# 最新美术书心得体会 美术eepo心得体会(模板11篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-01-23

*心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。美术书心得体会篇一在我参加美术EEPo课程的这段时间里，我不仅学习到了各种美术知识和技巧，还...*

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**美术书心得体会篇一**

在我参加美术EEPo课程的这段时间里，我不仅学习到了各种美术知识和技巧，还收获了一些关于艺术创作和审美的心得体会。首先，在美术EEPo课程中，我深刻体会到了艺术的自由和创造力，其次，通过学习不同艺术家的作品，我对不同的艺术风格有了更深入的了解，接着，通过精心练习和独立创作，我感受到艺术进步的喜悦和成就感，最后，在EEPo课程中，我也认识到了团队合作在艺术创作中的重要性。

首先，艺术EEPo课程给予了我充分展现自己创造力的机会。在课程中，我有机会自由地表达自己的想法和感受，不受限制地进行创作。而这种自由和创造力的体验，让我更深刻地理解了艺术的魅力所在。在创作过程中，我能够尽情地发挥想象力，大胆地尝试新的创意和技巧。这种自由的创作环境让我享受到了艺术带来的快乐和满足感，也更加坚定了我对美术的热爱和追求。

其次，通过学习不同艺术家的作品，我对不同的艺术风格有了更深入的了解。在课程中，我们学习了各种不同的艺术风格，包括印象派、立体主义、抽象表现主义等等。通过研究和欣赏这些经典作品，我不仅了解了各种艺术家的创作思路和风格特点，也对艺术史有了更全面的认识。每一幅作品都有其独特之处，它们的创作背后蕴含着艺术家的思想和情感，这使得我对艺术有了更深刻的理解和欣赏。

接着，通过课程中的精心练习和独立创作，我感受到了艺术进步的喜悦和成就感。在美术EEPo课程中，我们进行了许多基础绘画技巧的练习，例如素描、水彩、油画等等。通过不断的练习和反复实践，我渐渐掌握了一些基本的绘画技巧，并且在自己的独立创作中得以运用。每当我完成一幅作品，看到自己的进步和成长，我都会感到无比喜悦和满足。这种成就感不仅激励我更加努力地学习和创作，也增强了我对美术的信心与热情。

最后，在美术EEPo课程中，我也认识到了团队合作在艺术创作中的重要性。在某些课程项目中，我们需要与同学们一起合作完成作品。通过与团队成员的紧密合作和互相配合，我学会了倾听和尊重他人的意见，也提高了自己的沟通和协作能力。团队合作不仅使我们的创作更加丰富多样，也增加了乐趣和挑战。这种合作经验让我明白了一个道理，艺术不仅仅是独立创作的过程，更是团队协作的结果。

总之，在美术EEPo课程中，我获得了许多关于艺术创作和审美的心得体会。艺术的自由和创造力、对不同艺术风格的深入理解、艺术进步的喜悦和成就感、以及团队合作的重要性，这些都是我在课程中所体会到的。这些经历和体会将成为我未来进一步追求艺术的动力，并继续塑造我作为一个艺术家的身份。美术EEPo课程不仅开阔了我的眼界和思维，更让我认识到艺术对于个人和社会的重要性。我相信，在艺术的世界里，我将继续追求创造和表达的极限，给世界带来更多美的喜悦。

**美术书心得体会篇二**

在学习美术的过程中，我们通常会关注到绘画技巧、艺术品的审美价值以及艺术家本人的生活历程等方面。然而，作为视觉艺术的一种形式，音乐和美术也是息息相关的。在听美术的过程中，我们可以深刻地感受到美术作品所传达的情感和意象，领略到美学的无穷魅力。

第二段：听美术作品所带来的视觉感受。

听美术通常会用钢琴、小提琴、管弦乐等音乐演绎，虽然没有物理上的视觉画面，但仍然能够带给人极为奇妙的视觉感受。比如说，当我们听到乐曲《蒲公英的约定》时，脑海中很容易浮现出蒲公英飞扬的画面。而这首乐曲的作曲家叶丽仪在创作时，正是因为看到了空旷的田野上落满蒲公英的场景所启发。因此，我们不难看出，听美术与视觉艺术之间其实有着密不可分的联结。

第三段：音乐与色彩的对应。

不少美术作品和音乐作品之间都存在一定的联系，这其中不乏对应同色系的现象。在听美术梵高的《星夜》这首曲目时，我们可以感受到其中穿插着一种鲜艳而明亮的色彩——黄色。而在梵高的同名油画中，我们也会发现蓝色的天空下闪烁着明黄色的星星。这样的色彩对应让人产生联想和想象，激发了内心深处的情感。

第四段：音乐和美术共同表达的情感。

美术作品和音乐作品一样，主要是以情感为核心的。而正是这样的情感，使得它们在不同的艺术形式中得以表达。比如说，在听美术的默写牛画时，我们可以感受到牛身上的肌肉质感和牛的坚毅、沉静的性格特点。这些感受和情感，更是体现了作品中的内在韵律，并让我们在其中得到一定的视觉和心灵的享受。

第五段：结语。

总的来说，美术和音乐的联系不仅仅限于节奏和色彩对应这些方面。通过听美术，我们可以更深层次地领略到美术和音乐在创作意图和表达感受方面的共同点。不同类型的艺术形式之间互相借鉴、融合，也成就了绚烂多彩的视觉艺术和音乐艺术世界。

**美术书心得体会篇三**

11月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……。。让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

幼儿艺术课心得体会3我们百花艺术幼儿园自从1995年开始就举办了幼儿的艺术教育活动，起先是从每个星期的一、三、五这三天的下午进行幼儿的艺术教育活动，再到后来的每个下午的一节课时间开展的艺术教育活动，可见，我们幼儿园对幼儿艺术教育方面的重视和深入实施。每年的六一节，我们百花艺术幼儿园对举办了各种不同形式的幼儿艺术才艺的展示，让幼儿有一个展示自己才艺的舞台，同时也向社会各界宣传了我们幼儿园的艺术教育成果。这些年来，我们幼儿园的艺术教育特色得到了社会各界和教育界领导和同仁的认可和赞赏。

但是艺术是流动的、是不断向前发展的，因此，我们所有的艺术教学的老师都不能在思想上、情感上、教学的方法上原地踏步、举步不前。作为一名艺术幼儿园的老师，根据自己在教学时的一些感受，有几点不成熟的感想。

（一）营造宽松的氛围。

幼儿好奇心强，对新鲜的事物表现出很大的兴趣和热情。教师应用欣赏的眼光鼓励他们，敏感的捕捉孩子们的“闪光点”，给予表扬鼓励，使幼儿增加了自信心。

（二）运用有趣的教具。

如果说孩子有一百种语言，教师就应有一百种表现方式，教师应大胆地。

将游戏融入绘画活动中，孩子们开心的游戏时达到了活动的目的。

（三）建立平等宽松的师幼关系。

教师要学会营造宽松的活动气氛，让幼儿展开想象的翅膀，画自己想画的，做自己想做的，说自己想说的，不要过分强调写实和表现技巧，不能用成人的眼光去看待儿童的作品，他们有自己独特的思维方式和想象力，好的作品往往来自想象和灵感。尽量启发幼儿表达自己作品的构思并耐心倾听，善于发现他们的进步和独特之处，从而增强幼儿的自信心，萌发幼儿自由创作的愿望。

（四）资源共享，相互借鉴。

建立同科目平行班教师之间的资源共享，这样可以使每一位老师在教学时都能拓展视野，获得别人的成功经验，促进教学的不断提高。

**美术书心得体会篇四**

听美术课程是很多学生都必须修读的课程，在听课的同时，也能够获得到我们不一样的思想启示。美术不仅仅是绘画和创作，它更多的是将一种观察能力、思想和个性以及情感表达出来。这篇文章将会介绍我在听美术课程中获得的心得体会。

第二段：艺术表达个性。

通过我认真的学习和观察，我发现美术最吸引我的地方就是艺术创作能够突显一个人的个性。在美术创作的过程中，每个人的创作方式和想法都是不同的。同样是一幅画，不同的人在画它的时候会展现出不同的色彩、形式，甚至是表达的情感。因此，美术课程一定程度上可以拓展我们的思维和创造性，让我们对世界和生命有着不一样的看法。

第三段：艺术传达故事。

美术不仅仅是个人的表达，也是可以传达故事和情绪的。我曾看过一幅画，画面是一个落单的小男孩坐在街道旁的拐角处，眼睛里透露出孤独和无助的情感。那一刻，我仿佛就看到了画家的思维和想法，坐在那里感受着那份孤独。这就是美术所创造的力量，让我们能够被带到艺术家所描绘的世界。

第四段：艺术修身养性。

在美术的学习中，我也意识到了美术对我们的修身养性的影响。美术不仅仅是画画，它是我们能够更好地发现美的感受和领悟，改善我们的观念和审美标准。因此，美术可以让我们更有敏感性和艺术感，更完善和丰富地感受生命和世界。

第五段：结语。

综上所述，美术课程的学习和理解可以让我们发现生命的美好和感受，增强我们的观察能力和创造性，提高我们的艺术学识和文化修为。相信在接下来的美术学习中，我会继续去探索美术的魅力，尝试去创造出一幅属于自己的艺术作品，更好地去感受生命的美好和情感。

**美术书心得体会篇五**

通过这次听课活动，我很受触动，作课老师在课堂上的表现，让我感受到教师驶驭课堂的能力是随教学时间的积累而提高的，下面谈谈我的些许感受。

一、教师的教学风格能感动人。给我印象深刻的是xx的成老师和xx的`张老师，他们在教学的语言表述上很具亲和力，能时时吸引学生的注意力。这不能不说他们在平时教学中那种潜心的经验积累。

二、教师的专业基本功能征服人。教师非常扎实的基本功展示也成了本次优质课的一道亮丽的风景。河南郑州的张燕老师，在执教《彩墨游戏二》一课时，师生合作展示“撒盐”法，广西河池的黄芳敏老师在执教《有趣的石头画》时，变换石头方向设计图案的手法，让所有听课师生感受到了美术语言难以抗拒的独特魅力。

三、教师教学方法及教学活动的创新能启迪人。每节优质课从基层选拔到中南六省的活动中参赛，都有它的独到之处，即都有其闪光的地方，凸显智慧的地方，给人启迪的地方。这些亮点让我们看到了深钻教材、析透教材的收益。

这次教学比武观摩活动，使我对美术课评价的观点更加鲜明，一节课是否优质，主要还应该从学生方面来考虑：比如学生是不是学得有兴趣，是不是学会了一些知识，是不是掌握了一些技能，是不是从中悟出了一些学习的方法，情感、态度、价值观是不是受到了一些的影响。

在分析教师们教学方法的同时，我更感受到了他们极强的敬业精神，没有付出哪来成果？一堂课能既要使学生学得有趣，又要让学生学有多得，教师不仅要有严谨的教学态度，作认真充分的准备，还要有极强的终身学习的意识，苦练自己的专业技能。我们都应该象这些老师一样，课上课下多关注学生，才能无愧于那帮可爱的孩子们。

**美术书心得体会篇六**

我有幸参加了在河口举办的“东营市美术优质课比赛”的听课活动，短短三天半的时间，听课26节，收获颇多，回顾总结如下：

一、美术课堂形式多样，活泼生动。

过去传统的教学法在今天的美术课堂上已经很少见，单一的教学模式只会在美术课堂上抹杀学生的创造力和积极性。在本次优质课比赛中，出现了多种多样的美术教学模式，大大的吸引众多听课教师和学生的眼球，记忆深刻。如：利津选手陈丽艳老师把一堂普通的面具制作课课，上成一堂“古代面具情景表演课”，首先对各类面具先进行知识的初步讲解，再给出音乐，学生根据音乐和面具的种类做出不同的表演，大大激励了学生的上课兴趣。再如：东营的于英勇老师的《居室的色彩搭配》一课，把自家的居室制作成图片供学生欣赏，激起了学生很大的学习兴趣，在此基础上让学生给自己各个房间的装修风格提出宝贵的建议，在这样一个随意的互相交流中使学生学到了很多居室的搭配知识，真正做到了在学中玩、在玩中学，整堂课充满了生活的乐趣和诗情画意的美。

二、教师备课精心，专业知识强。

一堂精彩的美术课，教师对教材知识结构和重难点的把握是教学设计的基础，这就要求教师在课前要做大量课前准备和精心备课。河口美术教师孙瑞娟的《艺术源于生活、高于生活》一课中，首先在视频中让学生感受艺术，再对美术作品进行了深入的分析和鉴赏，并从生活其它作品中如：著作、戏剧、影视、摄影等各方面让学生来感受艺术，而且在课的最后以荷花的春、夏、秋、冬来比喻人生，让学生积极的发言，谈出自己的感想，让学生得到情感上的提升，课堂设计精彩之致。徐芳老师在自己的黑白装饰画一课上展示了自己创作的各种绘画作品，王洪章老师在课堂中现场演示了自己制作的小泥人，无不显示了教师扎实的专业功底。

三、美术课堂立足于生活，超越课堂。

课堂是学生成长的摇篮，美术教学应体现美术来源于生活，并应用于生活的特点，使学生感受到美术与现实生活的密切联系，领会到学习美术的趣味和作用。此次优质课比赛中，寇学明老师的《活泼有趣的文化衫设计》一课，先从各种场合的文化衫穿着入手，让学生体会生活中人们对文化衫的需求，再问：生活中有没有你想要的能体现自己个性的文化衫，最后用游戏的方式让学生为某个活动设计一款具有个性的文化衫。其课堂中所讲述的知识都来源于生活并服务于生活，为学生在平日生活的穿着打扮起了很好的指导作用。

每一次的外出听课都有每一次的收获和感悟，在学习别人长处的同时，我也在不停的反思自己，并不断的思考现在的美术课堂到底应该是怎样的。此次观摩美术优质课，又让我产生了以下的思索：

一、教师自身的素养对学生有巨大的影响。

教师在教学中处于主导作用，因为教师担负着在知识与学生之间架起一座桥梁。教师在课堂上的言谈举止甚至每个细微的话语都显示了自身的素养和学识。一个真正的好教师会通过自己内心的自信、性格的随和、知识的广博、童心的语言等赢得学生的`信任与尊重。同时，在课堂的双边活动中，教师的行为也在潜移默化的影响着学生未来的人生观、价值观。

所以，我认为：除了教学，美术教师还应阅读大量的各类书籍，了解当前艺术前沿信息，创造自己的艺术作品，不断充实自己，提高自身的艺术素养和学识。正所谓“台上一分钟，台下十年功”啊！如果每个美术教师都能具备浓厚的业务功底，有丰富的学识，有独特的创作精神，必定会形成自己独特的教学风格，并博得学生深深的敬佩。

二、美术教学应重视学生的探究过程。

在听课的过程中，我还发现，在美术教学中能够引导学生进行知识探究过程的环节太少。不少教师还是本着：教师为主，学生为辅的观念进行双边活动。这样不利于学生进行创造性思维的活动，也无法充分调动学生的学习积极性。我认为课堂上，教学知识方面的问题，教师可以创设悬念和疑问，给学生思考的空间，让学生自主探寻答案；有些问题设置后，教师可以以一个探究者的身份出现，可以抱着“我也不清楚，我们一起来琢磨”的态度，从而激发调动起学生的探究性。这也对教师提出了更高的要求，教师的课前备课要更加完善深入，事先设想设问后将出现的问题，并思考如何引导学生得出探究的准确答案。

三、美术课堂应重视形式的多样性，更应注重对学生情感的体验和再创造力的培养。

初中的美术，应该是学生情感上的体验和再创造。课堂形式的多样化固然能调动学生的学习气氛，但由于初中的学生比起小学生在情感的体验上更加丰富，也更有思想，所以我认为，在多样化的课堂形式中，教师更应该重视中学生在艺术情感上的体验和再创造能力。这也是我近期常常在思索的一个问题。正像我对学生讲的：“在欣赏艺术作品的时候，作品的形式美很重要，但作者在其中投入的情感和思想才是艺术作品真正的精髓”。一个优秀的美术教师，应善于发掘艺术作品内在的健康的感情因素，并在学生的体验和再创造后转化为他们高尚的审美情趣，培养他们更高的审美体验和艺术素养。

总之，一堂优秀的美术课应该是融合现实生活和各学科知识的，一堂成功的美术课也应该是蕴涵深刻、回味无穷的。我还将在教学中不断的学习，探索、实践。我想，为人师者，就是要不断完善自己，让自己真正成为发展素质人才的沃土，让每一堂美术课，每一个美术教育活动都闪现出教师劳动的创造光辉！

**美术书心得体会篇七**

今天听了三节美术公开课，同行们的高水平展示让我久久回味。下面谈谈个人收获：

好的导入能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛热烈，互动效果好，今天的课有个共同特点是：引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体不仅能引人入胜，而且能发人深思，极大地激发了学生的兴趣。比如《神秘的城堡》导入部分就很特别，让学生在黑板上拼出城堡，学生马上被吸引住了。

教师们注重师生情感的交流，有较强的亲和力;注重师生学习过程的互动;教学设计适合学生，贴近生活，极具启发性和引领作用。比如《蜡与水的游戏》，注重师生交流，把主动权教给学生。

一节好课设计固然重要，但更重要的是要有一个综合素质高的教师来驾御。教师形象的.感召力、微笑、亲切、抑扬顿挫的语言以及随机应变的教育机智皆是一节好课必不可少的调味剂。今天的三节课三位老师都具有较强的综合素质。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。印象最深的是节日的餐桌的总评部分，老师让全体学生到讲台参观作品听老师和同学的讲评，这个设计巧妙而富有人性。

**美术书心得体会篇八**

美术是一门深受人们喜爱的艺术形式，它通过绘画和雕塑等形式，表达艺术家内心深处的情感和思想。在长期的学习和实践中，我对美术有了一些心得体会。首先，艺术创作是一个富有想象力和创造力的过程。其次，美术作品的含义和价值是多重的。再次，熟能生巧是提高美术技巧的关键。最后，在欣赏美术作品时，要注重细节和感受艺术家的情感。

首先，艺术创作是一个富有想象力和创造力的过程。艺术家通过自己的想象力和创造力，创作出独特而独特的作品。在美术创作中，艺术家用颜料、画笔和其他工具来表达他们的情感和思想。例如，在绘画方面，艺术家可以使用不同的颜色和线条来表达他们对生活的理解和感受。在雕塑方面，艺术家通过巧妙地切割和塑造的形式来表达他们对物体的理解和独特的想法。因此，艺术创作是一个需要丰富想象力和创造力的过程。

其次，美术作品的含义和价值是多重的。美术作品不仅仅是一幅画或一件雕塑，它们背后还有深刻的含义和价值。艺术家通过自己的作品传达自己的思想和情感，同时也希望引起观众的共鸣。例如，一幅沉默的画作可能传达出艺术家内心的孤独和沉思，而一件雕塑可能象征着艺术家对自由的追求。因此，对于欣赏美术作品的人来说，理解其中的含义和价值是非常重要的。

再次，熟能生巧是提高美术技巧的关键。美术创作需要长期的学习和实践，通过不断地练习和实践，艺术家才能提高他们的技巧和造诣。例如，绘画方面，多画一些素描和静物写生，可以帮助艺术家更好地掌握画笔的运用和线条的表达。雕塑方面，尝试不同的材料和造型，可以提高艺术家的创造力和技巧。因此，只有通过不断地学习和实践，才能提高自己的美术技巧。

最后，在欣赏美术作品时，要注重细节和感受艺术家的情感。美术作品的细节决定着它的整体效果，因此在欣赏作品时，需要仔细观察每一个细节。例如，在绘画方面，观察画面的色彩和线条的运用，可以更好地理解艺术家的意图和情感。而在雕塑方面，触摸和感受作品的纹理和形状，也能深入感受艺术家的创作意图。因此，注重细节和感受艺术家的情感，有助于更好地欣赏美术作品。

总而言之，通过学习和实践，我对美术有了一些心得体会。艺术创作需要想象力和创造力，美术作品的含义和价值是多重的，熟能生巧是提高美术技巧的关键，注重细节和感受艺术家的情感是欣赏美术作品的重要方面。通过不断地学习和欣赏，我相信我能够在美术领域不断进步和提高自己的艺术水平。

**美术书心得体会篇九**

作为一名美术教师，我一直认为教育的目标不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的审美能力和创新精神。在教学的过程中，我积累了许多心得体会，分享一下：

第一段：教师应该尽可能地激发学生的学习兴趣，激发他们的好奇心。

美术是一门非常具有吸引力的学科，因为它与生活密切相关。教师需要做的是让学生在学习过程中找到自己的兴趣点。因此，在教学中，我会引入一些有趣的话题，如艺术家的生活,不一样的创意指法等等，让学生从中获取信息，增进对美术的理解和兴趣。同时，我也会给学生搭建更加自由的思考平台，鼓励他们寻找自己特别的艺术感受。

第二段：注重教育创新思维，开启自由自主学习模式。

美术的教育需要的是不断的创新。教师时刻着眼于挖掘学生潜在的创造力，而不是填鸭式的灌输给学生。我发现在自由的学习环节中，往往能够展示出学生的创造力,相对于严格的规定来说，更能展现学生的天地。在课内安排让学生参与到小组，设立一些有目的性的未知情境,鼓励学生在自由的空间中挥洒想象力和创造力。

第三段：尊重每一位学生，注重个性的发掘与培养。

学生在不断成长的过程中，他们会表现出来有不同的兴趣、习惯和优劣点。我认为老师应该尊重每一位学生的个性，了解学生的喜好、兴趣和擅长，并给予及时的指引。每个人的人生不同，从而形成其内在的艺术感受和美感。在课程中，我们应该深入到每个学生的心理世界，倾听他们想说的话，挖掘他们内在的价值，为他们的学习和发展提供更好的实现机会。

第四段：提倡多元文化交流，丰富学生的艺术经验。

每个社会都被不同的文化影响，因此不同的文化创造了不同的艺术表现形式。这种文化多样性可以激发学生的好奇心，拓宽学生的视野。在课堂上，我会让学生学习不同的艺术形式，了解世界各地的文化背景和历史，通过艺术沟通思想表达，让学生展现出多元文化的价值观，提供更加独特的艺术体验。

第五段：创造一个友好的学习氛围，让学生愿意参与其中。

任何一个学习过程都需要一个良好的学习氛围。一个友好、和谐、充满爱的学习环境不仅给学生一个安心的学习环境,同时也培养了学生成为独立、自信、自尊的人，使教育得到吸收。这是美术教育中非常重要的，尤其是对那些新的、崭露头角的学生，它有时更必要。教师应该创造一个友好的学习氛围，让学生喜欢参与其中，享受学习的过程。

结论。

美术教育让学生能够更好地表现自己的情感，表达感受，鼓励学生个性的自由发展,有较好的情感教育作用。我相信在未来，美术教育定将有更广阔的空间和更广泛的应用前景。我希望我的心得体会能够对那些有志于成为一名美术教师的你有所帮助。

**美术书心得体会篇十**

很感谢在这个暑假教育局给我们安排这样的美术培训也很感谢韩思民老师百忙之中抽出时间和我们一起探讨美术教学。

这几天培训收获真的很大。

三天我们培训了以下内容：、学习了怎样观课与议课什么是观课与议课怎样进行观课与议课、如何授课每位教师准备了一堂精品课。

我们观课、议课。、交流了教学工作中存在的各种问题。

通过这样的培训我想在今后的教学工作中对我有很大的进步和更好的提高。

虽然培训的时间不是很长但让我受益匪浅。

从去年月份上岗到今年月份工作了一学年的我接触到了新的领导接触到了新的同事。

一年的工作下来有快乐也有烦恼。

在这一年当中我接触到的孩子是四年级的四个班和六年级的一个班的学生中高段的学生们相对于低段来说长大了许多和他们的课堂对话也总有意想不到的话语和他们在一起有很多的快乐有时会和他们开点小玩笑课堂也活跃了起来。

关于课堂作为美术教师我觉得只有让学生动起来想象力才会被激发。

但是有时候小孩子管不住自己就会制造课堂混乱。

有的班级孩子自控能力太差我在这个班的课堂管理上也没了方法。

想了很多的办法确实让我很苦恼。

有时会想自己到底适不适合当一名合格的人民教师。

所以我在带动课堂学习氛围方面还有待加强。

在一年的工作时间里在教学管理方面和教学方面都会遇到各种各样的问题。

这个暑假的三天培训在美术教学上给予了我很多的帮助。

从近五年新招聘的美术教师的授课当中都让我感觉了一个共同点实在。

每个人的教学都或多或少的不一样正如这个世界上没有两片树叶是相同的一样。

每个人的讲课都有自己鲜明的讲课特色。

培训中唯一的男教师的讲课教学风格比较严谨比较稳重。

而女教师的课堂气氛相对活泼和轻松一些。

每位教师都将自己的性格特色融于课堂教学之中将自己的教学风格贯穿于美术课之中。

每位老师都是提前精心准备了自己的讲课。

教学步骤清晰明了。

从导入部分、民主导学、学生思考、学生动手画到学生自评互评以及教师的点评都很认真。

课程设置都非常的流畅。

我觉得每位老师的课都能让人感觉到你的认真的态度认真对待课堂我觉得作为一名老师这点很重要。

这三天的培训我体会到了很多：、一节美术课其实很简单只要你思路清晰把知识点讲给大家剩下的更多的时间留给学生实践。

这样才能做到以学生为主。

比如四年级下册的《静物一家》我在讲这课的时候讲的很复杂效果也不佳。

但听了张慧君老师讲的这节课我觉得她用了彩色实物图案磁纸通过让学生拼摆的方式把这节课的重点拼摆景物的问题给解决了既简单明了学生们又喜欢。

很值得我学习。

不需要你去想多少的教学花样只要直接明了吸引学生们的兴趣学生们自己动手完成情况良好这节课你就算成功了。、有时教师的课堂提问时间过多例如:长时间地纠结在让学生站起身回答“你打算怎么做你的作品”、“你认为某个图案代表什么意思”之类的问题上而不是给他们更多的时间来思考、发挥想象力和真正动手做作品。

我觉得应该让孩子有更多的时间去真正动手而不是只是嘴巴上的回答。

光说这样的做法对开发学生想象力和培养创造力没有任何好处。、培训的老师很多但最后下来我发现美术老师做板画的老师几乎没有。

我讲课结束后韩老师指出我的不足之处接下来的优质课讲课我做了板画但是发现自己的简笔画基本功不是很好黑板上的板画构图上不合理画的不好。

我想老师画得不好学生一定不会信服于这位美术教师所以这个暑假剩下的时间里我觉得我该在画工上再次练习、强化。

教师示范太完整。

教师板画固然重要但是教师过多的的示范造成了先入为主的印象也减少了给学生想象和创造的空间。

比如：我们美术教师花费了大量的时间在黑板上完整地画了一个狗的形状而后的学生作业居然清一色都选择跟着老师黑板上的“样子”画“狗”。

这样的示范是适得其反教师虽然很认真但是结果却禁锢住了他们的思维。

我自己在授课过程中也存在这样的问题。

暑假这个培训和这么多的美术老师课余时间探讨了这个问题大家都有同感。

我们以后得在板画方面得注意了板画只是引导孩子们而不是局限于板画这幅画。

我们更多的是通过这幅板画让孩子们有更多的想象力。、美术课堂虽然是画画但是不管在汉上还是言语上都非常的重要。

普通话必须标准文的笔顺必须正确。

很感谢老师们为我指出错误的地方。

让我今后更加注意细节的地方。

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操提高审美能力。

美术是一门视觉艺术通过本身具有的美的造型表现生活传递信息。

老师们在新、旧经验的相互作用下学习不是把知识强加给学生而是引导学生在顺向迁移学习已有的知识和技能既调动了学生的主体参与又体现了教师的主体作用。

话好但教学中我们往往做的不好。

作为一名美术教师我们应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美并将之融入到课堂教学里使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体。

我们需要学习的知识还很多很多。

用知识来充实自己充实学生们。

作为一名新教师我的教育教学道路还很长很长需要学习改进的地方还很多很多我相信只要有动力就会前进。

未来的道路上我将脚踏实地一步一步前进。

我的实习生涯早已圆满结束得到实习学校的老师们好评和欣赏深受学生们的喜爱通过师生互动的讲课方式来活跃课堂使学生们对美术产生了浓厚兴趣学生们探索的好奇心触动了我让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的美术课程初一年级的孩子们似懂非懂总想用探索的双手接触物品我简要讲了每节课美术创作的方法多展示自己的范画让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课内容留多一点时间让学生动手创作发挥他们丰富的想象力训练他们的绘画造型能力随时展示学生的优秀作品增强他们的信心。

作为一名美术教师虽然平时我们发现很轻松但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科没有语文学科的诗词海洋没有数理化学科的试题海洋也没有英语学科的语法海洋更没有政治学科的理论海洋。

美术是具有趣味性的学科它要通过实践来掌握知识它通过想象力和造型力完美地相结合。

而对于初到美术海洋的学生们对于美术方面的知识似懂非懂如果把太多理论注进他们的脑袋里他们会对美术产生厌恶和憎恨如果把美术知识化为游戏和故事并且还能让他们亲自接触实物他们会对美术非常感兴趣。

所以美术教师要处理这些细节要认真上好每一节课应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期学生的逻辑思维仍需要很多的感性经验来支持想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识有目的想象力中的创造成分增多想象中的现实性不断发展情绪情感的发展也处于转折期情感易受外界环境的影响常随情境的变化而变化具有很大的易动性冲动性。

情感内容日益丰富深刻因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴但它与智育的联系。

如何增长学生知识如何发展学生的智力也成了美术教学的目的之一。

随着新一轮国家基础教育课程改革的实施我校大力开展校本培训转变教育教学观念明确了“课题带教研以教研促发展”的思路。

在校研究课题理念下美术学科在根据学科与课题的特点下我组组织教师积极学习其理念和有关理论知识大胆进行实践有针对性地开展课题的教研活动使我从中学到了不少东西。

给我最大的感触有明确了小课题的研究方向、研究目的与小课题研究的整合思路以及在开展小课题研究中实施的相关内容。

小课题研究的主要目的是改进自己的教学实践促进自己的专业发展研究的对象是自己教育教学实际当中具体的、细小的、真实的问题在教学实践中引导学生围绕一个或几个问题而进行的探究性学习主要培养学生的探究能力。

现将本次研究体会、感悟总结如下：

一、加强学习提高自身的理论素质。

作为小课题研究的实施者有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。

于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究阅读相关教育教学故事与案例积极学习他人的成功经验和科学理论使研究有效和有质。

所以从一开始我就树立了终身学习的理念非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买收集了大量相关资料开拓视野。

二、积极开展课题的研究工作。

通过阅读学习教学实践力求做到：、改变学生学习美术的方式激发学习兴趣提高学生与人交流合作的能力培养学生研究问题的能力。、通过各种美术学习方式的实践充分发挥学生学习的主观能动性让他们主动参与学习。、通过各种美术学习方式的实践使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。

作为教师必须要懂教育学、心理学应了解不同学生的学习心理特点选择科学合理的、适合本班学生的学习策略并在上课过程中多加思考适时改进教学方法和策略以艺术的眼光去对待教学争取精益求精。

在新课程改革的背景下认真地贯穿新的教学理念以学生发展为本以新的教学姿态迎接新的挑战使学生的身心都能得到健康的发展。

三、

及时总结经验改进不足。

在课题研究过程中及时总结在教学实践中的不足。

由于学生性格参差不齐接受能力有高有低家庭环境也不同如何培养好每个学生的学习习惯还应在平时的实际工作中对症下药争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究不仅使学生的综合素养得到有效的提升展示出了较高的人文素养与科学素养。

同时不断吸收和消化现有的研究成果并转化为教育资源努力促进学生总体素养的提高教师通过参与课题研究也促进了自身的专业成长和综合素养的发展能很好地做到教研相长。

从我加入这个幼儿师范队伍开始由于自身比较偏爱美术所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。

希望在书本和实践中能进一步走进美术绘画水平普遍,想象力差等特点虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点以美术为媒介充分发挥其价值对学前儿童实施教育促进其身心和谐发展。

全书共分九个章节,从不同角度,不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展美术教育目标与内容体系以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价最后还展示了一组美术教育活动设计案例,给教师提供了一个很好的学习空间,也给正处在摸索阶段的老师指明了方向,因为这些问题均来自我自己的实践,所以,读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在,但尚处在迷惑中,没有较好的解决方案。

抱着向专家取取经看能否从中解解惑的认真态度我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句：从小班到中班上学期儿童由于视觉的分化及情感关系所画的人大多都是没有身体的头足人同时以非站立的平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子幼儿认为轮子是圆的于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题其创作成分也就能体现其中了。

就象书中所说的：教师应从学前儿童身心发展的特点出发引导幼儿从写生对象的整体结构出发着重于事物的神韵即对象之内在精神表现而不纠缠于细节和精确描绘不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期享受的是绘画的过程他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号来表示自己熟悉的物体而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹但在表现图象符号时又很少调换颜色致使作品色彩比较单调有的幼儿甚至会转动画纸来作画完全不顾图象之间的关系从而导致了画面的杂乱。

如此作品教师若用成人的眼光“像或不像”来评价那必然会抹杀了幼儿的天性打击他们的自信心甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画觉得画面不干净画得不如其他小朋友根本不理会幼儿的解读。

例如一次离园时祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷那个是我画的!”谁知祥祥爷爷看到后脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊乱七八糟的圆也画得不圆颜色也涂到了外面你看看这个小朋友画得多好啊你上课一定又没有认真听走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。

在评价小班幼儿的美术作品时首先要根据小班幼儿的年龄特点读懂他们的作品。

其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上,尊重幼儿的个人见解,尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品多鼓励多表扬尽可能地发现幼儿美术作品中的优点发现幼儿的不同特点给予每一位幼儿激励性的评价。

最后在让幼儿发现他人作品优点的同时还要引导幼儿发现自己的进步获得成功感进而萌发对下次美术活动的愿望激发并保持对美术活动的兴趣。

**美术书心得体会篇十一**

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为你带来的美术心得体会，希望对你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、 展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

对初中学生来说．美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的\'自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找