# 跳水课教学设计及反思(优质11篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-04-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。跳水课教学设计及反思篇一1、学会本课9个生字，...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**跳水课教学设计及反思篇一**

1、学会本课9个生字，搜集和积累用来形容情况危急或处境危险的词语。

2、能有感情的朗读课文。

3、了解事件的发展过程，学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的思想方法。

4、在理清课文叙述顺序的基础上，体会作者的表达方法。

1、这是一篇精读课文，记叙了发生在一艘环游世界归来的帆船上的惊险故事。这个故事告诉人们：事物在发展变化中，要根据情况的变化采取相应的果断行为。

2、选编这篇课文的意图。一是在读懂课文的基础上，学习船长在危急中冷静、机智和果断处理问题的方法。二是了解作者记叙一件事情经过的方法。

在了解事情发展变化的基础上，体会船长处理问题的方法。

课前准备：学生课前预习，认读字词，搜集有关列夫托尔斯泰的资料。

教师板书“列夫·托尔斯泰”

师：“同学们你们听说过列夫·托尔斯泰这个名字吗？谁知道给大家介绍介绍这位作家的情况（针对学生回答的情况，教师作适当的补充）。今天，我们一起来学习这位俄国大作家所写的一篇惊险的小故事”。

1、认真读课文，解决生字生词障碍，遇到不易读通顺的句子，多读几遍，不理解的词借助工具书把它弄明白。

2、板书生字，由学生认读，每个学生至少读一字并组词。

3、用各种形式理解文中词语。

如“吓唬”，可以让学生表演一下，加深印象，还可结合课文来理解。

如“心惊胆战”，可以或师生共同讨论解决。

4、检查读课文情况：教师指名按自然段读课文，教师与其他学生给予适当的评价。

5、讨论、交流：这篇课文讲了一件什么事？用学生自己的话说一说。

1、教师引导学生再读课文，边读边想：孩子为什么要跳水？把描写孩子处境危险的句子画下来。

2、引导学生交流读后的感受、体会。

3、引导学生抓住自己观点的支撑点，即文中语言文字来品味与理解。

（1）汇报交流第一大段。引导学生抓住文中描写猴子的语句，说出它更加放肆的原因。

（2）汇报交流第二大段。找两个学生读2自然段和3自然段，一个学生读描写猴子的句子，一个学生读描写孩子的句子，抓住描写孩子、猴子的词语。

孩子：笑得很开心哭笑不得大喊大叫脸都红了。

猴子：摘下他的帽子用牙齿咬，用爪子撕更凶更灵巧，又往上爬。

（3）汇报交流第三大段。教师注意提示结合图画来体会孩子处境的危险，找出描写孩子、猴子、水手变化的词语。

孩子：一边追赶一边喊气极了爬上横木发抖。

猴子：逗孩子龇牙咧嘴。

水手：全都吓呆了。

（4）汇报交流第四大段，教师指名读最后两个自然段。再让学生联系自身，说说假若自己遇到这种危急情况，自己将怎么办，自由发言。齐读5自然段，注意文中对话的语气。如“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”，“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”，“三！”。

（5）谈谈孩子得救后，你有什么感想，想说什么，并想象水手、孩子、船长都会说些什么。

1、认读本课生字，组词。

2、小组讨论如何记忆字型。

3、指导重点字的书写。

孩子被救以后，水手、孩子、船长都会说些什么。写一小段文字！

**跳水课教学设计及反思篇二**

2.学习运用这些描写方法写一个特定情境。

教学重点：

1.感悟作者抓住人物动作、语言、神态刻画人物形象的方法；

2.学习运用这些描写方法围绕课文里的一个人物写一个特定情景。

一、复习导入。

1、今天，我们学习课文《跳水》，作者是？谁能简单介绍一下作者？

2、列夫托尔斯泰写的《跳水》又是属于什么体裁的文章呢？

3、它有哪三大要素（人物形象、故事情节、典型环境）。

4、小小说就是以刻画人物形象为中心的，《跳水》里给你印象深刻的有哪些人物？（板书）。

5、这节课我们就要走进小小说去了解这些人物，看看作者是怎样刻画他的。请看学习要求，一起读一读。

二、品读课文，感受人物。

1、自读要求：选择其中一个人物找到所在的相关段落进行分析，用横线勾出描写语言的句子用波浪线勾出描写神态的句子用三角形标出描写动作的词语如果还有其他描写用自己习惯的符号进行勾画用关键词批注描写方法和人物形象师做巡视，观察孩子的批注情况。

2、小组交流心得并互相补充。

3、孩子展示，完善板书。

预设：

船长（冷静、机智）；

孩子（不服输、欠考虑）；

猴子（机灵、敏捷）；

师：好了，同学们，学习时间到，接下来精彩的分享是我们最期待的。谁是第一个勇敢的\'分享者。

a.预设船长：

你选择的是谁？（船长）作者运用了什么描写方法写出了人物的什么形象？）。

生：动作、语言描写写出船长冷静、机智。

师：（师板书动作、语言）学生板书（冷静、机智）。

师：请通过朗读来展现人物。

师：你读出了你的理解。对船长人物形象还有补充吗？

生：神态爱。

小结：非常感谢这位同学的分享，掌声送给他。从突出的语言、动作和神态描写中，我们看到了一位冷静、机智爱孩子的船长形象。

谁是第二位勇敢的分享者呢？看看你的发言能否超过前面的同学。请这位同学在举手的同学里推荐一位吧。

b.预设孩子：不服输、欠考虑。

1、生：我选择的是孩子。

2、师：作者运用哪些描写方法刻画出孩子的什么形象？

3、生1：神态动作。

4、师：从这些描写中你看到了怎样的一个孩子？（板书：冲动、自尊心强、倔强、好胜心强）。

师小结：同学们说到的这些其实都是因为孩子不甘心被猴子戏弄（小结板书“不服输”），所以他才不顾一切的想要拿回帽子，把自己置于一个生死两难的境地。

孩子开始考虑到这样的结果了吗？这就是“欠考虑”（师板书）。

小结：在突出的动作和神态描写中，我们看到了一位不服输、做事欠考虑的孩子形象。

还剩下两位人物了，请第三位分享者。

c.预设猴子：敏捷、机灵。

师：运用了哪些描写方法。

生：动作。

师：请指出来，你看到了怎样的一只猴子（你看，那么高难度的动作它都能做出来）。

生：敏捷、机灵。

精彩的动作描写可以使人物站起来，成为一个活生生的人。

师：选择一处对猴子的描写，能否通过你的朗读让猴子活起来。

d、预设水手：（爱看热闹、勇敢）。

后面救孩子非常勇敢。

三、拓展运用。

故事情节惊心动魄，但还是有了一个圆满的结局，勇敢的水手们将孩子从海里救了上来，后来又发生了什么呢？精彩的故事将由你们来书写。

根据下面特定情景展开想象，写出人物的动作、语言和神态描写等。

ppt孩子被救上来了……，展开想象，写一个特定情景。

情景一：水手们相互指责……。

情景二：那个逗猴子的水手……。

情景三：听到船长呜咽起来……。

情景四：你看，猴子……。

四、点评总结回顾。

这节课我们了解了小小说一些知识，同时还学习到如何运用语言、生态、动作描写来让人物栩栩如生，希望同学们以后能够运用这种方法到自己的习作上来。

**跳水课教学设计及反思篇三**

1、学会本课9个生字，搜集和积累用来形容情况危急或处境危险的词语。

2、能有感情的朗读课文。

3、了解事件的发展过程，学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的思想方法。

4、在理清课文叙述顺序的基础上，体会作者的表达方法。

教材分析。

1、这是一篇精读课文，记叙了发生在一艘环游世界归来的帆船上的惊险故事。这个故事告诉人们：事物在发展变化中，要根据情况的变化采取相应的果断行为。

2、选编这篇课文的意图。一是在读懂课文的基础上，学习船长在危急中冷静、机智和果断处理问题的方法。二是了解作者记叙一件事情经过的方法。

教学重点、难点。

在了解事情发展变化的基础上，体会船长处理问题的方法。

课前准备：学生课前预习，认读字词，搜集有关列夫﹒托尔斯泰的资料。

一、引入。

教师板书“列夫·托尔斯泰”

师：“同学们你们听说过列夫·托尔斯泰这个名字吗？谁知道给大家介绍介绍这位作家的情况（针对学生回答的情况，教师作适当的补充）。今天，我们一起来学习这位俄国大作家所写的一篇惊险的小故事”。

二、初读课文。

1、认真读课文，解决生字生词障碍，遇到不易读通顺的句子，多读几遍，不理解的词借助工具书把它弄明白。

2、板书生字，由学生认读，每个学生至少读一字并组词。

3、用各种形式理解文中词语。

如“吓唬”，可以让学生表演一下，加深印象，还可结合课文来理解。

如“心惊胆战”，可以或师生共同讨论解决。

4、检查读课文情况：教师指名按自然段读课文，教师与其他学生给予适当的评价。

5、讨论、交流：这篇课文讲了一件什么事？用学生自己的话说一说。

三、读中感悟，深入品味。

1、教师引导学生再读课文，边读边想：孩子为什么要跳水？把描写孩子处境危险的句子画下来。

2、引导学生交流读后的感受、体会。

3、引导学生抓住自己观点的支撑点，即文中语言文字来品味与理解。

（1）汇报交流第一大段。引导学生抓住文中描写猴子的语句，说出它更加放肆的原因。

（2）汇报交流第二大段。找两个学生读2自然段和3自然段，一个学生读描写猴子的句子，一个学生读描写孩子的句子，抓住描写孩子、猴子的词语。

孩子：笑得很开心哭笑不得大喊大叫脸都红了。

猴子：摘下他的帽子用牙齿咬，用爪子撕更凶更灵巧，又往上爬。

（3）汇报交流第三大段。教师注意提示结合图画来体会孩子处境的危险，找出描写孩子、猴子、水手变化的词语。

孩子：一边追赶一边喊气极了爬上横木发抖。

猴子：逗孩子龇牙咧嘴。

水手：全都吓呆了。

（4）汇报交流第四大段，教师指名读最后两个自然段。再让学生联系自身，说说假若自己遇到这种危急情况，自己将怎么办，自由发言。齐读5自然段，注意文中对话的语气。如“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”，“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”，“三！”。

（5）谈谈孩子得救后，你有什么感想，想说什么，并想象水手、孩子、船长都会说些什么。

四、记忆字型，指导书写。

1、认读本课生字，组词。

2、小组讨论如何记忆字型。

3、指导重点字的书写。

五、拓展延伸。

孩子被救以后，水手、孩子、船长都会说些什么。写一小段文字！

**跳水课教学设计及反思篇四**

1、学会本课的生字、新词，做到会读、会认、会用。

1、了解文章的主要内容，体会船长在危机中果断处理问题的方法。

一、出示课文题目。

1.导入新课：同学们都看过跳水比赛吗？俄国作家列夫.托尔斯泰给小朋友们写的故事《跳水》比跳水比赛还要有趣、精彩。

2.齐读课文题目。

二、自读课文。

1.自由朗读课文，读准生字，把句子读正确、读通顺。

2.同学们喜欢这个故事吗？想不想把故事内容告诉别人？请你认真读课文，想个办法个让别的同学很快地知道故事内容。

3.交流：你用什么办法把故事内容告诉别人？

（1）介绍课文主要内容。

（2）列提纲或小标题。

（3）画图。

（4）小组表演。

（三）指导学生用列提纲的方法或图示法介绍故事的主要内容。

（四）再读课文。

1.认真读课文，画出自己最喜欢的句子，在旁边写下自己读后的感受。

2.交流：指名读自己喜欢的句子并读读写下的感受。

3.讨论：你为船长的办法怎样？你觉得还有别的办法吗？

（五）分组读课文。

分组读课文，画出不懂的地方，小组内相互解答。如果小组解决不了，提出来在讲读课文时大家共同解决。目的是培养学生主动学习、独立思考的能力。

第二课时。

就学目标。

体会船长在危机中果断处理问题的方法，激发学生的阅读兴趣，提高了阅读能力。

教学准备。

课件。

就学过程。

（一）读课文，抓住事物之间的联系理解课文。

1.回顾导入：这节课继续学习《跳水》，齐读课文题目。

2.用逆推法回忆课文内容。

谁跳水？为什么跳？从什么地方跳了？孩子为什么会到那个地方？猴子为何这样放肆？

3.读课文，完成跳水图。

（1）故事的发生、发展是在水手、猴子；孩子和船长之间的联系和变化进行的。自由朗读课文，把它们之间的联系用箭头标出来，并用最简洁的动词连起来。

（2）朗读课文后，小组讨论。

（3）指名到黑板上完成，其余学生在作业纸上填写。

（4）师生交流。

4.看图讲讲事情的起因、经过、高潮和结果。

（二）指导朗读精彩句段。

这个故事给你什么感觉？

具体表现在文中拿起地方？找出有关句子。

1.趣：猴子的、淘气、顽皮。

2.险：孩子爬上最高的横木顶端的危险处境。

3.智：船长急中生智，命令孩子跳水，使孩子化险为夷。

提示学生：朗读时要联系生活实际，想象一下当时的情况，体会当时人们的心情。

（三）换角色讲故事。

你喜欢这个故事吗？想不想讲给别人听？

1.如果你是那个孩子，你会怎样想？

2.你如果你是那条船上的一名水手，你会怎么讲？

4.如果你是船长，你会重点讲些什么？

想象表演，完成作业。

孩子被救上甲板后，船上的人会做些什么，说些什么？小组分角色表演一下当时的情景。然后以“孩子被救上甲板之后”为题，写一段话。

跳水。

**跳水课教学设计及反思篇五**

《跳水》是一篇故事性极强的课文，情节跌宕起伏，学生乐于学习。在课上我从课题入手，引导学生进行质疑，从情感上调动学生的学习兴趣，然后让学生按照事情的发展顺序，从起因、经过、结果三个方面复述故事内容。为了使学生更好地理解孩子如何步入险境，我利用板书梳理了孩子、猴子和水手之间的关系，并且让学生把描写猴子动作的词语画下来，从而走进课文情境，获取真实感受，并对文本中感兴趣的人物和事件有自己的想法，得出孩子是在水手的笑声和猴子的放肆中一步一步走入危险之中。

新课改重视读、重感悟、重体验，在教学过程中，我注重以读为本，以读促思，让学生随着语速的快慢、语调的高低专心地、投入感情地读书，在读中感悟，在读中体验，从而体会孩子的处境，更深刻地理解文章的内容。在真切理解“情况危急”的基础上，引导孩子体会到船长的机智、果断、了不起以及对孩子深切的爱。

船长是这篇文章的主人公，但是课文对他的描写不多。为了使学生理解船长这一形象，理解他的品质，在体会孩子处于千钧一发的处境后，我抛出了一个问题：如果你们此刻在船上，你会怎么去救孩子？孩子们积极思考，想出了很多办法。然后我再让他们看看船长是怎么做的，把自己的办法和船长的做法进行对比，这样他们就能够深切体会到船长的沉着、果断和机智，教学取得了良好的效果。但是船长这个人物形象又是立体的，除了他的威严、机智，作者还表现了他对孩子深切的爱。所以我引导孩子抓住关键词句，联系上下文体会，如抓住“哽咽”一词，体会船长在得之自己的孩子获救后，紧绷的心情一下子放松复杂情绪。

我常常觉得，一节课一定要让学生学有所得，除了领会课文内容，还应该把听、说、读、写相结合，逐步提高学生的语文素养。所以在课文最后，我安排了一个小练笔作为课后作业，让学生们想象一下孩子获救后的情景，孩子、船长、水手分别可能会说些什么，这是本节课的一个亮点。

当《跳水》一课的教学接近尾声时,学生们都认为船长的做法正确,这时一个学生的发言却引发了一段议论:有的学生认为船长的做法不一定行得通,因为课文图上画的横木,它并不在船的边上,如果孩子跳下去,没有跳到水里,而是跳到甲板上,那么高,不摔死也得摔成重伤.有学生说:\"对呀,孩子又没有经过训练,怎能保证他一定会跳到水里呢\"。

我没有想到学生会从这个角度考虑,一时不知从何着手引导学生理解船长的做法的正确性.

在阅读教学中,对学生进行创造性思维的训练显得越来越重要,但是,这种训练应该如何与正确理解课文内容结合起来呢这就需要教师善于捕捉时机,创造性地把握教材.

学生在提出自己独到的看法时,我最初的想法是跳过去,留作课后作业,让学生想一想还有什么好的办法帮助孩子脱险.可进而又想,这不正是一个训练学生的创造性思维的好时机吗所以我抓住教学时机,鼓励学生求异思维,围绕这个论题各抒己见.学生说出可能的或不大可能的解救方法就是创造训练的一个过程.接着通过讨论,排除那些不合理或不可能的解救办法之后,\"船长强逼儿子跳水\"这一办法才显出其现实的可行性,这是思维的集中,即符合思维,由此进一步理解船长的果敢精神.这时,再继续启发学生思考:为什么在孩子的生死关头之际,其他人束手无策,船长却这样沉着,能及时想出\"跳水\"的办法来这样的分析综合,使学生的认识深化了一步,思维得到了发展,使他们初步意识到船长身上的智力因素与非智力因素的统一.

通过教学反思,我得到这样的启示,符合思维与发散思维是相辅相成的,辩证统一的.

由“跳水”所激起的……。

最近，我总喜欢在铃声响起之前，进入教室，和同学随便聊聊。走到学生碧红身边，她正在看书，见我走近，忙叫住我：“老师，这篇课文干嘛要以‘跳水’作为题目？”听这语调，言下之意，“跳水”一题并不合适。我俯下身子，饶有兴趣地问：“你觉得不好？”她正要答时，铃声响起。

看来，这最后一个问题得改一改了。“同学们，《跳水》一课已经上完了。你们认为课文以‘跳水’为题，好不好？为什么？”

碧红第一个举手：“我认为这个题目不合适，因为一开始我看到这个题目，还以为是写某个跳水运动员，像伏明霞、田亮之类的，谁知写的根本就不是这回事儿。所以我觉得这个题目容易产生歧义，不是很好。”话说得理直气壮，很快得到一些同学的附议。

“那如果你是作者或编者，会取个什么题目呢？”

“‘孩子遇险的时候’！”

“‘一个帽子’！因为整个故事是围绕‘一个帽子’而展开的。上学期，我们曾学过课文《一个苹果》，我看用‘一个帽子’做题目，挺合适。”李丹同学也说得头头是道。

“我看就叫‘孩子追猴子’，孩子要不是去追猴子，也就不会发生这个故事了……”

话音未落，又一同学笑着说：“这哪像个题目，倒像个绕口令。”

“我看也不好。这太直露。课文的题目‘跳水’就不错。跳水是解决问题的关键，这办法又是船长想出来的。体现了船长的机智果断。整个故事，跳水这个环节也最精彩，最扣人心弦。”

“课文中的孩子，跳的是海！我看干脆就叫‘跳海’！”

“跳海？那不成了去海边自杀么？这样的题目怎么行？”马上又招来另一位同学的反驳。

……。

真是一石激起千层浪。望着同学们争得红通通的脸，我也异常激动：“同学们讨论的问题很有道理，也很有意义。《跳水》一文的题目是编者后来加上去的。给一篇文章取题目，本来就可以有多个角度的。同学们不唯师，不唯书，善于动脑，敢于向教材挑战，发表自己的不同的观点，这很好。这样的学生才是有灵气的，这样的课堂才是有生气的。我希望这样的学生，这样的问题，在课堂不断涌现。”

此时，同学们的眼睛亮亮的。我想，《跳水》一文上完了，但由跳水所激起的，却在我的心里掀起了不小的波澜。也许，它也会留存在学生的心中。

**跳水课教学设计及反思篇六**

１、学会本课的生字、新词，做到会读、会认、会用。

１、了解文章的主要内容，体会船长在危机中果断处理问题的方法。

一、出示课文题目。

1.导入新课：同学们都看过跳水比赛吗？俄国作家列夫.托尔斯泰给小朋友们写的故事《跳水》比跳水比赛还要有趣、精彩。

2.齐读课文题目。

二、自读课文。

１．自由朗读课文，读准生字，把句子读正确、读通顺。

２．同学们喜欢这个故事吗？想不想把故事内容告诉别人？请你认真读课文，想个办法个让别的`同学很快地知道故事内容。

３．交流：你用什么办法把故事内容告诉别人？

（1）介绍课文主要内容。

（2）列提纲或小标题。

（3）画图。

（4）小组表演。

（三）指导学生用列提纲的方法或图示法介绍故事的主要内容。

（四）再读课文。

１．认真读课文，画出自己最喜欢的句子，在旁边写下自己读后的感受。

２．交流：指名读自己喜欢的句子并读读写下的感受。

３．讨论：你为船长的办法怎样？你觉得还有别的办法吗？

（五）分组读课文。

分组读课文，画出不懂的地方，小组内相互解答。如果小组解决不了，提出来在讲读课文时大家共同解决。目的是培养学生主动学习、独立思考的能力。

**跳水课教学设计及反思篇七**

1.学习本课生字词，写好“肆”等生字。

2.理解课文内容，理清事情的起因、经过和结果。

3.能结合课文内容感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

1.感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

2.能结合课文内容推理出猴子与孩子当时的思维过程。

ppt。

2课时。

第1课时。

一、揭示课题，质疑提问。

1.同学们，这节课我们一起学习17课。这是俄国大作家列夫托尔斯泰写的一篇短篇小说。齐读课题。

2.读了课题，你有什么疑问？

二、初读课文，整体感知。

1.自读课文，出示自读要求：

2.检查自读情况。

（1）说说课文主要讲了一件什么事？

（2）读好字词。

出示第一组：

【设计意图：（平舌音）】。

出示第二组：

【设计意图：（船的各部分名称）】。

（3）结合图片弄清船的各部分的位置，和楼房的图片比较，感受桅杆的高。

3.学写“肆”字，理解“放肆”。

（1）读好句子：

它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

（2）学习“肆”，观察字形特点，说说写法，怎样写美观，指导关注横画多的字写时横画之间要等距，每横长短有变化。看笔顺，范写。

（3）理解“肆”的意思，结合字典解释理解意思。

生活中你见过放肆的现象吗？用上放肆说一说。

4.再读这句话。猴子为什么会更加放肆呢？

三、合作探究，初感思维。

1.自主学习，探究“放肆”。

2.合作交流，理清因果。

分享猴子放肆的词句，说说感受。

（1）猴子为什么敢更加放肆？说说猴子是怎么想的？

相机板书：拿猴取乐。

（3）引起的后果，说说孩子的\'表现，孩子为什么会越来越生气？他是怎么想的？

【设计意图：关注人物思维。】。

（4）出示表格：选择恰当的关键词，填写表格。

吓呆了、大叫。

逗、挂、龇牙咧嘴。

气极了、放、张、取。

笑得更欢。

转身又往上爬。

气得脸都红了、追。

大笑起来。

撕、咬、逗。

哭笑不得、吓唬。

哈哈大笑。

放肆、摘、爬。

笑得很开心。

水手。

猴子。

孩子。

观察表格内容，你有什么发现？体会在水手越来越放肆的笑声中，猴子越来越放肆，孩子越来越生气，最终使自己落入危险的境地。感受作者是通过水手的三次笑推动了故事的情节发展。

3.出示插图，体会危险。

（1）关注文中水手和孩子的表现。

甲板上的水手全都吓呆了。有个人吓得大叫了一声。

他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。两条腿不由得发起抖来。

（2）关注表达，体会孩子身陷绝境。

重点感受作者使用关联词的方法，体会关联词的作用。读好这两句话。

相机板书：追猴遇险只要……就……。

即使……也……。

4.有什么好办法让孩子脱险呢？故事的结果如何？

相机板书：跳水获救。

5.回顾全文：想一想故事的起因、经过和结果，把下面的内容补充完整。

水手拿猴子取乐——（）——（）——（）。

这节课我们学习了故事的起因和发展部分，故事的高潮和结果下节课继续学习。

四、课文续航，体会思维。

课后继续研读课文，思考：

在危急时刻，船长是怎么想的？把他的思维过程写下来。

板书设计：

跳水。

拿猴取乐。

只要……就……。

追猴遇险。

即使……也……。

跳水获救。

**跳水课教学设计及反思篇八**

一、复习导入。

1.上节课我们按什么方法学习《跳水》的前三自然段？（板书：注重事物的联系）。

2.一学生复述课文第1―3自然段的内容，体会故事的“趣”。

［演示gai课件1］动画(1):一艘轮船在风平浪静的大海上航行。船上的水手、船长的儿子正在逗猴子取乐。突然，猴子抢了孩子的帽子又撕又咬，做怪相，逗得水手大笑，孩子气得脸通红。

3.学生摆放卡片，并用“因为……所以……”的句式说说水手、猴子、孩子是怎样联系起来的。

二、学生质疑。

［演示gal课件2］动画(2)：猴子将帽子放到最高横木的一头后，爬到桅杆的顶端，孩子摇摇晃晃走上横木取帽子。水手全都吓呆了。

1.学生摆放卡片，并说出为什么要这样摆放，形成如下板书：

附图{图}。

2.看了、听了故事的后部分，你们感到什么问题最不好解决，告诉老师。

（老师板书：拿帽开枪转身40秒钟）。

三、精读，理解。

学习第四自然段，体会故事的“险”。

1.小组讨论：孩子为什么非要拿那顶不值钱的帽子？

（小组争先发言：(1)孩子觉得自己是人，却被小小的猴子耍了，太丢人了。(2)水手的哄笑，大大地伤了孩子的自尊心。(3)猴子的放肆，水手的大笑，使孩子觉得自己太没面子……）。

2.书中哪些句子可以看出孩子觉得自己太没面子了？（学生读书）。

听听，猴子好像在说什么？

（学生想象回答：(1)来呀，来拿你的臭帽子吧！(2)哈哈！笨蛋，你是拿不到你的帽子的！……）。

真气人，孩子怎么想？

（学生想象回答：(1)哼！死猴子，我非把你捉住拿回帽子不可。(2)你不要高兴得太早，看我怎么收拾你！……）。

3.为了夺回面子，维护自尊，洗刷耻辱，孩子又是怎么做的？（一学生读有关句子）。

“气极了”这三个字该怎么读？（气愤，语气加重）试读，齐读。

4.甲板上的水手全都吓呆了。“吓呆了”是什么样子（学生体会：口张得大大的，眼睁得圆圆的，全身僵硬，气也出不来了，呆若木鸡了。）。

这三个字又怎么读？

（学生体会：语音要小，语速要慢，“呆”要重读。师范读，生自读、齐读。）。

5.下面讨论大家提出的第二个问题：为什么孩子在横木上难以转身？

写孩子处境危险的这两句话又该用什么语气来读？

（紧张，语速稍快）齐读。

6.请一学生读本段最后两句。学生评析。

7.按要求读有关句子。

8.同学们，难道我们就袖手旁观，眼睁睁地看着孩子被摔死吗？快想办法救救他呀！

（学生想办法：(1)搭云梯。(2)拉网接。(3)抬垫子。(4)叫水手爬上横木抱孩子。(5)叫直升飞机……）。

9.抽一位没发言但在思考的同学，问：你觉得他们的办法行得通吗？为什么？

（生答：行不通。他们的办法虽然可行，但是时间不允许。他们没有注意事物间的联系。若照他们的办法去做，孩子早就没命了。）。

学习第5～6自然段，体会船长的“智”。

1.船长是怎么做的？结果呢？

（板书：瞄准跳水得救）。

船长是一个什么样的人？（沉着、机智、当机立断）。

2.同桌同学讨论大家提出的第三个问题：船长会不会向孩子开枪？

反方发言：(1)不会开枪。因为世界上没有父亲向亲生儿子开枪的。(2)父母都是爱孩子的。开枪打死自己的儿子，岂不是没有人性了吗？(3)不会的。打死了儿子，就断子绝孙了。即使开枪，也不会打在儿子身上……）。

大家发言很激烈，也很精彩，我们还是看看书吧。齐读第五自然段最后一句话。思考：如果要开枪会喊“三”吗？（不会）有个同学讲得好，即使开枪也只是鸣枪示警，不会朝孩子身上打。

2.讨论：父亲的话该怎么读？

（学生体会：命令，着急，大声喊。每句后面一个字应拖读。“二”比“一”读时语音还应长一些。读出父亲迫切希望孩子跳水的语气。）。

3.大家想想，猴子、孩子、水手，船长是怎样联系起来的？请用“因为……所以……”，“……所以……”，“之所以……是因为……”的句式回答。（将此句式投射在银幕上）。

4.出示幻灯片：

附图{图}。

谈谈你们对这句话的理解，解决最后一个问题。

（学生看法：(1)水手太紧张。(2)每分每秒都关系到孩子的生命安危。说明水手的心早已系在孩子的身上。）。

四、总结，深化。

（学生发言：(1)因为风平浪静，水手才拿猴子取乐，导致故事的发生。(2)因为风平浪静，孩子才走向最高横木处于绝境，推动了故事的发展。(3)因为风平浪静，船长才举枪命令孩子跳水，使故事走向高潮。(4)因为风平波静，水手跳进大海很快地救起了孩子。）。

2.读完这课，你想到些什么？

3.再次捧起书本，用你们的声音，你们的语气，向大家讲述《跳水》这个故事中最令人惊心动魄，最扣人心弦的一幕吧。齐读第4～6自然段。

**跳水课教学设计及反思篇九**

1.有感情地朗读课文。

2.了解事件发展变化过程；学习船长在危急关头冷静、机智、果断处理问题的方法。

教学重点。

了解事情是如何一步步向前推进的，弄清孩子是怎样一步步走上桅杆顶端的横木上以及最后得救的过程。

教学难点。

船长为什么要用枪逼迫孩子跳水，跳水是不是最好的办法？

教学过程。

1、齐读课题。

2、《跳水》这篇课文讲了哪些角色？他们之间是怎样联系起来的。

1、请同学们快速浏览第一自然段，思考这是一只xxx的猴子？理解“放肆”这个词。

2、这只猴子为什么很放肆？

出示：它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

1）它指谁？大家指谁？将角色转换到句子中去。

2）你还知道哪些表示因果关系的关联词？（因为……所以……；……是因为……）。

你能将这两种关联词带到句子中去读一读吗？

1、猴子放肆表现在什么地方？

1）快速阅读2—6自然段，用横线划出描写猴子放肆的句子。

2）用“三角形”在句子中标出动词。

学生汇报。

3）师读句子，学生闭眼相象，做猴子的动作。

4）学生汇报想到的画面。

小结：作者在描写猴子时，用了一系列的动词将猴子的放肆生动形象的展现在我们眼前，今后我们作文时，也要学习这种写法。

2、在事情发展过程中，孩子的心理有怎样的变化呢？小声读课文2—6自然段，找出孩子心理变化的词语。

学生汇报，教师板书：哭笑不得、脸红了、气急了、气极了。

2）用“因为……所以……”回答。

理解“哭笑不得”，区分“气急了”和“气极了”。

3）小结：这四个词语虽然都是描写心理变化，但是表示的程度不同，所以，按照事情的发展，心理变化也应该从轻到重。因此，这些描写心理变化的词语不能调换次序。

3、文中哪些句子写出了孩子当时的境地十分危险？在文中做勾画。

学生汇报。

a、只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不失足，拿到帽子也难以。

转身走回来。

b、他们看到孩子放开了绳子，两只手摇摇摆摆地走上那最高的横木，全都吓呆了。

c、所有的人都不知所措。

d、孩子听见下面的叫声，往下面一望，脚底下就摇晃起来。

1）随机出示：只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不失足，拿到帽子也难以转身走回来。

学生齐读，思考：你读懂了什么？

师：这句话从“失足”与“不失足”两种可能出现的情况说明孩子的境地非常危险。

仿写句子。

3）出示：所有的人都不知所措。（理解不知所措）。

4）出示：孩子听见下面的叫声，往下面一望，脚底下就摇晃起来。

学生汇报读懂了什么。

出示插图，思考：你想到了哪些词来形容孩子现在的处境？（千钧一发、危在旦夕、万分危急……）我们再用读来体会孩子的危险吧！

**跳水课教学设计及反思篇十**

教学目标：

1、学习本课生字及新词，积累好词佳句。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境。

4、通过理解课文内容，学习船长在危急关头果断处理问题的方法。明白遇事应该想想后果，不要一时冲动。

教学重点、难点：

1、弄清孩子是怎样一步步走上桅杆顶端的横木上的以及得救的过程。

2、了解孩子、水手和船长在同一件事发展过程中的不同表现。

3、体会船长处理问题的方法。

教学过程：

一、听写词语，复习导入。

1、这节课我们继续学习课文《跳水》。先检查一下上节课的学习情况，听写一些成语：

航行放肆吓唬呲牙咧嘴桅杆瞄准。

2、谁能选择听写中的任意几个词语，说一说故事的主要内容。教师根据学生回答，相机板书，再次梳理文章脉络。

二、品词析句，感受“危急”

1、通过学习，我们了解了事情的起因、经过，然而随着情节的发展，孩子遇到了危险。他为什么会爬上高高的桅杆，走上横木呢？请同学们默读课文2-4自然段，划出孩子追猴子时心情变化的词语体会、体会。（生自读自悟，勾画批注）。

反馈：

（1）哭笑不得。

（2）气得脸红了。

（3）气极了。

2、从孩子神情的变化中，你读懂了什么？此时他会想些什么？

3、师：是啊，此时，孩子气昏了头，他早已失去理智，走上了桅杆顶端的横木，课文是怎样描写孩子的险境呢？请同学们再次浏览课文，划出你认为最能体现情况危急的词句，用心朗读体会！（生默读课文，边读边作批注，并提问交流、反馈。）。

4、师：你能用一个词语来形容这种危险的情况吗？当时的情形真是……。

（命悬一线、危在旦夕、千钧一发、万分危急、刻不容缓、生死攸关）。

5、师：结合课文有关内容，能不能把这种危险的情况说得更具体？用上这个的句式：“孩子现在的处境真是，啊！。”

反馈：

生1：孩子现在的处境真是命悬一线呀！他已经爬到了桅杆顶端的横木上了！

生2：孩子现在的处境真是危在旦夕呀！他即使拿到了帽子也难以回转身来！

生3：孩子现在的处境真是千钧一发呀！连水手都吓呆了！

生4：孩子现在的处境真是万分危急呀！他的两条腿都发起抖来！

生5：孩子现在的处境真是刻不容缓呀！他如果摔下来，必定粉身碎骨，船长就会失去他唯一的儿子了！

生6：孩子现在的情况真是生死攸关呀！如果我是水手的话，我一定要阻止他！

6、读到这你的心情怎样？（紧张、担心、恐惧、害怕）带着你的感受读这一段文字。

三、合作探究，解读船长。

1、师：你想救孩子吗？用什么方法？得快呀，你看孩子马上就要掉下来了！时间就是生命！（生以小组为单位，讨论解救孩子的方法，然后全班交流、反馈方法的可行性。）。

2、师：正在这刻不容缓的时刻，船长出现了！谁来读？

师：先停一下！船长是这样喊的吗？如果，我是孩子，我才不会跳呢？现在，你就是船长，你要救自己的儿子，来，喊出你的气魄出来！

师：好，我有点想跳了，但还在犹豫着。接着读。

师：好，我们都来当当船长，自己读读吧！（生自由练读）。

师：读得真不错！我们一起来读一读吧！相信，人多力量大，我们一定能把孩子喊下来的！

师：请问船长先生，如果孩子不跳水，你会开枪吗？

师：我们还是先问问船长对孩子跳水有没有把握吧！

4、师：佩服这样的船长吧？佩服他什么？

（遇事不慌！沉着冷静！当机立断！）。

四、随堂练笔，拓展延伸。

1、师：有了船长的当机立断，最后事情的结果怎样？（孩子得救了）请同学们齐读最后一段！面对这一段文字，有什么想说的或者要问的？（引导学生质疑，鼓励感悟该段中“扎”更形象地写出孩子落水时速度的快！“才”写出了孩子在水里多呆一秒，危险就大一分，大家担心孩子的安危，当然觉得40秒，时间很长了！）。

2、师：同学们，这是一个真实的故事。作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。我们的课文只是节选，原文的结尾部分没有了。今天，让我们当一回作家，把这个令人惊心动魂的故事叙述完整。提示：想象孩子被救上岸后，船长、水手、孩子自己、猴子他们的表现会是怎样的？（生动笔写片段，然后交流反馈，随机进行点评）。

师：面对这个结尾，谈谈你的看法。

五、布置作业，广泛阅读。

搜集、阅读托尔斯泰的其它作品。

**跳水课教学设计及反思篇十一**

1．学习本课生字词，写好“肆”等生字。

2．理解课文内容，理清事情的起因、经过和结果。

3．能结合课文内容感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

1.感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

2.能结合课文内容推理出猴子与孩子当时的思维过程。

ppt。

2课时。

第1课时。

一、揭示课题，质疑提问。

1.同学们，这节课我们一起学习17课。这是俄国大作家列夫托尔斯泰写的一篇短篇小说。齐读课题。

2.读了课题，你有什么疑问？

二、初读课文，整体感知。

1.自读课文，出示自读要求：

2.检查自读情况。

（1）说说课文主要讲了一件什么事？

（2）读好字词。

（3）结合图片弄清船的各部分的位置，和楼房的图片比较，感受桅杆的高。

3.学写“肆”字，理解“放肆”。

（1）读好句子：

它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

（2）学习“肆”，观察字形特点，说说写法，怎样写美观，指导关注横画多的字写时横画之间要等距，每横长短有变化。看笔顺，范写。

（3）理解“肆”的意思，结合字典解释理解意思。

生活中你见过放肆的现象吗？用上放肆说一说。

4.再读这句话。猴子为什么会更加放肆呢？

三、合作探究，初感思维。

1.自主学习，探究“放肆”。

2.合作交流，理清因果。

分享猴子放肆的词句，说说感受。

（1）猴子为什么敢更加放肆？说说猴子是怎么想的？

相机板书：拿猴取乐。

（3）引起的后果，说说孩子的表现，孩子为什么会越来越生气？他是怎么想的？

（4）出示表格：选择恰当的关键词，填写表格。

3.出示插图，体会危险。

（1）关注文中水手和孩子的表现。

甲板上的水手全都吓呆了。有个人吓得大叫了一声。

他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。两条腿不由得发起抖来。

（2）关注表达，体会孩子身陷绝境。

重点感受作者使用关联词的方法，体会关联词的作用。读好这两句话。

相机板书：追猴遇险只要……就……。

即使……也……。

4.有什么好办法让孩子脱险呢？故事的结果如何？

相机板书：跳水获救。

5.回顾全文：想一想故事的起因、经过和结果，把下面的内容补充完整。

四、课文续航，体会思维。

略

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找