# 2025年小学美术社团活动总结 美术社团活动总结(大全13篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-04-15

*总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。小学美术社团活动总结篇一这段时期来，充分利用其次课堂，培育同学的美术学习爱好...*

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**小学美术社团活动总结篇一**

这段时期来，充分利用其次课堂，培育同学的美术学习爱好，发挥同学的美术潜能，展现同学的才艺，使同学学有所长;丰富同学的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校内（文化）建设。

完成了小组活动的方案，达到通过这段时间对同学进行美术专业技能的指导与训练，使同学初步把握肯定的美术基础技法和基本技能;使其具有肯定的美术表现与创作力量，有较高质量的作品在校内内以及各级赛事中展现。

的预期目标。

加强制度管理，增加同学信念。

在本学期的第一次活动，我向同学简要总结了上学期活动开展的状况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中消失的一些不良现象。强调了活动的制度和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤制度，因故缺席者，须提前请假;未经老师允许，不得带领非组员进入画室;务必按辅导老师的要求如期预备好学具，以保证活动的顺当开展。

介绍了本学期爱好活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向同学描绘了学习美术的美妙前景，激发了同学的学习热忱，增加同学信念。

完成了其次阶段的专业技能培训方案。

根据活动的学年方案，从校情和学情动身，我们其次阶段的美术专业技能培训分a、b两组实施，活动目标为：a组：通过对同学进行美术专业技能的指导与训练，使同学能运用透视原理表现物体的形体和空间，初步把握石膏、静物（素描）写生的一般方法。

乐观组织同学参与美术作品展评活动。

对同学进行基础学问和基本技能的培训，不是爱好小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用学问和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注意组织、辅导同学进行美术创作。还组织同学参观了学校优秀作品展。这些美术活动的开展，既丰富了校内文化，开阔了同学视野，又为同学进展美术特长搭建了一个平台。

存在的问题：

由于各方面的缘由，我校爱好小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想方法解决。

1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，学习专用教室环境不够光明等等，在肯定程度上影响了活动开展的进度和质量。

2、还有部分同学没有利用好周清时间进展爱好，在训练美术技能上下苦功夫。

**小学美术社团活动总结篇二**

美术社团活动是许多学校中重要的课外活动之一。通过参与美术社团活动，我们不仅可以学习到更多的绘画技巧和知识，还能开拓我们的艺术视野，提升我们的审美意识。在过去的一段时间里，我有幸参加了学校的美术社团活动，并从中获得了很多收获。接下来，我将介绍我在美术社团活动中的体会和心得。

第二段：提升绘画技巧。

在美术社团活动中，我们通过老师的指导学习了很多绘画技巧。我们学习了素描、水彩画、油画等不同形式的绘画技巧，这些技巧的学习不仅提升了我们的绘画水平，同时也加深了我们对艺术的理解。在学习素描的过程中，我们学会了如何捕捉物体的形状和纹理，通过大量的练习，我们的素描技巧得到了提高。水彩画给我们带来了更多的想象空间和创造力，我们学会了如何使用不同的颜色和技法来表达我们的情感和想法。油画则要求我们有更高的耐心和细致，通过多次描绘和重叠，我们可以创造出更具立体感的作品。通过这些技巧的学习，我收获了更多的绘画技巧，也更加热爱艺术。

第三段：开拓艺术视野。

参加美术社团活动，不仅可以提升我们的绘画技巧，还可以开拓我们的艺术视野。在活动中，我们不仅学习了绘画技巧，还对艺术史和各种艺术流派进行了学习。我们了解了不同时期的艺术品和艺术家，从中得到了启发和灵感。参观艺术展览和博物馆也成为了我们社团活动的一部分，在这些地方我们可以近距离欣赏到各种艺术作品，了解艺术的发展轨迹和变化趋势。这不仅拓宽了我们对艺术的认识，也帮助我们形成了自己独特的艺术风格。

第四段：培养审美意识。

美术社团活动对我们的发展不仅在绘画技巧和艺术视野上，更重要的是培养了我们的审美意识。通过学习艺术史和欣赏艺术作品，我们对美的感知和判断能力得到了提升。我们学会了分辨不同艺术作品的风格和特点，进而从中学习到更多的创作灵感。在社团活动中，我们还常常组织一些讨论和评比活动，通过交流和互相学习，我们的审美意识得到了培养和加强。我们开始更加注重细节的描绘，注重作品的整体和谐，使自己的作品更具有艺术性。

第五段：收获与展望。

美术社团活动给予了我许多收获，我不仅在绘画技巧上有了提升，还开拓了自己的艺术视野，培养了审美意识。通过学习和实践，我开始懂得艺术的力量和与生活的联系。未来，我希望能继续参加美术社团活动，不断探索和尝试不同的绘画技法和创作方式，提升我的绘画水平和艺术创造力。同时，我也希望能将自己所学的知识和技巧分享给身边的人，让更多的人了解和热爱艺术。

**小学美术社团活动总结篇三**

说到这里，不由想起学期刚开始的时候，也是我刚刚成为社团负责人的时候，社团只有十五个人，其中有美术基础的连我在内也只有两人。社团刚刚起步，没有什么基础，也没有做什么宣传工作。按照社团工作计划学习了两个星期之后，社团的成员也逐渐增多，其中大多为现有的成员介绍而来，同时，一些问题也渐渐浮出了水面，一些社员过于散漫，迟到旷课，缺乏时间观念及纪律性。针对此点我成立了纪检组，专门负责社团的纪律，在之后的一个星期里和纪检组长丁泉皓共同制定了社团的规章制度。社团成员有进的当然也有退的，我分析了社员退社的原因大致可以分为两类，其一，虽然喜欢美术，但是却不适应学习美术的方式，缺乏耐心；其二，适应不了社团的管理方式，如在社团说普通话，不得迟到早退等。xx月末左右，迎来了社团的第一次活动——承办团委记者站的以《xx》为主题的橱窗制作工作，为此我又成立了宣传组和活动组。学习了一个月后，社团原有的画纸、铅笔等材料相继用完，这些耗材只能我们自己解决，为此我又成立了财务组，负责材料费的收集及绘画材料的购买及保存工作，社团的学习、管理也逐步进入正轨。

为了尽快的使更多的人具备不错的美术基础，我和四个组长以及学习进度不错的几名社员，在我们的指导老师xx老师的帮助下，利用更多的课余时间，进行了补课，这不仅使我们的绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。但是有一个问题一直困扰着我们，或者说是困扰着整个社团——画室问题。我们的画室在实训楼502，是一间计算机机房，同时也是张老师的一个班学习美术的教室。其一，机房里放满了电脑，可用空间小，三十多人，便已显得拥挤，这也是为什么我们一直没有面向全校招收社员的原因之一；其二，与其它班级共用画室，使得我们的材料安全得不到保障，时常出现画好的作品被破坏以及一些绘画物品缺少的情况；其三，画室的门锁时常被破坏，我们修好之后，没过两天又会坏。可以说我们的学习环境还是不够好的，但是没有人抱怨，更没有人因为这些原因而退出社团，我们就在这样的环境下，迅速的成长着。

xx月中旬，我们看到了机会，xx届毕业生皆已离校，学校有了一些空余的教室，我们向团委xx老师申请，经批准后可暂时使用主楼507、508两个教室作为临时画室，一直困扰我们的问题得到了初步解决。我们制作了两个门牌，507是“美术社团绘画室”，508是“美术社团室内设计工作室”。借此良机，我们社团首次面向全校招收社员，取得了不错的反响，报名参加社团的同学，第一天晚上就达到120多人。经面试后，社团吸纳了70多名同学，现在我们社团有92名社员，并且一直有同学有意愿加入我们社团，我们在面试后，择优录取。但愿下学期我们能继续拥有属于我们自己的画室，呵呵，还请团委老师多多帮忙啊！

以上几点，都将是我们下学期工作的重点。我主要的困惑就是，我是否对于社团成员、对于几位组长的要求过于严格？我是否对于他们的能力定位、期望等有所偏差？经过思考之后，我认为这些都是不可避免的，不以规矩，无以成方圆，享受权利，自然要付出更多的努力，承担相应的责任。但是不得不承认，一些时候我的表达方式不够成熟，思考问题也不够全面，这些都是我需要反省，需要改进的地方。

在此，感谢我们的指导老师对我们辛勤的教授，无私的奉献，感谢团委各位老师对于我们社团工作的辅导、支持，虽然社团的成员看不见，但我还是很想说一句，这一学期大家辛苦了！谢谢大家！

**小学美术社团活动总结篇四**

随着信息技术的快速发展，越来越多的人开始关注电子媒体，美术的地位逐渐被边缘化。然而，在学校的美术社团活动中，我重新认识到了美术对人们生活的重要性。美术社团为我提供了一个展示才华的平台，也使我深刻体会到了美术创作的乐趣和启迪。在这篇文章中，我将总结一下美术社团活动的心得体会，希望能对我今后的发展产生积极的影响。

首先，美术社团活动提供了一个自由发挥的空间。在学校的课堂上，老师通常会给我们一些特定的题目和限制，让我们按照规定的要求完成作品。但是在美术社团活动中，我们可以自由地发挥创意，尝试各种不同的风格和表现方式。在尊重美术规律的前提下，我们可以尽情展示自己的想法和个性，发挥无限的创造力。这种自由发挥的空间为我们提供了一个宽松的环境，让我们能够更好地挖掘出自己的潜力。

其次，美术社团活动增强了我们的团队合作意识。在美术创作的过程中，并不是每个人都能独立完成一个完美的作品。有些作品需要大家的共同努力和合作才能完成。在美术社团活动中，我们需要互相讨论和交流想法，共同解决问题，取得最好的效果。通过这种合作，我们学会了尊重他人的意见，改变自己的观点，更好地与他人沟通，培养了团队合作的意识，这对我们今后的职业发展有着重要的影响。

此外，美术社团活动培养了我们的观察能力和创新意识。在美术创作中，观察力是非常重要的。只有通过准确的观察和体验，才能创作出富有生活感和现实感的作品。在美术社团活动中，我们经常会被要求去观察和描绘各种不同的物体和场景。通过这种观察的训练，我们的观察能力得到了极大的提高，从而更能准确地把握事物的本质和特点。同时，在创作过程中，我们也要不断地寻找新的方式和创新的点子，使作品更加有创造性和独特性。这种观察和创新的意识不仅在美术创作中有价值，也有助于我们在其他学科和职业中获得成功。

最后，美术社团活动丰富了我们的艺术修养和审美情趣。通过接触和了解各种不同类型的美术作品，我们的艺术修养得到了充分的培养。了解不同时期、不同地区和不同艺术家的艺术作品，我们更能欣赏和理解艺术的内涵和价值。同时，美术社团活动也给我们提供了一个展示自己作品的机会，能够通过和观众互动，了解他人对自己作品的看法和感受，从而进一步提升自己的艺术水平。

总之，在美术社团活动中，我们不仅仅是在创作和欣赏艺术作品，更是在个人品质和能力上得到了全面的提高。自由发挥的空间、团队合作的意识、观察能力和创新意识的培养，以及艺术修养和审美情趣的提升，这些都是美术社团活动给予我们的宝贵财富。我相信，通过这次美术社团活动的经历，我将为自己的未来奠定坚实的基础，无论是从事与美术相关的职业，还是在其他领域展开自己的事业，这些宝贵的体验和收获都将成为我努力的动力和指引。

**小学美术社团活动总结篇五**

为促进我校各科教学和课外活动教育的和谐发展，丰富校园文化生活，提高艺术教育教学水平，成份挖掘学生的潜能，发挥学生的特长，展示孩子们的精神风貌和教育成果。

1、通过组织美术活动，继续对学生进行审美教育和提高学生的绘画水平。

2、培养学生的观察力、记忆力、想象力和创造力，培养学生美的情操和陶冶他们完美的人格。

3、把一些对美术感兴趣、有特长的学生集中起来，为他们创设特定的环境、氛围，让他们在一起相互交流、探讨、观摩，从而扩大他们的视野，增长知识，发展个性。

内容：以绘画为主要学习内容。

要求：达到基本掌握绘画的基础，能够对身边有趣事物进行写生和创作。

集体上课，分组辅导。

每周三下午两节课。

1、宣传发动，以自愿参与为主。

2、确定学员，并向学员说明美术特长小组开展之目的和任务。

3、制定小组活动规章制度。

4、每学习一项内容后以墙报的形式举办一次画展进行总结。

5、采用诱导的方法进行辅导，培养学生的想象能力和思维能力。

学困生转化计划。

1、后进生形成的家庭原因。

：父母的不良言行举止直接影响着孩子的健康成长。

2、后进生形成的学校原因。

：教师思想教育不力以及片面追求成绩。对后进生辅导不及时。

3、后进生形成的社会原因。

：人们的人生观、价值观随着潮流在不断变革，思想意识使部分学生受到金钱至上、享乐主义、读书无用等错误思潮的影响，偏离了健康成长的道路。

4、非智力因素：

不少聪明的学生怕吃苦，怕经受挫折，经受磨难，一遇困难就打退堂鼓，一遇挫折就一蹶不振，丧失信心与勇气，甚至产生变态心理，总认为老师、同学看不起自己，自己万事不如人，于是破罐子破摔，自己不学，也不想叫别人学，最后走进“双差生“行列。

1、对一些概念理解不全面、不深刻，往往留于形式，难于用自己的语言再现，理不清概念之间的联系和区别。

2、听课时缺乏主动思考，往往只是注意结论，不深究其形成过程，遇到困难消极等待。

3、自学时，找不出问题的重点和难点，不能整理出教材所叙述的内容，提不出问题，看书时注意力不集中。

4、做作业时，以抄袭为主要完成手段不以巩固为目的。

1、在平时上课中，有意强化学困生对知识学习的敏锐感，多引导他们对现象的观察和思考。

2、故事、游戏、现实生活场景都是学生最容易接受的学习方式。通过有趣的喜闻乐见的场景引入课题，可以牢牢地吸引他们的注意力，学生仿佛自己进入了故事情景中，不由自主地产生了强烈的探究欲望，思维的源泉被打开，滚滚的泉水尽情地流淌。给积极的思维以强动力。

3、以合作交流促学习不但可以培养学生团结合作、沟通与交流的能力，而且有利于激发和促进学生思维的发展，特别是学困生思维的发展。这样使他们得到了帮助，能力也得到了提高。

4、多做一些学困生能够理解的语法问题，让他们由浅入深的相应练习，逐步深化知识的理解能力。

5、利用家长会，汇报该生在校的学习情况，让家长协助教师教育和督促自己的孩子努力学习。

6、课后多和学困生交谈，态度要和蔼，使后进生愿意接近老师，经常和老师说说心里话，有利于老师对学生的了解，有利于做好后进生的转化工作。

7、开展互帮互学的活动，座位的排列尽量让中、差生创设一个好的学习环境，充分发挥课后“小老师”的作用。

8、对学困生的.缺点批评要恰当得体，切忌不可伤害，不能让其他同学嘲笑他们，嫌弃他们。

9、分层次设计目标，给差生制订能够完成的目标，使其能真正感到成功的喜悦。

10、利用课余时间帮助学困生辅导，尽力使他们的成绩有所提高，让他们认识到“我能行”。

**小学美术社团活动总结篇六**

20xx.05.03·阅读25在我们的指导老师张老师的帮助下，利用更多的课余时间，开展了美术社团活动这不仅使我们喜爱绘画的同学绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。

柳老师指导学生写毛笔字。

小学生认真练习毛笔字。

孩子们利用彩笔画轮船。

孩子们认真绘画。

如果喜欢我的作品，请赞赏鼓。

**小学美术社团活动总结篇七**

本学期，我校为发展学生艺术兴趣和特长，继续积极开展了第二课堂活动，国画社团是学校实施此项活动的重要途径之一。中国画是中华民族的传统绘画。它以线条、水墨为绘画之根本，体现了独特的中国艺术精神。传统的绘画理论比较注重绘画中运笔和墨色的讲究。国画社团是通过国画教学进行传统艺术教育，使学生获得国画的基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。为培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，我在中国画教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展教学活动。同时引导学生学画科幻画，培养学生热爱科学、接触科学、探索科学的好方法，也是培养学生的想象思维能力的很好的途径，通过科幻画的学习，让学生运用科学技术的知识为自己的想象添上一幅翅膀，在制作的过程中锻炼学生的动手能力，提高学生的综合素质。通过本学期的学习，我发现，在教学活动中以学生为主体，激发学生的学习兴趣，保护学生的创作欲，更能让学生快乐地学好绘画。

国画社的大部分学生没有接触过中国画。因此，中国画的工具、材料和形式对学生来说都十分新奇。学生很容易对新奇的事物产生浓厚的兴趣。让学生在兴趣中探索、学习正是美术教学的基本理念之一。我第一节安排了国画基础知识及基本材料工具的内容。首先我让学生观看一系列的水墨画作品，它特有的绘画效果令社团的学员们感到新奇，从而议论产生这些特殊效果的原因。归纳起来大致有：使用的纸张比较特殊、绘画的工具比较特殊和绘画的颜料比较特殊这三点。同学们提出的问题正是他们对国画这一前所未接触的艺术感兴趣的关键所在。让学生自己探究自己所提出的问题，既能激发他们的\'学习兴趣，又能培养他们良好的学习习惯。同学们针对归纳的这几个问题，又进一步思考，并动手试一试。同学们通过设计，为找到宣纸的特殊性，同学们试着往宣纸上滴水、滴墨、滴颜料。通过动手做，用心观察，同学们马上发现了宣纸有良好的吸水性和渗化性。学生在自行尝试的过程中，产生的画面如同一幅幅颇有创意的现代派中国画。这种探索学习中国画的方式，经常会产生良好的教学效果，使同学们能真正了解中国画这一门传统而又不乏活力的艺术，并真正做到在兴趣中学习艺术，感受艺术。

我认为对高一学生的国画教学并不是要把他们培养成美术家，而是在学习过程中陶冶情操，培养学生的审美能力和对中国传统艺术的热爱，并帮助学生养成良好的学习习惯。因此我们首先了解学生的基础，尊重他们的思维表现特点进而理解学生的国画作品。在评价学生的的国画作业时，不能以画家的标准来评价。而是要看在画中是否真实反映他们的内心感受，是否有独特性，新颖的表现。学生对于国画的理解，远不如专业画家那么深刻，对于水墨表现的水平绝对不可能和他们一样，因为他们所表现的作品多半是直觉与想象的综合，只有随着年龄增长，知识的积累，技巧的提高，才能渐渐使其变为直觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。也只有了解学生的内心世界，尊重学生的认知规律，才能正确评判他们的作品。首先要求在国画社团活动中学会欣赏美，学会发现美。有良好的观察力是创作优秀作品的基础，也是我们教学目的之一。生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。在本学期，我也十分注重学生的写生训练，通过在校门口的果园及植物园写生，在很大程度上调动了学生的美术学习兴趣，并及大提高了学生的观察能力，也使学生在学习中养成了仔细、严谨的学习习惯。科幻画的构思非常丰富多彩，学生发挥想象创作未来的一切，既想象未来那些让人们生活过的更美的一些发明创造，也想象出了在工业化后的未来存在的一些需要解决的问题和现象，甚至还想象了现在根本就不可能的一些事和现象，经过学习学生的想象更大胆了，也具有了科学性。造型很新颖，具有时代性。色彩也非常鲜艳，具有了多样性。

总之，经过一学期的社团活动，学生的绘画水平有了很大进步，并能够自觉积极的进行自我训练，但在后期，有个别学员出现浮躁或自满的情绪，在下学期的活动中应当作为一项重要内容做好预防和引导工作，让学生进一步端正学习态度，争取更大进步。

**小学美术社团活动总结篇八**

美术社团活动总结本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握绘画技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术社团顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美的行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，学生喜欢这种活动方式，这种教育方法也取得了实效。本学期参加社团共40名学生，人数较多，且一部分在以前并没有经过相应的培养训练，只是凭着好奇心、兴趣来学，其基本功并没有得到锻炼。针对这一部分学生我采取了素描基础教学法，做到既让他们学到知识，又尽快缩短差距。

现将一学期的活动具体总结如下：

本学期积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话、等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

努力提高他们的审美趣味。

在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。本学期社团收获是可喜的，当然，社团活动还存在诸多的不足，今后我会努力完善。

**小学美术社团活动总结篇九**

超轻纸粘土，是一种流行于欧美、日、韩等国家的软雕塑材料，因为原料主要是纸纤维，所以也叫纸浆泥或者纸黏土。纸粘土由于膨胀体积会较大，比重很小，一般为0.25～0.28，做出来的作品干燥后的重量是干燥前的1/4，极轻而又不容易碎，简称为超轻粘土。且可直接参入水彩或涂上水彩，压克力彩、油彩等颜料；在材质搭配上，不论是石材、木材、玻璃都很适合，因此在艺术创作应用上非常方便，适合在美术课堂上开展教学活动。

由此可见，纸粘土艺术创造是一种主观的、动态的、扩展的、想象的、自由的和多向的模式，它的造型有平面的、立体的，有具象化的、意象化的、抽象化的，也有综合的、多元材质合成的。因此，纸粘土造型教学是一种全新的“开放式”教学课程，它能为学生开拓出一个相对自由的全新的创作空间。

纸粘土由纯木浆或纸浆，最后加入粘合剂制成，粘合剂用来改善它的柔软性韧性，是一种健康、安全的环保型手工艺材料。它使不同年龄阶段的学生有了更多运用手指肌肉的机会。学生的小肌群处于发育阶段，用超轻纸粘土这一新型媒介能更好地达到要求。制作中运用“团、搓、压、粘、拉、雕”等基本方法，需要手指间的配合，大臂小臂的合理用力，视觉、触觉多种感官的共同参与，促进了孩子们手部的灵活性和协调性，对学生的身心健康有着极其重要的影响。教师可引导学生结合绘画、雕塑等多种技法，根据自己的设计，用纸粘土做人物、动物等立体玩偶，不仅能让学生学到简单的技能，培养艺术才能，而且还能发展学生的智力和创造力。超轻纸粘土实际操作简单，手感柔软、无味，学生可以任意盘条、搓蛋、切块、粘合。由于纸粘土的特性，纸粘土未干前要加上颜料（丙烯颜料、水彩等），令纸粘土里里外外都变成制作者想要的颜色，这种方法则较为复杂。而干画法是指纸粘土干透后加上颜料（广告彩、水彩），因此它特别容易引起学生兴趣，在好奇心的体验中，学生的多种创作技能得到了锻炼和提高，也获得无限的乐趣。超轻纸粘土还可以制作成玩偶、公仔、胸针、发饰、浮雕壁饰、镜框、仿真花等多种手工品，对学生技能技巧的培养有不可替代的独特作用。

1.运用多种方法激发学生的创作热情。

在多所小学美术社团活动中，我发现低年级的学生在初步尝试基本技法的时候，作品常常充满令人意想不到的效果，想象力非常丰富。因此，教师可引导学生学习运用多种创作方法，如材料混搭法、几何组合法、浮雕、混色法、圆雕组合法、写实法、夸张变形法等。而对于高年级学生，他们已经具备了一定观察力、想象力，掌握了揉、搓、拉、压等，在制作活动中能用一些基本的技法和技巧，能用简单的技法表现心中的所想所思。因此，教师可指导学生记忆生活中的细节，运用工具材料比较细致地做出各种物品，进一步增强学生立体概念的形成。

不同的学生发展存在着很大的差异性，因此教师还要因材施教，并运用多种评价方式鼓励和激发学生的创作热情，让学生进一步体验创作带来的愉悦感。如，我们可结合“开放式”课堂教学，组织学校进行学生纸粘土大赛及学生作品展览，让学生进一步体会纸粘土的魅力，并激发自豪感和荣誉感，深化学习纸粘土创作的热情。为了更好地激发学生的学习兴趣，我们还积极组织学生参观泥塑作品展、超轻纸粘土艺术展等，播放相关幻灯片，让学生感受中华工艺美术精美绝伦的美，激发学生主动创作的欲望，进一步提升了学生的创造力、想象力、操作能力。

2.通过学习和欣赏传统民间艺术，提升学生创作能力。

通过学习和欣赏传统民间艺术，可促进超轻纸粘土制作能力的提高。民间艺术的形式种类繁多，形态丰富多彩，其文化内涵丰富，它们用各种不同的形式诉说不同的生活感悟。因此，在乡村少年宫课外活动中，教师可开展传统泥塑的学习与制作，让学生尝试认知选泥、揉泥、搓泥、捏泥、团泥等技能，在传统艺术中吸取营养。学生经过一年的学习，可在多方面有很大进步，能大胆突破，自由创作，并对超轻纸粘土产生浓厚的兴趣。

总之，教师需要探索、挖掘更多的教学方法，让类似超轻纸粘土这种新型材料艺术在乡村少年宫美术社团课堂教学中大放异彩。

**小学美术社团活动总结篇十**

美术社团让爱画画的同学们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分同学绘画的力量不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个同学都很乐观努力，在绘画水平和审美力量上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会:

在每班选拔了几位有肯定绘画才能的同学，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练;而大部分的同学则注意培育他们在绘画上的制造力量和想象力量，留意以爱好引导他们慢慢对绘画有肯定的熟悉和了解。

在社团活动中，我们特殊留意爱护同学的共性进展，敬重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使同学在自己原有的基础上有了长足进步和进展。

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，同学对美术书中有关这类的内容有了一个明确的熟悉;另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采纳观赏、仿照、添加、想象、制造等教学方法来激发同学的参加热忱，从而达到较好的教学效果。

有人说，美术社团活动就应当以绘画为主，培育同学绘画力量和技巧.我不这么认为。我们觉得美术组的活动应当在敬重同学的共性进展基础上，经过老师的适当指导与培育，充分发挥每个同学的优点，使其形成自身的特点。

让他们觉得在每次活动中都很快乐，都有收获。这才能让同学乐于参加你社团的活动，才能真正溶入绘画的爱好中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能开放。总之，本学期工作已近尾声，展望将来的教学工作，更应当扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成果。

**小学美术社团活动总结篇十一**

一学期的教学工作即将结束了，回顾这一学期来美术小组的.活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了下学年能更好的开展兴趣小组，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

为了陶冶学生的情，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期我们根据学生的兴趣安排了卡通画社团。为适应时代的需要，学生的爱好，我们开设卡通画社团，从学生最喜欢的形象画起，一点一滴的训练他们，由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画起来非常高兴，而且画的很认真很好，特别是在临摹他们喜欢的形象时特别开心，画得很像。有了一定基础后，我们慢慢引导他们创造形象，从我们小时候就学过的寓言故事为题，让学生根据自己的理解和爱好去创造形象。他们创造出来的作品千姿百态，很有灵气。同时也组织学生参加一些卡通画的比赛活动。同时学生的科幻画的创作构思非常丰富多彩，学生发挥想象创作出了未来的一切，既想象未来那些让人们生活过的更美的一些发明创造，也想象出了在工业化后的未来存在的一些需要解决的问题和现象，甚至还想象了现在根本就不可能的一些事和现象，经过学习学生的想象更大胆了，也具有了科学性。造型很新颖，具有时代性。色彩也非常鲜艳，具有了多样性。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种书画比赛，让学生同其他书画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

马鞍山市和平楼小学。

二o20xx年x月。

**小学美术社团活动总结篇十二**

美术学科是学校实施美育的主要途径之一。你知道美术社团。

是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于美术社团活动总结，供大家阅读!

美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。在本学期我根据学校安排，和李业雯老师一起开展了美术社团活动，现总结如下：

一、引导学生了解美术的基本常识，学习素描，理解透视、构图技法知识;学习剪纸技法、感受剪纸的魅力;学画儿童画，学习油画棒技法，培养想象力和创新意识。培养学生的审美意识，认识自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识。

二、在教学生在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力。我们应该多了解儿童，尊重他们的思维表现特点。着重培养四个能力，即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。

三、社团活动内容：素描，儿童画，剪纸。每周一次，让有美术兴趣及特长的学生可以进一步地学习，提高他们的兴趣及技能技法。

四、开展的活动：元旦来临之际，我们收集较优秀的学生作品，将它们张贴在美术展板上进行展示，学生们看到自己的作品展示出来都非常开心。12月至元月我们组织学生参加全国少儿美术作品大展，相信在即将到来的新学期里，会有好的成绩。

五、活动开展的不足：对学生的考勤不太规范，虽然点名，但没有做好签到记录;有个别情况需要调整时间，没有及时地通知学生，需要改进;另外，我在低年级的儿童画教学所选的内容，有些画较丰富，构图较难把握，需要根据学生的情况来选择教学内容。

本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握绘画技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术社团顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美的行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，学生喜欢这种活动方式，这种教育方法也取得了实效。

他们学到知识，又尽快缩短差距。

一、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

本学期积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话、等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言;鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

二、在美术教学中注重对学生审美能力的培养。

在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。

三、从单纯的技能、技巧学习层提高到美术文化学习的层面。

在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

四、加强教学中师生的双边关系。

既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

本学期社团收获是可喜的，缪莘杰、叶一婷、苏杭三位学生荣获校第六届艺术节比赛绘画类一等奖，孙成豪等15位学生分别荣获二、三等奖，洪雨、李君如还获得瑞安市科幻画比赛一等奖并参加温州市比赛等等。当然，社团活动还存在诸多的不足，今后我会努力完善。

在美术兴趣小组画展顺利开放的同时，本学年的美术兴趣小组活动也得以告终。本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术兴趣小组顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为全面发展的社会人才。

为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美德行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，学生们喜欢这种活动方式，家长们满意这种教育方法。本学期参加的人数与上学期相比有了明显的增多，很多学生是本学期刚刚报名参加，在以前并没有经过相应的培养训练，只是凭着好奇心、兴趣来学，其基本功并没有得到锻炼。这一部分学生与其他美术班学生相比有着一定的差距。

为了能做到让他们学到知识，又要满足其他学生，本学期我采用了素描基本功的教学。从单纯的技能、技巧学习层提高到美术文化学习的层面。引导他们慢慢掌握美术专业的基础知识，并掌握正规的专业技术，为今后有兴趣专攻美术专业打下基础。在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。学生在学习技能的同时还了解了美术的文化。另外在学习中能运用所学方法创作迅猛发展的现代科学，创作一些有时代性的科幻作品。通过科幻画作品引导学生认识到迅速发展的科学世界，为现代社会的发展而努力学习。让学生丰富了学生的知识，充实了他们的课余时间，拓宽了他们的视野。

在一学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，在今后的工作中我会更加努力，让学生得到全面的发展。

**小学美术社团活动总结篇十三**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养。培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。结合我校学生的实际情况，在本学年初成立了以五年级学生为主要成员的书法社团。本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，继续积极开展了第二课堂活动，书法社团是学校实施此项活动的重要内容之一。我在书法教学中，本着循序渐进的教学思路，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的积极作用，并且在本学期取得了较好的成绩。

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

学期开学初期，在原有组员的基础之上，进一步健全了我校的书法兴趣小组，在五年级里继续以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足，提高学习效率。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，并评选具有一定基础的学生参加种类比赛。在本学期，五年级社团成员在第二届“文心雕龙杯”全国新课标写作才艺大赛中，获金奖6人次、银奖9人次、铜奖4人次，李洁、周琼曼、王玮、王琳等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。并积极给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识，激发他们的学习积极性。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

在下学年，学校教学条件将进一步得到改善，社团活动的教学环境将有所变化，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更加有声有色。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找