小兔子诉说心里的秘密，我忍不住把这孤单的孩子抱在了怀里，轻轻地在他耳旁说：“浩然，你不是一个人，你还有老师在你身边。”听了我的话，他紧紧抱着我，哭着不断地在我耳边重复着一句活：“老师，他们都不愿意和我玩……”我擦干浩然的泪水，微笑着对他说：“小兔子受伤了，你帮助他，它一定会感谢你的，老师也觉得你做得很对。来，老师帮你把受伤的小手指包好。”我在孩子们面前表扬了他，并用新的止血贴帮浩然包好了伤口，孩子们都向浩然投来敬佩的目光。浩然拉着我的手微笑着说：“老师，小兔子谢谢我，我也要谢谢你 ! ”这是我第一次见到小酷哥眼中的微笑，原来他内心的感情是那么的丰富，我决心帮他找回欢笑。

此后，我从家长那儿了解到了一些情况：家长对浩然的破坏行为也很伤脑筋，父母工作忙，平时很少和孩子沟通，浩然不听话也就常常挨打。看到孩子现在的状况，我和家长都感到内疚：这是一个缺少爱的孩子 ! 他的许多破坏或出格的行为是一种特殊的表达方式，传递着他寻求关注的信息，是内心缺乏爱的表现。被人爱和爱别人足孩子的基本心理需要，这种需要得不到满足，孩子就会产生消极情绪，导致心理紧张和行为偏异。一个缺少爱的孩子，心理受到创伤，人格发展就会出现缺陷，例如常常独来独往，不爱讲话，与其他孩子很难相处，一但与同伴不合，就会挥拳相向或者出现破坏性行为。对这样的孩子，好的办法并不是去压服他，而是给他真情，用爱去感化他，使他那颗受过创伤的心得到安抚。

我和家长达成共识：用爱去补偿孩子心中缺失的爱。对待浩然，我们要给予他多一点理解，多一份尊重，多一些宽容。理解他的一些特殊的做法，站在孩子的位置上看问题、想问题，善待孩子的不成熟，善解孩子行为背后的各种动机，善于发现孩子的闪光点。于是，在幼儿园中我更多地接近他、帮助他，利用一切机会给予浩然特殊的关心和照顾：每次排队我都会主动把手伸向他和他牵手；每次午睡前，我都走到他的小床旁边轻轻摸摸他的脸，帮他盖好被子；每次活动后；我总是把他拉在怀里和他说说悄悄话；在日常生活中，我创造各种机会请他帮我做一些小事，当他完成以后我又及时肯定和表扬他……就这样，浩然成了我的小影子。而同时，家长也实现了他们的承诺，不再打骂孩子，还常陪着儿子一起下棋，做游戏。

家长温柔的话语，老师有力的握手，其力量胜于百句训斥孩子的话语。在家长和老师爱的感召下，浩然的破坏行为改变了许多，也不再随便打小伙伴了。他不再是个孤独的小酷哥了，很多孩子成为了他的好朋友，我们现在看到的是一个有着甜甜笑脸的开心小酷哥。

浩然的故事令我感受到“善用爱心、善解童心”的重要 ! 当面对性情孤僻、被集体排斥的孩子时，教师和家长的态度和做法往往决定着这些孩子能否重新过上幸福快乐的生活 ! 对此，我有以下几条建议：

成人应该用欣赏的眼光，尊重的态度，鼓励性的语言与幼儿交往，慢慢成为他的知心朋友，耐心聆听幼儿的心声，让幼儿产生亲切感，帮助幼儿找回被重视与被爱的感觉。

成人应创造一个无压力的宽松环境，家园合作，共同引导孩子遇到问题先把想法说出来，而不是随便动拳头。善于寻找孩子身上的长处和进步，及时给予表扬和鼓励，以增强孩子的自信心。同时，还要为孩子提供合理的情绪宣泄机会，并将他的注意力吸引到他感兴趣的事情上。

生活在集体中，遭受挫折是不可避免的，如受到同伴的冷落、交往需要得不到满足等等，有的孩子会因此而造成心理创伤，以至产生暴力行为。成人既要注意促进这些顽皮孩子良好人际关系的形成，又应帮助他们分析被人冷落的原因，引导孩子主动介入集体活动。

**幼师教学反思周记篇六**

在教育过程中，经常运用表扬和批评的方法。表扬即对幼儿的长处和优点进行赞美。表扬决非吹捧、夸张和投其所好，而是实事求是、诚心诚意，以达到进一步激发和调动积极性的目的。批评则是对幼儿的缺点和错误的分析和否定的过程，批评决不是讽刺挖苦，抓辫子扣帽子、打击报复，而是善意、公正地帮助幼儿认识和纠正错误，接受教训，增强生机和活动。在心理教育过程中，因人因时正确运用如上表扬和批评的形式，可以使幼儿提高认识水平，强化良好的活动动机，激发积极的精神情感，促进能力的形式和发展，增强上进心和责任感。表扬和批评巧妙的结合起来，以表扬为主，适当的批评为辅，才能达到教育的真正目的。

关键字：表扬批评适时适度适法幼儿的是非正误认知及其心理品质，行为习惯的养成，在很大程度上取决于教育者的导向和激励。随着“快乐教育”、“尝识教育”的大力倡导，以及“热爱孩子、尊重孩子”的教育理念不断深入人心，人们越来越重视表扬在对孩子教育中的作用。然而在幼教工作的实践中，人们又不得不问：“表扬得越多越好吗?”我认为，在教育孩子的天平上，光有表扬是不够的，还应该有适当的批评，并且对孩子的表扬和批评，必须谨慎而科学，力求做到适时、适度、适法。

一、适时地运用表扬和批评所谓适时，就是要抓住理想的教育时机，及时地给予表扬和批评，力求达到良好的效果。一是要善于发现时机。比如对于平时就多动调皮的幼儿，就要在日常行为表现中发现他的闪光点，并及时的给予肯定和表扬。二是要善于选择时机。比如在幼儿情绪激动哭闹的时候，跟他说道理自然远不如待其情绪稳定后进行教育引导的效果好。三是要善于创造教育契机。比如开展各种丰富多彩的集体活动，有针对性地教育，启发幼儿扬长避短，有意为某些不足的幼儿创造行动体验的机会，并给予表扬和鼓励，达到教育幼儿的真正目的。

二、适度地运用表扬和批评“凡事有个度”。可在幼儿教育实践中却存在着很大的随意性，缺乏“度”的意识。有些家长和老师，孩子表现好就给予了带有极大夸张意味的表扬：“你真行!太了不起了!”“你太棒了，谁也比不上你!”……诸如此类表扬容易使孩子“飘飘然、昏昏然”，盲目自大，惟我独尊，时间一长，就听不得半句批评的话，这样的表扬就适得其反了。因此，我们应该强化表扬和批评这个“度”的意识。

(1)分寸适度。一切从幼儿的客观实际出发。表扬，不是言过其实的乱吹捧。对孩子言过其实的表扬，会使孩子形成不切实际的自我认识，一旦这种认识与现实生活中他人恰当的评价发生冲突，幼儿的心理就会失去平衡。批评，也是善意的，不是呵斥和恐吓，更不应把后果严重化，断定一个幼儿可怕的未来，比如说他是长大没有出息等。无论表扬还是批评，都得把握好分寸，别忘了，我们的教育对象是无知而渴知的.幼儿。

(2)频率适度。表扬和批评，都不是多多益善，关键是恰到好处，二者结合运用，针对具体对象适时的调适，绝不能凭个人的情绪因素把孩子定格了，更不能对自己喜欢的孩子，就毫无休止的表扬，对自己不喜欢的孩子就一味的批评，要知道，每个孩子都是可爱的。

(3)语言适度。语言不仅要从孩子的实际出发，同时还要注意到幼儿的认知和兴趣特点，力求形象、生动，批评的语言要富于亲切感，具有激励性、启发性，让幼儿明白为什么能这样做而不能那样做。

三、适法地运用表扬和批评在对幼儿进行表扬和批评时候，要强调方法在具体情况中要力求做到用之有方，行之有效。

(1)表扬和批评并重互为调节。立足于深层次的爱，从事实出发，是非分明地给予适当的表扬和批评，使二者互为调节，互促互动，这才是科学的方法。

(2)表扬和批评要因人因事而异。孩子有近似的共性特点，也有和不相同的个性特点，对他们运用表扬和批评是既要注意某些共性特点，也不可忽视个性特点，因人因事不同，就应进行不同的表扬和批评，在运用时，仔细斟酌，做到“一把钥匙开一把锁”。

(3)表扬和批评要选择相宜的环境。如有的宜在集体面前进行，有的宜在个别谈话中体现，有的可在游戏、劳动、参观等活动中渗透，有意识地启发，使教育者的表扬或批评隐含其中，达到“事半功倍”的效果。

(4)要努力争取家长的配合。绝大多数家长对宝贝们都是滥用表扬，也有少数家长把孩子捧惯得“无法无天”了，就一反常态地跳到滥用批评的极端。这种家庭教育既有碍于幼儿的健康成长，也会给幼儿老师带来矫正的极大困难。因此，我们必须通过平时的家园联系等渠道，努力提高家长的家教水平，只有使家园教育共同配合，才会有理想的教育效果。

**幼师教学反思周记篇七**

在这节课中，从课前的复习到课内的展示交流，我都注重了学生的自主探索以及与同伴的交流，而教师只是作为学生出现问题的引导者。在引导学生观察、发现图形分类依据时，在有序提出要求的基础上，先留给学生自主观察、发现的时间和空间，然后在小组内交流，最后在交流碰撞中发现知识，使活动有效地展开。

在这堂课中，我设计了两组学生实际动手操作的活动。通过搭建已认识的平面图形，学生不仅能加深对平面图形特征的认识，而且发现四边形不稳定与三角形稳定的特性。另一组活动是在前一次活动基础上，让学生想办法把四边形变得稳定，学生利用本节课发现的知识解决了这个问题，动手操作活动的设置使学生兴趣浓厚，勇于表达自己的意见，能充分锻炼学生独立思考解决问题的能力。通过课堂延伸，使学生收集生活中三角形、四边性的特性，培养学生用数学的眼光去发现生活中的问题，体验数学与生活的密切联系。

文档为doc格式。

**幼师教学反思周记篇八**

一个好的教学方案的制定必不可少的一部就是反思，幼儿托班教学反思是很多幼儿园老师都要进行的，下面，我们以托班活动《好吃的水果》教学反思为例，来了解一下托班幼儿教学反思。

在《好吃的水果》的教学活动中，幼儿的表现没有我预想的好，在教学活动中教师准备了三个谜语，在猜第一个时，“红果子，麻点子，咬一口，甜丝丝，“猜一种水果的名字，一开始幼儿能有兴趣的乱猜，不是水果的也猜了进去，对于这样的问题教师也进行了引导而在与幼儿一起分析谜面的时候，发现多是教师在讲，给教师的感觉是幼儿听不懂，而且兴趣也没一开始好了，因此教师也急于把答案说了出来。

而在猜第二个谜语时，“兄弟几个真和气，天天并肩在一起，少时喜欢穿绿衣，老来都穿黄衣裳。”听完谜面后，发现幼儿不是很积极的参与其中，幼儿的表现还是不会猜谜语，但是老师还是鼓励幼儿大胆的讲述自己的答案。可是还是没有教师预想的那样。因此再一次的对谜面进行分析。在分析的过程中，教师为了吸引幼儿的兴趣，出示了准备好的实物，边讲边让幼儿观察，发现幼儿对实物是比较感兴趣的。但是教师也发现幼儿还是不会猜谜，兴趣没有故事的高。

对于这样的现象，教师也进行了一定的反思，小班的幼儿对猜谜还是有一定的难度的，因为他们还不具有一定的知识经验。，所以谜底应是幼儿熟悉的，谜面描述事物特征是明显而生动的，用的比喻应和谜底实物相似的。

再次，教给幼儿解谜技巧，即让幼儿仔细听谜面所描述事物的主要特征，然后要求他们对每一句描述应引起联想与分析，从事物特点上去猜。教师在组织幼儿进行猜谜活动之前，对于小班的幼儿教材的选择很重要，应该是幼儿所熟悉的水果，而且要形象，这样才能引起幼儿的兴趣。

当然猜谜不是一天二天就能学会的，是一个长期训练的过程，教师也将在延伸活动中，饭后散步时以及教学活动开展前和小朋友们一起玩猜谜的游戏，相信，猜谜会让我们的孩子们愈来愈聪明!

**幼师教学反思周记篇九**

结合本班幼儿的年龄特点及幼儿的实际情况，我们设计了本活动。活动中，我们循序渐进，巧妙过渡。系鞋带是一项幼儿较难掌握的技能，练习时幼儿往往会因为枯燥难学而失去兴趣，扎漂亮的蝴蝶结却是幼儿乐于学习的。该活动从让幼儿听故事开始，先学主人公扎蝴蝶结，再迁移至学系鞋带。我为幼儿示范系鞋带时，还编了一首儿歌一边念一边示范：小小鞋带手中拿，先请左边弯弯腰，再请右边绕它走，钻进一个小洞洞，一、二、三，用力拉，小小鞋带系好了。如此循序渐进，巧妙过渡，幼儿愿意学，有兴趣学。同时，我们以语言指导行动，且贯穿整个学习活动。故事中的短句实际上把系鞋带的方法具体详细地表达出来，而且念起来象儿歌般朗朗上口，很有韵味，幼儿乐于接受。在整个活动进程中，教师充分发挥了这一指导语的作用，受到了很好的效果。此外，我们还做到教育、保教并重。整个活动，教育是为保教服务，保育中又有教育的成分。两者相互联系、相互促进。

值得一提的是，活动我们还延伸到了区域，因为幼儿动手能力、自理能力的提高，绝非一两次学习，活动所能达到的，必须在平时多次练习、巩固。

**幼师教学反思周记篇十**

在进行活动《爱唱歌的大恐龙》时，我就关注到了孩子们的这一特点，引导孩子们学习看图片。图一，孩子们首先看到的是图片最明显的部分，前右下角的几个小朋友。于是，我就让孩子们说说这些小朋友怎么了?注意观察小朋友的表情，发生了什么事情了?他们在做什么动作?你在什么时候会做这样的动作?把这几个问题解决以后，就马上能明白，原来是恐龙在发出不好听的声音，吵到小朋友了，大家觉得声音刺耳，所以都捂住了耳朵。

最后一幅图，孩子们只是说出了有位小姑娘爬在屋顶上，可是她要干什么呢?孩子们都不明白了。我提醒孩子们想想，结合前面发生的事情去猜猜小姑娘会做什么事情，一下子，朱悦小朋友猜到了，小姑娘说：大恐龙，你的声音太响了，请你轻点吧!

这个活动孩子们说的特别棒，我也很轻松、快乐的参与着孩子们的描述。看图讲述就要让孩子们学会关注整体，同时要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的`真正含义。只要合适的引导，小班孩子的看图讲述一样会很出彩的。

从孩子都画西瓜想艺术活动的“示范”

“有趣的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆可以变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，老师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不少的孩子画了小鸡，而且翻版了两张嘴的小鸡呢。

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，通过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期待不出现统一模式的幼儿作品。从积累绘画技能方面来说，一定的示范画是要的，美术是需要一定的技能技巧的，这是孩子创新作画的基础，只有肚中有“货”，才能创新。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子知道如何下手，如何创新。

不知大家怎么认为呢?

**幼师教学反思周记篇十一**

每天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发出“到教室外面排队了。”就像是混乱的导火线。有的幼儿连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到“老师，他挤我！”特别是星宇小朋友，每次的\'排队总会挤在前面，总是对我说“我想排第一个。”我忍不住问：“站在第一个和站在后面有什么不同吗？”他发表自己的意见：“能拉着老师的手，能先玩到玩具。”我说：“那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。”他不高兴的说：“不好。”于是，我换了个口吻说：“那请你当班长，帮老师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗？”他马上很乐意的接受了。想不到，在这小小的“排队”里还有这么多的内涵，看来幼儿的小脑袋中还真藏着不少秘密在等着我们来发现呢。老师要站在幼儿的角度上，用幼儿的眼光来看这个“第一”。那么用什么方法让他们主动放弃这样诱人的位置而互相谦让的排队呢？我们怎么让大家不争不抢呢？我试想几点：

1、可以看谁的表现好，就让谁站第一；

2、可以轮流站第一；

3、遇到不讲理的幼儿，教师可以用转移的方法，鼓励他帮老师一起管理小朋友。

**幼师教学反思周记篇十二**

托班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指自己“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去看戏！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法；对于托班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于托班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对托班的的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性；而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于托班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到托班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的.幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

**幼师教学反思周记篇十三**

健康是指身体、心理和社会适应的健全状态，而不只是没有疾病，以教师健康的人格促进幼儿心理发展。随着现代社会的发展变革，未来社会对人的素质提出了更高的要求。要求每一个人具有面对现实，不怕困难，开拓进取的精神，具有合作、交流的能力和创新精神。这意味着，跨世纪的一代，不仅要有良好智能素质，更要具有一种健康的心理。国际教科文组织和国际心理学会，为了保护儿童的心理健康提出了《儿童权利公约》、《儿童心理权益宣言》等文件。把维护儿童的心理健康放到了极其重要的地位。从目前我国幼儿园教育的现状来看，由于传统教育观念、文化等各种因素的影响，严重忽视幼儿健康心理和人格的培养，致使目前儿童中相当普遍地存在着独立性差、心理脆弱、任性、不懂得关心人、缺乏合作交往意识和能力、自控能力差等问题，不少儿童还存在种种心理和行为偏差。如孤僻、攻击性行为、胆怯、多动、情绪障碍等等。作为幼儿教师必须提高自身的心理素质，以健康的人格影响幼儿，以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往，培养幼儿拥有一个健康的心理。

一、教师保持愉快舒畅心态，为幼儿创造良好的心理环境。

二、正确运用表扬奖励手段，促进幼儿心理的健康发展。

三、接纳幼儿个性，尊重幼儿心理需要，教育论文。

四、掌握和运用爱的策略，促使幼儿形成良好的人际关系。

五、消除幼儿的嫉妒心理，塑造快乐烂漫童心。

在幼儿期，培养孩子的心理健康是极为重要的，教师要将心理健康融合于幼儿园的各种活动中，融合于孩子的日常生活之中，让孩子通过体验与感受，从小养成良好的习惯，使他们长成大人之后，能依靠自己的心理素质，立足于社会，成为一个善于处理人际关系、正确面对挫折的生活强者。所以，这样的重任是我们幼教工作者刻不容缓的使命，也是义不容辞的职责。

**幼师教学反思周记篇十四**

音乐是动听的歌声、优美的乐曲、美丽的鲜花，流淌的小河，世间一切美好的东西都可以用音乐来表现，同时喜、怒、哀、乐也都将用音乐去渲染。

根据我班幼儿的特点，我选择了《一只小老鼠》这个音乐教学活动。本活动是以歌唱为重点，游戏为辅。本活动共分四个环节：引出主题—学唱歌曲—师幼游戏—结束。

活动一开始，是由一罐白米而引起幼儿兴趣的;请幼儿说说白米是用来干什么的，由什么作用，从而引出主题。教师讲述“小老鼠偷吃白米”的故事，边演示边讲述。在这一环节中，孩子们听的特别认真;在平时的教学中，我发现孩子们特别喜欢听故事，对故事由很大的兴趣，这也是我为什么选择这个活动的原因。

然后，引出本活动的重点—学唱歌曲，也是本活动的第二环节。在这一环节演示中，目的是想让幼儿记住歌词，为歌唱部分作铺垫以便达到更好的教学效果。接着，进行游戏表演环节，播放音乐，边唱边表演。根据歌词的内容教师带领一部分幼儿扮演小猫，请另一名教师带领其他幼儿扮演小老鼠，幼儿可根据此自己的喜好自由选择角色进行表演。最后，以猫捉老鼠的形式去外面游戏。

整个活动下来，对托班幼儿来说，表现得已很出色。特别是在第一环节中出事白米后，我提出的问题幼儿都能很积极地回答。教师对问题提的有点啰嗦，所以在这一环节中浪费了时间。在第二环节我边演示边讲故事，大部分幼儿都能记住其中的内容，因此在在第三环节歌唱活动中基本上都能唱出歌词，只是还不够大胆、自信;为了让他们跟自信，我分别分男生女生歌唱，请个别幼儿上前面歌唱，有点效果。在游戏环节中，幼儿表现得有点生，对刚学完歌曲而没有完全熟悉歌曲的情况下，幼儿能基本了解游戏的过程，已经很棒了。游戏也可延伸至下一课时。最后就以去外面游戏结束。

通过本次音乐活动，我又有了一个新的发现，孩子们对角色游戏很感兴趣。因此在日后的教学活动中，多给幼儿创造一些表演游戏的机会，从而也能更好地促进幼儿与同伴间的合作与交流。虽然在本活动中，幼儿在常规方面有些混乱，但让幼儿处于一个平等、轻松、愉快的氛围中学习，在玩儿中学，在学中玩儿，也许，这才是最重要的。

**幼师教学反思周记篇十五**

这是一首适合托班幼儿朗诵的儿歌，语言浅显，通俗易懂，将布娃娃的形象描写得栩栩如生。在字里行间中充分体现了幼儿对布娃娃的喜爱。

再活动中，我注重幼儿在游戏中学习。游戏是幼儿最感兴趣的活动，《纲要》也指出：“幼儿园的教育应以游戏为基本活动。”因此整个活动以角色游戏的形式出现，让孩子们来做妈妈抱抱，亲亲宝宝，对宝宝说话，观察宝宝的长相。描述宝宝的眼睛、头发、嘴巴、表情等都是在游戏的情景中进行的。

注重材料的运用。在以往的儿歌教学中较多地采用图片展示某一个实物的形式，比较单调。本次活动就是提供每人一个娃娃，让孩子们在与材料(娃娃)的相互作用中进行角色转移，以妈妈的角色来学习儿歌。所有的话都是妈妈说给娃娃听的，说得非常自然，更能调动幼儿说的积极性，使每个幼儿多了几分胆量，少了几分胆怯。

**幼师教学反思周记篇十六**

活动中，老师较好地利用滑梯图，内容包含前奏和尾声，更好地帮助幼儿理解。附点音符的学习，采用多种方法，利于幼儿掌握。

但在本次操作活动中，我也发现了两个问题：

一是在进行两声部节奏练习时，两组容易混淆，不能独立进行。试分析原因：

（１）教师在平时教学中，这方面涉及的太少。

（２）中班幼儿的排异性思维发展水平不是很高，在两声部节奏练习时容易受节拍、节奏的干扰。

二是本次活动的重点是打节奏，用一种节奏贯穿于儿歌中朗诵的很好，可是用两种或两种以上的节奏来说就有了难度。试分析原因：从幼儿角度来看，打一种节奏说儿歌很容易。可用两种以上的节奏就要求幼儿进行分析，有一个内部的思维过程。特别是边打节奏边说儿歌时，要求幼儿进行分析、概括和综合，这是一个逆向的思维过程。

自我建议：

（１）在平时设计各种活动时，注重多元化、开发性，以提高幼儿思维的排异性。

（２）经常开展适合中班幼儿的逆向思维训练活动，提高幼儿的分析、概括和综合的能力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找