# 2025年我是猫读后感(汇总20篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-02-26

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!我是猫读后感篇一我是猫是一部以猫为主人公的长篇小...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**我是猫读后感篇一**

我是猫是一部以猫为主人公的长篇小说。

以猫的眼睛看世界，这在当时，在创作手法上有一定的突破。

猫公很富于哲理，精干辞辩，对人类的弱点讽喻得十分透骨。

这部小说语言幽默，风趣，用讽刺的与前去描写猫所遇见的景物。

例如:咱家是猫。

名字嘛??还没有。

语言十分诙谐幽默。

其实作者在写猫，就是在写一种社会现象。

猫所处的时代恰是明治维新以后。

当时资本主义思想和封建主义的思潮相冲突，猫眼中疯疯癫癫的人们在一定程度上反映了一些社会状况。

我喜欢猫的那种闲适和自然。

即使是在他死的时候。

他喝了酒之后，晕晕乎乎的掉到了水桶里，他挣扎，费劲了全身的力气也无济于事。

于是他选择了放弃。

虽然现在看来似乎有那么点惋惜，但实际上这也是明智之举。

放弃挣扎的念头，用平和的心态去面对死亡。

其实这对于现实生活也何尝不是这样呢?有时候我们应该用平和的心态去面对周边的事物。

多一些自然，少一分拘束;多一分快乐，少一分忧愁。

其实有时候我们面对的对手并不可怕，只是我们把他神化了。

生活中的挑战有很多，挑战的人也有很多，但真正成功的却又少之又少。

在困难面前我们缺少的并不是技巧，也不是知识，而是勇气。

其实勇气不是培养的，这是一种与生俱来的力量。

我们之所以会失败，只是我们被自己束缚罢了。

我们诞生在这个世界上，就注定会有着消亡的命运，这是谁也无法改变的事实。

但是在这个现实面前，我们所以该做的并不是应该等待死亡，而是应该尽自己所能，发挥生命的最大价值。

一个真正的勇者，应该用乐观去面对现实，应该用无畏去面对挑战。

时光如梭，光阴似箭，我们真正能带走什么呢?回忆?那太渺茫。

我们能留下的，只是一分寄托，一分期待。

一个人活着，总应该为他人做一些什么。

即使我们给不了所有人。

但是我们可以用乐观，用勇气去感化别人，即使只是一股小小的暖流，对无助的人，对忧愁的人也是莫大的帮助，应为，你让他们看到了希望。

多一点关心，多一点理解，对于他人，是生命的复苏。

**我是猫读后感篇二**

《我是猫》中的这只猫，虽然还没有名字，平时也没少受主人家女仆的气，却能够在人猫两个世界中来去自如。而主人和他的一帮朋友——梅亭、水岛寒月等的对话则尽收耳中。而其中，又属梅亭最能折腾人。苦沙弥老是被他折腾得够呛。例如他刚出场时，带着一副金边眼镜，认认真真地要苦沙弥画画——他自称是位美学家。苦沙弥对画画可是个外行，正要向梅亭讨教，梅亭便一本正经的说：“是啊，不可能一开始就画得好嘛……从前意大利画家安德里亚曾说过：‘余作画者，莫过于描绘大自然。天有星辰，地有露华；飞者为禽……’怎样样假如你也想画出像样的画来，画点写生画如何”

于是，苦沙弥作恍然大悟状，对安德里亚佩服得五体投地。可是事实上，安德里亚压根就没说出这话，是他的朋友瞎编的。

苦沙弥和他的朋友就这样，在小猫的眼中如此不堪，实在是可笑。相比于这只无名的小猫，它的主人真该感到汗颜。相比于许多人，这猫很富于哲理，善于词辩。对人类的弱点有精细的研究，就连抨击社会，也很有见地。它说：“说不定整个社会便是疯人的群体。疯人们聚在一齐，互相残杀，互相争吵，互相叫骂，互相角逐。”……并由此最终得出了“被幽禁在疯人院里的才是正常人。”的结论。虽然有些滑稽，但却也抨击了当时社会的风气。

在《我是猫》中，苦沙弥和他的朋友应当属于穷酸潦倒的知识分子之列。正如本文译者所说，“他们应对新的思潮，既顺应，有嘲笑；既贬斥，又无奈，惶惶焉不知所措，只好靠插科打诨、玩世不恭来消磨难捱时光。他们时刻在嘲笑和捉弄别人，却又时刻遭受命运与时代的捉弄与嘲笑。”《我是猫》中作者所描述的景象，应当是当时人们精神世界空虚的真实写照，这也无怪一只小猫会将人类世界看得可是而而了。

总而言之，这只无名小猫虽然神通广大，却又时而自作聪明，虽然看多了人类世界，却又因为一时好奇，最终还了性命。也许正是因为好奇，才使得它对人有了这么多的了解，也就有了这本《我是猫》。

**我是猫读后感篇三**

《我是猫》是一部正宗的日本小说，由日本著名作家夏目漱石所着。此书以一位穷教师家中的猫为主人公，以这只被“拟人化”的猫的视角来观察人的心理。

本书中的猫饱经沧桑，受尽煎熬，最后死于水缸之中。其实，在生活，饱受折磨最后死在人类手中的小动物，还有很多。

一次，从学校回来之时，刚经过医院门口，就见到了一大群人围成一个小圈，似乎在围观什么。爱凑热闹的我挡不住好奇心的诱惑，挤进去看了看究竟。这一看，我惊呆了，好一会儿才缓过神儿来。地上躺着一只惨死的猫，毛发呈棕色，部分已被鲜血染红。它四肢是舒展状态，前爪似乎在求救。最可怕的，也是让我呆住的理由――猫儿的右眼球竟掉了出来，与眼眶通过小小的血管连接着，藕断丝连。这场景，至今回想起来还觉得可怕。

一次，也是在夕阳落山之时，我从尚未施工的那块空地走回家。刚到半途，忽闻“喵——喵”之声，想了想，也没在意，继续向前走。正当快要走出空地之时，又传来声“喵――喵”。我思索着：好像是只猫儿的叫声。于是，我便踏上了寻猫之路。大约花了4分钟，我通过判断声源的方法，找出了猫的确切位置。咋眼一瞧，全身黑不溜秋的，眼里堆满了眼屎，脏兮兮的。我见它又脏又臭又难看，便没管它，回了家。这件事，便成了我的遗憾。

想一下，竟有这么多的动物惨死在人类手里，人类是否该好好反省反省了呢？

**我是猫读后感篇四**

我仍然清晰的记得，这本书是在我抱回麻酱的那个月买的。

二零一六年十二月份的北京，我跑到三联在东城区的总店。那天又晴又冷，因为是第一次去所以绕了好久才找到，冻得我脸生疼，书店外面很旧，但进去里面却很大很热闹，楼梯上都坐满了捧着书的人。

我爬到二楼之后直奔推理小说的书架，埋头挑选。正挑得起劲无法抉择的`时候，不经意间看到了过道旁摆放的这本《我是猫》，方方正正的一小本并不起眼，但那种想给孩子买绘本的新手母亲的心态突然出现，让我果断舍弃了推理小说，心甘情愿的拿起了它去结账。

然后就再说说为什么买了快四年，现在才看完。

一开始我是抱着能多了解小猫的心理买了它，可看完第一章就知道自己买错了，它并不能为我养好麻酱起到什么作用，还不如买一本养猫大全。

当时的我并体会不到这本书的价值，便把它放置一旁，接着看回推理小说。

但昨天午觉睡醒，泡好咖啡，看着我的小书架想着看点什么呢，鬼使神差的我又拿起了这本，然后便一发不可收拾的看完了。

我总是为错过好书的那些日子惋惜，但又确信是命运的决定，四年前的我不一定比现在更适合读它。

书中以一个个小故事和人物对话描述了当时日本社会的现状，以及传统思想与西方平等、自由、个性等理念的相互碰撞与交流。

前几章主要还是以猫为主，以猫的视角讲述了它对于生活和人类的观察，生动有趣。但越到后面人的对话就占了更多篇幅，猫从主角变成了旁观者。无声的记录着发生的一切。

在书的最后，高谈阔论的人们散场，而猫听完之后却跑进了厨房，喝酒解愁。

喝醉后的它失足掉进了水缸，本想拼命挣扎但又转念一想，

“明知逃不出去，还幻想逃出去，这实在是太勉强了。因为过于勉强，所以才痛苦。我这是自寻烦恼，糊涂啊。”

于是放松全身，不再抵抗，进入了不可思议的永恒世界。

我看到这里的时候一度失言，这里简直是神来之笔。本来以为这只猫会像人一样，扬长而去后埋头大睡。但它却比人还要寂寥和洒脱，人说不出口的无力，猫却全都感受到了。它是猫又不仅仅是猫，所以我是猫。

很难相信这是夏目漱石的处女作，它是那么成熟，果然写作这件事是有天赋的。

说到鲁迅弃医从文都受此影响我一点也不惊讶，里面确实包含了在那个特殊的年代所有对社会和文化的思考。

“西方文明也许是积极的、进取的，但那毕竟是失落者创造出的文明。另一方面，日本文明的重点在于改变自己，不是改造别人。……假如有高山阻挡，不能去邻村，日本人不考虑如何推到大山，而是选择不去邻村，磨炼在本村生活下去的本领。越不过高山，此地足矣！日本人自古以来，培育了这种自我满足的心境。”之类的谈话书中提到了很多。任何事情都有利有弊，融合是出路，但这条路又远又难。有人站出来，说出来就是一种勇气了，改变不是一朝一夕，文字的力量却可以传承。

认真读起来，想说的很多却也无法说透。

它们都藏在书中一句句看似平淡的对话中，所以就独自留在脑中慢慢消化。

里面有很多可爱的句子，比如小猫咪的一些独白：

“除非鱼贩子登门，否则我不必出迎。”

“猫需要在短暂的岁月里成熟起来”

还有小猫咪的一些迷惑行为，看的时候非常开心，也算弥补了我当时买书的一些缺憾。

最后想说说，这本书里的绘图，所有的插图都是色彩浓烈，整个画面满满当当，没有一丝留白，画风奇奇怪怪甚至有些荒诞可怕，但又莫名适合这本书。

我好喜欢。

**我是猫读后感篇五**

我是猫读后感，夏目漱石的作品之一，适合青少年看，下面是小编带来的我是猫读后感，欢迎阅读!

日本著名作家夏目漱石的中篇小说《我是猫》是一部适合青少年读的书。

主人公是一只平凡的猫，它的主人是一位穷教师，讲的是这只猫从生到死的故事。

二十世纪的时候，这只猫出生了，现代文明在猫们的口中嘲弄和不屑。

现代生活方式与传统道德价值的背离使得猫儿不解，这只猫终于受不了了，它找到了安身之处也就是它主人家，它在主人家闹过很多事，如;吃着年糕跳舞，自己捉老鼠反而背老鼠捉弄，上房顶结果摔了下来``````但它有一个信念就是：我是猫。

不要以为它很愚蠢，它可是一只善于思考，有见识，富于正义感有具有文人气质的猫。

小猫一直希望世界得到太平，人总是抢它们的食物，它很生气，主人对它很好但它还是为这一点生气。

小猫也有问题，1 为什么人要分成“穷人”和“富人”?2为什么事物总是会遇到危险?每天它无忧无虑不是跑到这里就是跑到那里，终于有一天它掉进了河里，到了它梦寐以求的太平世界。

我读懂了小猫那单纯，可爱，善良，对和平充满期待的心，知道了“万事皆有可能”这句话，无论多么不可能的事，只要你想它，做了，不可能的事就会变成可能的事，未来不可能的事就是想象给我们的，这只猫就是最好的典范。

本文的主人公是猫。

是以猫的视角来看人类世界的。

刚生出来的时候因为长得太丑，被人唾弃，捡得一命，后被被人称为“苦沙弥”的初级英文老师收养，自此开始了观察人类、品评人类的生活。

直到某日因为好奇，落入了酒缸中，被淹死了。

《我是猫》中的这只猫，虽然还没有名字，平时也没少受主人家女仆的气，却能够在人猫两个世界中来去自如。

而主人和他的一帮朋友——梅亭、水岛寒月等的对话则尽收耳中。

而其中，又属梅亭最能折腾人。

苦沙弥老是被他折腾得够呛。

例如他刚出场时，带着一副金边眼镜，认认真真地要苦沙弥画画——他自称是位美学家。

苦沙弥对画画可是个外行，正要向梅亭讨教，梅亭便一本正经的说：“是啊，不可能一开始就画得好嘛……从前意大利画家安德里亚曾说过：‘余作画者，莫过于描绘大自然。

天有星辰，地有露华;飞者为禽……’怎么样?假如你也想画出像样的画来，画点写生画如何?”

于是，苦沙弥作恍然大悟状，对安德里亚佩服得五体投地。

但是事实上，安德里亚压根就没说出这话，是他的朋友瞎编的。

苦沙弥和他的朋友就这样，在小猫的眼中如此不堪，实在是可笑。

相比于这只无名的小猫，它的主人真该感到汗颜。

相比于许多人，这猫很富于哲理，善于词辩。

对人类的弱点有精细的研究，就连抨击社会，也很有见地。

它说：“说不定整个社会便是疯人的群体。疯人们聚在一起，互相残杀，互相争吵，互相叫骂，互相角逐。”……并由此最终得出了“被幽禁在疯人院里的才是正常人。”的结论。

虽然有些滑稽，但却也抨击了当时社会的风气。

在《我是猫》中，苦沙弥和他的朋友应该属于穷酸潦倒的知识分子之列。

正如本文译者所说，“他们面对新的思潮，既顺应，有嘲笑;既贬斥，又无奈，惶惶焉不知所措，只好靠插科打诨、玩世不恭来消磨难捱时光。

他们时刻在嘲笑和捉弄别人，却又时刻遭受命运与时代的捉弄与嘲笑。”《我是猫》中作者所描写的景象，应该是当时人们精神世界空虚的真实写照，这也无怪一只小猫会将人类世界看得不过而而了。

总而言之，这只无名小猫虽然神通广大，却又时而自作聪明，虽然看多了人类世界，却又因为一时好奇，最终还了性命。

也许正是因为好奇，才使得它对人有了这么多的了解，也就有了这本《我是猫》。

爱猫，爱它的可爱，爱它的迷离，更爱它时而安静时而淘气的样子和它翡翠色的眼眸。

这不禁让我想起了夏目漱石笔下，有这样一只猫，机敏、正义、学识渊博却唯独不会抓老鼠的无名猫。

它以自己小小的猫眼，悄然洞悉着人世的沧桑。

没错，它便是《我是猫》中那个有趣的主角。

《我是猫》一个充满新奇的书名，就是因为这个书名一下子勾起了我的兴趣，读完后，还真是让人感叹万分。

我也乍然间爱上了这小小的.猫公。

也许，是因为是猫的缘故，没让它沾染上人世间的污浊。

它的每一句谈吐之间，都充满被人类尖酸的讽刺，例如：“世人褒贬，因地而不同，像我的眼珠子一样变化多端。”呵，这是多么一针见血的话语啊!把人性的丑恶揭示得透彻淋漓。

让人不得不赞叹它猫脑里的智慧。

然而，说它智慧，它有时也是愚蠢至极啊!偷偷溜进厨房偷吃年糕不知道年糕会粘住牙，喝酒喝醉了都不以为然，这些种种的傻事，都让人忍俊不禁!不过，它与俗人不同的是，总是会在难后悟出哲理，苦后自乐一番。

这猫公，矛盾的特点，还真是让人叫不出它是智慧还是愚蠢啊!或许，应该说是智愚并兼吧!有些矛盾的性格才凸显得它更加真实，也让我对它更加喜爱了!

当然了，人类也是充满智慧的生物，因为我们的智慧，世界才发展到了如今。

不过人类却因此在不知不觉迷失了自己的本性。

人类的一切，也在猫猫狗狗眼中变得卑微。

此时，人类是应该哭笑不得，还是应该自我反思一番呢?!

**我是猫读后感篇六**

孩子在署假期间，向我推荐了一本名著《我是猫》，是日本作家夏日漱石所著。读后让我写此读后感以完成作为家长的任务。

从创作手法来讲，《我是猫》是一篇拟人化作品，是通过教师苦沙弥家一只猫来叙述整个作品，这给作品带来了趣味感、幽默感，使整个作品生灵活现，表现了作者对生活的洞察力和深厚的文学写作功底。试想如果是作为一普通人来平铺直叙，会让人感受干巴巴的枯燥无味，别说孩子，成年人也可能读不完这本书。

从情感的深化来看，《我是猫》总能做到情景交融，例如在教师画画受挫，车夫家的大黑变成瘸猫以后有这样一段描述：枫叶曾为松林装点过二三抹霞红，如今已经谢了，宛如一场亘古的梦。在小溪旁的红白二色山茶花落英缤纷，花瓣也已飘零殆尽，读后感《我是猫读后感》。两丈多的檐廊虽然朝南，但冬日的阳光转眼西斜。寒风渐起的日子多了起来。这是作者发出的对世态炎凉的凄凉呻吟，借助于发生的故事和自然的风景得以发泄。

在发表观点时借助一趣事而不是总是直叙，是作品的又一看点。如猫被年糕粘住嘴巴那段描写，风趣从容地展示了所谓的四条真理：难得的机缘，会使所有的动物敢于干出他们并非情愿的事来，是在说人遇到诱惑时总是情不自禁;所有的动物，都能本能地预测到吉凶祸福，是说人会本能地意识到危机;临危之际，平时做不到的事，这时也能做到，这是说危险可以激发人的本能，发挥超过平时不能发挥的能量;一切安乐，无不来至困苦，是指人不经历苦难，不会感到什么是幸福。作者所表达的诸如这些观点，具备一定的哲理性，是本作品灵魂闪光的地方。

但在作品的结尾，表露出作者对生活的迷茫和绝望。作品的核心部分是迷亭、独仙、寒月、东风和主人之间的大争论，表露了当时文人的各种心态，对外来文化的排斥和迷爱，以古老文化崇拜和抛弃，对现实的无奈和不解，对人的刻薄与冷漠，对自我价值的渴望和不可及，使作者的思想处于疯狂状态，可谓是寻寻觅觅找不到活着的证据，于是认为太平世界只有在死之后——最后以猫被淹死来收尾，给作品的喜剧色彩画上了悲剧的句号。

而且《我是猫》这个作品的主题思想是悲观厌世的，而不是演奏快乐向上的生命乐章，在与小花短短的爱情和教师夫妻关系的描述中，也没有尽甜美之意，这是对生活的漠视;在谈到修身养性之时，也没有找到真正修身养性的方法，最后认为世人皆疯子;在迷茫痛苦时，没有努力追求幸福却找到酒精来麻醉自我，这些都是作品中不健康的思想观念，是应该予以批判的。

这是作者所处社会环境所造成的。二十世纪初的日本是西方文化和古老文化碰撞的年代，整个意识形态领域陷入混乱局面，人的思想和行为无所适从，更找不到解决诸多矛盾的途径和方法，这是《我是猫》描绘的社会背景。

其实我国至改革开放以来，思想意识领域也是一样的混乱。封建主义的顽固、共产主义的遥远不可及、资本主义的实用拜金，使人们的思想失去准则而迷惘不知所措，世界观、价值观、人生观的交织造成了诸多的社会弊病，引起学术界，文学界及各个社会领域的争论不休。事实上，我们应有清醒的认识，那些是本民族的思想精华，那些是外来文化的思想糟泊，如何吸取精华，踢除糟泊才是我们面临民族文化碰撞所应做到的，消极、逃避、迷茫都是绝不可取的。

所以我喜欢我是猫的文笔和表达手法，而不喜欢他的文章灵魂.

希望我孩子写一篇《我是狗》，比《我是猫》更加完美。

**我是猫读后感篇七**

《我是猫》中的这只猫，虽然还没有名字，平时也没少受主人家女仆的气，却能够在人猫两个世界中来去自如，以下的《我是猫》读后感范文，欢迎往下阅读：

本文的主人公是猫。

是以猫的视角来看人类世界的。

刚生出来的时候因为长得太丑，被人唾弃，捡得一命，后被被人称为“苦沙弥”的初级英文老师收养，自此开始了观察人类、品评人类的生活。

直到某日因为好奇，落入了酒缸中，被淹死了。

《我是猫》中的这只猫，虽然还没有名字，平时也没少受主人家女仆的气，却能够在人猫两个世界中来去自如。

而主人和他的一帮朋友——梅亭、水岛寒月等的对话则尽收耳中。

而其中，又属梅亭最能折腾人。

苦沙弥老是被他折腾得够呛。

例如他刚出场时，带着一副金边眼镜，认认真真地要苦沙弥画画——他自称是位美学家。

苦沙弥对画画可是个外行，正要向梅亭讨教，梅亭便一本正经的说：“是啊，不可能一开始就画得好嘛……从前意大利画家安德里亚曾说过：‘余作画者，莫过于描绘大自然。

天有星辰，地有露华;飞者为禽……’怎么样?假如你也想画出像样的画来，画点写生画如何?”

于是，苦沙弥作恍然大悟状，对安德里亚佩服得五体投地。

但是事实上，安德里亚压根就没说出这话，是他的朋友瞎编的。

苦沙弥和他的朋友就这样，在小猫的眼中如此不堪，实在是可笑。

相比于这只无名的小猫，它的主人真该感到汗颜。

相比于许多人，这猫很富于哲理，善于词辩。

对人类的弱点有精细的研究，就连抨击社会，也很有见地。

它说：“说不定整个社会便是疯人的`群体。

疯人们聚在一起，互相残杀，互相争吵，互相叫骂，互相角逐。”……并由此最终得出了“被幽禁在疯人院里的才是正常人。”的结论。

虽然有些滑稽，但却也抨击了当时社会的风气。

在《我是猫》中，苦沙弥和他的朋友应该属于穷酸潦倒的知识分子之列。

正如本文译者所说，“他们面对新的思潮，既顺应，有嘲笑;既贬斥，又无奈，惶惶焉不知所措，只好靠插科打诨、玩世不恭来消磨难捱时光。

他们时刻在嘲笑和捉弄别人，却又时刻遭受命运与时代的捉弄与嘲笑。”《我是猫》中作者所描写的景象，应该是当时人们精神世界空虚的真实写照，这也无怪一只小猫会将人类世界看得不过而而了。

总而言之，这只无名小猫虽然神通广大，却又时而自作聪明，虽然看多了人类世界，却又因为一时好奇，最终还了性命。

也许正是因为好奇，才使得它对人有了这么多的了解，也就有了这本《我是猫》。

《我是猫》是日本著名的作家夏目漱石的处女作，发表于1905年。

是日本文学史上不朽的经典作品。

讲了一只可怜的小猫，好不容易逃出了恶人的魔掌，被一位好心人收留，但却得不到其他人的喜爱，受尽了折磨，最终还是死了，不过它死后反而得到了安息。

《我是猫》不在于描写故事的情节，它更着重于刻画小说中人物的特定心理。

它不是一部以单一叙述情节取胜的作品，而是将无数妙趣横生的对话连缀起来，犹如一串串珍珠。

这部作品是以一位穷老师家的猫的视眼来观察人类的心理，这是一只聪明、有见识、有正义感的猫，还具有文人气质的猫，但它到致死也不会捕捉老鼠。

文章有一句话这样写到，“我边痛苦着边想，遭到如此煎熬，无非是想要从缸里出去。

我虽然迫切希望爬出去，但我又明白腿不盈三寸的自己是爬不出去的。

既然无法将爪子搭上缸沿，管你怎么乱挠啊，焦急啊，花上一百年粉身碎骨啊，也不可能逃出去。

明明知道逃不出去，这未免太勉强。

勉强硬干，因此才痛苦。

无聊，自寻烦恼，真糊涂!”读到这里，我被震撼了。

这只猫死得真悲惨，它不是伟大地死去，而死在这小得不能再小的缸里，可能全世界都没几个人知道，真可怜，猫对这个世界彻底失望了，寻找另一个世界的安宁。

我读完《我是猫》这本著作后，懂得了小动物们也有自己的想法，只是无法用我们听得懂的语言来表达，它们也有生活的权力，人类没有权利去使唤它们，更没有资格剥夺它们的生命。

我还懂得了不要任意伤害一只小动物，而且不要动不动就骂它们，也不要有气就对它们撒，小动物也有尊严，更不要出了什么事都责怪它们，我们都知道动物的行为都跟主人学，主人这么做它就认为是对的，所以不让它们犯错误的最好方法就是自己树立一个好榜样。

让我们一起来爱护、保护它们吧，不要让它们像这只猫一样死后才能安息。

s.h.e所演唱的《波斯猫》早已传遍大江南北，深入人心。

歌词中“眼眯成一条线轻轻踮着脚尖，屋顶上的瓦片是他的琴键…想出现就出现想不见就不见，想睡就睡一天不理任何人，不回电不上线不会和任何人争辩，波斯猫眯着他的双眼，波斯猫踮着他的脚尖，波斯猫守着他的爱恋，一转眼却又看不见”一个个传神的动作生动的写出了猫的轻巧，可爱，灵活，来去无声。

使人真切的感受到猫的活泼。

不仅仅只有歌里有猫咪们，在一些有名的作家笔下也会出现一只只活泼可爱的猫咪。

中国著名的作家——老舍先生也曾经以“猫”为文章名。

猫的性格实在有些古怪。

说它老实吧，它的确有时候很乖。

它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。

可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。

说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢?可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。

它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可!

在日本有一位为发泄多年郁愤而写成的长篇小说《我是猫》，淋漓尽致地反映了二十世纪初，日本中小资产阶级的思想和生活，尖锐地揭露和批判了明治“文明开化”的资本主义社会。

他就是写《我是猫》的作者：夏目漱石。

这部作品是以一位穷教师家的猫为主人公，以这只被拟人化的猫的视角来观察人类的心理。

这是一只善于思索、有见识、富有正义感又具有文人气质、但至死也没有学会捕捉老鼠的猫。

这只担当者叙述者、评论者角色的猫儿，俯视这夏目漱石所身处的20世纪初的“现代文明”，发出极尽调侃的嘲弄和不屑。

现代生活方式与传统道德价值的背离使得猫儿不解，在小说中调侃揶揄的背后也带着当时日本知识分子的凄苦自嘲。

《我是猫》中的这只猫，虽然还没有名字，平时也没少受主人家女仆的气，却能够在人猫两个世界中来去自如。

而主人和他的一帮朋友——梅亭、水岛寒月等的对话则尽收耳中。

而其中，又属梅亭最能折腾人。

苦沙弥老是被他折腾得够呛。

例如他刚出场时，带着一副金边眼镜，认认真真地要苦沙弥画画——他自称是位美学家。

苦沙弥对画画可是个外行，正要向梅亭讨教，梅亭便一本正经的说：“是啊，不可能一开始就画得好嘛……从前意大利画家安德里亚曾说过：‘余作画者，莫过于描绘大自然。

天有星辰，地有露华;飞者为禽……’怎么样?假如你也想画出像样的画来，画点写生画如何?”

于是，苦沙弥作恍然大悟状，对安德里亚佩服得五体投地。

但是事实上，安德里亚压根就没说出这话，是他的朋友瞎编的。

苦沙弥和他的朋友就这样，在小猫的眼中如此不堪，实在是可笑。

相比于这只无名的小猫，它的主人真该感到汗颜。

相比于许多人，这猫很富于哲理，善于词辩。

对人类的弱点有精细的研究，就连抨击社会，也很有见地。

它说：“说不定整个社会便是疯人的群体。疯人们聚在一起，互相残杀，互相争吵，互相叫骂，互相角逐。”……并由此最终得出了“被幽禁在疯人院里的才是正常人。”的结论。

虽然有些滑稽，但却也抨击了当时社会的风气。

总之在这本书中我通过猫的眼睛看到了许多不可思的的奇妙事情，你也来读读吧，让读书融入我们的生活。

**我是猫读后感篇八**

今天,我看完了一本十分精彩的日本名作《我是猫》,它的作者是日本著名的作家夏目漱石,它是夏目漱石的处女作。

书中的主人公不是人而是一个穷教师家的猫,这只猫在夏目漱石的笔下变成了一个善于思索、有见识、富于正义感的猫,但是到了最后也没学会抓老鼠的猫。

大概内容是一只可怜又可爱的小猫,被一个书童玩过了以后,又弄伤了,无家可归,十分幸运的是被一个“好心人”给留了下来,可是,小猫被主人家的人又打又骂,有的时候还得饿肚子,它的窝就是一个破纸箱,到了冬天又冷又饿,十分的可怜。那个时代有钱的人十分少,没钱的人很多,有的时候人都吃不饱,生活都没有保障,别说一只猫了,更是可怜,有的时候二、三天都吃不上饭。最后,它为了喝水一不小心滑到了水缸里淹死了。

我读了这本书后思绪万千:在那个黑色的时代,那人吃人的资本主义社会中,就连一只小猫的生命也无法保障。

如果它生长在现在的我们中国,一定会被好心的人带回家,天天喂它吃好吃的猫粮,各种各样的口味都有,还会有温暖的小窝,冬暧夏凉。看电视上的报道,有一个老奶奶每天去喂养在她的房子周围的流浪的猫和狗,现在有爱心的人越来越多了。如果它生活在我们的社会,它一定是幸福的都不想离开。

这篇文章也表达出了20世纪初的日本的黑暗时代,人们的生活是多么的困苦,我们现在的生活条件实在是太好了,吃的有营养,穿的又暖和又漂亮,还有宽敞的教室,精致的书籍供我们来学习,我们实在是太幸福了,我们要珍惜现在的生活,好好学习,为国家贡献我们的力量。

**我是猫读后感篇九**

不知过了多久没有认真去看一本书了，可无论怎样，有一本书给我心灵再次带来了强烈的震撼，就这样我沉浸在这本书里虚构的世间。

猫公喜怒笑骂，皆成文章，悲痛幻化的笑声，鼓励创新。

猫公如此神通广大，才高识卓，又公共敏锐，当然是神猫，奇猫，圣猫了。依他的眼睛看世界，悲痛华为笑声，怎能不尖酸刻薄！当然，他同时是只俗猫，蠢猫；他自作聪明，假冒圣贤君子，误了不少事，吃了不少苦头，甚至不知道水桶会淹死猫，最终丢了性命。

在语言上，《猫》的格调既不全像《旅宿》那么豪放空灵，也不尽是《明暗》那么简练厚重，更于《心》和《从此以后》那么柔润细腻，在这里，刚柔兼用，雅俗并举，变化多端，声色俱艳。而且将江户文学的幽默与风趣，汉学的典实与铿锵，西方文学的酣畅与机智融为一体，以至在语言的海洋中任情游弋，出神入化。笔墨忽而精神隽永，针针见血，富于哲理；忽而九曲十回，浩浩长波，长于思辨。总之，假如以一颗艺术的心灵去触摸或感受他的作品，自然体会到语言的色彩，声韵，甚至字字都是个生命体。在所描述的精神世界里。一方面描述大和民族在明治时期时，资本主义思潮兴起，人们学习西方，寻找个性，呼唤自由，自我意识和市场观念形成大潮；另一方面，东方固有的价值观，文化观和风尚习俗包容陈腐与优异，在抗议中沉默，在沉默中挣扎…。

一群穷酸聊到的知识分子面临新思潮，既照应，又嘲笑；既贬斥，又无奈。惶惶焉不知所措，只靠插科打诨，玩世不恭来消磨难挨的时光。他们时刻在嘲笑和捉弄别人，却时刻遭受命运与时代的捉弄和嘲笑。

心灵的世界里正大雪纷飞，那雪那么魁梧，憨厚，却又沉甸甸，醉醺醺的；但愿这些披盔带甲的天兵天将，能将猫公所诅咒的人间不平统统打杀。让我们一起乘上瑞雪的方舟，遨游一个心中的梦幻清纯世界，何其快哉。

那么让猫愁猫怨见鬼去吧！

**我是猫读后感篇十**

孩子在署假期间，向我推荐了一本名著《我是猫》，是日本作家夏日漱石所著。读后让我写此读后感以完成作为家长的任务。

从创作手法来讲，《我是猫》是一篇拟人化作品，是通过教师苦沙弥家一只猫来叙述整个作品，这给作品带来了趣味感、幽默感，使整个作品生灵活现，表现了作者对生活的洞察力和深厚的文学写作功底。试想如果是作为一普通人来平铺直叙，会让人感受干巴巴的枯燥无味，别说孩子，成年人也可能读不完这本书。

从情感的深化来看，《我是猫》总能做到情景交融，例如在教师画画受挫，车夫家的大黑变成瘸猫以后有这样一段描述：枫叶曾为松林装点过二三抹霞红，如今已经谢了，宛如一场亘古的梦。在小溪旁的红白二色山茶花落英缤纷，花瓣也已飘零殆尽，读后感《我是猫读后感》。两丈多的檐廊虽然朝南，但冬日的阳光转眼西斜。寒风渐起的日子多了起来。这是作者发出的对世态炎凉的凄凉呻吟，借助于发生的故事和自然的风景得以发泄。

在发表观点时借助一趣事而不是总是直叙，是作品的又一看点。如猫被年糕粘住嘴巴那段描写，风趣从容地展示了所谓的四条真理：难得的机缘，会使所有的动物敢于干出他们并非情愿的事来，是在说人遇到诱惑时总是情不自禁;所有的动物，都能本能地预测到吉凶祸福，是说人会本能地意识到危机;临危之际，平时做不到的事，这时也能做到，这是说危险可以激发人的本能，发挥超过平时不能发挥的能量;一切安乐，无不来至困苦，是指人不经历苦难，不会感到什么是幸福。作者所表达的诸如这些观点，具备一定的哲理性，是本作品灵魂闪光的地方。

但在作品的结尾，表露出作者对生活的迷茫和绝望。作品的核心部分是迷亭、独仙、寒月、东风和主人之间的大争论，表露了当时文人的各种心态，对外来文化的排斥和迷爱，以古老文化崇拜和抛弃，对现实的无奈和不解，对人的刻薄与冷漠，对自我价值的渴望和不可及，使作者的思想处于疯狂状态，可谓是寻寻觅觅找不到活着的证据，于是认为太平世界只有在死之后――最后以猫被淹死来收尾，给作品的喜剧色彩画上了悲剧的句号。

而且《我是猫》这个作品的主题思想是悲观厌世的，而不是演奏快乐向上的生命乐章，在与小花短短的爱情和教师夫妻关系的描述中，也没有尽甜美之意，这是对生活的漠视;在谈到修身养性之时，也没有找到真正修身养性的方法，最后认为世人皆疯子;在迷茫痛苦时，没有努力追求幸福却找到酒精来麻醉自我，这些都是作品中不健康的思想观念，是应该予以批判的。

这是作者所处社会环境所造成的。二十世纪初的日本是西方文化和古老文化碰撞的年代，整个意识形态领域陷入混乱局面，人的思想和行为无所适从，更找不到解决诸多矛盾的途径和方法，这是《我是猫》描绘的社会背景。

其实我国至改革开放以来，思想意识领域也是一样的混乱。封建主义的顽固、共产主义的遥远不可及、资本主义的实用拜金，使人们的思想失去准则而迷惘不知所措，世界观、价值观、人生观的交织造成了诸多的社会弊病，引起学术界，文学界及各个社会领域的争论不休。事实上，我们应有清醒的认识，那些是本民族的思想精华，那些是外来文化的思想糟泊，如何吸取精华，踢除糟泊才是我们面临民族文化碰撞所应做到的，消极、逃避、迷茫都是绝不可取的。

希望我孩子写一篇《我是狗》，比《我是猫》更加完美。

**我是猫读后感篇十一**

《我是猫》是日本著名的作家夏目漱石的处女作，发表于1905年。是日本文学史上不朽的经典作品。讲了一只可怜的小猫，好不容易逃出了恶人的魔掌，被一位好心人收留，但却得不到其他人的喜爱，受尽了折磨，最终还是死了，不过它死后反而得到了安息。

这部作品是以一位穷老师家的猫的视眼来观察人类的心理，这是一只聪明、有见识、有正义感的猫，还具有文人气质的猫，但它到致死也不会捕捉老鼠。

文章有一句话这样写到，“我边痛苦着边想，遭到如此煎熬，无非是想要从缸里出去。我虽然迫切希望爬出去，但我又明白腿不盈三寸的自己是爬不出去的。既然无法将爪子搭上缸沿，管你怎么乱挠啊，焦急啊，花上一百年粉身碎骨啊，也不可能逃出去。明明知道逃不出去，这未免太勉强。勉强硬干，因此才痛苦。无聊，自寻烦恼，真糊涂！”读到这里，我被震撼了。这只猫死得真悲惨，它不是伟大地死去，而死在这小得不能再小的缸里，可能全世界都没几个人知道，真可怜，猫对这个世界彻底失望了，寻找另一个世界的安宁。

**我是猫读后感篇十二**

寒假里，我读了这本《我是猫》。它是一本批判性的小说，是用一只猫的态度和口吻讲述身边的人之间发生的事情。

作者当时生活在二十世纪初的日本中小资产阶级，所以整本书都在用“猫”诙谐幽默的\'语气揭露那时资产主义社会的不良风气。我当然不生活在二十世纪初的日本，更不会理解那时作者真正想表达什么样的情感，不过读过这本书之后，我倒是有一点自己的想法。

其实不管处在哪个时期、哪个国家，人们的做事方法和思想都差不多，现代社会也有很多像书中人物一样迂腐、软弱、势力、唯利是图的人，包括我自己。人性是有弱点的，人类本来就自私，为了自己的利益什么都干得出来，这也是不可避免的。这本书的作者也曾经说过“比嘲笑他们我更嘲笑我自己”，我想他在批判文中人物的同时也在深深地批判着自己。

既然人类本来就是这样，我想我们应该努力去改变，去克制自己，而不是去避免，去欺骗自己。我们不可能成为小说、漫画中那样完美的人，那种人也是不存在的。但我们至少不要像文中的人物一样被金钱和势力蒙蔽了双眼。

我也知道长大以后有很多事都是出于无奈，可能必须要自私，会与我希望的偏差一些，但我希望我能够守住底线，长大以后也能够活得真正的快乐。也许我以后真的会变得和书中的人物一样，但至少我现在还是很快乐的。

大家一定要去看看这本书，真的很好看！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**我是猫读后感篇十三**

在这本书里作为一只有文化的猫，它不仅有自己的主意，也有自己的一番原则：“肯定有读者认为，我说的这些事情，都是耍耍嘴皮子随便看看的东西，但是我要提醒你们，在下绝非如此肤浅的猫辈。且不说一字一句饱含宇宙哲理，这一字一句，如果连起来读，会发现是首尾呼应、前后连贯的。即使之前当做无聊琐事漫不经心扫了几眼的读者，再读也会震惊地发现如同聆听高僧指点，因此决不能失敬地躺着读，或者翘着脚一目十行地读。柳宗元在读韩愈的文章之时，总会先用蔷薇花泡的水来洗手。看我的文章，希望诸位至少要自掏腰包买正版杂志(小说最初连载于《杜鹃》杂志)，而不是挑朋友看过的杂志草草阅读了事。”你瞧，这还要求别人想看它的吐槽必须得买正版书了。所以说，不怕猫傲娇，就怕猫有文化。

我不禁猜想，如果做事只有三分钟热度、对世事冷淡的苦沙弥，以及他的朋友们——玩世不恭、没事就喜欢胡扯瞎扯的迷亭，怪异有趣的美男理学士寒月，热爱新体诗的东风和满嘴顿悟的独仙看到这只猫对他们的描写时，会作何想法呢?《我是猫》并不是规规矩矩的小说，它描写了这群人的日常，并且多是以对话呈现——想来，日本人擅长描写日常场景，就是由夏目漱石开的好头啊。

一群无所事事的知识分子的日常会是怎样的啊?你想大概就像中国的古人那样，没事就诗词歌赋，或者大谈风花雪月之事——这些他们也会，并且不止于此，他们还会穿插着各种身边发生的琐事，还都是经过自己的二次创作——于是不免就变成了怪谈了。谈话中，信手拈来的俳句，时不时讲几句英语，甩几句希腊语，至于各种心理学、哲学家的名字、定理、典故、轶事，全部如数家珍。跟他们待在一起，你永远不会无聊。然而，一群肚中有墨的知识分子，却终日在这逼仄的屋顶长草的穷酸屋子里聊以自慰，于是连猫儿幽默的吐槽中都透着一股悲凉——“这些人虽然看起来快活，如果叩问他们心底，却总能听到悲凉的回响。”

夏目漱石的文笔俏皮幽默，早前虽已有多个翻译版本，但最新曹曼译版的《我是猫》却真是小猫附体翻译之作啊，读时分明也会处在小猫的境况里，一起柔软好奇……译者在导读里提到真的是把自己想象成猫来翻译的，特别有代入感。而在装帧排版上也与其他大部头不同，封面为淡粉色，上面的图案，远看似是“人”字，近看为猫嘴，十分传神，似乎能感受到猫的灵动。

说句题外话，藤子·f·不二雄大概也是夏目漱石的粉丝，野比大雄的原型没准正是苦沙弥呢，而哆啦a梦被老鼠咬掉耳朵的这一段，跟书中猫抓老鼠时被老鼠耍着玩的情景简直异曲同工。不过，不管如何，阅读《我是猫》真是一段愉快的神游之旅。

**我是猫读后感篇十四**

猫是迷人的危险，是孤傲的美丽，它们穿梭在黑夜的大街小巷一张张面具下形形色色的灵魂中。

所以，猫，最能看穿世界与人。

——题记

《我是猫》是我特别喜欢的一本书。二十世纪初，一只刚出生不久的小猫迷路走进作者夏目漱石的家里，当时他可没想到正是这只猫成就了他的处女作。书中强调用猫的眼睛观察人类和人类社会，颇具嘲讽的意味。在猫公的眼中，一群穷困潦倒的知识分子面临着明治维新后涌出来自西方的崭新思想，既顺应也嘲笑，以为用玩世不恭可以掩盖内心的惶惶不安，谁知命运早已被看透：他们时刻嘲讽与玩弄他人，上天也时刻玩弄他们。

这一切都被猫看透。猫的踪迹难寻，对猫的评论常是来无影去无踪。我想也许这大大方便了猫观察人们的灵魂。书中的猫公上知天文下知地理，它的知识面涉猎广泛，它的确是一只神猫。他深邃的眼眸仿佛穿透夜色洞悉世上的一切。他讽刺当代社会的教育虚伪且无用，受教育的所谓君子出言不逊，所作所为令人可憎，所以猫在猜想捉弄主人的角色时说“在不清楚对方是人或动物前便称之为君子，这似乎太莽撞！不过大抵是些君子，本就是个连盗贼都要称之为‘梁上君子’的社会嘛”，语出惊人道出了当时社会的虚伪。许多人随波逐流，以笑脸迎人却背地使坏；有些人情愿与世格格不入，也不愿带上面具，挤出微笑；有些人局促不安，惶恐无知，成天沮丧且悲观；有些人看似乐观，却是盲目追求着来自西方流行的“积极”“完美”，而内心骄纵浮躁…只有少数人与猫一样明白，世界上有太多不可控因素，唯有控制自己的内心，才可泰然处之于世间。

不过世上没有“绝对完美”的存在，猫他也有惰性与小聪明之处，他时常也会骄傲，尖酸刻薄，或为自己的失误、慵懒寻找开脱，若不是他的自作聪明，他的结局也不会是认为“良药苦口”而舔完了两杯啤酒，自以为飘飘欲仙，依然自得，实则踉踉跄跄，漫无目的的乱走，最终跌入酒桶淹死。但也许这释放了他一颗不安于平凡的心，博学却孤傲的灵魂吧。

通过译者的前言了解到，书名的“我是猫”不是一个单纯的判断句，也就是说他的主旨并不在于求证主人公“我”是一只猫，而是这只猫面对他眼前的人类尽情夸耀，“咱是猫，不是人”。也难怪，他如此博学，题目也为后文他的看穿一切，傲视人类而埋下伏笔。而书的第一句话我印象尤为深刻，“咱家是猫。名字嘛……还没有”。自诩博学的猫不应该大名鼎鼎吗？怎会落得如此下场？正是这种亦讽刺亦幽默的文风贯穿这书本，也贯穿了猫的一生。

也许我还是错了，猜测猫的看法并不完全是爱猫，遵循内心活成自己想要的样子，不随波逐流，自尊自重，才是爱猫。因为猫，从来不会在乎别人对它们形象的扭曲，它们骄傲的活着，潇洒且得乐与其中。

“咱是猫，不是人。”

**我是猫读后感篇十五**

1871年，日本开始史上最大刀阔斧的改革，明治维新，经济大步发展的同时，社会问题日益突出各种矛盾日益尖锐，36年后的19，时年38岁的夏目漱石以《我是猫》一举成名，获得广厚赞誉，更是被认为竖起了批判现实主义文学的丰碑，在日本，享有“国民作家”的美誉。

主人说：“在无意中摸人家的想法这就是密探...在不知不觉之中引出人家的话来，揣摩人家的想法，这就是密探...使用一大堆恐吓的语言，强迫人家听从，这就是密探。”应该说，这个程度上，“密探”代表了现代人之间的疏离与隔膜。

接着主人说了他认为的密探产生的原因：“现代人的密探倾向，原因全在于个人的自觉心过分的强烈。”并且，他进一步解释了他所说的“自觉心”：“现今人的所谓自觉心，可以书哦是过分懂得自己与他人之间有一条截然的利害鸿沟。而这种自觉心，随着文明的进展，一天比一天变得敏锐，从而到了最后，连举手投足都变得不能按自然行事...走进有镜子的房间，每次在镜子前通过都要照一下镜子，每一个瞬间都不能忘掉自己...睡梦中想的是我，醒来想的还是我，这个我到处不离身，结果人的言行只能是小里小气，只能把自己舒服得紧紧的，只能感觉人世是痛苦的。.....在这点上，当代人都成了密探式的人，窃贼式的人。密探干的是不让人发觉，偷偷摸摸尽量给自己找便宜的勾当，自然非有强烈的自觉心不可。窃贼也总在担心自己会不会被发现，所以也势必非有强烈的自觉心不可。现今的人，睡觉也好醒来也好，总在盘算怎么样对自己有利，自觉心和密探、窃贼一样强烈。在二十四小时中总是心神不宁，总在偷偷摸摸地行动，在走向坟墓之前一刻也不得安宁，这就是现代人的心态。”且不谈他说的现代人的状态是不是完全正确，起码有一点先生说对了，这种源自西方的个体的思想哲学，的确是消极、悲观的。(这里的消极、悲观，应该遵从哲学语境，与价值判断无关，仅表明一种趋向。)。

主人的朋友独仙就说：“以往的人教人们忘掉自己，现在的人教人不要忘了自己，这完全不同。二十四小时中充满了自我意识。正因为如此，二十四小时中没有一刻是太平的。...一般人认为随着文明的发达，杀伐之气没有了，人与人的交际也稳当得多了，其实这是大错特错的。自觉心这样强烈怎么会稳当呢。这和相扑的力士，在比赛场地中互相揪住对方摆出不同的架势没什么两样嘛。在旁人看来以为这是极平稳的，而角力双方的本人不正是暗中使用极大的力量吗？”

当然，这都是在生时产生的意识形态分野，寒月对此提出了一个与东方忘我哲学相悖的观点：“生下来的时刻，谁也没有经过深思熟虑就生下来了，可死的时候，看起来谁都感到难受。”连西方的学者都不讳言，西方的哲学是以满足低级的人类物欲需求为中心，而东方的哲学是“我们能想见的更加高等的哲学”(只是当今东方哲学系统化研究仍然落后于西方)，但我们也都会面对这个悖论，再高等，也有面对低等的时候。孰是孰非，就留给大家自己判断了。

**我是猫读后感篇十六**

今天,我看完了一本十分精彩的日本名作《我是猫》,它的作者是日本著名的作家夏目漱石,它是夏目漱石的处女作。

收中的主人公不是人而是一个穷教师家的猫,这只猫在夏目漱石的笔下变成了一个善于思索、有见识、富于正义感的猫,但是到了最后也没学会抓老鼠的猫。

大概内容是一只可怜又可爱的小猫,被一个书童玩过了以后,又弄伤了,无家可归,十分幸运的是被一个“好心人”给留了下来,可是,小猫被主人家的人又打又骂,有的时候还得饿肚子,它的窝就是一个破纸箱,到了冬天又冷又饿,十分的可怜。那个时代有钱的人十分少,没钱的人很多,有的时候人都吃不饱,生活都没有保障,别说一只猫了,更是可怜,有的时候二、三天都吃不上饭。最后,它为了喝水一不小心滑到了水缸里淹死了。

我读了这本书后思绪万千:在那个黑色的时代,那人吃人的资本主义社会中,就连一只小猫的生命也无法保障。

如果它生长在现在的我们中国,一定会被好心的人带回家,天天喂它吃好吃的猫粮,各种各样的口味都有,还会有温暖的小窝,冬暧夏凉。看电视上的报道,有一个老奶奶每天去喂养在她的房子周围的流浪的猫和狗,现在有爱心的人越来越多了。如果它生活在我们的社会,它一定是幸福的都不想离开。

这篇文章也表达出了20世纪初的日本的黑暗时代,人们的生活是多么的困苦,我们现在的生活条件实在是太好了,吃的有营养,穿的又暖和又漂亮,还有宽敞的教室,精致的书籍供我们来学习,我们实在是太幸福了,我们要珍惜现在的生活,好好学习,为国家贡献我们的力量。

《我是猫》是一部正宗的日本小说，由日本着名作家夏目漱石所着。此书以一位穷教师家中的猫为主人公，以这只被“拟人化”的猫的视角来观察人的心理。本书中的猫饱经沧桑，受尽煎熬，最后死于水缸之中。其实，在生活，饱受折磨最后死在人类手中的小动物，还有很多。

一次，从学校回来之时，刚经过医院门口，就见到了一大群人围成一个小圈子，似乎在围观什么。爱凑热闹的我挡不住好奇心的诱惑，挤进去看了看究竟。这一看，我惊呆了，好一会儿才缓过神儿来。地上躺着一只惨死的猫，毛发呈棕色，部分已被鲜血染红。它四肢是舒展状态，前爪似乎在求救。最可怕的，也是让我呆住的理由猫儿的右眼球竟掉了出来，与眼眶通过小小的血管连接着，藕断丝连。这场景，至今回想起来还觉得可怕。

还有一次，也是在夕阳落山之时，我从尚未施工的那块空地走回家。刚到半途，忽闻“喵——喵”之声，想了想，也没在意，继续向前走。正当快要走出空地之时，又传来声“喵喵”。我思索着：好像是只猫儿的叫声。于是，我便踏上了寻猫之路。大约花了4分钟，我通过判断声源的方法，找出了猫的确切位置。咋眼一瞧，全身黑不溜秋的，眼里堆满了眼屎，脏兮兮的。我见它又脏又臭又难看，便没管它，回了家。这件事，便成了我的遗憾。

想一下，竟有这么多的动物惨死在人类手里，人类是否该好好反省反省了呢?

按照中国人的认识，明治维新是把日本从一个具有东方文化传统的国家，分化出去，为亚洲第一个近代工业化国家的重大历史事件。

一度，中国文人所期待的就是，也在中国复制一次维新运动。事实上，中国历史上真有一个“百日维新”。

我们对于日本的明治维新，给予了正面的积极评价。可是本身在这个历史时期生活的夏目漱石，他以《我是猫》，表达了与我们的一贯认识不同的意见。

在社会巨变时期，人们的思想与认识需要有一个从不适应到缓慢顺应，同时实现新文化构建的发展过程。而且，最初社会舆论会严重对抗，以为这种演变是不为本国文化相容的;说重话的人，以为这是离弃祖宗文化。

夏目漱石，曾经在英国留学，他对于发生在欧洲与日本的资本主义发展，两者的不同有所认识。他以为，欧洲的资本主义发展是内化的产物;而日本引进来这个资本主义，是外来的，自然与原有的文化根底有所冲突。

这个判断，不简单。大家阅读《我是猫》，以为这是名著，作者极有才华，却不能看到那只猫的智慧，都是作者赋予的。它是作者的代言而已。

**我是猫读后感篇十七**

不知不觉，书走进了我的生活，我走进了书的世界:我津津有味地欣赏着嫦娥奔月的美丽神话，若有所思地品味着“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”。捧起书本，整个世界似乎变样了，所有的事物都那么生机盎然，都是如此新奇。

前段时间，我拜读了日本作家夏目漱石的长篇小说《我是猫》，一群知识分子只能像怨妇般哀叹世道，却毫无所为，心中不禁倍感无奈。

作者当时生活在二十世纪初的日本中小资产阶级，所以整本书都在用“猫”诙谐幽默的语气揭露那时资产主义社会的不良风气。现在的我当然不生活在二十世纪初的日本，更不会理解那时作者真正想表达什么样的情感，不过读过这本书之后，我倒是有一点自己的想法。

《我是猫》这本小说一方面，寻找个性，呼唤自由，自我意识和市场观念形成大潮；另一方面，固有的价值观、文化观与风尚习俗，包容着陈腐与优异，在抗议中沉没，在沉没中挣扎……作者正是在社会现实面前产生了厌世情结，他的生厌和悲观使他成为了时代精神文明的最深刻的揭发者与批判者，促使他使用“猫”的嘲讽和评断，用其辛辣的语言来抨击人类、抨击社会。

不知，猫公的观察与评断，对于我们现在的社会来说，是否同样具有一定的现实意义呢？正如译者所说“仁者见仁，智者见智，只得任人评说了。”

猫的主人若沙弥，迂腐的代言人，思想保守。他虽然极其渴望改革，渴望新世界，但却看不透社会，落得个贫穷的书生生活。更为人不耻的是，“文人清高”的特质，深深刻入他的血液之中，嘴里吐出的都是圣贤之道，心里想的却卑微不堪，犹如市井之徒的鸡肚肠子。文人的虚荣心总让他摆出一副自鸣得意的样子，少许的知识让他蔑视平凡生活中不可或缺的琐碎。一心想修炼成贤，却是十足的俗人。号着“文人”的名，也不过是要与妻子论柴米油盐的俗人，偶尔还要嘲弄伴侣的无知来衬托读书人的.高尚，却从不为自身脱离现实而知耻。甚至连山药材料也不晓得几分钱，仍只顾躲在书房底下，摆弄纸墨。

寒月，埋头实干的老实人，活着似乎不明为何。他不懂男女之事，不解世道之理，连为之争取苦干的博士称号也不知缘由。书呆子，说的就是他。寒月就是一根导线，引出金田老爷，引出我们生活的社会，引生出夏目漱石对金钱至上的愤恨！

文人抱怨工资太低，无法维持生计；商人抱怨文人无用，无法创造“财富”。这种抱怨产生的结果恰恰出乎意料之外，文人抛弃了尊严，攀图商人的财产；商人在攀图着文人的地位，一除无知庸俗的恶称。就这样，金钱估摸了生活的全部，很多事情都变得在意料之外，却仍在情理之中。

迷亭，好一个逍遥客。他没有隐士般的孤傲，把朋友与商人们的交会当做一出戏剧。他是百般无聊的看客，期待着一场闹剧来娱乐生活。他跟猫本是同体，局外人就是他该站的位置，可惜的是他毕竟是人，永不能成为一只猫，他终究是文人堆里的一员。

念着念着，我不禁想起北大实行推荐制一事。这件事在教育工作者中，引来了骂声一片。宛如书中的三人，对于社会尽是怒骂，为的是不能改变周围，束手无策呀！可是，有一道理是明确的，不能改革周围，但可以改革自己，只有改革自己才有可能改变周围。忧心制度的不公正，为何不改变教育工作本身呢？为何不以身立行，培养思想独立的学生，让学生的思想改变引发自下而上的变革？一群工作者咒骂这锅汤不好喝，却还要硬着头皮一饮而尽，拉肚子了也不能怪人啊！早知如此，便再添上点作料，再下锅煮煮。与其骂中国教育体系的不合理，也请老师们先把孩子们的素质教育搞上去。只有当新秀的思想不被腐朽，才能避免他日的社会不陈腐呀！

其实不管处在哪个时期、哪个国家，人们的做事方法和思想都差不多，现代社会也有很多像书中人物一样迂腐、软弱、势力、唯利是图的人。人性是有弱点的，人类本来就自私，为了自己的利益什么都干得出来，这也是不可避免的。这本书的作者也曾经说过：“比起嘲笑他们，我更嘲笑我自己。”我想他在批判文中人物的同时也在深深地批判着自己。

既然人类本来就是这样，我想我们应该努力去改变，去克制自己，而不是去避免，去欺骗自己。我们不可能成为小说、漫画中那样完美的人，“金无足赤，人无完人”。至少不要像文中的人物一样被金钱和势力蒙蔽了双眼。

我明白长大以后有很多事都是出于无奈，可能必须要自私一点，会与自己希望的偏差一些，但我希望我能够守住底线，长大以后也能够活得真正的快乐。也许我以后真的会变得和书中的人物一样，但至少我现在还是很快乐的。

多一点关心，多一点理解，对于他人，是生命的复苏。最后，我极力推荐大家去阅读这本小说。

抬眼，轻抚桌边书卷，阴霾散去后的月光毫不吝啬的倾泻于天地之间，“真”的种子在心中播种，“善”的大树从此生根发芽，“美”的花蕾枝头开放。空气中竟多了些许幽香芬芳。

天上微微有些白云，水上微微有些波皱，天水之间，全是清明。温暖的空气里，夹杂着桂花的香味儿，山影也更真了，山儿不动，水儿微响。

朵朵白云飘悠，片片绿叶映出繁星满天的喜悦，微风轻轻，一缕一缕的香，从窗外票进来，在薄薄的空气里浮动。

**我是猫读后感篇十八**

我仍然清晰的记得，这本书是在我抱回麻酱的那个月买的。

去年十二月份的北京，我跑到三联在东城区的总店。那天又晴又冷，因为是第一次去所以绕了好久才找到，冻得我脸生疼，书店外面很旧，但进去里面却很大很热闹，楼梯上都坐满了捧着书的人。

我爬到二楼之后直奔推理小说的书架，埋头挑选。正挑得起劲无法抉择的时候，不经意间看到了过道旁摆放的这本《我是猫》，方方正正的一小本并不起眼，但那种想给孩子买绘本的新手母亲的心态突然出现，让我果断舍弃了推理小说，心甘情愿的拿起了它去结账。

然后就再说说为什么买了快四年，现在才看完。

一开始我是抱着能多了解小猫的心理买了它，可看完第一章就知道自己买错了，它并不能为我养好麻酱起到什么作用，还不如买一本养猫大全。

当时的我并体会不到这本书的价值，便把它放置一旁，接着看回推理小说。

但昨天午觉睡醒，泡好咖啡，看着我的小书架想着看点什么呢，鬼使神差的我又拿起了这本，然后便一发不可收拾的看完了。

我总是为错过好书的那些日子惋惜，但又确信是命运的决定，四年前的我不一定比现在更适合读它。

书中以一个个小故事和人物对话描述了当时日本社会的现状，以及传统思想与西方平等、自由、个性等理念的相互碰撞与交流。

前几章主要还是以猫为主，以猫的视角讲述了它对于生活和人类的观察，生动有趣。但越到后面人的对话就占了更多篇幅，猫从主角变成了旁观者。无声的记录着发生的一切。

在书的最后，高谈阔论的人们散场，而猫听完之后却跑进了厨房，喝酒解愁。

喝醉后的它失足掉进了水缸，本想拼命挣扎但又转念一想，“明知逃不出去，还幻想逃出去，这实在是太勉强了。因为过于勉强，所以才痛苦。我这是自寻烦恼，糊涂啊。”

于是放松全身，不再抵抗，进入了不可思议的永恒世界。

我看到这里的时候一度失言，这里简直是神来之笔。本来以为这只猫会像人一样，扬长而去后埋头大睡。但它却比人还要寂寥和洒脱，人说不出口的无力，猫却全都感受到了。它是猫又不仅仅是猫，所以我是猫。

很难相信这是夏目漱石的处女作，它是那么成熟，果然写作这件事是有天赋的。

说到鲁迅弃医从文都受此影响我一点也不惊讶，里面确实包含了在那个特殊的年代所有对社会和文化的思考。

“西方文明也许是积极的、进取的，但那毕竟是失落者创造出的文明。另一方面，日本文明的重点在于改变自己，不是改造别人……假如有高山阻挡，不能去邻村，日本人不考虑如何推到大山，而是选择不去邻村，磨炼在本村生活下去的本领。越不过高山，此地足矣！日本人自古以来，培育了这种自我满足的心境。”之类的谈话书中提到了很多。任何事情都有利有弊，融合是出路，但这条路又远又难。有人站出来，说出来就是一种勇气了，改变不是一朝一夕，文字的力量却可以传承。

认真读起来，想说的很多却也无法说透。

它们都藏在书中一句句看似平淡的对话中，所以就独自留在脑中慢慢消化。

里面有很多可爱的句子，比如小猫咪的一些独白：“除非鱼贩子登门，否则我不必出迎。”

“猫需要在短暂的岁月里成熟起来”。

还有小猫咪的一些迷惑行为，看的时候非常开心，也算弥补了我当时买书的一些缺憾。

最后想说说，这本书里的绘图，所有的插图都是色彩浓烈，整个画面满满当当，没有一丝留白，画风奇奇怪怪甚至有些荒诞可怕，但又莫名适合这本书。

我好喜欢。

**我是猫读后感篇十九**

这不禁让我想起了夏目漱石笔下，有这样一只猫，机敏、正义、学识渊博却唯独不会抓老鼠的无名猫。它以自己小小的猫眼，悄然洞悉着人世的沧桑。没错，它便是《我是猫》中那个有趣的.主角。

《我是猫》一个充满新奇的书名，就是因为这个书名一下子勾起了我的兴趣，读完后，还真是让人感叹万分。我也乍然间爱上了这小小的猫公。

也许，是因为是猫的缘故，没让它沾染上人世间的污浊。

它的每一句谈吐之间，都充满被人类尖酸的讽刺，例如：“世人褒贬，因地而不同，像我的眼珠子一样变化多端。”呵，这是多么一针见血的话语啊!把人性的丑恶揭示得透彻淋漓。让人不得不赞叹它猫脑里的智慧。

然而，说它智慧，它有时也是愚蠢至极啊!偷偷溜进厨房偷吃年糕不知道年糕会粘住牙，喝酒喝醉了都不以为然，这些种种的傻事，都让人忍俊不禁!不过，它与俗人不同的是，总是会在难后悟出哲理，苦后自乐一番。

这猫公，矛盾的特点，还真是让人叫不出它是智慧还是愚蠢啊!或许，应该说是智愚并兼吧!有些矛盾的性格才凸显得它更加真实，也让我对它更加喜爱了!

当然了，人类也是充满智慧的生物，因为我们的智慧，世界才发展到了如今。不过人类却因此在不知不觉迷失了自己的本性。人类的一切，也在猫猫狗狗眼中变得卑微。此时，人类是应该哭笑不得，还是应该自己反思一番呢?!

**我是猫读后感篇二十**

最后出场的是驰名遐迩的猫中美女花子小姐——一只漂亮的戴铃铛的母猫。花子小姐看似“咱家”爱慕的对象，但是冷峻的“咱家”也没忘记讽刺一把。花子自称主人是“是天璋院女道士的秘书官的妹妹出嫁后的婆婆的外甥的女儿……”。八辈子打不着的哪竿子亲戚，却是花子崇拜的对象；何况这么有身份的妇人在花子死后，也没品地附和着女仆八卦了一下“咱家”，因为“咱家”有个不得体的主人，所以“咱家”成了一只“脏里脏气的\'公猫”。真是世俗的逻辑！

这些猫都是“咱家”的同类，所以“咱家”就算要讽刺一把也显得有分寸些。可是一旦涉及到人类时，“咱家”——作者的代言“猫”，就变得非常地不客气起来。那么，一起来看“咱家”眼里的人的群体吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找