# 最新人教版小学美术教案(实用14篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-02-25

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。人教版小学美术教案篇一...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**人教版小学美术教案篇一**

背景：

连环画是绘画的一种。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程。实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海。是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，也有将电影，戏剧等故事用掇影形式编成连环画的。

活动目标：

1.引导幼儿感受连环画形象鲜明、色彩明快、线条清晰的特征。

2.引导幼儿欣赏连环画中主要的人和物画得大一些并画在主要位置的画面布置;帮助幼儿发展构图能力。

3.知道连环画是由多幅画面构成的。

活动准备：

1.故事书：《笨拙的螃蟹》。

2.有制作连环画的经验。

3.纸、彩色笔、油画棒等绘画材料。

活动过程：

1.老师讲故事，介绍连环画名称，组织幼儿翻看连环画。

2.引导幼儿就所提问题讨论连环画的特征。

提问：

你从画上看到了什么?

这些生物看上去是怎样的?它们的颜色怎么样?

这样的色彩、线条看上去使人觉得怎么样?

3.引导幼儿讨论连环画的画面布置。

请小朋友把书翻第三页，提问：

看一看画面中主要位置画了谁?

画得大还是小?为什么要这样画?

4.探讨单页画面与整个故事的关系。提问：

这本连环画讲了一个怎样的故事?

只看其中的一幅画能知道整个故事吗，为什么?

教师小结：

连环画的每幅画面，都只讲了这个故事中的一件事，只有把很多幅画有顺序地摆放在一起，才能讲一个完整的故事。

5.幼儿绘画连环画，老师指导。

6.欣赏作品。

**人教版小学美术教案篇二**

1、让学生初步了解新的手工制作知识及掌握基本的插接技巧。

2、引导学生在欣赏造型与色彩中勇于发表独特见解。

教学重点：插接图形的造型设计。

教学难点：插接技巧的了解与掌握（插接方法与摆设形状）。

教学工具：彩色卡纸、剪刀、示范作品、学生作品及精美艺术图片。教学过程：

一、授课。

1、制作方法对比导入——点出课题。

师言：小朋友们，我们在上几个学期的美术课中，上过很多的手工课，学到了许多新的制作方法。（请几个学生讲讲学过什么样的方法：粘、剪、卷）。教师指出今天我们要学习新的制作方法——插接（纸片插接）。

2、欣赏、对比，发现新的纸工技法。

欣赏制作精美的插接作品。（扑克牌插接、几何形插接、水果形插接及粘贴式的立体桥梁作品。）。

请学生观察这些纸艺作品与以往的手工课制作纸艺作品有什么不同的地方。（在观察粘贴式的桥梁作品与插接成的纸片作品中引导学生对比发现两者有制作方法何不同之处）。

这些作品都巧妙的利用了插接方法。（由学生回答、发现。）。

3、观察范作：

师问：观察作品并告诉老师哪些比较好看，为什么？

生答：纸片的图形十分漂亮，颜色丰富，搭配和谐。

4、教师边示范制作，边讲解：

刚才我们经过观察，已经发现了这课要学习的内容——纸片插接制作的一些要点，现在老师把具体的制作步骤示范，让同学们进一步掌握其中的制作技法要点。

（1）设计纸片造型（由于时间较久，也可用简单方形代替，）。

（2）剪。

（3）研究插接方法（提醒学生先由设计作品的底座）。

（4）插接。

提醒学生插接的底座一定要牢固，可选择井字格形结构。（鼓励学生找其它更牢固又美观的插接方式。）若想插接得越高，底座建议做大些。

5、让学生先讨论，并分组动手先制作插接底座。

6、看看谁的底座最牢固，并把这个新发现方法介绍给大家。

二、布置作业：

1、学生可自行分组制作。

2、要求色彩搭配合理，插接牢固。

3、学生完成作业，教师巡视辅导，发现底座不牢固的立即给予指正、修改、加以巩固。

三、评价、作品展示、比一比：

交流插接经验。

四、教学反思。

**人教版小学美术教案篇三**

教学目标：

1、能按自己意愿涂绕出不同的形象，培养学生的发散性思维。

2、在涂绕中感受到绘画的乐趣，增强学生的自信心。

3、能用自己喜欢的颜色，大胆地涂绕。

教学重点：能按自己意愿，大胆地涂绕出不同的形象。

教学难点：线条变化的丰富性。

课前准备：油画棒或彩笔，铅画纸。

教学过程：

一、回忆童年，激发兴趣。

1、小时候，你们在墙上涂画过吗？

2、有没有被老师或家长批评过吗？

3、今天，老师给大家一个机会，让小朋友们尽情的涂，有可能老师还会表扬你呢？

4、请几个小朋友上黑板上来涂，其余同学在纸上涂。

5、你觉得黑板上涂了些什么呀？

二、以趣导学。

2、试一试，请小朋友上黑板演示。

3、比一比，看一看，打开课本欣赏。

a、你认为它们好在哪里？

b、看了这些画，你认为还可以涂绕出什么？

c、请学生在自己的纸上涂绕。

（表扬大胆的小朋友。）。

三、交流。

四、布置作业。

1、小小组合作完成一张画，小小组自己确定主题。

2、学生大胆用线创作。

五、教师巡回辅导。

重点是指导胆小的学生。

六、点评。

你认为谁画得好？好在哪里？

**人教版小学美术教案篇四**

教师准备相关范图、儿童画等。

学生准备油画棒水彩笔等。

2、课堂教学。

发展阶段：小组交流“我心中的老师”是什么样的？（学生谈自己心中的老师，鼓励学生大胆说己对老师的真实感受，以及对老师的期望）。

画面交流：教师运用准备好的画面（2-3个不同性别，表情、动作的教师形象）以及3-4个画面背景，让学生来搭配以下“哪个老师的形象搭配哪种背景合适，为什么？”让学生说一说，是否发现背景不同可以反映教师的科目的区别，不同的表情能否表现人物的情绪、状态。

分析范画：分析课本中的范画，“老师，我喜欢这样的您，最害怕。”让学生谈谈那个同学为什么这样画，鼓励孩子画己心中的老师，写出给老师的心里话。

布置作业：教师归纳学生的评述，提出创作要求，学生完成创作后与同学进行交流。

3、课后拓展：引导学生用其他的表现方法进行创作。

**人教版小学美术教案篇五**

培养学生的想象力和创造力渗透简单的构成知识。

1、形体的概括能力及想象力。

2、激发学生的创造力及想象力。

1、导入新课：

老师：（出示粉笔）它是拿来做什么的？

学生：写字、画画等老师：对（画上一条鱼）（出示磁铁块）这些是拿来做什么的？

学生：把东西吸住的。

老师：还能做什么？可不可以也用它画画啊。

学生：行或不行。

老师：（示范）可以想一想办法啊（摆出一条鱼）现在老师“画”出这条鱼，像不像！

学生：纸条老师：刚才老师用了几种方法来表现这条鱼啊？它们有什么不同？

学生：三种：画的、磁铁摆的，纸条绕的。

老师：（总结引出课题）对了，不管是画的还是摆的都可以“画”出鱼来，只要我们能够把鱼的形状抓住就可以“画”出来。只要肯动脑筋就可以做出各种各样我们想要的线条，今天就让我们用变化无穷的线条（板书）来摆出自己喜欢的作品。

2、启发、拓展思路。

4、布置作业：现在请大家按小组分开，讨论一下小组要做什么？老师现在出几个主题，你们选择一个或自己小组想一个（如：海底世界、动物园、太空宇宙等），把准备好的材料拿出，一起创造一幅美丽的图画（提醒摆放时要注意位置，材料的巧妙运用及队员的配合）。

**人教版小学美术教案篇六**

教学目的：1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。会走的玩具——人教版小学美术教案。

3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

教学重点：发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

教学难点：如何种使玩具走起来。

教学学具：师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。

教学过程：

一、组织教学。

二、检查用具。

三、导入。

1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新。

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）。

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的最好，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作。

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

**人教版小学美术教案篇七**

启发学生思考还有哪些材料可以利用来做孔雀。

鼓励学生用羽毛、橡皮泥、彩纸、废布料等材料通过拼贴、捏、折、剪、卷曲等多种方法做一只翩翩起舞的美丽的孔雀。

作业可以合作也可以自己做，能力较弱的学生也可以选择绘画形式或画出展开的尾巴后再用剪或折的方法做的身体贴上。

学生作业时教师提醒学生注意色彩的协调以及孔雀尾上花纹的排列。

**人教版小学美术教案篇八**

1、通过搜集不同风格、不同功能的居室装饰资料，认识居室装饰的特色。

2、通过分析和评述，认识和感受不同表现形式和人文特色的美术作品对居室装饰的影响。

3、结合实际，通过分析和评述提高审美实践能力。

讲述、讨论。

认识居室装饰特点，提高学生审美实践能力。

认识和感受不同表现形式和人文特色的美术作品对居室装饰的影响。

教具——欣赏用挂图或其他影像资料。尽可能选择居室类型(如书房或学生房)相同、但表现方法和人文特点不同的居室设计作品。

学具——课本，自己搜集的中外不同风格、不同功能的居室装饰资料。

一、组织教学：

引导阶段：(展示装饰画图片、学生欣赏)。

二、讲授新课：

1、你家里有装饰画吗？

就如眼睛让人充满智慧与灵气一样，装饰画也赋予居室灵性、智慧和思想。家里的装饰画应当既能体现主人的个性、品位和风格，又能点缀居室的色彩，调和室内气氛。

2、装饰画的品种。

常见的装饰画有油画、水彩画、动感画、烙画、镶嵌画、摄影画、挂毯画、丙烯画、铜板画、玻璃画、竹编画、抽纱画、剪纸画、木刻画、绳结画、磨漆画等。

找一找第6页的图片中的装饰画有哪些品种？

3、装饰画的风格。装饰画风格大体上分为六种：

热情奔放型镶嵌画、丙烯画、玻璃画：具有色彩鲜艳夺目，易表现热烈感情的新生活特点，适宜新婚家庭布置。

古朴典雅型挂毯画、竹编画、绳结画：古朴端庄、富于韵味、艺术气氛浓厚，适宜和颜色较深的中式家具配套。

贵族气质型油画：是装饰画中最具有贵族气息的一种，它属纯手工制作，同时可根据消费者的需要临摹或创作，风格比较独特。现在市场上比较受欢迎的油画题材一般为风景、人物和静物。适宜于“海归派”等具有西方学识与情结的人士。

现代新贵型动感画：是装饰画中的新贵，以优美的图案，清亮的色彩，动感的效果赢得了众多消费者的青睐。动感画也以风景为主，高山流水，古朴典雅。现代时尚型摄影画：具有画面明朗、层次清晰、视野开阔的特点，特别是大幅摄影画，适宜与组合家具衬托，可增强家庭居室中的观赏性和时代感。适宜于喜爱追逐潮流的现代都市人。

古色古香型烙画：在木板上经高温烙制而成，色彩稍深于木原色。图案的线条较细，效果也就更加细致入微。烙画多采用国画笔法，一般为传统山水或动物画，古色古香。

4、欣赏：

三、学生活动：

1、你最喜欢课本中哪幅图片中的装饰画？为什么？

2、你觉得哪些图中的画可以互换，哪些不可以，为什么？

(1)结合欣赏，引导学生讨论分析如何根据居室的特定空间选择合适的装饰风格。教师可有意识地提供几种不同的居室空间图片资料，或由同学们画出自己的居室空间草图，以供分析、比较并提出各自的建议。

(2)结合欣赏，引导学生讨论分析如何根据居室人文特色选择合适的装饰风格。教师可有意识的提供不同身份人物的居室图片，或由同学们给出自己的居室图片，以供分析、比较并提出各自的建议。

(3)欣赏和讨论最好分组(至少两个小组)进行。一组侧重从空间角度进行分析，但也要注意人文特色。另一组则着重注意对人文特色的分析，但也不应忽视空间特点。

四、课后学习。

观察自己卧室或家里的环境，感觉比较适合挂什么样的装饰画？

(1)、可以让每位同学都根据自己的认识进行一次摸拟的居室装饰设计。(可以模拟以任何艺术大师的作品和任何材质的装饰材料作为自己居室装饰的元素、材料。)。

(2)、如可能，可以运用电脑图像处理的方式，对自己的进行装饰设计；或者对自己搜集的居室装饰资料进行再创作。

装饰画的品种。

装饰画的风格。

欣赏。

**人教版小学美术教案篇九**

1、通过搜集不同风格、不同功能的居室装饰资料，认识居室装饰的特色。

2、通过分析和评述，认识和感受不同表现形式和人文特色的美术作品对居室装饰的影响。

3、结合实际，通过分析和评述提高审美实践能力。

讲述、讨论。

认识居室装饰特点，提高学生审美实践能力。

认识和感受不同表现形式和人文特色的美术作品对居室装饰的影响。

教具——欣赏用挂图或其他影像资料。尽可能选择居室类型（如书房或学生房）相同、但表现方法和人文特点不同的居室设计作品。

学具——课本，自己搜集的中外不同风格、不同功能的居室装饰资料。

一、组织教学：

引导阶段：（展示装饰画图片、学生欣赏）。

二、讲授新课：

1、你家里有装饰画吗？

就如眼睛让人充满智慧与灵气一样，装饰画也赋予居室灵性、智慧和思想。家里的装饰画应当既能体现主人的个性、品位和风格，又能点缀居室的色彩，调和室内气氛。

2、装饰画的品种。

常见的装饰画有油画、水彩画、动感画、烙画、镶嵌画、摄影画、挂毯画、丙烯画、铜板画、玻璃画、竹编画、抽纱画、剪纸画、木刻画、绳结画、磨漆画等。

找一找第6页的图片中的装饰画有哪些品种？

3、装饰画的风格。装饰画风格大体上分为六种：

热情奔放型镶嵌画、丙烯画、玻璃画：具有色彩鲜艳夺目，易表现热烈感情的新生活特点，适宜新婚家庭布置。

古朴典雅型挂毯画、竹编画、绳结画：古朴端庄、富于韵味、艺术气氛浓厚，适宜和颜色较深的中式家具配套。

贵族气质型油画：是装饰画中最具有贵族气息的一种，它属纯手工制作，同时可根据消费者的需要临摹或创作，风格比较独特。现在市场上比较受欢迎的油画题材一般为风景、人物和静物。适宜于“海归派”等具有西方学识与情结的人士。

现代新贵型动感画：是装饰画中的新贵，以优美的图案，清亮的色彩，动感的效果赢得了众多消费者的青睐。动感画也以风景为主，高山流水，古朴典雅。现代时尚型摄影画：具有画面明朗、层次清晰、视野开阔的特点，特别是大幅摄影画，适宜与组合家具衬托，可增强家庭居室中的观赏性和时代感。适宜于喜爱追逐潮流的现代都市人。

古色古香型烙画：在木板上经高温烙制而成，色彩稍深于木原色。图案的线条较细，效果也就更加细致入微。烙画多采用国画笔法，一般为传统山水或动物画，古色古香。

4、欣赏：

三、学生活动：

1、你最喜欢课本中哪幅图片中的装饰画？为什么？

2、你觉得哪些图中的画可以互换，哪些不可以，为什么？

（1）结合欣赏，引导学生讨论分析如何根据居室的特定空间选择合适的装饰风格。教师可有意识地提供几种不同的居室空间图片资料，或由同学们画出自己的居室空间草图，以供分析、比较并提出各自的建议。

（2）结合欣赏，引导学生讨论分析如何根据居室人文特色选择合适的装饰风格。教师可有意识的提供不同身份人物的居室图片，或由同学们给出自己的居室图片，以供分析、比较并提出各自的建议。

（3）欣赏和讨论最好分组（至少两个小组）进行。一组侧重从空间角度进行分析，但也要注意人文特色。另一组则着重注意对人文特色的分析，但也不应忽视空间特点。

四、课后学习。

观察自己卧室或家里的环境，感觉比较适合挂什么样的装饰画？

（1）、可以让每位同学都根据自己的认识进行一次摸拟的居室装饰设计。（可以模拟以任何艺术大师的作品和任何材质的装饰材料作为自己居室装饰的元素、材料。）。

（2）、如可能，可以运用电脑图像处理的方式，对自己的进行装饰设计；或者对自己搜集的居室装饰资料进行再创作。

装饰画的品种。

装饰画的风格。

欣赏。

**人教版小学美术教案篇十**

1.指导学生学习windows画图程序的操作方法，绘制有趣的装饰画。

2.指导学生进一步了解windows画图程序中笔刷工具的功能，学会利用笔刷工具的不同设置进行绘画创作。

3.引导学生通过创意和操作感受电脑美术课的乐趣和设计制作成功的喜悦。

1.学习windows画图程序的操作方法。

2.利用不同的工具绘画。

电脑。

一、引导阶段。

1.复习学过的windows画图程序的各种绘画方法，色彩运用及构图等造型知识内容。

2.教师先让学生欣赏一些利用笔刷工具创作的电脑装饰画作品。

二、发展阶段。

1.学习此课要涉及的windows画图程序中笔刷工具的功能，掌握笔刷工具线条粗细，色块形状的设置方法。

2.让学生选用笔刷工具，改变线条粗细，色块形状等设置，通过想象和构思，设计并画出一个有趣的造型形象和画面场景。

3.利用windows画图程序的各种画图工具和方法，对形象进行一些变形操作，对作品进行画面处理，制作出具有独特情趣的装饰画。

1.在作业过程中要激励学生大胆自由的创意和绘制。

2.作业完成后让学生通过教室网络在屏幕上互相评价，欣赏其他学生的作品。

三、收拾和整理：

指导学生按照正确的步骤安全的关闭电脑，整理桌面，地面，保持教室整洁。

四、课后拓展。

练的掌握windows画图程序的绘画技能。

**人教版小学美术教案篇十一**

课时：1课时。

1、引导学生回忆生活中的形象。

2、指导学生创作一幅《我心中的老师》的绘画。

3、通过绘画，联系师生之间的感情，培养师爱生，生敬师的良好师生关系。

表现我的老师，生动表现“心中”的老师的形象。

1、能否把我心中的老师表现清楚。

2、能否突出主题，画面生动有趣。

3、能否把握画面，并配合好相应的环境、背景。

4、能否与同学交流自己创作的作品。

教师准备相关范图、儿童画等。

学生准备油画棒水彩笔等。

发展阶段：小组交流“我心中的老师”是什么样的？（学生谈自己心中的老师，鼓励学生大胆说己对老师的真实感受，以及对老师的期望）。

画面交流：教师运用准备好的画面（2-3个不同性别，表情、动作的教师形象）以及3-4个画面背景，让学生来搭配以下“哪个老师的形象搭配哪种背景合适，为什么？”让学生说一说，是否发现背景不同可以反映教师的科目的区别，不同的表情能否表现人物的情绪、状态。

分析范画：分析课本中的范画，“老师，我喜欢这样的您，最害怕。。。。。。”让学生谈谈那个同学为什么这样画，鼓励孩子画己心中的老师，写出给老师的心里话。

布置作业：教师归纳学生的评述，提出创作要求，学生完成创作后与同学进行交流。

**人教版小学美术教案篇十二**

心拥快乐智赢未来。

一.教学总目标学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二.学生情况分析五年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，也有一定的美术知识，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

三.教材分析教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。五年级美术教材一共分为16课。每一课都侧重于“造型〃表现”、“设计〃应用”、“欣赏〃评述”、“综合〃探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活，有浓厚的湖乡味。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。四、教学措施1、注重对学生造型〃表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

心拥快乐智赢未来。

第一周第二周第三周第四周第五周第六周第七周第八周第九周第十周第十一周。

心拥快乐智赢未来。

心拥快乐智赢未来。

第1课色彩的对比。

领域：造型•表现课标标准：学生运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在高年级阶段，随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。教材分析：本课属于“造型•表现”学习领域的内容，是为使学生学习和了解色彩的对比的概念，结合生活中的对比色的应用，培养学生对于形式美具有感受力和表现力，从而“形成基本的美术素养”而设臵的课程。在整册教材中占据着极其重要的地位。美术新课程标准提出小学美术学习不再是单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养和美术素养。五年级学生已经建立了相当的色彩常识和情感体验，由盲目、随意地涂抹，发展到更加有意识的运用颜色。基于以上分析确定以下教学目标。学情分析：学生对于色彩其实是不陌生的，在小学阶段接触过农民画、剪纸(百变团花、多彩拉花)艺术领域的课程，尤其是在色彩上更是认为其俗气、过于艳丽，本节课就是想让学生在充分的自主探究活动中发现色相的特点，表达感受，并进行色彩创造。评价设计：1、能否找到合适的立方体、锥体、球体等不同材质的废弃材料。2、能否用各种形体组合成稳定而又美观的物象造型。3、教学是否有助于学生灵活运用收集的各类材料。

心拥快乐智赢未来。

心拥快乐智赢未来。

橙与蓝、黄与紫都称为对比色。(4)引导学生欣赏课例，通过欣赏使学生认识到强烈对比使画面响亮，生气勃勃，可以更形象更生动地衬托出主体。3、实践：(1)用对比色组织一幅画面。(2)学生作业，教师巡回指导。4、学生的作品展评：根据本节课的要点开展点评。板书设计：

第1课色彩的对比。

红与绿橙与蓝黄与紫。

心拥快乐智赢未来。

第2课色彩的和谐。

领域：造型•表现课标标准：学生运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在高年级阶段，随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。教材分析：这课属于“造型-表现”领域，在学生了解色彩调和知识的基础上，了解邻近色相关知识，学习运用邻近色进行创作表现。邻近色就是色相接近的颜色。为了使学生学会使用邻近色画一幅画。教学前我做了精心的准备，搜集了大量的图片，认真制作了课件，将信息技术应用于课程讲解和演示，应用于研究性学习，演示各种图片和文字信息资源辅助教学。教学设计流程主要采用图片导入，合作探究，欣赏感悟，实践创作，展示评议和课后拓展。教学中我首先通过图片让学生感受色彩和谐统一的美感，引起学生的注意，顺利导入新课。接着通过课件观察色相环直观认识邻近色，紧接着继续展示课件，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。教学目标：1.观察色相环，认识邻近色。2.用邻近色进行涂色练习，掌握邻近色的调配规律。3.用邻近色表现一幅画，感受色彩的魅力。重点：认识邻近色并掌握其调色方法。难点：

心拥快乐智赢未来。

心拥快乐智赢未来。

卡上展示学生作品，并请学生欣赏评价，教师点评，通过欣赏和创作你发现了哪些色彩搭配的规律?总结出色彩搭配的规律：对比中求和谐、协调中求变化。板书设计：

第2课色彩的和谐。

和谐愉悦统一。

心拥快乐智赢未来。

第3课：美丽的纹样。

心拥快乐智赢未来。

**人教版小学美术教案篇十三**

1.了解我国古代艺术作品中飞天的表现手法，感悟传统造型艺术的魅力。

2.参考传统的飞天形象，临摹创造一幅飞天作品。

3.通过学习活动，培养学生学习美术的兴趣。感悟我国传统文化的博大精深和劳动人民的创造才能，增强学生热爱民族传统文化的情感及民族自豪感。

重点：了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

难点：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课件、飞天的相关资料、图片。

一、导入新课：

提问：怎样画人在天上飞？或是你见到画人飞的作品是怎样表现的？

学生发言，请一名学生到黑板上画一画。

教师谈话导入：敦煌飞天作品。

二、欣赏感受飞天：

1.教师以导游的身份带学生去参观旅游，在地图册上找出甘肃省的敦煌、河南省的洛阳、巩县。

2.学生介绍收集飞天相关材料。

3.教师介绍飞天：

（课件展示）。

a.飞天的来历。

b.不同时期飞天的风格。

c.飞天的风格特征。

教学意图：了解不同地方石窟及飞天的相关知识，培养学生收集资料的能力及自主了解知识的好习惯。

三、欣赏探究飞天：

1.欣赏课本中的飞天壁画艺术，思考问题：

（1）课本中的飞天有什么共同的特点？

（2）画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

（3）飘带与人物动势有什么关系？

小组交流：

（1）飞天的造型婀娜多姿、形态各异、你最喜欢哪一件作品？

（2）和同学说一说你的看法，可以提出问题。

2.欣赏学生作品，分析怎样表现。

教学意图：引导学生了解有关飞天的造型表现方法，培养学生的观察、分析能力及欣赏评述能力。

四、实践表现：

1.作业要求：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

2.学生作画，教师指导。

教学意图：培养学生线条造型能力。教师指导，重在引导学生大胆创新表现飞天的动态，线条的美感及动感。

五、展示小结：

课堂小结，评价。

**人教版小学美术教案篇十四**

教学目的：

1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。

2、能够用有感情的声音表现歌曲。

教学重点：感受并表现小动物的音乐。

教学难点：用有感情的声音表现歌曲。

教学准备：电子琴、录音机。

教学内容及过程：一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习歌曲。

4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言。

2、表演《动物说话》。

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3)采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4)请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

3、编创与活动：

(1)指导学生认真看图，说出都是什么动物?第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2)提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

三、结束部分：

小结。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找