# 2025年文言文教案万能(通用19篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-02-05

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。文言文教案万能篇一1、 掌握文中一词多义、古今异义、通假、词类活用(...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**文言文教案万能篇一**

1、 掌握文中一词多义、古今异义、通假、词类活用(名作动、形作名、意动)， “其、而、之”等虚词以及判断句、被动句和宾语前置等。

2、 培养学生自渎注解，疏通浅易文言文的能力。

过程与方法

1、 自主学习探究，了解作者的观点，学习文章对比论证、引用论证等说理方法。

2、 理清文章的逻辑层次，以诵读贯穿整个课堂。

情感、态度、价值观

1、 培养学生敢于向世俗流弊挑战的精神和勇气。

2、 树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

高一学生在学习《劝学》之后，已经基本形成了高中文言文学习的框架和思路。《师说》的学习，教师旨在积极引导，帮助学生形成积极探究的学习模式。在自我思考的过程中，提高阅读浅易文言文的能力。

1、 字词的梳理与课文的背诵。

2、 掌握文章对比论证的说理方法。

1、 品位语言运用上的特点。

2、 把握师道的内涵。

1、 新课导入

(1) 作者介绍(可先由学生谈谈对韩愈的了解情况，再多媒体课件展示)

韩愈(768-824)字退之，唐代河南河阳(今河南孟县)人，著名文学家、古文运动的倡导者。因先世居昌黎，宋代追封他为昌黎伯，故又称韩昌黎。又因死后谥“文”，故称韩文公。著有《昌黎先生文集》，其散文题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮。宋代文学家苏轼曾誉他“文起八代之衰”、“匹夫而为百世师”，为唐宋八大家之首。本文是他三十五岁时在长安任国子博士时写的。

(2)古文运动(多媒体课件展示)

实际是以复古为名的文风改革运动。韩愈和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。韩愈用其杰出的散文影响文坛，还热情地指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。《师说》可看作是提倡古文的庄严宣言。

(3)写作背景(多媒体课件展示)

唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳宗元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，做《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。”由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

(4)解题

指出“师说”不是“说说老师”，“说”是一种文体，可以先叙后议，也可以夹叙夹议。“说”比“论”随便些。(《捕蛇者说》、《马说》、《爱莲说》)“说”古义为陈述和解说，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以“师说”即“说师”，解说关于从师的道理。

(5)请一位同学朗读全文，其余同学帮助正音。教师点拨停顿。(如:师道之不传也/久矣)

(6)文本研读

明确:本段可采取多种方式，灵活讲解。主要以教师讲解和学生质疑相结合。

:判断句、所以(所谓)、所、意动用法

1、常见判断句

师者，所以传道受

**文言文教案万能篇二**

总体设想：构建高起点、高效率的复习课堂，提高学生自主复习、归纳、运用知识的意识和能力。

教学目标：1、了解文言文阅读的考查重点。

2、讨论归纳理解文意和解答题目的方法。

3、运用一定的解题方法完成阅读题，提高阅读解答的能力。

教学重点：学会解读文言文的方法，提高解读文言文的能力。

教学难点：让学生自主探究，以例寻法，运用方法，提高自主复习的能力。

教具准备：多媒体课件 课堂讲义

教学过程：

一、 课前准备。

发放一份复习讲义，列出本课复习中涉及的课外文言文选段，要求学生利用课前几分钟的时间阅读熟悉选文材料的大意，划出不太理解的地方，作一些交流。

二、明确重点，导入新课。

文言文阅读是语文中考试卷的必考题型，分数比重大，历年来失分率都很高。尤其是近两年阅读文章选自课外，让许多同学望而却步，今天我们一起来探讨文言文阅读的.一些方法和规律。

三、明确选文特征。

文言文阅读的选文都有什么样的特征呢？

（选取课外的浅显文言文，主要考查知识的迁移能力，一是篇幅较短 ，二是突出教育性 。）

四、回顾命题特点。

文言文阅读常考哪几种题型？

（学生讨论，教师点拨、归纳：1、词语解释。2、句子的翻译。3、文意的理解和内容的分析评价。除此以外划分文句的朗读节奏，设置情境迁移拓展也有可能进入09中考试卷。）

五、探究如何理解文意。

解题的前提是读懂读通选文内容，同学们在平时的学习中有没有一些解读文言文的方法？（学生讨论回答，教师点拨、补充：1、抓住标题，窥探全文。2、结合注释，大致读懂。3、联系课内，揣摩推测。4、浏览题目，帮助解读。）

就以上四点举08泰州中考试卷文言文阅读选段《钱若水为同州推官》作示例指导。

师小结：理解文意应着眼于全篇大意，不强求字字明晰，句句通晓。

六、探究如何解答题目。

1） 词语解释的解答。

学生思考解答，说明答题依据。教师引导归纳：课内寻根 依文定意

2） 句子翻译的解答。

举08泰州中考卷文言文阅读《钱若水为同州推官》翻译题：(1)若水独疑之，留其狱，数日不决。 (2)其人趋诣若水厅事，若水闭门拒之。

a、学生试译。

b、从学生的翻译不足之处中引导归纳：重点词语 特别关照

c、补充文言句子翻译五法（详见讲义）。

d、出示翻译句子的简易口诀：句不离段，词不离句。难解句子，前后联系。常见虚词，因句而异。实词活用，考查全句。领会语气，句子流利。对照原文，尽量直译。（教师作简洁说明指导，学生齐读。）

3）内容理解分析的解答。

举《沈约传》材料为例，探讨归纳解答方法一：引用原文（或原文翻译）回答。

举08徐州卷《张溥传》材料为例，探讨归纳解答方法二：抓住关键词句，组织语言回答。

七、实战演练。

学生运用本课所学方法，完成选文《太宗止盗》的阅读理解题。当堂交流。

八、课堂总结

文言阅读虽有法，但不可生搬硬套。课外文章的解读，功在课内，同学们要多读

多背课内文章， 活学活用，融会贯通。

**文言文教案万能篇三**

研读现代汉语语法从而了解古代汉语语法。

学生在初中阶段语法知识相当薄弱，有必要详细讲述，使他们迅速理解文言文语言现象。选取初中文言课文的句子，通过学习旧知获得新知，温故知新。

现代汉语的词法和句法。

任何语言的表达都有一定习惯，后人总结规律，便形成语法。文言中所谓的词类活用和特殊句式是相对于翻译成的现代汉语而言。

名词886 动词301 形容词141 数词1176 量词792 代词240

副词397 介词650 连词782 助词1644 叹词1225 主语1643

谓语1316 宾语87 定语298 状语1656 补语101

年少的我一直做着美丽的梦

明确：

1、单句成分位置关系

主 状 谓 宾

主语在谓语之前

状语在谓语之前

宾语在谓语之后

定语在主语或宾语之前。

2、各个句子成分由什么词充当

主语：名词，代词，名词性短语。

谓语：动词，形容词

宾语：名词，代词，名词性短语。

状语：副词，介宾短语

大于词，小于句。任何句子不加标点即为短语。

a名词短语：以名词为主体、中心，整体上具有名词性，语法作用大致与名词相同。可作主语宾语。

1、并列关系

用“和、跟、同、与、及、以及、或”连接

例如：工人农民 城市和乡村、

2、偏正关系

名词和定语组成，修饰语+中心语。定语是修饰语，名词叫中心语。

例如：壮丽山河

3、方位短语（上下左右中东西南北前后）

例如：黑板上

4、“的”字短语

例如：吃的、喝的、我们班的

5、复指短语

例如：司机老王

b动词短语：能充当任何成分。

1、并列式

例如：调查研究

2、偏正式（状语+动词）

例如：立即动身

3、动宾式：

例如：挖地道

4、动补式

例如：变得更美丽

5、连动式

例如：开门进屋打开本讲课

6、兼语式

例如：请你参加（“你” 是“请”的宾语，“参加”的主语，一兼二职，兼语

c、形容词短语：能充当任何成分。

1、并列式

例如：坚韧和刚强

2、偏正式

例如：非常生动

3、形补：漂亮极了

d、主谓短语

例如：春天来了

e、介宾短语

介词加名词或名词性短语或代词构成。表方向，处所，时间，方式，目的，原因，对象等。一般充当状语或补语。

例如：我们坐在高高的土堆旁边（补语）

我们在高高的土堆旁边坐着（状语）

f、固定短语

包括：主要是成语

文言文中的词类活用现象

在现代汉语中，

1、名词能否做谓语？一般是由动词充当。

2、名词能否做状语？一般是由副词、介宾短语充当

3、形容词动词能否做主语、宾语？一般是由名词充当

4、不及物动词能否带宾语？一般是由及物动词充当

请看例句：二月草已

请分析成分。空处应是谓语，必由动词充当。空处是“芽”，今天看，是名词，此处活用为动词，发芽。

明确：处在这个位置上，得有这个词性。语言环境决定词性。

1、分析句子成分可判断词类活用。

2、名、形、不及物动词带宾语具备了使动、意动的条件。

3、名词直接作状语，翻译为介宾短语。

4、意动用法译为“认为······怎么样”“以······为”“把······当作”

古代汉语实词不丰富，句法不严格，分工不细，不明。

思考下面的句子，看那些词性变化了，为什么？

1、名词活用

（1）活用为动词

例如：左右欲刃相如

一狼洞其中

天雨墙坏

（2）活用为使动词（使动用法）

例如：君将哀而生之乎

先破秦入咸阳者王之

（3）活用为意动词（意动用法）

例如：稍稍宾客其父

（4）直接作状语

例如：操军破，必北还

2、动词活用

（1）用作名词

例如：惧有伏焉

（2）活用作使动词（使动用法）

例如：项伯杀人，臣活之

3、形容词活用：

（1）用作名词

例如：采百花之长而各去其短

（2）用作动词

例如：素善留候张良

（3）用作使动词（使动用法）

例如：春风又绿江南岸

4、数词为动词

例如：与臣而将四矣

（1）词性由于环境而临时改变。因为词在某个成分的位置上而变。词义随之而变。

（2）翻译是关键。多读多见就好了。

文言文中的特殊句式

古代的句子，主语可在谓语后，宾语可在谓语前，状语可在谓语后，定语可在主语宾语后。相对今天而言，其语序十分特殊，所以称为特殊句式。正确翻译后可判断特殊句式。

请出六们贵宾（佳宾）就座。四大家领导：

主 状 谓 宾

县委 政府 人大 政协

1、判断句

古代汉语中，以名词或名词短语作谓语。

现代汉语中，以判断词“是”作谓语。

（1）……者……也（2）者也

（3）……,……也（4）乃、为、即（5）“是”

例如：陈胜者，阳城人也

吴广，阳夏人也。

刘备天下枭雄

当立者乃公子扶苏

中峨冠而多髯者为东坡

2、省略句

一般省略主语、宾、介宾、谓、“于”

例如：盖以（之）诱敌

必以情（处理）

（触龙）入而徐趋

公弗许（之）

问之（于）客曰

3、宾语前置句

宾语在谓语的前面。

例如：古之人不余欺也！（否定句中代词做宾语前置）

沛公安在？（疑问句疑问代词作宾语前置）

4、主谓倒装

主语在谓语的后面。

例如：甚矣，汝之不惠

你不聪明，太厉害了！

5、定语后置

定语在中心词（名词）后面。

例如：居庙堂之高

处在高高的庙堂上。

6、介宾短语后置

翻译后可以发现，在现代汉语中介宾短语是状语，在谓语之前。而在古代汉语中是补语，在谓语之后。

例如：投之以骨

以骨投之

用骨头扔给狼

**文言文教案万能篇四**

1.会写4个生字。正确、流利地朗读课文。背诵课文。

2.能根据注释，联系上下文，了解课文内容。

3.体会到学习、做事必须专心致志，不可三心二意的道理。

4.学习孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

1.了解课文内容，理解课文所蕴含的道理。

2.通过创设情境的方式，让学生体会《两小儿辩日》中两小儿用具体事例说明观点的方法。

教学过程

一、谈话导入

同学们，今天我们要穿越时空去与一位古代的伟人对话，他就是孟子。谁能说说你对孟子的了解。（生举手答）今天我们一同来学习一篇文言文——《学弈》。

（板书课题：学弈）请同学们齐读课题，你们知道“学弈”是干什么吗？（学下围棋）你们是怎么知道的？（看注释）对，看注释是学习文言文的好方法。

二、初读课文，整体感知

1.自由读课文，注意读准字音，难读的地方多读几遍，有疑问的地方可在书上做记号。

2.指名读课文，师相机正音。

3.课件出示本课易读错的字词，学生齐读。（诲、惟、鸿鹄、弓缴、弗、矣、与，强调“为”是个多音字）

4.师范读课文，学生边听边思考：课文讲了一件什么事？

三、再读课文，理解文意

1.学生分小组自学，讨论每句话的意思，教师点拨指导。

2.理解句意。

（1）弈秋，通国之善弈者也。（弈秋，是全国下围棋最好的人。）

（2）使弈秋诲二人弈。（让弈秋教两个人下棋。）

（3）其一人专心致志，惟弈秋之为听。（其中一个人专心致志，只听弈秋的教诲。）

四、品文明理，提升感悟

1.什么原因使得两个人学习的结果不一样呢？

（第一个人学习时专心致志，凡是弈秋说的他都记得，比较用心；而第二个人在学习时却三心二意，所以结果不同。）

2.请同学们谈谈学习本文的体会。

（做任何事只有专心致志、一心一意才能取得成功。）

3.你能联系实际说一说吗？

（让学生充分发言，认识到不专心的不良结果，增强做事专心致志的意识。）

五、指导背诵

1.让学生根据课件出示的停顿提示，反复诵读。

2.教师引导学生先将课文分层次，然后根据提示背诵。

教学过程

一、故事导入，激发兴趣

1.教师讲述一个关于孔子的小故事。

2.同学们，你们知道孔子吗?让学生展示收集到的有关孔子的资料。

3.老师出示孔子的画像课件，并简单介绍孔子。

孔子在你们的心目中是一个什么样的人呢?(博学的人)然而，有两个小孩提出的问题，竟难倒了孔子呢!你们想知道这是怎么回事吗?这节课我们就来学习这个故事。（板书课题两小儿辩日）

二、读通课文，掌握字词

1.请同学试读，要求读准字音，若有读不准的字，请圈出来，与同桌交流。

2.指名同学分小节读，集体纠正读错的字音，读错的语句。

3.范读。(要求学生边听边领悟读法，注意每句话的停顿、语速、语气）

4.全班放声齐读课文。

三、精读课文，理解文义

1.举日——“象”的观照

(1)现在请同学们闭上眼睛，放松!再放松!请随着我的提示，在自己的脑海中想象太阳的样子。

(2)请你们回忆一下课文中的词语，选择两个词语来形容你看到的太阳的样子，一个形容早晨的太阳，一个形容中午的太阳。然后，把这两个词语默写到本子上。(板书:车盖盘盂)

(3)请大家闭上眼睛，随着老师的提示，继续想象太阳。

师设置情境:早晨，太阳刚刚升起，照在你的身上，你会有什么感觉?中午，太阳升得很高很高，你置身在强烈的阳光下，你的身体热起来了，不断地热着，不断地热着，都快热得受不了了。感觉到了吗?那么，也像刚才那样，从课文中找出两个词语，来形容你对太阳的感觉，一个形容你对早上太阳的感觉，一个形容你对中午太阳的感觉。请把这两个词语默写到本子上。(板书:沧沧凉凉探汤）

(4)理解“沧沧凉凉”“探汤”

(5)齐读词语。

2.择日——“理”的寻思

引导学生探究“车盖——盘盂”“沧沧凉凉——探汤”每组词语之间的关系。

(1)师:大家注意看，我在这两个词语之间画一条线，在那两个词语之间也画了一条线(板书:车盖——盘盂沧沧凉凉——探汤)。想一想，为什么要这样画？这里有些什么名堂?学生自由举手回答。

(2)教师引读相关语句，指导学生读出“一大一小，一冷一热”的感觉。最后学生齐读。

(3)引导学生发现问题。

3.辩日——“趣”的体验

(1)师:一个说早上近中午远，一个说早上远中午近。两小儿各说各的观点,各说各的理由，你不服我，我不服你，谁也不肯善罢甘休。用书中的一个词来说，就叫——(辩斗)

(2)理解“辩斗”(辩论，争论)

(3)请同学们找出两小儿“辩斗”的句子，同桌之间分好角色，然后大声朗读两小儿的辩斗。(同桌之间分角色朗读“辩斗”，教师巡视倾听。)

(4)师提示“辩斗”语气、神态、动作要逼真。可在原文语句前创造性地加上“此言差矣”“非也”等反驳的言辞，还可以赋予两小儿动作，尽量还原两小儿激烈“辩斗”的场景。

4.决日——“知”的分享

(1)师:他们争执不下，就去问谁?孔子给他们怎样判决的?(不能决也)(生回答，师板书）

(2)通过用“决”组词的方式理解“决”在文中的意思。

(3)学生自由举手表演“问孔子”的情景。

(4)师创设“解疑”情境1:那依你之见，是日始出时去人远，还是日中时去人远呢?请小先生不吝赐教。

5.悟日——“智”的启迪

(1)师:这个问题，在我们看来，是一个科学常识，并不太难。但搁在两千多年前，却是一个难题。不但难倒了两个爱思考、爱辩斗的小儿，也难倒了大思想家、大学问家、大教育家孔老夫子。

(3)师:面对两小儿的嘲笑，孔子又会怎么想、怎么回答呢?请你写一写。可以用白话文来写，那就用“孔子说”开头;如果你对文言文感兴趣，你也可以模仿文言文的语气写，那就用“孔子曰”开头。

四、通读课文，领悟道理

老师小结：《两小儿辩日》是一则生动的民间故事。采用“问答式”的对话来表现人物并阐明道理。作者将抽象的自然现象用生动具体的语言和巧妙的比喻讲述出来，让人感受到了两小儿善于观察、勤于思考的精神以及聪明机智、天真可爱的形象，也体会到了孔子谦虚谨慎、实事求是的为人处世的态度。

14.文言文二则

学弈

一人专心致志

另一人思鸿鹄将至

结果：虽与之俱学 弗若之矣

道理：做事应专心致志，一心一意。

两小儿辩日

日初出日中

一儿近（大）远（小）

另一儿远（凉）近（热）

只知其然，而不知其所以然

在《学弈》一文的教学中，我主要通过指导学生朗读课文，从而激发学生的学习兴趣。在学生读通并理解课文之后，我引导学生探究课文中的两位年轻人学习的结果是否一致，然后弄清导致结果不一致的原因。最后让学生谈谈自己的体会，由于文章内容并不难懂，学生都说得很好。

在《两小儿辩日》一文的教学中，我创设了“解疑”的情境，极大限度地发掘了学生搜集信息、自主探究、解答疑难的能力，创造了合作学习的良好氛围。但不足之处在于没有让学生多朗读课文，今后再教授文言文时，还是会多让学生通过朗读感知文意。

**文言文教案万能篇五**

1、反复诵读本学期学习的文言文，产生自己的独特感受，领悟其中的道理，达到“熟读成诵”。

2、初步感受文言文的特点，产生学习文言文的兴趣，激发对中华传统文化的热爱之情。

1、学生课外收集喜欢的文言文，准备交流。

2、电脑课件

【教学时间】一课时

1、师谈话：中华传统文化博大精深，源远流长。用之于政治，可以治国安邦；用之于军事，可以百战百胜；用之于艺术，可以美轮美奂；用之于个人，可以修身养性……我们从小就受到中华传统文化的熏陶。

1、谈谈对文言文的认识：

师小结：文言文，言简意赅，琅琅上口，便于传诵，是中华文明的结晶，是中华传统文化中一颗璀璨的明珠。

2、谈谈学习文言文的方法： 读书百遍，其义自见

3、回顾本学期学习了哪些文言文。

4、小组合作，复习文言文。师提示：朗读，释义，明理，背诵

5、小组汇报。注意生生互动，读得充分，入情，有韵味。形式多样

读书百遍，其义自见 温故而知新 ……

1、文言文充满哲理，饱含人生经验的语言，能使我们陶冶情操，充实文化底蕴。同学们在课外收集了不少文言文，我们先在小组里交流一下。（各小组交流课外收集的文言文。）

2、各小组上台，幻灯展示收集的文言文，汇报自学收获。

小结：同学们收集到的文言文真是美轮美奂。因为时间关系，还有很多妙文我们来不及看，同学们可以下课后继续交流。

板书设计：（略）

**文言文教案万能篇六**

“古今异义”,就是指文言词语或短语的意义和用法与现代汉语中书写相同的词语之间的意思不同的现象。这种意义和用法的差异是在语言的演变过程中出现的,辨明这些词语的“古”“今”意思和用法,有助于增强我们阅读文言文的能力。古今异义的种类：

所谓\"词义扩大\"就是说同样的词语在古代的意义小,而现代汉语中的意思变大了.如:“江”、“河”二字,古代指长江和黄河,现在泛指一切较大的河流.“好”,古代指女子相貌好看,而现在泛指一切美好的性质。例如：

1、“于是秦人拱手而取西河之外。”贾谊《过秦论》“河”古代专指黄河，现在泛指河流。

2、“秦以虎狼之势,与中国抗衡”贾谊《过秦论》古义:中原地区；今义:中华人民共和国。

2、“弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故”。白居易《琵琶行》“阿姨”：古义:母亲.今义:晚辈对任何女性长辈的亲切称呼.

3、“寡助之至,亲戚畔之”。孟子《得道多助失道寡助》“亲戚”：古义:父母兄弟等亲属.今义:有婚姻关系的成员。

所谓“词义缩小”,就是说同样的词语在古代词义大,而现代汉语中的意义变小了.如:“臭”，古代表示好坏气味均可，现在只表示坏的气味；“让”,古代既可表示辞让谦让之意，又可表示责备之意，现在则只有第一种意义了。例如：

1、“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。”贾谊《过秦论》；荀子《劝学》“故木受绳则直，金就砺则利。”。“金”古代泛指所有的金属，现代专指黄金。

2、“沛公居山东时山东。”史记《鸿门宴》山东，古义:崤山以东.今义:山东省。

3、“率妻子邑人来此绝境。”陶渊明《桃花源记》妻子，古义:妻子儿女.今义:妻,与\"丈夫\"相对。

4、“因为长句,歌以赠之。”白居易《琵琶行》因为，古义:因此写作.今义:因果连词,表原因.

5、“古之学者必有师”学者，古义:求学的人.今义:在学术上有一定成就的人。

所谓\"词义转移\",就是说同样的词语在古代是一个方面的意思,到了今天却变成别的一个方面的意思了.如:“涕”,古代指眼泪,现在指鼻涕；“偷”,古代指苟且，马虎，刻薄，不厚道，今义转移为偷窃。例如：

1、“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”。陈子昂《登幽州台歌》。“涕”古代指眼泪，现在指鼻涕。

2、“行李之往来,共其乏困”。《《烛之武退秦师》行李，古义:外交使者.今义:出门时带的包裹.

3、“颜色不少变”。颜色，古义:容颜,脸色.今义:色彩。

4、“秋天漠漠向昏黑”。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》秋天，古义:秋日的天空.今义:秋季。

5、“上初即位,富于春秋”。（《史记?魏其侯传》春秋，古义:年岁,年龄.今义:春天和秋天。

6、“二豪贼劫持”中“贼”，原指强盗，现指小偷；“齐人固善盗乎”中“盗”，原指小偷、偷盗，现指强盗，“贼”“盗”二字意义古今正好调了个位。

所谓\"词义弱化\",就是指同样的词语,在古代时所表示的语义较强,而今天所表示的语义则较弱.如:“很”,古义是凶狠,表示的程度很高,很深,现在表示的程度不怎么高深。“怨”,古义表示仇恨,怀恨,现在表示埋怨,责备。例如。

1、“屈平作《离骚》，盖自怨生也。”《屈原列传》如“怨”古义表示仇恨、怀恨，现在则表示埋怨、责备。

1、“未尝有坚明约束者”。约束，古义:盟约.今义:限制。

2、“戊卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土”。举 古义:攻克.今义:抬起。

3、“兔走触株,折颈而死”。走，古义:跑.今义:行走。

4、“吾羞,不忍为之下”。羞，古义:羞愧,感到耻辱.今义:害羞,不好意思。

所谓“词义强化”,就是指同样的词语在古代表示的意义较弱,而今天所表示的语义增强了.如:“恨”，古代表示遗憾,不满的意思,今天表示仇恨,怀恨.\"诛\",最初只是责备之意,后来强化为\"杀戮\"的意思。例如：

1、“今日之事，臣固伏诛，然愿请君之衣而击之，焉以致报仇之意，则虽死不恨。”《史记刺客列传》（译文：今天的这件事(指豫让行刺赵襄子未遂后被逮),我固然要被杀,然而(我)请求得到你的衣服让我击打,好让我完成(为智伯)报仇的心愿,这样,我即使死了,也没有什么好遗憾的了。）

2、“先帝不以臣卑鄙”。卑鄙:古代表示地位低,见识短浅,今天表示品德低下。

3、“烈士暮年,壮心不已”。烈士:古代表示刚直侠义之人,现在表示为正义牺牲的人。

4、(廉颇)宣言曰:“我见相如,必辱之.”。宣言:古代是扬言的意思,现在表示宣告,声明。

5、“璧有瑕,请指示王”。指示:古代是指给人看,现在是表示上对下申明处理问题的原则和方法。

6、“率妻子邑人来此绝境”。绝境:古代表示与外界隔绝之地,现在表示走投无路之时。

有些词语在应用的过程中,感情色彩逐步发生了变化,这往往与它们意思的改变分不开.如:\"卑鄙\"原指地位低,见识浅,中性词,现在表示品德低,含贬义.\"爪牙\"古代表示得力的帮手,褒义词,现在表示坏人的帮凶,贬义词.\"锻炼,古代除有冶炼之意外,还有玩弄法律对人进行诬陷之意,属贬义词,现在是褒义词。例如：

1、“东家有好女,可怜体无比”。可怜:这里是可爱之意,褒义词,今意是令人怜悯之意,多含贬义。

2、“牺牲玉帛,弗敢专也”。牺牲:这里是指祭祀用的猪牛羊等祭品,中性词,现在指为正义而舍弃生命或其他利益,褒义词。

3、“天下云集响应”。响应:这里是像回声一样应和,中性词,现在指积极听从号召,褒义词。

在文言中,有的合成词是由两个同义或反义的单音节语素合成,而用义却偏在其中一个语素上,另一个则起陪衬作用,这就是文言中的偏义复词现象。

1、“宫中府中,俱为一体,陟罚藏否,不宜异同”。异同:偏义复词,不同.

2、“昼夜勤作息”作息:偏义复词,劳作。

3、“去来江口守空船”。去来:偏义复词,离去。

1、“今有一人入园圃,窃其桃李”。园圃:偏义复词,果园。

2、“勤心事公姥,夜夜不能寐”。公姥:偏义复词,婆婆。

3、“我有亲父兄,性行暴如雷”。父兄:偏义复词,指兄长。

4、“从此道至吾军不过二十里耳”。不过:不超过,现为转折连词。

5、“其闻道也固先乎吾,吾从而师之”。从而:跟随而且,现在是承接连词。

6、“枝枝相覆盖,叶叶相交通”。交通:交错相通,现在指运输,邮政等部门。

7、“思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘”。祖父:祖辈和父辈,现指父亲的父亲。

8、“备他盗之出入与非常也”。出入:偏义复词,进入. 非常:不寻常,意外。

**文言文教案万能篇七**

1、有感情地诵读全文，并能背诵。

2、体会作者由乐到悲的思想感情。

课文。

问：大家是否喜爱中国的毛笔书法？

书法是中国的国粹，先请同学们欣赏一幅书画作品：王羲之的《兰亭序帖卷》。

我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。王羲之有书圣之美称，东晋穆帝永和九年三月三日，他和众多名士共四十一人宴集于会稽山阴之兰亭（出示图片）。与会者临流赋诗，各抒怀抱，记下了他们的千古风流，王羲之为这些诗作的书序《兰亭集序》，更以其文采书艺双绝而脍炙人口。

今天我们不仅欣赏到其书法美，还要跟大家一起来欣赏其文章的美。

本文记叙了这次兰亭集会的盛况，让我们先来看，这是怎样的一个集会？

时间、地点、事由、人物、景。

析：崇山峻岭、茂林修竹、清流急湍、映带左右。

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急的流水，飞花溅玉，这些景物清澈明朗，而又生机盎然。

析：引以为流觞曲水……。

文人都是高雅之士，因此，他们的聚会免不了酒与诗，酒是感情的催化剂，诗是情感的产品，他流觞曲水（把盛酒的杯放在水面上循曲水而下，流到谁的前面，谁就取来饮酒），于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以畅叙幽情，各抒怀抱。

出示流觞曲水图片，伴白：

看到这幅图，似乎时光倒转，回到兰亭集会上，仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。直到今天，每年三月三日，有许多书法家、画家、文学家都会汇集此地，流觞曲水，借古人之地，抒现代人的豪情。

天朗气清，惠风和畅。

仰……俯……。

目力，开畅胸怀，要把大自然的美景尽收眼底。使自己的感官得到最大的享受，尽享人生的快乐。

作者发出由衷的感叹，信可乐也。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

人们常说：好花不常开，好景不常在，天下没有不散的筵席，看看在接下来的一段中，又表现了作者什么心情？找出最能体现作者情感的一个字痛。

痛苦？痛心？痛惜？悲痛？不忙作答，先看作者是因何而痛？

俯仰：指社会人事的应酬进退相联。

人要真实地生活在现实里，总要与各种人、事打交道，这就是世俗生活。如何面对世俗生活，作者概括了两类不同的人生态度。

或取诸怀抱，悟言一室之内：把自己的胸怀抱负，在室内畅谈。

因寄所托，放浪形骸之外：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁地生活。

讲析：王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，天下名士，少有全者，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们有一人谈玄悟道：悟言一室之内，有的人归隐山林，放浪形骸之外。正如王羲之在文中写道：虽趣舒殊，静噪不同，当欣于所遇，暂得于己，快然自足。他们陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨曾不知老之将至。

及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。

向之所欣，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。往昔的盛会已化为历历在目的往事，过去曾有的欢乐，已如流水向东而去，这真是胜景不常，胜筵难再，这怎能不让人黯然神伤。

况修短随化，……。

况且人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，终期于尽，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，死亡是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对死亡的思考，作者在对死亡的观照中，再次感受到人生之痛。

这种痛是痛什么？是痛惜之情，是对人生短暂，世事无常的痛惜。

找出表达其情况的词：悲。

悲与痛是一样的情感吗？不一样，让我们先来看看他为什么悲？悲什么？

作者为什么悲，与他的人生观有着密切的关系，找出这句话：固知……。

佛教、道教徒总是把生死看得很虚无、很超脱，他们一生死生，齐彭殇，可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当兼济天下，去实现自己的抱负。可这种生活观在我看来是何等的虚伪可笑。正因为我对生命是如此的珍惜，因此，每贤者……。我悲古人，因为我对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似；我亦悲后人，后之观今，亦由今之视昔，后人读我的文章，犹如我读古人的文章一样，他询问古今，发出悲叹。这里的悲不同于上一段的痛，是对个体之痛的理性思考，是由己悲人，更加深刻感人。

人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种千古同悲，才如此深深地打动了我们。

读最后一段。

作者由兰亭盛会写起，极写盛会之乐。可大凡美景盛事，都极易引发人的愁思和感慨，面对兰亭美景，不由得兴尽悲来，感慨万千，进而展开议论，抒发了人生苦短，命运难测的痛惜之情，由己悲人，沟通古今。全文情景交融，文简而意深，不愧为千古名篇。

我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操、李白，曹操在的诗中写道人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多，但这并不妨碍他成为乱世英雄，正是因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多在是消极其表，执着其里，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

**文言文教案万能篇八**

1.知识与能力：归纳、整理并检测本文出现的文言现象，提升古文阅读能力。

2.过程与方法：认识烛之武善于利用矛盾、分化瓦解敌人的外交才能;

通过诵读、因声求气，体会文言文的精妙所在;

分析人物形象，概括人物特点。

3.情感态度与价值观：学习烛之武在国家危难之际，临危受命、不避险阻，只身说服秦君，维护国家安全的爱国主义精神。

1、准确流利、符合人物性格与处境的文言文诵读;

2、对烛之武说辞艺术性的鉴赏。

诵读法，点拨法，讨论法。

一、导入新课

曹操有诗云：老骥伏枥，志在千里;烈士暮年，壮心不已。古往今来，有多少志存高远之士，无论社会、命运对他有多么不公平，但到了紧要关头，依然会挺身而出，为国家、为苍生献出自己的一份光与热。烛之武就是这样一个让我们敬佩不已的人。今天，让我们继续学习选自《左传》的《烛之武退秦师》。

二、检测文言知识 ppt2-3

三、回顾文本、梳理结构 (板书)

四、鉴赏说辞

明确：以退为进、晓之以弊、诱之以利、巧施离间。

善于利用矛盾(秦晋联盟的虚伪性);善于分析利弊(为对方着想，诚恳可信);善于揣摩心理(没有永恒的朋友，只有永恒的利益);讲求语言艺术(敬辞、反问句、判断句)。

附板书：

烛 秦晋围郑

之 以退为进

深明大义 武 临危受命 晓之以弊

能言善辩 退 诱之以利

秦 说退秦师 巧施离间

师

晋师撤离

小结：孔子说“春秋无义战”，秦国参战无非也是利益所趋。烛之武正是深刻而清醒地认识到这一点，仿佛置身郑国之外，处处为秦国着想，放低姿态、不卑不亢，委婉曲折，层层深入，句句在理，声声入耳，直抵秦伯内心深处。

五、因声求气

如此一段精妙绝伦的说辞，希望大家自由朗读，深入其中，读出兴味。

2-3生读，互评。师相机指点。师范读，再齐读。

小结：唯有抓住文章外在之“声”，才能把握其内在之“气”。因声求气，才能更好地品味文章的精妙所在。

六、分析人物形象

1、通过学习，你觉得烛之武是一个怎样的人?

明确：由说辞——能言善辩;

由牢骚(不仅无损人物形象，而使其更加丰满、有血有肉)、临危受命——深明大义。(板书)

2、再来看看历史上对他的记载ppt5

《史记》里有简单的几句：“郑使人言穆公”“乃使人私于秦”“乃间令使谓秦穆公”。“人”“使”二字让烛之武成了“无名英雄”。

《东周列国志》里说：烛之武“须眉尽白，佝偻其身，蹒跚其步”以至到了朝堂之上，“左右无不含笑”。

佚之狐对他的评价是“口悬河汉，舌摇山岳”。

你有什么想说的吗?(生畅所欲言)

小结：其貌不扬、怀才不遇的烛之武却是这样一位深明大义、能言善辩的人。散落在各种史书里的记载也丰满了人物形象，让我们更加客观、全面、公正地认识真正的烛之武。

七、结束语：暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，那些鲜活的身影依然留在我们心头。像烛之武这样识大体、顾大局，临危受命而又不辱使命的勇士，是国家的脊梁!让我们以古人为镜，勉励自己吧!

八、作业布置：课本96页1-3中相关内容。

**文言文教案万能篇九**

1.师：学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。先听老师范读课文，再跟老师读课文。(范读时做到抑扬顿挫、有声有色、流畅自如，感染学生，激发诵读兴趣。领读时有意识地让学生感悟语速和断句方法。)

2.学生自由练读，把不认识的字注上音，并在练习本上写两遍。

3.在学生掌握每一句的正确读法后，练习熟读。

1.\"弈\"是什么意思?\"学弈\"呢?你怎么知道的呢?

2.学生自读课文，结合文后的注释理解每一话，然后说说这篇文章主要讲什么内容?

3.同桌互讲，相互纠正补充，不懂的记下来。

4.小组合作，疏通文意。

5.指名说全文大意。

引导学生正确理解课文

1.把你和同学都读不懂的句子提出来。(结合学生提问重点理解\"虽与之俱学，弗若之矣\"、\"思援弓缴而射之\"、\"为是其智弗若与\"、\"虽与之俱学，弗若之矣\"这几句话。)

(1)讨论\"虽与之俱学，弗若之矣\"的原因是什么?从中能得出一个什么道理?大家谈谈自己是否有这种经历和体会。

(2)指名说说\"思援弓缴而射之\"的意思。你从哪个词知道射的是\"天鹅\"呢?(\"之\"字。)

(3)指名说说\"虽与之俱学，弗若之矣\"意思。这句话中的\"之\"是指哪个人。

师：同学们，你们觉得奇怪吗?两个人一起学习，可是学习效果却不相同。用书上的话说说原因。

指名读\"其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。\"

师范读，让学生体会怎样读听得更清楚，学生指出老师停顿的地方然后试着读读。

(4)\"为是其智弗若与?\"这句意思是什么?

师：哪个词是第二个人?这句话该怎么读呢?指名读，齐读。

课件出示全文及朗读录音，生边看边跟读体会语感，然后练习把全文朗读好，最后师生合作背诵全文。

拓展读\"揠苗助长\"、\"守株待兔\"、\"掩耳盗铃\"、\"鹬蚌相争\"等浅显易懂、故事性强又为学生熟知的文言成语故事，激发学生学习的兴趣。

通过教学，自主与合作能够有机融合，为学生的真正学习提供了时间上的保证。板块式教学使教学脉络清晰，教学语言简洁明了，评价重视激励性。

在创设情境过程中，学生朗读不充分，能够在体会中熟练诵读的同学不足80%，那么也就是课堂教学目标没有完全实现。如果能够采用领读的方式，在学生初读过程中引路，会大大提高教学效率。

在创设情境中，加因为眼操铃声的打扰，学生和听课教师没有完全听清，不明白\"孟子讲学\"是什么意思，所以此处的目标没有达成。可见教师还要在教育机智上多磨练自己，要能够灵活处理突发事件。另外要准确计时，若没有提前下课这节课的目标是有可能实现的。

另外，教师的示范作用很好，应该充分发挥，与学生对读，潜移默化地引领学生如何朗读好文言文。

总之，任何的教学策略都是为实现教学目标服务的，所以每一个设计都要考虑怎样更有实效。

**文言文教案万能篇十**

学习要点：

掌握“之”“而”“以”虚词的用法。

学习过程。

20xx年的《考试大纲》明确有15个：

而、何、乃、其、且、若、所、为、焉、以、因、于、与、则、之。

“在文中的用法”，就是在文言文阅读材料的上下文中确定某个虚词的具体意义和作用。复习文言虚词，一般不要求同学死记硬背虚词的义项。

典型例题。

解释句中“之”字的意义和用法。

1、项伯乃夜驰之沛公军。

2、辍耕之陇上。

3、奉之弥繁。

4、侵之愈急。

5、子孙视之不甚惜。

6、人非生而知之者，孰能无惑？

7、汝识之乎？

8、可以知之矣。

9、均之二策，宁许以负秦曲。

10、而从六国破亡之故事。

11、余之力尚足以入。

12、士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。

13、以其求思之深而无不在也。

14、师道之不传也久矣。

15、较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。

16、古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。

17、顷之，烟炎张天。

18、蚓无爪牙之利。

19、石之铿然有声者，所在皆是也。

20、马之千里者，一食或尽粟一石。

21、句读之不知，惑之不解。

22、夫晋，何厌之有。

规律总结。

课堂训练。

判断“之”在文中的`意义。

一僧欲1之南海，询于唐僧，唐僧不2之应。久3之，此僧以箪食瓢饮4之助至南海，夸5之于唐僧：“此何难6之有？”唐僧曰：“汝7之百折不挠，实可钦佩。然汝8之言亦过矣，君将骄而笑9之乎？”

典型例题。

解释句中“而”字的意义和用法。

1、得双石于潭上，扣而聆之。

2、陋者乃以斧斤考击而求之。

3、图穷而匕见。

4、余闻而愈悲。

5、庄宗受而藏之。

6、温故而知新。

7、入于太庙，还矢先王，而告以成功。

8、此所以学者不可以不深思而慎取之也。

9、赵尝五战于秦，二败而三胜。

10、惜其用武而不终也。

11、至於幽暗昏惑而无物以相之。

12、吾见师之出，而不见其入也。

13、君子博学而日参省乎己。

14、有志与力，而又不随以怠。

15、邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。

16、河曲智叟笑而止之曰。

17、盛以锦囊，负而前驱。

18、徐而察之。

19、夫诸侯而骄人则失其国。

20、诸君而有意，瞻予马首可也。

21、余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

22、玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。

23、必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。

24、既而儿醒，大啼。

规律总结。

课堂训练。

判断“而”在文段中的意义。

兵者，危道也。须戮力同心，切勿如蟹六跪1而二螯，否则，何以胜？故冯婉贞曰：“诸君2而有意，瞻予马首可也。”冯氏虽小，然青，取之于蓝3而青于蓝，更胜其父。婉贞博学4而日参省乎己，非只效书生终日5而思也。三思6而后行，故有抗敌之大捷。非7而所谓小女子也，乃巾帼英杰8而。

解释各句中“以”的意义以及用法。

典型例题。

1、以吾一日长乎尔，毋吾以也2、自以寿不得长。

3、以天下之美为尽在己4、至丹以荆卿为计，始速祸焉。

5、忠不必用矣，贤不必以6、如或知尔，则何以哉？

7、宫之奇以其族行8、农民以鬻子者。

9、无以，则王乎！10、不以物喜，不以己悲。

11、不赂者以赂者丧12、以其乃华山之阳名之也。

13、武以始元六年春至京师14、余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪。

15、不以此时引纲维，尽思虑16、愿以十五城请易璧。

17、请其矢，盛以锦囊18、方其系燕父子以组。

19、余船以次进20、物以类聚，人以群分。

21、高祖以圣武定鼎22、以相国守代。

23、以资政殿学士行24、夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。

25、以其求思之深而无不在也26、又以悲夫古书之不存。

27、诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。

28、木欣欣以向荣29、作《师说》以贻之。

30、举以予人，如弃草芥31、背晋以归梁。

32、得鱼腹中书，固以怪之矣。

规律总结。

课堂训练。

判断“以”在文中的意义。

畅游书海8以极夫天地之乐，如此，9以帝位予我，亦弃之也，岂10以一冕之故而弃心神之逸？11以吾有如此之意，故方能长享逸乐。

吾虽12以康熙六年至京师，然终未13以权贵交，14以上乃吾心之剖白，希汝能察之，故不必有“贤不见用，忠不见15以”之叹。

**文言文教案万能篇十一**

“古今异义”,就是指文言词语或短语的意义和用法与现代汉语中书写相同的词语之间的意思不同的现象。这种意义和用法的差异是在语言的演变过程中出现的,辨明这些词语的“古”“今”意思和用法,有助于增强我们阅读文言文的能力。古今异义的种类：

所谓\"词义扩大\"就是说同样的词语在古代的意义小,而现代汉语中的意思变大了.如:“江”、“河”二字,古代指长江和黄河,现在泛指一切较大的河流.“好”,古代指女子相貌好看,而现在泛指一切美好的性质。例如：

1、“于是秦人拱手而取西河之外。”贾谊《过秦论》“河”古代专指黄河，现在泛指河流。

2、“秦以虎狼之势,与中国抗衡”贾谊《过秦论》古义:中原地区；今义:中华人民共和国。

2、“弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故”。白居易《琵琶行》“阿姨”：古义:母亲.今义:晚辈对任何女性长辈的亲切称呼.

3、“寡助之至,亲戚畔之”。孟子《得道多助失道寡助》“亲戚”：古义:父母兄弟等亲属.今义:有婚姻关系的成员。

所谓“词义缩小”,就是说同样的.词语在古代词义大,而现代汉语中的意义变小了.如:“臭”，古代表示好坏气味均可，现在只表示坏的气味；“让”,古代既可表示辞让谦让之意，又可表示责备之意，现在则只有第一种意义了。例如：

1、“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。”贾谊《过秦论》；荀子《劝学》“故木受绳则直，金就砺则利。”。“金”古代泛指所有的金属，现代专指黄金。

2、“沛公居山东时山东。”史记《鸿门宴》山东，古义:崤山以东.今义:山东省。

3、“率妻子邑人来此绝境。”陶渊明《桃花源记》妻子，古义:妻子儿女.今义:妻,与\"丈夫\"相对。

4、“因为长句,歌以赠之。”白居易《琵琶行》因为，古义:因此写作.今义:因果连词,表原因.

5、“古之学者必有师”学者，古义:求学的人.今义:在学术上有一定成就的人。

所谓\"词义转移\",就是说同样的词语在古代是一个方面的意思,到了今天却变成别的一个方面的意思了.如:“涕”,古代指眼泪,现在指鼻涕；“偷”,古代指苟且，马虎，刻薄，不厚道，今义转移为偷窃。例如：

1、“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”。陈子昂《登幽州台歌》。“涕”古代指眼泪，现在指鼻涕。

2、“行李之往来,共其乏困”。《《烛之武退秦师》行李，古义:外交使者.今义:出门时带的包裹.

3、“颜色不少变”。颜色，古义:容颜,脸色.今义:色彩。

4、“秋天漠漠向昏黑”。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》秋天，古义:秋日的天空.今义:秋季。

5、“上初即位,富于春秋”。（《史记?魏其侯传》春秋，古义:年岁,年龄.今义:春天和秋天。

6、“二豪贼劫持”中“贼”，原指强盗，现指小偷；“齐人固善盗乎”中“盗”，原指小偷、偷盗，现指强盗，“贼”“盗”二字意义古今正好调了个位。

所谓\"词义弱化\",就是指同样的词语,在古代时所表示的语义较强,而今天所表示的语义则较弱.如:“很”,古义是凶狠,表示的程度很高,很深,现在表示的程度不怎么高深。“怨”,古义表示仇恨,怀恨,现在表示埋怨,责备。例如。

1、“屈平作《离骚》，盖自怨生也。”《屈原列传》如“怨”古义表示仇恨、怀恨，现在则表示埋怨、责备。

1、“未尝有坚明约束者”。约束，古义:盟约.今义:限制。

2、“戊卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土”。举古义:攻克.今义:抬起。

3、“兔走触株,折颈而死”。走，古义:跑.今义:行走。

4、“吾羞,不忍为之下”。羞，古义:羞愧,感到耻辱.今义:害羞,不好意思。

所谓“词义强化”,就是指同样的词语在古代表示的意义较弱,而今天所表示的语义增强了.如:“恨”，古代表示遗憾,不满的意思,今天表示仇恨,怀恨.\"诛\",最初只是责备之意,后来强化为\"杀戮\"的意思。例如：

1、“今日之事，臣固伏诛，然愿请君之衣而击之，焉以致报仇之意，则虽死不恨。”《史记刺客列传》（译文：今天的这件事(指豫让行刺赵襄子未遂后被逮),我固然要被杀,然而(我)请求得到你的衣服让我击打,好让我完成(为智伯)报仇的心愿,这样,我即使死了,也没有什么好遗憾的了。）。

2、“先帝不以臣卑鄙”。卑鄙:古代表示地位低,见识短浅,今天表示品德低下。

3、“烈士暮年,壮心不已”。烈士:古代表示刚直侠义之人,现在表示为正义牺牲的人。

4、(廉颇)宣言曰:“我见相如,必辱之.”。宣言:古代是扬言的意思,现在表示宣告,声明。

5、“璧有瑕,请指示王”。指示:古代是指给人看,现在是表示上对下申明处理问题的原则和方法。

6、“率妻子邑人来此绝境”。绝境:古代表示与外界隔绝之地,现在表示走投无路之时。

有些词语在应用的过程中,感情色彩逐步发生了变化,这往往与它们意思的改变分不开.如:\"卑鄙\"原指地位低,见识浅,中性词,现在表示品德低,含贬义.\"爪牙\"古代表示得力的帮手,褒义词,现在表示坏人的帮凶,贬义词.\"锻炼,古代除有冶炼之意外,还有玩弄法律对人进行诬陷之意,属贬义词,现在是褒义词。例如：

1、“东家有好女,可怜体无比”。可怜:这里是可爱之意,褒义词,今意是令人怜悯之意,多含贬义。

2、“牺牲玉帛,弗敢专也”。牺牲:这里是指祭祀用的猪牛羊等祭品,中性词,现在指为正义而舍弃生命或其他利益,褒义词。

3、“天下云集响应”。响应:这里是像回声一样应和,中性词,现在指积极听从号召,褒义词。

在文言中,有的合成词是由两个同义或反义的单音节语素合成,而用义却偏在其中一个语素上,另一个则起陪衬作用,这就是文言中的偏义复词现象。

1、“宫中府中,俱为一体,陟罚藏否,不宜异同”。异同:偏义复词,不同.

2、“昼夜勤作息”作息:偏义复词,劳作。

3、“去来江口守空船”。去来:偏义复词,离去。

1、“今有一人入园圃,窃其桃李”。园圃:偏义复词,果园。

2、“勤心事公姥,夜夜不能寐”。公姥:偏义复词,婆婆。

3、“我有亲父兄,性行暴如雷”。父兄:偏义复词,指兄长。

4、“从此道至吾军不过二十里耳”。不过:不超过,现为转折连词。

5、“其闻道也固先乎吾,吾从而师之”。从而:跟随而且,现在是承接连词。

6、“枝枝相覆盖,叶叶相交通”。交通:交错相通,现在指运输,邮政等部门。

7、“思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘”。祖父:祖辈和父辈,现指父亲的父亲。

8、“备他盗之出入与非常也”。出入:偏义复词,进入.非常:不寻常,意外。

**文言文教案万能篇十二**

2.通过对比“口头语言：吃饭了吗？”与“书面语言：饭否？”引发兴趣。

１.自读课文，读准句读。

２.提出预习中的问题。弈秋，“秋”是人名，“弈”表示善于下棋。

１.小组选一篇有感情朗读。

２.解释每句话的含义。

１.这位老师叫什么名字？弈，秋。

２.介绍“孟子”，解释重点字：惟、缴、俱、弗、若、非然（抢答闯关，会的同学自主站起来回答）。

３.抓住“虽与之俱学，弗若之矣”领悟道理：学习应专心致志，不可三心二意。

联系生活实际谈谈理解。

１.试着背诵课文。

2.小组互相检查。

在本节课中，我在学生充分理解课文的基础上，组织学生用抢答的\'方式解释重点字。孩子们意兴盎然，积极抢答，在轻松愉快的气氛中记住了枯燥的文言文注释。

**文言文教案万能篇十三**

1、学生通过探讨认识从师的重要意义。

2、领会课文正反对比、破立结合的论证方法。

3、掌握重要字词及文言现象，背诵全文。

教学重点：

1、理解文中的多义词，解释它们在具体语境中的意义和用法。

2、掌握文中名词、形容词的意动用法，能解释具体语境中意动词的含义。

4、区分课文中的古今异义词，理解它们的古今义。

3课时。

(写作背景)魏晋以来，社会上风行非学无师，重视家传，。在韩愈所处的中唐时代，虽然推行科举制度，但耻于从师的风气却很盛行，上层士大夫之族无论学业如何，都有官可做，所以他们不愿从师学习，而且他们也反对别人从师学习。柳宗元《答韦中立论师道书》：由魏晋世以下，不益不事师。进之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。正是在这样的背景之下，唯有韩愈奋不顾流俗、犯笑侮，收召后学抗颜而为师，并著《师说》千古佳文。

在这著名的《师说》，作者借为文送学生李蟠来抨击那些上层士大夫之族，大力宣扬从师的必要性和正确途径，《师说》即说说从师的道理。

(作者)说起韩愈，我们应该不陌生，请哪一位同学来介绍他的有关资料。

韩愈，字退之，世称韩文公，昌黎先生。

韩愈是与古文运动联系在一起的，他和柳宗元一起大力提倡古文运动，主张文章应该象先秦散文一样言之有物，阐发孔孟之道，反对六朝以来只求形式而内容贫乏的骈俪文;语言要新颖，言贵创新，词必己出。二人不论在理论上或是在在创作实践上，都有力地促进了古文运动的兴起、发展，并身体力行，终于把文体从六朝以来的浮艳的骈体文中解放出来，奠定了唐宋散文的基础。因此二人影响巨大，韩愈被推为唐宋八大家之首。

齐读，思考：韩愈对从师持什么态度?当时人是什么态度?找出文中词句。

方法：(1)教师范读课文。

(2)注意理解下列问题。

哪句可以看作是本文的中心论点?首句：推出中心论点：学者必有师。托古言事，乃针对当时士大夫以从师为耻而说的，更增加力度。

**文言文教案万能篇十四**

1.学习积累并掌握“传”“师”“从”等多义词的意义和用法以及名词、形容词的意动用法，积累“也、则、于、乎、所以”等虚词的意义和用法，培养学生自主学习的能力。

2.理解分析并批判吸收本文所论述的老师的定义、作用、必要性、以及从师的方法，端正学习态度，树立尊师重教、虚心求教的良好品德。

3.学会诵读的方法与技巧，培养学生对文言文的语感。

4.鉴赏本文运用对比论证、反复论证加强说服力的写作方法以及下定义、举例子、引用等论证方法。

1.学习积累并掌握“传”“师”“从”等多义词的意义和用法以及名词、形容词的意动用法，积累“也、则、于、乎、所以”等虚词的意义和用法，培养学生自主学习的.能力。

2.理解分析并批判吸收本文所论述的老师的定义、作用、必要性、以及从师的方法，端正学习态度，树立尊师重教、虚心求教的良好品德。

理解分析并批判吸收本文所论述的老师的定义、作用、必要性、以及从师的方法，端正学习态度，树立尊师重教、虚心求教的良好品德。

自主学习，合作探究;诵读赏析，点拨讨论;强化背诵，知识巩固。

三课时。

第一课时。

一、出示学习目标。

1、学习积累并掌握第一段、第三段、第四段中重点实词如“传”“师”“从”等多义词的意义和用法，积累“也、则、于、乎、所以”等虚词的意义和用法，培养大家自主学习的能力。

2、学会诵读的方法与技巧，培养大家对文言文的语感;了解关于韩愈的基本文学常识。

3、理解并批判吸收本文所论述的老师的定义、作用、必要性、以及从师的方法，端正学习态度，树立尊师重教、虚心求教的良好品德。

二、走进作者。

韩愈，字退之，祖籍河北昌黎，也称“韩昌黎”。死后谥“文”，故又称“韩文公”。

韩愈是唐代著名的文学家，是唐代“古文运动”的倡导者，宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人列他为“唐宋八大家”之首。

唐宋八大家：

唐代韩愈、柳宗元;宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。

三、出示自读指导(一)。

请慢慢地朗读课文，如有生字词，可向同学请教，也可举手向老师提出，三分钟后，比一比，看谁能正确的朗读。

四、强调诵读指导。

1、非吾所谓传其道\\解其惑者也。

2、夫庸知其年之先后生于吾乎?

3、嗟乎!师道之不传也久矣!

五、出示自读指导(二)。

仔细默读课文第一段，对照投影，疏通文句，如果碰到不明白的，就同桌互相讨论或做上记号，五分钟后，我们提出这些问题，一起来解决。

六、词句疏通。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从师，其为惑也,终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

七、出示自读指导(三)。

思考：学完这段文字，我们明白了什么道理?

1、老师的必要性。

2、老师的定义。

3、择师的标准。

八、出示自读指导(四)。

仔细默读课文第三、第四段，对照投影疏通文句，碰到困难可以和同桌讨论也可以举手问老师，五分钟后，我们把还不能解决的问题提出来，大家一起解决。

疏通文句：

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聘。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

九、出示自读指导(五)。

同桌互相讨论第三、第四两段,思考一下：

1、圣人是如何对待“从师”这个问题的?

2、作者这篇文章是写给谁的?为什么写这篇文章?

三分钟后，比一比，看谁回答得最好?

十、出示课堂训练。

请拿出作业本，按要求做下面投影上的题目，下课后马上上交。

一、用文中的句子回答：

1、老师的定义是————————————。

2、择师的标准是————————————。

二、解释下列蓝色字体的词语并翻译划线的句子。

1、古之学者必有师。

2、生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。

3、吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎?

4、是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

5、好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。

6、师者，所以传道受业解惑也。

7、是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

**文言文教案万能篇十五**

1、明确中考考纲关于课外文言文阅读的考试要求。

2、掌握课外文言文基本内容的人物形象分析的方法。

3、提高学生的答题技巧和能力。

掌握课外文言文基本内容的人物形象分析的方法，加强方法指导，提高学生的答题技巧和能力。

1、教师以理论指导和实例示范相结合。

2、学生以独立思考，互助合作结合。

3、通过加强解题思路和方法的指导，提高学生的答题技巧和能力。

（一）、考点探究。

（二）、以例探法。

1、学生自读文段，要求拿出笔用圈点勾画的方法把自己不懂得字词、句子划下来，准备交流。

2、点化重点的字词，疏通文意。

3、师生交流并归纳答题方法。

（三）、实战演练。

1、学生自读文段，疏通文意。

2、学生回答，老师点评引导，师生完善答案。

3、：答题时注意细审题，相同考点不同的提法。

（四）、强化训练。

人物形象分析。

板书设计。

**文言文教案万能篇十六**

学会设计分现代文阅读的复习方法；学会调控安排现代文阅读的训练内容。

如何引导学生把握复习重点。

如何指导学生设计合理的复习方法。

学生提前解答近几年中考模拟试题、中考中有关文言文阅读部分的试题（印成讲义），教师借此了解学生的现有认知水平（统计分数）；学生分析试题中的考查内容、考查形式，形成对现代文阅读考核的初步感知，以便在课堂上深入讨论。

教师提问：大家知道现代文阅读的复习目标是什么吗？

学生回答：（略）

教师提示：要理清一个知识点的复习目标，其根据有哪些？

学生讨论：（略）

教师小结：应该根据以下两方面——a.中考考试说明中的要求；b.近年武汉市中考试题。

结合以上两方面，我们可以分解出如下能力考核点：（幻灯投影）

1.理解常见实词在文中的含义。

2.理解并翻译文中的句子。

3.筛选文中的信息。归纳内容要点，概括中心意思。

4.分析概括作者在文中的观点态度。

本环节小结：有效的复习，其前提就是要有明确的复习目标，做到有的放矢。所以每一个同学在进行每一个知识点的复习时，都应该首先要理清复习目标。从以上的分析操作，我们也基本了解了理清复习目标的方法。

学生讨论：各抒己见，说说各自的想法及做法。

根据学生的讨论，小结如下。

根据考试命题的倾向：在预习中，我们利用调考、中考试题作了先测，大家可以针对自己答题的情况，分析自己在阅读方面掌握的程度，找出薄弱点，以此作为自己以后复习的重点。

1．教师导引：确立了复习重点后，我们还要设计好合理科学的复习方法，才能使复习真正有效。我们要时刻都有学习效率观，并努力探索有效的学习方法，科学地安排复习的内容、复习的时间，这样才是一个真正会学习的人。

接下来，我们就一起讨论一下如何设计有效的复习方法。

2．学生讨论献策，教师点评。

3．师生共同小结：

遵循的原则：全面与重点相结合的原则，以训练带知识的原则，查漏补缺及时矫正的原则。

\*词语解释题“常见文言实词”是指考查范围，包括通假字、异读字、古今异义、一词多义和词类活用等复习时应注意两点：一是结合教材和查阅古汉语词典，弄清所列每个实词的基本含义，并对多义词进行归纳整理，要特别留心与现代汉语不同的义项，避免形成思维定势，望文生义，二是根据上下文，即词的语言环境和语言结构确定词义，要掌握“词不离句，句不离篇”的原则。翻译题翻译，是以全面准确理解句子的含义为基础的，中考试卷要求直译，也就是要求字字落实，这一点在平时训练中尤应注意。所谓字字落实，主要是判断每一个虚词、实词的用法与意义，找出通假字，古今异义词、活用词等，并做准确解释，还要把握句式特点和句子的语气。翻译时，要特别注意对关键词语的把握，否则很难准确译出文意。翻译的口诀是：通读全文，领会大意；句不离文，词不离句；联想推敲，辨别仔细；字字落实，坚持直译；补充省略，调整词序；专门名词，不必翻译；语句通畅，忠实原意。鉴赏题。我们要善于抓住相关的情节的疏通，特别是对文段的整体把握。同时还要注意结合初中所学文言文课文积累来帮助分析。

\*分析概括作者在文中的观点态度。与前一条不同的是，它要求考生能够分析概括出作者在记述某一人物事件时所体现出的自己的看法或爱憎感情，而文中作者的观点态度有时表现得直露而明显，有时表现得含蓄而曲折，这就要求考生从阅读材料中首先筛选出作者自己的看法，然后再准确地进行分析或概括。

教师提问：

大家都很反对“题海战术”，但缺乏必要的训练，也是不可能形成能力的，所以我们有必要掌握好训练的“度”。那么，我们应该怎样来调控自己的训练呢？大家不妨讨论讨论。

每一个能力点大致需要训练多少次才能达标？

我们还应该再增加一些什么题型才能复习到位？

师生一起总结：对现有的训练材料，我们千万不能拿来就作，不加辨析，不加选择。否则既有可能造成无效劳动，也有可能造成训练不到位。

要调控好训练，应注意几点：要注意题型分布的合理。要根据自己的现状确定训练的“度”。要会选择有效的训练题。要学会控制训练的时间、节奏把握。

本节课没有在阅读本身的认知上作更多的讨论讲解，而是着眼在如何复习阅读，其目的就是希望大家能提高自我复习的能力，能够提高语文学科元认知的能力。这种能力才是我们要培养的终身需要的能力。

这种元认知能力，具体地说，就是需要我们在学习的过程中，能清楚地认识到“我应该学哪些内容？”“我应该如何地学？”“我学的效果怎样？”“我应该怎样改进自己的学习？”等等问题。

语文学科的知识是非结构性的，学习效果的好坏完全取决于是否有良好的学习策略。只会被动的学习，而毫不讲究学习策略，决不会提高语文的素质。

因此，希望大家树立主动学习的观念，提高自己在语文学习上的元认知能力。这才是本节课的主要目标。

自己规定完成时间作完《阅读新视野》中的相关阅读练习，并结合评价标准思考判断自身解现代文阅读的方法和技巧运用的特点与缺陷，以便有针对性的修正。教学后记中考在即，如何搞好复习？该是各位老师共同思索的问题，而文言文较其它文章，对学生来说是比较生疏的。显然，文言文的复习教学也将是复习课教学中的难点。根据以往的经验，我改逐课过关为“专项与综合相结合”的复习法，收效很好，这里把它介绍给大家，但愿能有所帮助。

（一）设计预习《学案》（亦如“教案”，供学生使用），明确复习目标、重点、难点。

由于《学案》的设计，使学生在自学时有了方向，而且，每课时都把目标及重点又进一步分解，这样降低了难度，便于学生理清复习思路，提高复习效率。

在《学案》上，对重点举例进行了解析，如关于“词的古今义”复习，古今变化情况，一般有三种，即一是古今词义相同，如：人、水；二是古今词义不同，如：牺牲；三是古今词义相近，如痛恨、感激……。复习的重点是“不同和相近”两种情形，这在预习《学案》中对学生给予明确指出。

在《学案》上，对复习难点的预习作出了指导。如：词的古今义的复习，其难点是“如何较准确地判断词的古今义有变化，并作出正确的解释”。对此，我在《学案》中明确了方法：读悟、回忆、判断。读悟即认真读、多读细读原文，在读中悟其语境意义，切忌不读而凭想当然；回忆，即结合已学过的课文，回忆其用法，注意古今的结合，在不能准确把握判断时，可运用于现代文中进行理解，再结合文言文上下文分析把握。这样经过读悟、回忆，一般都能作出较准确的判断。

（二）预习和讲练结合，以预习为主，讲练为辅。

复习课教学同样要有预习，文言文也是如此。共28篇诗词曲，17篇古文，各教时如果没有明确的预习范围、重点，学生要么是如切肉片样一块一块地切开来，要么就是眉毛胡子一把抓，从而直接影响复习效果。

1.精心设计预习自学训练题。

每教时复习前，我都为学生精心设计了预习自学《学案》，明确了复习的范围，而且围绕各教时复习重点设计了这样几类题型。

（1）强化识记题，主要是古诗文中名篇名句的背诵，这类题目多以填空的形式出现；另外，各教时涉及的作家作品以及与此有关的文学史方面的知识，我在课前查找资料进行整理，以“简介”的形式要求学生识记。这样，令学生在识记过程中得以熏陶，真正保证并实现了古文教学的初衷和大纲要求，同时也提高了古文教学的实际质量。为了保证预习到位，每节课前我都将这类题目作为重点进行检查，并进行评比，对不合要求的，限定时间完成，并跟踪督查，直至达到要求为止。

（2）归纳疏理题，要求根据各教时复习的目标重点，把初中阶段所学的文言文进行归类整理。如关于“古今词义变化”的专项复习，对词义古今有变化的30多个词，在《学案》中已为学生疏理出例句，让学生判断出有变化的词并解释；又如文言文中四种特殊句式的复习（判断、省略、倒装、被动），《学案》已有例析，并对初中阶段所学的古文进行了归纳，要求学生对归纳出的句式进行判断，这样既节省了时间，降低了难度，又提高了效率、质量。

（3）感悟理解题，根据复习的目标重点，结合具体的篇目，要求学生写写思想感悟。如结合实际谈谈学习《马说》，在今天它有何社会意义；用一段形象的语言描绘“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的夜静之景；例说“不以物喜，不以己悲”的思想境界和感受等。这样既提高了学生阅读水平，又锻炼了学生的理解感悟能力，可谓一箭双雕。（4）能力考察题，根据目标重点要求学生从指定的篇目中完成一些题目（当然，这些篇目是能体现这一重点的）。如从《桃花源记》中找出古今词义有变化的词并分析，找出省略句并补充完整。这也作为检查自学重点之一，在课堂上我将根据检查情况，设计练习进行补救。（5）深化训练题，此类是以课外一些短小古文设计成的训练题，旨在对目标重点的复习把握，作些相继的补充。如在复习《捕蛇者说》一文时，关于孔子的“苛政猛于虎”之说，我将那篇短文打印在《学案》上，围绕目标设计了些训练题，让学生去完成，不过这类题目不多。

2.讲练力求做到精、简、明。

（1）有的放矢，会的不讲。每节课开始时检查《学案》情况，学生整体把握较好则不讲，个别把握不好个别辅导。讲的内容，练的内容，不超出目标，不偏离重点，简洁明白。

（2）讲练结合，以练为主，讲析复习重点、难点，总是与练结合起来，上面谈到的“课内训练”“深化训练”也都是这里的练，它围绕目标中的难点而设计，有的通过检查自学发现已不再是难点的题目，便在练中一带而过，有时，根据情况，还会补充些“加深题”。总之，不管是讲的，还是练的，始终围绕“精、简、明”展开。

（三）专项训练与综合训练结合，以专项为主，综合为辅。

1.分块处理，针对文言文的特点，我把它们分为八块，分别是：1.诗词曲;2.词类活用;3.词的古今义;4.一词多义(实词);5.一词多义(虚词);6.通假字;7.文言句式;8.文言文体裁。

（1）重点集中，围而歼之。明确了八块的教学重点，带领学生为重点而重点，把初中所学的文言篇目，对能体现各块重点的内容进行归纳整理，尽可能地不让一个漏网，带领学生集中消灭之。

（2）部分知识点分解到各个专项训练中去，如实词的理解，课文的背诵。明确指出各个专项训练的重点篇目中的实词，要正确理解把握，篇目中需要识记的内容亦明确要求掌握。把大量的实词和需要记忆的内容分解到八个专项中去，这样把集中与分散训练相结合，保证了训练的容量与质量，节省了时间，保证了学生吃饱吃好。（3）明确篇目，确立范文，各个专项根据文言文对该专项的体现情况进行分解，如《桃花源记》中的古今义变化的词较多，则把它列入“词的古今义”专项；有关“铭、记、说”等的文章纳入“文言体裁”专项中，这样明确了范文，突出了重点。28篇诗词曲，17篇文言文依据其示范性，进行有效地分解，达到了分而歼之，便于学生轻松掌握。

2.综合训练，把句法、词法、体裁等相近的项目进行合并训练。

（1）针对性综合。本着查漏补缺的原则，扩大训练面积，增加训练的重点项目。当然，这增加的训练的项目权重比例视“专项训练”存在的问题大小而定。如“一词多义”专项中的“虚词”复习，复习时是较难的古文知识，那么在综合训练中再加以强化，保证学生经过补救后完全地理解把握。这段的训练仍以课内语段为主，以本为本。

（2）系统性大综合训练。循重点而行，增加训练难度，重在训练学生对文言文的欣赏感悟能力，提高其运用知识解决问题的能力，适当补充些课本以外优美文章进行训练，把各专项的重点有机地分解到具体的美文欣赏中去。

（四）加强文言文课堂结构的改革，以学生为主，以教师为辅。

1.时间分配上，以学生为主。《学案》检查占有15分钟左右，“课内训练”“深化训练”占有25分钟左右，而教师的重难点的点拔仅用10分钟左右，这样充分保证学生的主体地位，保证课堂教学的质量。

2.动手动口上，以学生为主。课堂的复习始终突出文言文教学的特点，多读多说多讲。而且背诵欣赏，讨论分析，板演训练，始终以学生为主。教师重在抛砖引玉，重在点拔，使学生在读、讲、练中对知识得以巩固、提高、升华。

**文言文教案万能篇十七**

1．读准每个字的读音。

2．正确流利地朗读课文，背诵课文。根据课后注释联系上下文，了解故事内容。

3．能从课文中体会到学习必须专心致志、不可三心二意的道理，学习孔子实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

课前准备：

1．布置学生了解孔子的生平资料。

2．多媒体课件。

教学时间：

2课时。

教学过程：

第一课时（学习《学弈》）。

1．师：学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。先听老师范读课文，再跟老师读课文。（范读时做到抑扬顿挫、有声有色、流畅自如，感染学生，激发诵读兴趣。领读时有意识地让学生感悟语速和断句方法。）。

2．学生自由练读，把不认识的字注上音，并在练习本上写两遍。

3．在学生掌握每一句的正确读法后，练习熟读。

1．“弈”是什么意思？“学弈”呢？你怎么知道的呢？

2．学生自读课文，结合文后的注释理解每一话，然后说说这篇文章主要讲什么内容？

3．同桌互讲，相互纠正补充，不懂的记下来。

4．小组合作，疏通文意。

5．指名说全文大意。

引导学生正确理解课文。

1．把你和同学都读不懂的句子提出来。（结合学生提问重点理解“虽与之俱学，弗若之矣”、“思援弓缴而射之”、“为是其智弗若与”、“虽与之俱学，弗若之矣”这几句话。）。

（1）讨论“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能得出一个什么道理？大家谈谈自己是否有这种经历和体会。

（2）指名说说“思援弓缴而射之”的\'意思。你从哪个词知道射的是“天鹅”呢？（“之”字。）。

（3）指名说说“虽与之俱学，弗若之矣”意思。这句话中的“之”是指哪个人。

师：同学们，你们觉得奇怪吗？两个人一起学习，可是学习效果却不相同。用书上的话说说原因。

指名读“其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。”

师范读，让学生体会怎样读听得更清楚，学生指出老师停顿的地方然后试着读读。

（4）”为是其智弗若与？”这句意思是什么？

师：哪个词是第二个人？这句话该怎么读呢？指名读，齐读。

课件出示全文及朗读录音，生边看边跟读体会语感，然后练习把全文朗读好，最后师生合作背诵全文。

拓展读“揠苗助长”、“守株待兔”、“掩耳盗铃”、“鹬蚌相争”等浅显易懂、故事性强又为学生熟知的文言成语故事，激发学生学习的兴趣。

第二课时（学习《两小儿辩日》）。

师：同学们，你们知道孔子吗？你能讲讲他的故事吗？（学生讲述，老师结合学生的讲述补充孔子的生平，介绍他是一个极有名的学问家、政治家、教育家、思想家等）孔子这么有学问，可是有一次，他在周游列国时，却被两个小孩的一个简单的问题给难住了，你们想知道孔子遇到什么难题了吗？今天我们就学习《两小儿辩日》。

板书课题，齐读课题，说说题目是什么意思？（重点理解“辩”字）。

1．自由读课文，凭自己的理解说说课文主要讲了一件什么事？（考查学生对古文的感悟能力）。

2．想想我们是怎样学习《对弈》的？

一是要理解重点字词；二要读出诗文韵味；三要感悟人文内涵（意境、感情、哲理）。

1．自由读课文，找出不认识的字，通过解决。

2．同桌互相读文，纠正字音。

3．反复读文，把课文读熟。

4．学生对照注释，自己理解课文，记下不懂的问题。

5．按学习《学弈》的方法自学课文，小组内交流学习成果。

出示测试题，各小组抢答积分，评出优胜学习小组。

1．回答下列词语在文中的意思。

游：其：为：也：

如：此：乎：始出：小儿：

2．两小儿在辩论什么？（太阳大小？太阳冷热？太阳远近？）根据学生的回答，相机引导读好两小儿的话，理解句子的意思。

3．朗诵课文，看哪组能读出古文韵味。

1．各组提出分歧较大的问题以及不懂的问题，同学交流讨论。（。

c

2．你同意他们的意见吗？用科学知识解答两小儿提出的问题。（根据学生回答引导学生课下收集资料，将课内学习延伸到课外。）。

3．这个故事中，你最喜欢谁，为什么？你想对他说什么？

（引导学生肯定两小儿敢于嘲笑孔子，挑战权威；或赞扬孔子“知之为知之，不知为不知，是知也）。

4．练习有感情背诵课文。

5．以表演的形式复述课文内容，看哪组理解得好（稍做表演准备）。

（内蒙古赤峰市松山区第四小学万素丽）。

**文言文教案万能篇十八**

出示常见的文言文警句：

三人行，必有我师。

书读百遍，其义自见。

温故而知新。

学而时习之。

1。请同学们自己读一读这些警句，再把你理解的意思讲一讲。

2。跟我们平时所用的书面语言比较一下，这些警句有什么特点？

（引导学生总结出文言文的一般特点：有些字与现代的读音、意义不同；言简意赅，语意深远……）

3。这些警句就是用文言文写成的。用文言写出的文章就叫文言文。它是古代的书面语体，是中华民族优秀的文化遗产。诵读文言文，能提高语言的感悟能力、表达能力、概括能力和逻辑思维能力。

学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。

今天我们学习的《学弈》这篇文言文，仅有5句话，70个字，是一篇短小精悍的寓言故事，其中蕴含着警示世人的道理。

1。师范读课文。

2。总结老师读文言文的特点：一是速度比较慢，二是句中停顿较多。

3。学生小声跟老师读两遍。

4。学生自由练读，读通为止。

5。学生边读边结合文后的注释，理解每句话。

6。讨论交流。（只要能说出每句话的大致意思就行。）

1。学生自由反复诵读，重点指导读好“为是其智弗若与？曰：非然也。”前一句读出疑问的语气，后一句读出肯定的语气。

2。再联系前后句子的意思，理解故事的内容。

3。同座互相说说故事的内容。

1。讨论：“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能总结出一个什么道理？（学生根据自己的理解回答。）

2。大家谈谈自己是否有这种经历和体会。（联系实际使学生进一步认识专心致志对学习、工作的重要性。）

教师把以前学过的“揠苗助长”“守株待兔”“掩耳盗铃”等文言成语故事，印发给学生，练习读文言文，还可以试着背诵一篇。

板书设计：

学弈

一人专心致志

弗若

另一人思——射鸿鹄。

**文言文教案万能篇十九**

1、学生通过探讨认识从师的重要意义。

2、领会课文正反对比、破立结合的论证方法。

3、掌握重要字词及文言现象，背诵全文。

教学重点：

1、理解文中的多义词，解释它们在具体语境中的意义和用法。

2、掌握文中名词、形容词的意动用法，能解释具体语境中意动词的含义。

4、区分课文中的古今异义词，理解它们的古今义。

3课时。

(写作背景)魏晋以来，社会上风行非学无师，重视家传，。在韩愈所处的中唐时代，虽然推行科举制度，但耻于从师的风气却很盛行，上层士大夫之族无论学业如何，都有官可做，所以他们不愿从师学习，而且他们也反对别人从师学习。柳宗元《答韦中立论师道书》：由魏晋世以下，不益不事师。进之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。正是在这样的背景之下，唯有韩愈奋不顾流俗、犯笑侮，收召后学抗颜而为师，并著《师说》千古佳文。

在这著名的《师说》，作者借为文送学生李蟠来抨击那些上层士大夫之族，大力宣扬从师的必要性和正确途径，《师说》即说说从师的道理。

(作者)说起韩愈，我们应该不陌生，请哪一位同学来介绍他的有关资料。

韩愈，字退之，世称韩文公，昌黎先生。

韩愈是与古文运动联系在一起的，他和柳宗元一起大力提倡古文运动，主张文章应该象先秦散文一样言之有物，阐发孔孟之道，反对六朝以来只求形式而内容贫乏的骈俪文;语言要新颖，言贵创新，词必己出。二人不论在理论上或是在在创作实践上，都有力地促进了古文运动的兴起、发展，并身体力行，终于把文体从六朝以来的浮艳的骈体文中解放出来，奠定了唐宋散文的基础。因此二人影响巨大，韩愈被推为唐宋八大家之首。

齐读，思考：韩愈对从师持什么态度?当时人是什么态度?找出文中词句。

1、研读课文第一段。

方法：(1)教师范读课文。

(2)注意理解下列问题。

哪句可以看作是本文的中心论点?首句：推出中心论点：学者必有师。托古言事，乃针对当时士大夫以从师为耻而说的，更增加力度。

为什么要从师?选择老师的标准是什么?

2、理解本段中的古今异义词语。

学者古：求学的人今：在学术上有一定造诣的人。

所以古：用来的凭借今：因果关系连词。

从而古：跟从并且。

今：连词，表示结果或目的。即因此、就。

3、词语活用。

吾师道也师，名词用作动词即学习。

吾从而师之师，名词用作意动词即以为师。

5、讨论：

我们今天所说的自学成才是不是与韩愈说的必有师。

相矛盾?韩愈所说的道指什么?我们今天要以什么为师?

6、总结本段。

总说老师的作用和从师学习的必要性、重要性，指出择师的。

原则，推出无贵无贱，道之所存，师之所存的结论。

7、背诵本段。

1、提名背诵。

2、提问个别字词。

1、指导朗读。

指导正确断句。

如：师道之不传也/久也。

2、词句辨析。

师道者不传也久矣(从师的道德风尚)。

吾师道也(学习道理)。

师道之不复(从师的道德风尚)。

惑而不从师(老师)。

吾师道也(学习)。

师道之不复(从师)。

不耻相师(学习)。

3、古今异义词辨析。

众人古：一般的人众人今：许多人。

小学古：小的方面要学习今：初等教育的学校。

4、重点句子解释。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也(宾语前置句，之，提宾的标志)。

彼童子之师非吾所谓传其道解其惑者也。

(否定判断句，非也构成否定判断)。

5、读本段。思考：本段的论点是什么?

第二层：针对时弊，从三方面对比，剖析不从师的症结。

先以今之众人与古之圣人作对比：作者在这组纵向比较中用反诘句点出不从师的结果。再以为子择师与其身则耻师作对比：作者在这组自身矛盾的对比中，对不从师的表现加以评论，并给予直接的否定。最后以巫医乐师百工之人与士大夫作对比：作者在这组横向比较中，对不从师的言行加以描述，并发出带有讽刺语气的强烈感慨。

本段运用正反对比论证方法。

7、教师总结，学生背诵本段。

1、背诵2、字词。

(一)第三段。

1、指导朗读。

2、自译：师，不必古指不一定今指不需要。

3、简析：列举孔子为例，进一步论证从师的重要性。

以孔子为例的好处：一石三鸟，典型精当。

1)阐明了从师的意义;2)也说明了从师的3)与古之学者和古之圣人圣益圣等呼。

(二)第四段。

虽为附记性质，但是紧扣中心。作者赞扬李的不拘于时、行古道，也是对士大夫的有力批评。既针砭了时弊，又通过李来倡导了从师。因此结尾虽然简单，但有力地照应了开头，围绕了中心。

(三)问题探讨：

李蟠好的是什么样的古文?他不愿被什么样的时所束缚?

韩愈反对浮靡的文风，倡导古文运动，而李蟠好的正是韩愈倡导的六艺经传当时社会风气不好，人们不肯从师而学，李蟠不受风气影响，拜韩愈为师。

齐白石有一句话学我者生，似我者死，你能不能结合《劝学》《师说》的内容来分析一下?

两文都谈到学习的重要，那么正确的学习目的究竟是什么?

《劝学》认为学习的本质其实是改变自己学不可以已，永远不停止，也即常言所说的活到老，学到老。《师说》中认为学习是为了闻道解惑。这些认识都是正确的。作为现代人，黑塞论述得更全面，他认为读书学习是获取教养的途径，是自我意识的增强和扩展，并非是为了提高某种能力或本领(因为那样的学习过于功利)，而在于寻找生活的意义，也就是说，学习者需要有自己的精神追求。没有追求的学习是低效的学习，只能满足一般的生存需求。

提出中心论点。

正面阐述(必要性、原则)反面阐述(对比)。

例证：孔子附记：赞扬。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找