# 最新政治教学反思万能(大全11篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-12-27

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。政治教学反思万能篇一师出示图...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**政治教学反思万能篇一**

师出示图画（男女同学互帮互学），提问：

1、图上画的是什么？

2、透过这幅图，你想到了些什么？

生：我觉得不管是男同学还是女同学，我们之间都应该互相帮助。

生：我想到了男女同学之间应该互相友爱，一起学习，共同进步。

师：是呀，同学之间的友爱像一盏明灯，能够照亮我们的灵魂，驱散我们心中的孤独和悲伤。这一节课，黄老师将和大家一起来聊聊有关友爱这个话题。

（师板书课题：友爱）。

伟平：那是上四年级的时候，我长水痘，好几天不能上学。后来刚有点儿好转，妈妈就送我去学校。我一到学校里，心想:这下同学们一定会怕传染而离我远远的。可是没想到当我一进教室的时候，同学们就里三层外三层地围着我问寒问暖。这时我心里好激动呀，我为生活在这样一个充满友爱的大家庭而感到高兴。

师：是呀，我们的班级就像一个温暖的大家庭。

雷宇：我得到的友爱比天上的星星还多。有一件事也许会使我终生难忘，那是去年六一儿童节，我们班举行联欢会，我大吃了一顿。回到家以后，肚子就痛，还发高烧。那时正是\"非典\"时期，我们洪濑也发现了一位疑似病例，学校里的几位同学被隔离了，闹得人心惶惶。我妈不让我去医院，只在家里打点滴，但高烧就是不退。这时，启阳同学带了我们班几个同学，拿着梨子到我家看望我，令我非常感动。我想\"非典\"是可怕的，是可以隔离的，但友爱是伟大的，同学之间的这份友爱是不会被隔离的。

师：说得真好，我们同学之间的这份友爱永远都不会被任何东西所隔离。

志森：上个星期五，我在追赶一个同学，一不小心摔倒了，额头撞出了一个口子，流了许多血。正当我害怕时，有两位同学把我扶到医务室，让阿姨帮我止血。当时如果没有这两位同学，我真不知道我该怎么办，到现在为止我还不知道这两个同学是谁？我好想把心里说了无数次的谢谢再次说给他们听。

师：是呀，我们学校总有做好事不留名的好同学。

……。

三、交流体验，互动生成。

生（齐）：想。

师：（分发作文，学生读文后）请大家在小组里说说你对作文中出现的这种现象有什么看法。

（四人小组进行讨论。）。

师：谁来说说你对这一个现象有何看法？

嘉威：我觉得同学之间的友爱如泉水般纯洁，我们不应该去破坏这甘甜而又美丽的泉水，而是应该去爱护这些泉水，珍惜这纯洁的友爱。

师：是呀，同学之间的友爱就像泉水，甘甜而又美好，我们应珍惜它，呵护它。说得真好。

泽明：友爱是世界上最纯洁的，跟女同学玩又怎么啦。跟女同学玩可以接触到她们心灵的世界，而跟同性的人玩，你只能了解一半的世界，根本不能了解另一半世界的神奇。

嘉威：我赞同泽明同学的说法，在网上聊天的时候，有时同性网友聊不出什么，而异性的朋友就反而聊得更真诚。

静容：我觉得友爱就像河水一样清澈见底又透明广大，然而要是有人污染它，就会使它变得浑浊甚至消失。

……。

炜北：我也曾经被人说过，我常与一位女孩子说话，同学们就说我跟她有什么关系，当然我不管他，还是继续做自己的事。

师：很好，你有自己的主见。

炜彬：我曾经说过一些同学。比如我说过上烽和思思，我听智跃说他们俩是一对，我也跟着说起来，并且大肆传播起来，在此我想对他们俩说声对不起。

师：我们应该分清是非，不该人云亦云。

鹏聪：我曾经说过上烽和思思他们俩谁爱谁，还有班里的好多人也被我说过了。在此我想向所有被我说过的人说声对不起。

师：看来被你说过的人不少呀，但你能认识错误，及时改正，同学们一定会原谅你的。

思思：文中的那个\"诗\"就是我。因为我和上烽是邻居，放学时我们俩常常一起回家。同学们看见了，便在班级里胡言乱语，说我和上烽是什么关系，弄得我不敢和上烽讲话。但是通过这节课，我明白了同学之间的友爱是纯洁的，以后我还会和上烽一起回家。

师：你真勇敢，能大胆面对这些事实。我们班的上烽同学也来谈谈，怎么样？

上烽：我就是文章里的\"烽\"。那一次，思思向我借自行车，回来后我发现思思的眼红红的，我问她怎么回事，她不说，就把自行车还给了我。第二天，我从同学的嘴里知道，她找我借自行车的事被班里的同学看见了，就在她面前说我和她什么什么的。

师：其实你们没什么什么的，对不？同学之间的友爱是很纯洁的，你打算今后怎么做呢？

上烽：我以后还是会继续和她在一起，一起玩，和她做朋友。

师：真好，那你们俩握个手，怎么样？

（两人友好的握手）。

劲松：作者的经历我也曾体验过。一个课间时间，我在教室里，一不小心撞到了毓婵，同学们就说我抢了哲勇的\"老婆\"，当时我很生气，真想跑过去揍他们一顿。

师：那现在呢？

劲松：现在我还是觉得同学们这样说是不好的。但我不会想揍他们，因为我们毕竟是同学。

师：你认为同学那样说哲勇和毓婵对吗？

劲松：不对。

师：哲勇你也来说说人家怎么这样误会你和毓婵？

哲勇：在上学期的时候，毓婵在做数学题，被一道题给难住了，我过去帮助她，被我们班的同学看见了，就这样被说开了。

师：那听了这么多同学对友爱的理解，你以后怎么办呢？

哲勇：我会继续帮助她的。

师：真好，数学是哲勇的强项，而他又是个热心的同学，时常帮助其它同学，没想到这却招来同学们对他的议论。

启阳：同学们，其实我就是这篇作文的作者。文中的小玉是六班的一个叫吴旖旎的同学。通过这节课的讨论，我想我以后还会跟她继续交往。毕竟人正不怕影子歪，他们还要怎么说就让他们说去吧。

师：对，走自己的路让别人去说吧。

启阳：是的，清者自清，浊者自浊，我和她之间只有那纯洁无暇的友谊。我想这段友谊，在我成年后也不会忘记少年时曾有过这么一段纯真的友谊，甚至到老。

泽明：谣传上烽和思思的关系的人是我。那时，我无意中得这么一条消息：思思向上烽借自行车。于是，我便\"计上心头\"，见到上烽，说：\"什么时候结婚呀，可别忘了昔日这帮哥们！\"上烽听了，还丈二和尚摸不着头，一时蒙在鼓里。看见思思，我就说：\"江夫人，你好吗？一家子过得怎么样？\"说完便跑了。就这样，关于他俩的事在同学中说开了。在此我要向他们说声对不起。

师：看来他知道自己错了，你们愿意原谅他吗？

思思和上烽：原谅！

俊宇：我很早就明白了这个道理。

师：真的吗？

同学们：是的，他从没说过谁。

师：你能告诉大家你明白什么道理吗？

俊宇：听到别人说谁爱谁，我就气愤，我们年纪小，是同学，正常的交往怎么能说是\"爱\"！我那时很无奈，束手无策，但通过这节课的学习，我想对大家说，请不要把同学之间的这种友爱说成是成人之间的那种爱，我们应该好好珍惜这份难得的友爱。

师：是呀，这个世界本来就是由男女两性组成的，男女之间的交往是正常的，不应人为地隔绝。同学之间，男女同学之间的正常交往有利于我们班同学更加团结友爱，还可以使男女生在心理、智力、能力等方面的优势得以互补、交流和发展。如果你只有同性朋友交往，而不与异性朋友交往，这无非就拒绝和放弃了另一半朋友。

师：（边和学生合作示范边介绍活动方法）把球夹在脖子上，然后不用手一个一个地往后传，看哪组先传到最后一个，那组就得胜。球要是在传的过程中掉下，就得从第一个同学起重新开始传。

（小组进行比赛）。

师：同学们，同学之间的友爱需要我们用忠诚去播种，需要我们用热情去浇灌，让我们手牵着手，一起学习，互相帮助，互相关心，共同建立起真挚的友谊。

师：下面请同学样边听《友谊地久天长》这首歌，边用一句话或一首小诗来表达一下你对友爱的理解。

师：（生书写后）哪个同学愿意上来把你对友爱的理解和大家一起分享呢？

生1：真情时光在童年，童年真情在友爱。勿把恋爱比友爱，友爱纯真莫玷污。

生2：友爱就是那张洁白的墙壁，让我们一起来保护它。不要在上面乱涂乱画，不要在上面抹上一层灰，让我们手牵手共同来保护它。

生3：友爱是纯洁的，友爱是伟大的，它把我们带进同一片蓝天，它把我们带进快乐阳光。我们需要它，它是我们同学交往的朋友。友爱，友爱，我们需要你。

友爱像时间一样永远都不会消失，像春夏秋冬一样永恒。

生4：友爱是纯洁，是真诚的，它犹如雪花一样的白，又像湖水一样的清澈，又似玻璃一样的透明。

生5：友爱，犹如一只小船，载满着你我之间五彩缤纷的快乐童年，也载满了我们互助而感到的无比温馨；友爱，犹如一张雪白的纸，谱写了一首美好友爱的赞歌，引我们进入一个五彩斑斓的新世界；友爱，犹如一把金光闪耀的钥匙，开启我们的心灵，心与心互相沟通，心与心互相体会。友爱，朋友之间真情的见证，友爱是纯洁，真诚而美好的，让我们在这美丽的童年中拥有一份真诚的友爱，洒下纯洁无私的友爱吧！

生6：友爱，是一张洁白无瑕的纸，我们不要用墨汁在上面乱涂乱画；友爱，是一片和谐的欢乐，我们不要让它蒙上一层阴影；友爱，是一朵美丽的花，我们不要让它无原无故地调谢；友爱，是一条清澈的小溪，我们不要让污水浑浊它。

……。

这里，不惜浪费笔墨摘抄部分学生的\"佳作\"，我们从中感受到了学生的纯真可爱。相信这一节课的教学，会在学生的成长历程中留下深刻的影响；相信学生对纯洁友爱的理解，定会让他们对友谊倍加珍惜，兄弟姐妹般地生活在班级这一大家庭里。

**政治教学反思万能篇二**

新一轮课程改革以来，积极投身于教学研究与改革中，以高度的创新精神实践政治课程标准，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是，在教学中我们的“创新”与政治课程标准倡导的“自主·合作·探究”大多形似神异，徒有形式，没有实效。以下是本人在教学中的几点反思：

目前的政治课堂中，有两种现象比较突出：一是学生整堂课都在教师组织的活动中．“忙碌”，交流、汇报、，很难看到学生静静地进行个体思考，“他主”迹象明显；二是有的课堂教师淡化出场，一切让学生自己说了算，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一部分就读哪部分”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，其结果是不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的任之自流。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。

合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。在学生没有充分了解课本内容、进行思考的情况下进行合作学习，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。合作学习要取得实效必须具备以下4个条件：一是合作学习的目标要明确恰当，是学生在比较短的时间内可以解决的，也就是说，目标必须处于学生的“最近发展区”内。二是小组已经形成合作的机制，小组内的学生熟悉合作的规则，明确自己的分工，学习要在民主、有序的状态下进行。三是提供充足的学习时间，让孩子有机会充分地讨论、交流、整合。四是合作目的是“双赢”，要让学生体验集体智慧的力量，感受合作学习的效益和快乐，凡是个体学习能解决的问题最好不用小组合作的方式来解决。

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。教学实践中，我们还要防止以下几种倾向：一是惟探究式学习，排斥接受性学习。整堂课事事探究时时探究，既没有效率，也没有必要。二是只重过程，忽视结果。有的教师让学生进行探究性阅读，但脚踩西瓜皮，“探”到哪里算哪里，最终不仅问题没有解决，连方向也模糊了，这样的探究对阅读理解能力的培养有何益处？三是不重课内重课外。由于探究性学习要花更多的教学时间，为了赶教学进度，有些教师就将探究活动由“课内为主”改为“课外为主”，进行“双轨运行”。

**政治教学反思万能篇三**

上学期，我担任三年级的《品德与社会》教学工作，经常组织学生开展各种活动，深受学生欢迎。期末，没有采用书面考试的形式考察学生的《品德与社会》，而是想让学生以“在家中选鸡蛋、煮鸡蛋、画鸡蛋、班级彩蛋展示”的综合活动形式，尝试进行一次别开生面的品德考试。

于是，周五我在班里布置了考试题，介绍了考试内容（选、煮、画、展四个环节）、评分标准（彩蛋的创意设计、美化装饰以及个人制作的彩蛋数量），要求学生利用周末时间做彩蛋，周一在各班级展示，由学生进行评选打分。考题一出，即迎来学生们的阵阵欢呼。

周一品德课上，同学们纷纷拿出自己的作品：有的自豪地向大家推介，有的不失时机地修改完善。然而确有部分学生，尽管周五时信誓旦旦，周一却没带来，为此，老师又给了他们一个补考的机会：周二做好带来。

当时设计这样的考试目的有四：

一是考察学生的诚信：让学生明白“言必行，行必果”，周五兴高采烈答应了，周末就要认真完成，周一要记着带领。

二是教育孩子学会爱护：空壳的鸡蛋不小心就会被碰破，学生需小心谨慎，时时注意保护它。

三是激发学生的创新思想，提高学生的动手能力。

四是班级内的展示，提高了学生的语言表达等能力。

五是让学生体验与他人（家人）合作的快乐。

学生那一张张表情丰富的笑脸至今仍留在我们师生的记忆中，别开生面的考试取得了奇效：本学期，我继续兼任这个班的品德教师，品德课成了学生的期待。

现在，我继续“以活动促教学”，希望品德教学在“润物细无声”中进行，更希望能在学生的童年生活中增加一些难忘的记忆。

**政治教学反思万能篇四**

根据上学期平日教学和期末考试情况，进行了认真分析，学生期末考试较差的原因是：学生对“双基”掌握不牢固；学生的理解、分析、解决问题的能力较差。基于此，我在今后的教学中，应该从以下几方面入手：

教师的言行举止首先应当吸引住学生的目光，激发学生学习的兴趣和热情。教师应当认真学习新课程标准，深刻领会涵义要求，用先进的理论来武装自己的头脑；教师应当认真研读教材，根据课程标准要求研究课本中黑体字、图画、故事、补白、问题的用意，融会贯通；教师应当认真备课，集体备课，个人优化，发挥合作的力量，集思广益，博采众长，预设教学实践中可能生成的各种问题；教师应当旁征博引，广泛查阅有关教材资料，积极汲取以往有益的教学经验和教训，把课备精、备细、备透、备实、备深；教师应当综合运用故事、笑话、时事、歌曲、图画等多种形式适时导入新课，贴近学生学习、生活实际，合乎学生心理需求，激发学生充分调动各种感官，全身心投入学习之中。

我们选用的根据新课程标准的湘教版思想品德教材，故事精彩、案例丰富，不时点缀发人深省的格言警句，深受广大学生的`喜爱。面对纷繁复杂、体裁多样的课本，教师务必牢牢把握课程标准的要求，透过现象抓住课文的本质，提纲挈领、抓住要害、明确目标。新课程要求的三位一体目标分为知识、能力、情感态度价值观，三者相辅相成，不可分割。因此，教师应从形象生动的课文中提炼其精要和实质，确定每节课的三位一体目标；教师应把抽象、概括的教学目标描述语言具体化、明确化、清晰化；教师应把教学目标具体为问题的形式出现，让学生围绕问题进行预习，围绕问题进行思考，围绕问题进行训练，围绕问题进行复习作业。

教学环节的设计应考虑青少年的心理特点，由浅入深，由表及里。教师要在导入新课的基础上，科学展示目标；要巧妙设置问题，从简单开始，步步深入，循序渐进；要及时点评学生答案，总结得失，指出不足；要适当延伸拓展，引导学生深入思考自己，由此及彼，学会解决生活中自己遇到的问题。

新一轮课程改革倡导自主、合作、探究的学习方式，就是为了培养这种新型人才而进行的一种研究和探索。对中学生而言，教师要指导学生学会自主学习。一要在上课前，学生应预习课文，划出所谓的知识点，找出自己的不理解的、不懂的，学生通过自主学习，可以明确自己的薄弱环节，从而课上集中精力解决疑难问题；二要在上课后，教师要学生明确本节教学目标基础上，留置时间、空间，让学生在教师指导下进行学习；三是要在课堂上，对自主学习和教师讲授中遇到的问题，要自觉主动提出，将问题当堂解决，不留死角；四要在解决所有疑难后，为增加理解，提高掌握运用知识的能力，学生有必要对教师传授的知识和自主学习的内容进行比较思考，找出自己认识上、知识上、能力上存在的差距和不足，纠偏补错，及时复习，融会贯通。

合作学习的展开，往往是在自学的基础上进行小组合作学习、小组内讨论的，合作学习指的是学生以小组为单位的学习方式。在新课改倡导的课堂教学改革中，教师指导学生学习，要让学生充分的自主，有效的合作，适度的探究。我们之所以倡导自主、合作和探究学习方式，其理论依据是：

1、对“以人为本”的教育理念的思考。

2、学会学习的思考。

教师应指导学生及时复习课堂上学习的内容，让学生通过自主学习、合作探究以及教师的讲解正确理解教学内容，再次阅读课本，进一步理解教学目标的制度，问题的分析、直至解决，自主得出结论，使知识咀嚼消化，滋润心田，强身健体。

常言道，计划没有变化快。计划得再周详，教案写得再完善，课堂教学中往往也会遇到这样那样各种意料不到的问题，导致我们不能完整地实现教学计划，这些问题，需要教师深入进行反思，思考其原因，寻找解决办法，为今后的教育教学服务。

课堂教学改革要提高效率，提高质量，提高成绩，必须在教学方法上下工夫，本着“读读、议议、练练、讲讲”的原则，先学后教，当堂训练，以学生为主体，教师为主导，有效完成课堂教学任务，只有堂堂清，才能日日清，进而达到满意的教学效果。

一指导预习，夯实课堂教学基础。二紧扣课标，展示课堂教学。三密切联系实际，认真分析解决。

在日常的课堂教学过程中，还需要注意以下几个问题。

第一、教学要因教师的个性、能力而异，不能搞“一刀切”，千课一律；

第三、教学要因教学的环境而异。不同地方的教学环境都不一样，我们要充分利用现有的教学条件和手段，因地制宜，选择合适的教学资源进行教学，努力提高教学成绩，实现好的教学效果。

内江市东兴区杨家镇中心学校。

李田忠。

二0xx年三月五日。

**政治教学反思万能篇五**

让政治课堂充满乐感明溪一中陈海鹰随着社会的进步、生活的改善，当代中学生有了更多的视听条件，绝大多数中学生都有了随身听、复读机等视听工具。学校常可以看见一簇同学围在一起欣赏歌曲、同学一首歌的情景；家里父母常抱怨自己的子女老是改不了一边听歌一边做作业的毛病。音乐魅力无穷！作为教师的我就常想要是自己的课堂能像音乐那样富有吸引力那不知该多好呀！为此本人在教学实践中做了一些思考和探索。音乐是一门古老的艺术，它以经过选择、概括的声音为物质材料，按一定的规律结合和运动，构成音乐的外部形式（节奏、旋律、音色、力度、密度等）和内部形式（重复、变化，对比、层递、发展、平衡等），直接表现人的情感，间接地曲折地反映社会生活。一首好歌往往是由诗的语言、美的旋律有机地结合而成的。首先，词作者用要诗的语言道出一种感受、描出一种意境或是抒出某种情怀。其次，作曲家要根据词的内容、音乐的运动特点，在整体结构上形成起（呈示）——开（发展）——合（结束）的基本模式。将构成音乐语言的要素——节奏、旋律、和声、复调、力度和密度等，按一定的规律结合词所要表达的内容进行组合和运动，但在具体的作品中可以形式多样化，作曲家可以根据自己的需要加以适当变化，曲式模式的相对稳定，有利于听众根据这些模式来掌握形式美并理解作曲家的意图，在传统模式基础上的创新更应提倡，以使曲式更富有新意、又充满生机。教师备一节课，犹如在创作一首歌曲。教师首先应学词作者将课堂内容用诗一般的语言——简洁、明了、优美表达清楚。当然，也应注意其通俗性。其次，还应将45分钟的内容、过程像曲作家一样按一定的旋律进行组合和运动，课堂应有相对稳定的模式，讲究“起、承、转、合”的结构，以便于学生理解、把握老师上课的重点、难点和意图。但更需要在传统模式的基础上加以创新，使课堂结构常变常新充满生机和活力。大家知道传统的授课模式往往是“复习提问——新课导入——学生自学阅读——教师讲解——课堂小结——作业布置”这样一些基本环节。稳定的基本模式有利于学生理解和把握教师上课的意图，明确自己听课的重点。倘若一陈不变则易造成学生急功近利，只注重课堂教师讲解这一环节，其余几个环节则专心不够、效率不高。学生主体性作用得不到发挥，长期以往课堂组织教学将出现空档，直接影响到课堂的实效。为此，我常根据授课内容，对传统的模式进行创新。如：提前将新课的授课重点用选择题的方式以猜猜看的形式，让学生先入为主，然后根据学生的实际进行有针对性的分析说明。节奏和旋律是音乐语言中最重要的两个要素。课堂教学中要注意借鉴这两个要素的作用。大家知道节奏速度加快，意味着运动越来越活跃，可以产生紧张而激动的情绪；节奏速度放慢，会感到事物运动的松弛，情绪的放松和低落。当节奏与内容有机结合起来时，可以很好地表现和传达思想及情趣，并使人产生快感和美感。如现代音乐冲破二拍子、三拍子，或四拍子的标准形式，作曲家探索了不对称型的种种可能，使城市生活的狂热步调、高度工业化社会的激荡和嘈杂，在日益复杂的节奏中找到音乐的表达方法。为此，教师的语言也根据教学内容，学生思维特点和情绪状态等实际做到抑扬顿挫、有张有弛，把握好上课的节奏，使课堂既不会因持续的快、强节奏而感到烦躁、疲劳；也不会因长久的慢、弱节奏而感到昏昏欲睡。可将老师的讲解与提问、同学的思考与争辩、课堂的练习与小测等环节错落有致的结合起来，形成富有动感的课堂。如：老师或同学一段精彩的演讲，既能激发同学的情感，又能增强课堂的感染力。但一堂都用演讲式的语言或许就达不到讲清基本概念、原理的功效。又如：分组对抗竞赛的形式，能加快授课节奏，增大教学密度，活跃课堂气氛。倘若逢课必赛那就不一定能调动学生的激情，反而让学生反感。

一首好的乐曲随着节奏、旋律的运动一般都有一个高潮点。据统计，音乐作品的高潮点往往设在“黄金分割点”上。其目的是使听众得到满足后，不致拖延太久，失去整体平衡感，而且作曲家还常将高潮处的旋律拿来作乐曲的过门。其实教师在备课、授课过程中也完全可借鉴音乐的这一特点，作好新课导入的设计，教学重点的处理，课堂高潮点的设置，使学生一堂课下来犹意未尽。旋律是音乐中最富有个性色彩，最为风格化的，它会因国家、民族、地区、时期、作曲家个性的不同而不同。这就犹如每个教师都有自己个性化的上课方式一样。教师若能常听课，吸取别人上课的优点，或尝试一下别人的上课方式，或许会有许多惊喜的收获。这好比听惯了流行歌曲，突然换一首同歌一样，会给人一种耳目一新的感觉。学生正期望着老师能有不同风格的上课方式，教师也应具有演唱不同风格歌曲的能力。目前，思想政治课的课改目标以我之见也正朝着这一方面在作尝试。教材活动课的安排和设置就体现了这一趋势。活动课的形式可以而且应该多样化，其实任何一个活动课的内容都可以作为一个研究性学习的课题。它可以开主题班会、辩论会；也可以搞社会调查、宣传活动；还可以做访谈、演讲等等。这就要求老师随内容的变化，调整上课的风格。让政治课堂充满不同风格化的旋律和节奏！音乐是运动的，它是时间的艺术，是在时间的流动中展现出来，它随音乐的运动、时间的流动逐渐完成。它只作用于听觉，瞬间之后即行消失，为了加强印象，重复是不可少的，完全不变的重复容易使人单调乏味，带有某些因素变化的重复更富有审美效果，于是重复和变化成了音乐结构中重要的因素。课堂教学也是具有音乐这一特点，课堂教学中老师语言的重复是必不可少的，但要注意重复中的变化，对同一词语、句子、同一段话在重复时，可以通过音量、语速的不同进行重复，在改变节奏情况下重复，也可以改变调式或音准进行重复，还可以某个因素重复而其它因素不变。

只要老师在重复时注意变化就不会显得语言哆嗦，反而能增强语言的表现力和吸引力，引起学生的有意注意，牵制学生注意力，使学生适应对知识信息的接受，并发现问题，提出问题，思考问题，从而解决问题。也能让学生体会出我们所要强调的重点，准确把握我们重复的意图，达到我们重复的目的。如：我在讲货币概念时，我先让学生齐读一遍，然后自己又读一遍“货币是从商品中分离出来的，固定充当一般等价物的商品”。不过我读时在“固定”、“一般等价物”、“商品”三个地方适当地提高语音、放缓语速，以吸引学生的注意，使学生在这些地方发现问题、提出问题，并通过自己思考，配以教师提示，明确“固定”的双重含义：一是金银固定充当一般等价物（货币）；二是货币（一般等价物）固定在金银身上，弄清货币与商品、一般等价物的关系。从而达到我所重复的意图。音乐和教学都是一门古老的艺术，它需要积累也需要灵感，但我相信，只要政治教师做个有心人，让政治课堂充满乐感，放发出其无穷的生机和魅力，政治课就定能有生命力，也必将受到学生的欢迎和喜爱。

**政治教学反思万能篇六**

《古代希腊民主政治》一课揭示了西方民主政治文明的源头。我觉得把握的难度很大。这一内容过去的高中教材一直没有涉及，对于教师自身而言也是很陌生的，因此，教学设计的过程对我来说是个“补课”的过程，通过认真研读课程标准、相关著作，对本课才有了粗浅的认识。设计教学时，教学内容拓展什么程度？我遵循的原则是：教科书表述很充分的`部分，以教科书为主；教科书表述不充分的部分，通过材料的补充，使之在知识结构上完整，避免学生在思维过程中出现断层。在准备教学设计时，选择了多则材料，分别涉及到希腊地理环境的描述、古代希腊城邦经济发展状况、城邦、希腊公民的生活、梭伦改革的背景、克里斯提尼改革的内容，伯利克里时期民主政治、雅典民主与现今民主的不同、对雅典民主政治客观分析、苏格拉底对雅典民主政治的相关言论等等。但是一节课不可能处理这么多的材料。我在取舍材料时，考虑必须围绕着本课核心内容“民主”。

经过斟酌之后，材料的使用了保留了两类：第一类围绕希腊地理环境，第二类围绕雅典民主政治的认识。这两部分内容很重要，然而教材受篇幅限制未能充分表述，所以学生理解有一定困难。通过材料的补充，使这两部分内容丰满感性，利于学生达成“课标”的要求。而其他有利于学生理解本课的材料，在做课堂学生用的“学案”设计时，我把它们放在“知识拓展”栏目中，供学生课外阅读使用。教学设计时，课堂如何激发学生的参与，我遵循的原则是：设问要符合高中一年级学生的认知水平，设问必须是真正能激发学生进行思维活动。只有这样，学生才能真正参与其中。而学生真正参与其中，才能实现新课程标准的三维目标。

**政治教学反思万能篇七**

本课的导入环节我认为是比较好的，我从复习我国的基本国情、现阶段我国的\'主要矛盾来导入课题，进而引导学生思考：面对处于初级阶段、如何解决主要矛盾的问题，党和政府怎么办？采取哪些措施？学生急于知道答案，从而很自然的导入了新课。学生特别感兴趣。增强了学生学习的积极性。

在本课的教学中，我也采用了从个案到整体、从整体到结论的方法，例如：在讲解“以经济建设为中心”时，我先向学生展示“布票”“粮票”，要求学生回答这两种票证有何用处？我们现在是否还在用？过去用现在又为什么不用？学生回答：是因为改革开放以后我国坚持了以经济建设为中心。从而自然地得出以经济建设为中心是兴国之要这个结论。

本节课我还特别注重学习过程中的师生互动，在这个过程中，我做到了融入到学生之中，与学生共同交流，做到了在交流中去引领学生学习，并鼓励学生质疑问难。

我在讲“两个基本点”时应该引用体现四项基本原则和改革开放的具体案例，而我却没有做好。因而学生在学习这部分内容时感到枯燥，学习起来没有足够的兴趣。如果能够引入“汶川地震”等相关资料，引导学生体会社会主义现代化建设离不开党的领导、离不开社会主义制度、离不开改革开放所取得的巨大成就。这样就会使学生很直观的理解四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路这两个结论。以后的路还很长，只要我们在前进的过程中不断探索，积极进取，我们的教学水平就会不断的提高。

**政治教学反思万能篇八**

新课程理念提出“自主、合作、探究”的学习方式后，现在几乎所有的初一思品课，都实施了小组合作学习，我自担任初一的思品课以来，也一直尝试这种做法。它不仅调动了学生学习的主动性和积极性，大大提高了课堂效率，在一定程度上促进了学生间和师生间良好的人际合作关系，有利于学生良好的心理品质培养。但我发现目前的小组合作讨论教学存在一些误区，影响着主体性合作学习目标的实现。

在目前初一思品课教学中，最常见的小组是按座位前后自然分成四人小组，座位的编排往往又是按学生的高矮次序和男女生搭配而成的。这样分组虽然开展小组活动简便易行，但人员搭配不合理，不利于让不同特质、不同层次的学生进行优化组合、优势互补、相互促进。

讨论流于形式是目前小组合作教学较为严重的问题。表现在：

（1）讨论变成“闲聊”。当教师提出一个问题后，5-6个学生就围坐在一起讨论，往往满教室都是嗡嗡声，每个人都在张嘴，但讨论内容很多与问题无关。

（2）讨论过于频繁。现在有些公开课讨论次数频繁，失去起小组讨论应有的功能。如某老师在上初一思品课《学会调控情绪》这一教学内容时，整堂课从中国女排在第26届奥运会的心情变化问题讨论开始组织教学导入新课，到控制情绪的方法的问题讨论总结新课，总共运用了6次小组讨论法，学生参与的兴趣在不断降低，效果大打折扣。

（3）问题设计过滥。有的问题含有深入探索的内容少；有的问题设置还缺乏主客观条件；有的问题讨论不是在学生产生困惑的最佳时机进行，并充塞整堂课教学，课堂讨论热热闹闹摆摆样子走过场，使思品课教学失去了人文教育的实效性。

如某老师在教学《学会调控情绪》这一内容时，让学生讨论“情绪对生活影响”的实例，小组讨论二、三分钟后，让学生个人发言了事。小组合作教学在这里成了活跃课堂气氛的辅助手段，成了作秀的表演，并不体现真正意义上合作学习。

凡是听过公开课的老师多少都会有这样的发现：在小组活动中好学生发言的机会多，代表小组回答的现象多。教师对小组的指导和监督不够，小组成员间的分工不明确。教师只关注小组的学习结果，不关注学习过程和个人的学习情况，是形成这种现象的主要原因；另外一部分原因是小组长没有管理好小组活动，开小差的学生缺乏个人责任感等。

为避免小组合作讨论教学走过场，装门面，“假大空”的情况出现，让它不流于形式，在组建合作小组时，人数最好是4—6人为一组，小组成员应有文化基础、智力水平、能力倾向、性别、兴趣、爱好等有差异的优秀生、中等生、学困生。

“兴趣是最好的老师”。小组合作教学是通过教师设计教学问题来引发学生主动参与讨论，激发学生自己探索，形成自己的观点。问题是开展小组讨论的中心，合作讨论要始终围绕着问题进行。初一思品课教学采用小组合作教学时，讨论的题目要符合初一学生的心理发展特点和教学目标的要求，应是教学中的重难点和值得讨论的问题，要紧密联系学生关心的社会热点，焦点问题，要尽可能采用发生在学生身边的，迫切需要解决的一些实际问题或现实生活问题，如在教学初一思品课《青春误读》时，我出了这样一个讨论题：

上初中了，觉得自己已是一个大人了，但妈妈事无巨细，总是像对待小孩子一样对待我，我什么时候穿什么衣服都要管，还每天分数分数的，唠唠叨叨，好烦！我该怎么办？怎样才算是大人呢？讨论的话题是与学生生活相关的生活经验，这样学生既兴趣又有话说，从而增加学生参与度和合作率，提高课堂讨论的效能。

教师在备课时要备学生，要把学情放在首位，要充分了解每一个学生原有的知识、能力基础，知道他们能够充当某一方面的角色；“为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生” 应是思品课教学的基本出发点，让大多数的学生参与课堂教学之中，尤其是必须让班上学习最有困难的与基础最好的学生都参与，发挥集体合作讨论功能。同时要注意学生回答差强人意或者与答案大相径庭时，此时教师要正确对待，不能凶神恶煞式的呵斥或冷嘲热讽，特别是对学困生，要肯定他们回答问题的勇气和积极性，要让学生走出思维压抑状态，诱发学生敢于质疑，探索的欲望。

总之，在初一思品课教学中，小组合作教学应该改变原来枯燥的政治说教，优化课堂教学，让学生处于主体地位，在教师的引导下自主、合作、探究学习，在学习过程中自主发现问题，提出问题、分析问题、解决问题，提高学生的创新精神、实践能力，群体意识。

**政治教学反思万能篇九**

二、业务水~平  。

1.班主任工作。

2，课堂教学。

3.课外活动和竞赛辅导。

4.教学研究。

四、进修情况。

五、履行职责及成绩 。

展望教育的未来，我充满了信心和憧憬。我将加倍努力，我祖国的教育事业做出自己的无私奉献。

**政治教学反思万能篇十**

1、不能忽视基本功的训练。忽视基本知识、基本技能会导致学生运用知识的能力下降，基本概念、基本原理不能熟练地运用，影响解题速度和准确度，组织答案时写不出核心概念和主干知识，答案的有效程度降低。应该加强基本功的训练。

2、不能忽视知识模块的构建。核心概念和主干知识要成体系，要构建知识网络，要求学生能对知识网络进行更新、变换，要求从不同知识点出发能不同的知识板块和知识体系，能从任一知识点出发拉出一系列相关概念和原理。

3、不能忽视解题规范的强化。缺乏规范意识是学生解题失误的的重要原因。学生要学会审题，审题肢、审题干、审设问的技巧必须掌握，要学会找出关键词和关键句，要从多原理相关原理中进行筛选取用，并注意答案的简明有效。

1、加强基础知识的理解和掌握。强调核心概念和主干知识的灵活运用，提高基本概念的使用频率，强化概念意识，有利于牢固掌握基本知识，提高答案的有效性。

2、更新课堂教学结构。按照新课程改革的要求，让学生在“做、实践、体验”的过程中富有个性地、生动活泼地学会

学习

，提高技能，培养能力，把知识学习当作精神升华的过程；同时又要在课堂上进行针对性训练，如解题技巧的\'训练、解题思路的训练、解题规范的要求等等。

3、政治教师要不断地自我加压。作为一名政治教师，除了要钻研教材，学习理论外，还要增强对重大时政的敏感性，并养成及时反馈和及时积累的习惯，还要更多地研究学生的思想和心理，要把学生的需求当作一个市场，研究其需求信息，根据这种需求设计课堂教学，最大限度地提高课堂教学效益。

**政治教学反思万能篇十一**

政治教学任重而道远，是一个长期而艰巨的工程。同时政治教学中有许多乐趣。

首先，把学生学习政治的积极性调动起来，一个关键性问题，联想式教学方法是更好地结合学生的特点，通过纵向联系及横向联系，来调动学生的学习积极性和主动性，达到显著的教学效果。

新课程实施以前的教学大都是为了适应应试教育，因此教师大都是以讲解、概括为主，学生则是听众。现在新课程实施以后的内容，更多的是结合学生的时代特点，同时要求老师改变过去“填鸭式”的教法，要求老师还学生以课堂和学习的自主权。其实教与学是交往、互动的，师生双方相互启发、相互交流、相互沟通、相互补充，在这个过程中老师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流情感，体验观念，从而达到共识，实现教学相长和共同发展。因此，我个人是根据教材，以点拨为主，让学生发挥想象，联系已知知识，发挥学生学习的主动性，让学生与老师共同探讨，步步引申，让学生在知识的生活海洋里尽情畅游。这种以老师的点拨来启发学生学习的主动性，与老师共同进行探讨、交流的教学方式，我把它叫做联想式教学。

这种教学方式正好适合学生的时代特点。因为现在的学生，他们成长在改革开放以后，接受的思想是多元化的，头脑中没有太多的条条框框；获取知识的途径是多渠道的：电影、电视、杂志、书刊、网络等，因此获取知识是多样化的，也有真真假假的。他们上至天文，下至地理，各方面都知道一些，知识可谓五花八门，当然这其中也包括大量的政治知识。他们知道美国布什再次当选总统和这次“海啸”带来的灾难，知道当今中国“韩流”“肆掠”……他们勤于思考，经常对现实的问题要问个为什么，却似是而非，容易被事物的表面所迷惑。他们拥有强烈的好奇心，旺盛的求知欲和敏捷的记忆力，这就使他们想象力丰富，思维能力极大的广阔性，善于独立思考。

多姿多彩的，其中关键离不开老师的正确引导。这种联想式教学方法。就是符合青少年心理，调动学生学习政治兴趣的重要方法之一。这种方法力求做到将政治贴近学生，贴近当代，使学生认识到政治时刻在我们身边，并不是高不可攀，惶不可及的东西。这种联想式教学法其实就是我们所熟知的“温故知新”。首先温政治之“故”而知新。古今同理，结合当今我国的改革开放宏伟大业这所以得到广大人民的拥护、支持并取得举世瞩目的成就正是由于中国共产党在新形势下制定的一系列路线方针、政策、措施。这样通过温习以前的旧知识来理解、深化当前新知识，还可以巩固旧知识。

其次温其他科之“故”而知新（联系各学科的知识）。政治包罗万象，涉及中学的所有科目。数学方面，有圆周率的计算者祖冲之等。语文的课文背景是政治，生物、数学、物理、化学的发展的历程，是历史；政治的思维方法是历史唯物主义本身就属政治的范畴；地理与政治也是息息相关。

再次温课外知识之“故”而知新。这个“故”不是所有学生都了解，但恰恰是这一点是最能激发学生学习政治的兴趣和积极性，最让学生有自我实现的空间，而且更容易让学生理解与政治现实的必然的，不可分割的联系。利用这种教学方法进行教学，可以使课堂教学效果显著提高，还可以利用学生的想象力，补充老师讲述的不足，便于更好地完成教学任务。使学生迅速掌握新知识。由此也可以提高学生学习政治的兴趣和学生的有意注意，活泼课堂气氛。还可以培养学生利用掌握的知识独立思考获取新知并作出判断的能力，这样不仅有利于培养学生的探索精神，而且有利于提高学生的分析、解决当代实际问题的能力。也可以帮助他们疏理已知知识，而且可以纠正他们掌握的不正确的政治信息。可以激励他们多渠道的获取新知识，可以巩固旧知识；甚至可以给他们表现自我的机会。但利用这种教学方法，作为老师首先要充分，准备不然有时会无法回答学生提出的问题，有时还会控制不了局面。作为老师更要多渠道的了解时代信息。不过不要过多的引用课外知识，要善于引导学生用可能短的时间回答出要点。

总之，政治教学不是一朝一夕的事，需要政治教师坚持不懈，勇于创新，在课程改革的春风吹拂下，为祖国的教育事业做出应有的贡献。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找