# 2025年七下语文背诵古诗和文言文 七下语文二分作业心得体会(精选12篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-04-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。七下语文背诵...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**七下语文背诵古诗和文言文篇一**

语文二分作业是一项重要的学习任务，对于我们来说既是挑战，也是机遇。在过去的一学期里，我努力完成了这些作业，并从中受益匪浅。下面我将分享我在这个过程中所得到的心得体会。

第二段：认真复习知识点。

为了顺利完成语文二分作业，首先要进行针对性的学习和复习，特别是对于课本中的知识点要进行全面的复习。在复习的过程中，我注意将所学的知识点进行分门别类整理，制作了知识点卡片，方便之后的查阅和复习。同时，我还善用互联网资源，查找相关的学习资料，帮助加深对知识的理解和记忆。通过这样的复习方法，我对课本内容有了更深刻的理解，提高了解题的能力。

第三段：合理规划时间。

在完成语文二分作业的过程中，时间的规划是非常关键的。我合理分配时间，把握每个作业的难度和要求，确定完成每个作业的时间节点。我在完成作业时，优先完成最困难的部分，这样可以充分利用自己的精力和注意力，提高效率。我还学会利用碎片化的时间，例如在公交车上、午休时间等地方，进行单词记忆、朗读课文等，使时间得到有效利用。通过合理规划时间，我能够高效地完成语文二分作业。

第四段：注重提升技巧。

在完成语文二分作业的过程中，我逐渐掌握了一些解题技巧和策略。首先，我意识到在阅读理解题中，关键是要提炼出问题的关键信息和线索，通过细致的推理和分析，准确地找到答案。其次，在写作题中，我学会了先列出要点和思路，再进行扩展，确保文章逻辑清晰、结构严谨。此外，我还学会了运用一些记忆技巧，例如联想记忆、分组记忆等，帮助我更快地记住生僻字、成语等。这些技巧和策略的应用，提高了我的解题和写作能力。

第五段：课外拓展培养兴趣。

除了完成语文二分作业，我还主动参加了课外的语文活动，培养了对语文的兴趣。我参加了阅读比赛、朗诵比赛等，通过这些活动提高了自己的语文素养和口头表达能力。我还积极阅读文学作品，拓宽视野，培养了审美品味和阅读兴趣。通过这些课外的拓展活动，我发现学习语文不仅仅只是完成作业，更是一种享受和成长。

总结：

通过这次语文二分作业的学习，我不仅提高了自己的语文水平，还培养了学习方法和解题策略。通过认真复习知识点、合理规划时间、注重提升技巧和参加课外活动，我全面提高了自己的语文能力。随着时间的推移，我相信我会越来越喜欢语文，也会在未来的学习中继续努力。

**七下语文背诵古诗和文言文篇二**

本期的语文教学工作仍以语文新课程标准为指导，以学校的工作计划为依据，切实提高自身的业务知识水平和教育教学能力，落实常规工作，夯实基础。对于七年级学生一方面继续坚持识字写字的教学；一方面增加课外阅读量，丰富学生的阅读积累，有的放矢地进行写作训练，全面提高学生的语文素养。使学生的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力得到提高，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力。掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯。

二、学生情况分析。

本学期任教七年级（2）语文，共人，其中男生人，女生人。从他们的上学期期末考试成绩和期初摸底的情况来看，学生的语文成绩有所提高，而且他们的口头表达和书面表达能力都不够理想的。在教学中，学生缺乏自主、合作、探究的学习方式。

因此，本学期的语文教学，应从两个方面着手，一要培养学生的学习语文的兴趣，培养他们良好的学习习惯，比如在课堂上听讲要记好笔记，要积极发言提问等等；二要培养学生自主、合作、探究的学习方式，全面提高学生的语文素养。

三、教材分析。

本册教材分为六大单元。

第一单课文介绍了中国杰出人物的非凡生平。他们中有叱咤风云的政治家，有决胜千里的军事家，有博学睿智的科学家，还有为人类奉献宝贵精神食粮的文学艺术家。本单元学习要学会精读的学习方法。

第二单元的作品都是表现家国情怀的文章。本单元在继续学习精读的方法中激发我们的爱国情感。

第三单元的课文都是关于“小人物”的故事，通过普通人身上闪现的优秀品格引导人们向善、务实、求美。在注重熟读精思的学习中体现了普通人也一样可以活得精彩，抵达某种境界。

第四单元的文章从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。本单元重点学习略读。

第五单元的文章或借景抒情或托物言志，字里行间闪烁着哲理的光彩。在学习中可进行比较的方法阅读，分析作品之间的相同和不同之处，拓展视野，加深理解。

第六单元的文章是关于探险与科幻方面的文章。本单元重点学习浏览，学会迅速提取字里行间的主要信息。

四、教学目标。

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下：

1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高阅读的质量和速度。

2、熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。在反复诵读中，了解借景抒情、托物言志的写法，体会作品的语言特色。

3、能够掌握每课的重点字词的书写以及释义。

4、能够借助注释和工具书读懂文言文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精荚的语言，并积累一些常用的文言词语。

5、能够结合实际多角度的观察生活、品味生活，养成团结合作的集体意识，能够与同学合作探究分享合作与成功的喜悦。

6、作文方面做到三点：

（1）在学生原有写作的基础上继续提高、锻炼写作的基础能力。以提高学生的写作能力，达到基本写作要求。

（2）能层次分明地、有条理地写出自己所熟悉的人和事，在作文中写出有个性的东西，作文要创新，有鲜明的个性特征，完全与生活结合在一起，在实践中进行，写出自己的真情实感。

（3）继续加强记叙文的写作，多看多积累多悟多写。

五、教学的重点和难点：

结合本学期教材内容和两个教学班学生情况，确定本学期教学重难点如下：

一、教学重点：

1、加强课文生字词的教学，继续积累诗词、文学常识等，理解掌握课文教学内容，体会课文反映的人生哲理，正确面对学习和生活。

2、结合教材载体，加强学生思维训练，培养学生动脑、动口、动手的能力。

3、培养学生学习兴趣，提高学生的阅读能力。

二、教学重难点：

1、学习记叙文、传记等的写作知识，灵活把握浅显文章结构及写法，在学习中写出具有一定个性、具有一定长处的优秀作文。

2、学习文学作品，体会作品内涵，进行独立思考和分析，培养学生“自主-合作-探究”的能力。

闫继云。

**七下语文背诵古诗和文言文篇三**

弹指一挥间，一个学期就一闪而过。在这一个学期里，我扎扎实实地做了不少工作，也收获了不少，成长了许多：

自开学以来，本组一直秉承学校课改精神，继续探索小组学习课改模式。我在这方面也做出了一些尝试。大概有以下几种情形：一、小组各派一人展示。二、小组讨论，指定一个小组中心发言人展示，其他组同学质疑或补充。三、小组讨论，指定一个小组展示，其中一人发言，一人板书。其他组的中心发言人质疑或补充。第一种适合练习课；第二种和第三种适合新授课，适宜难度比较大的问题；第三种比第二种更容易操作。

5月备课组举行了组内听课，课后我及时组织评课，教师的教学技能有了一定的提升。我上的是《伟大的悲剧》，主要引导学生在小组学习中练习快速抓取信息的能力。两节课上下来，学生的速读能力、抓取信息的能力、组内合作的能力、大胆展示的能力都得到了锻炼。

经过备课组的.通力合作，形成了大致的小组学习方案。文言文，大致分四步走。第一步，独立学习。借助工具书疏通字、词、句，划记疑难字词。第二步，小组学习。将自己的疑难字、词、句提交小组，形成比较统一的意见。第三步，检测展示。教师出示检测题，小组负责展示的同学上黑板答题，班级订正，教师讲解疑难。第四步，小组讨论。围绕主问题小组成员发表自己的看法，中心发言人代表小组发言。教师在此过程中引导学生熟读课文，深入文本揣摩文意。现代文，大致分三步走。第一步，自主学习。掌握生字词，标记段落序号，思考课后练习，初步完成学案。第二步，小组合作。整体把握文章后围绕中心问题进行小组讨论。第三步，分组展示。每组一至两人上台板书，然后每组派一人轮流上台展示。其他小组进行质疑、补充。第四步，检测反馈。利用学案上的习题检测学生学习的效果，教师有针对性地进行补充点示。

不管采用哪种形式，都要注意以下几点：

1、教师的点拨都要穿插其中，做到了无痕迹。

2、展示前教师宜交代清楚要求。

3、展示位置宜固定，每组一人，每组一块。尽量避免课堂时间的不必要浪费，让课堂更紧凑。

4、轮流展示宜更灵活。不需要每组都派人展示，答案相同的可以不予展示。

5、要给未上台的同学布置任务。

第一学月，43班学生比较浮躁，45班的学生整体状态较好，但是学习习惯、书写习惯差。接下来我主要培养小组的凝聚力，要求组长加强管理，组员团结一致。对课前准备充分、课堂讨论快速、课堂展示有序的小组予以表扬。另一个方面，加强与学生的沟通，了解学生的学习动态，让学生清楚自己的位置，对学生提出合理要求。通过努力，学生渐趋冷静，课堂的实效性有所提高。宾喆、刘良玉、王怡中、周昊敏、曾康宁、汤鹏希、谭洋、罗仁辉、肖杰、张奔涛的学习习惯有所好转。

经过一个学期的初中语文学习，绝大多数同学养成了良好的记笔记的习惯。但是仍然有一部分同学没有动笔的习惯，像张奔涛、肖杰、刘河佑、晏子文、易子涵等。也有不少同学该记的不记，不该记的写一大堆。我利用一些非重点讲读课文，引导学生掌握记要点的方法。现在，廖龙章、王杰、李晗、汤鹏希、周昊敏、陈伯仑、刘雨欣、杨子川、陈志鹏等同学基本掌握方法。

本期一周一个背诵任务，可长可短，依教材而定。43班完成得及时些。45班开始两周有拖拉的现象，通过背诵课代表罗盼盼和大课代表洪流芳的齐抓共管，情况渐渐良好，只有肖杰、张奔涛等少数同学没有完成。下期宜继续巩固。

寒假作业43班完成良好，只有宾喆、陈伯仑没有完成。45班近半数同学都忘了一至两种。开学一周督促其完成，并告知家长。这种情形反映出45班同学自学能力差，独立学习习惯差，家长监督学习不力。所以本期的各项作业43班由课代表和各小组长管，45班除了组长检查，课代表收集之外，老师还不定期地检查督促。45班作业拖拉的情形有了很大的改观。

这个学月强调周五早读的自由朗读以及阅读课的自由阅读。学生很喜欢阅读，大多数同学还没上课就已经开始阅读了。课外阅读的氛围渐渐养成，要继续维持。

本月新来了三位实习老师。我将她们分到三个小组，然后结对听课学习，我负责指导龚老师。每次听完课后我都要谈自己的教学设想，并解答实习老师的问题。

6月上旬我组织七年级举行硬笔书法比赛，刘宇婷等16位同学荣获一等奖16名，李琛蓉等32位同学荣获二等奖，蒋钟山等48位同学荣获三等奖。

年级组决定三月组织七年级同学到网岭罗家坪举行社会实践活动，拟在晚间举行举办一场“读书报告会”报告会由语文组具体负责。自从接到年级组的通知，我便组织语文老师就“读书报告会”的安排进行讨论。最终确定六个程序：课本剧表演——辩论赛——好书推荐会——优秀读后感颁奖——名著阅读知识抢答赛——大型朗诵。课本剧表演、好书推荐会由各语文老师分班训练，辩论赛由陈爱红、罗湘娟老师筹备，大型朗诵由袁晓老师和我组织训练，名著阅读知识抢答赛由董波、文水淋老师筹备。另外，我还负责选拔、训练主持人以及整场报告会的统筹安排、摄影。该活动得到了全体同学、年级组以及部领导的一致肯定。返校后我及时在学校网站发布新闻。

**七下语文背诵古诗和文言文篇四**

时间如飞，繁忙而紧张的一个学期也即将结束，七下语文教学工作总结。现总结如下：

1．实施方阵竞争。相邻的四位同学为一方阵，每方阵设一阵长；每大组设一组长。每日课代表检查组长，组长检查阵长，阵长检查阵员。自上而下的检查方式既起到了督促学习的作用，又确保了学习的质量。

2．落实字词教学。让学生在预习阶段利用工具书查找字词的读音、释义，上课时或让同学完成“同步训练”的相关练习，或进行字词检测，将重点词语出示，指定几个基础知识薄弱的同学上黑板完成。

3．落实课堂笔记。

4．提高学习效率。在保证如质如量地完成教学任务的前提下，留出足够的时间给学生做练习，改善去年课堂上完不成作业的状况。如此一来，同学们的答题速度有了明显的提高，部分动作慢的同学有了紧迫意识，学习效率也有所提高。

5．增加“读”的数量。一是早读课上除了预习新课之外，采用方阵齐读的方式朗读《自读》和报纸上的文章。二是要求同学每人每月买一本有益开拓视野或有助提高写作水平的杂志，互相借阅。

6．强化学生自学。《伟大的悲剧》、《在沙漠中心》篇幅都比较长，没有充分的预习，课堂必然收效甚微。因此早读强调朗读课文，思考问题，完成同步训练基础题。

7．强化答问训练。

8．紧抓后进学生。上期少数同学学习态度不端正，课堂上自由散漫，作业拖拖拉拉。本学期一方面让阵长时时监督，一方面教师勤检查、勤表扬。作业、背诵没按时完成，午休时间把他们叫到办公室做完、背完。经过一个学期的督促，这些同学上课时听讲认真多了，笔记也跟上来了，作业拖欠的现象越来越少。

9．推广阅读工程。一是让学生阅读本期规定的书目，做好摘抄，写读后感并装订成册。二是让学生课外阅读报刊杂志，做剪报。三是让学生课外阅读小说《城南旧事》，利用晚自习看该小说改编的电影，让学生写观后感，工作总结《七下语文教学工作总结》。学生的兴趣很浓，写出了自己的感受。

10．督促每日练字。为了彻底改变去年下期少数同学自己马虎、卷面糊涂的毛病，端正全体同学的写作姿势，本期要求学生每天练字，阵长、组长、课代表督促检查。现在，除了少数同学偷懒以外，绝大多数同学养成了每日练字的习惯。由此看来，本期开展的练字取得了长足的进步。

11．开展语文活动。

4月11日湖南网络广播校园主播大赛攸县选拔赛在长鸿学校举行。我按照海选方案在班级进行了指导，组织了班级海选。

4月13日晚，我指导学生参加了由攸县国税局和株洲市长鸿实验学校联合举办的攸县税收宣传月“我身边的税收”作文大赛。徐菁等同学获奖。

4月16日~17日，全年级到网岭罗家坪举行了社会实践活动。实践归来，我布置同学们写实践报告，自己也写了两篇给学生作示范，并进行了相关的指导。经过指导和点拨，同学们的周记写出了自己的感触。很多同学写了三四页，事、情、景交融。此举真正让学生们“在生活中实践，在实践中体验，在体验中成长”。

6月1日，我指导学生参加县工会举办的“我是90后”读书征文主题教育。同学们的参与热情高。

通过师生的共同努力，同学们的语文素养得到提高，学习习惯基本养成。但是后进学生的学习状态仍然不尽人意。和周记记流水账、作业拖拉、学习兴趣不持久、基础知识不牢、字迹潦草、上课走神、答问不积极、课外阅读面窄等现象仍然存在。如何从根本上杜绝？我想，这应该是下个学期的教学重点之一。

**七下语文背诵古诗和文言文篇五**

孩子们都喜欢听故事。栩栩如生的人物，生动曲折的情节，像和煦的春风，吹进孩子们的心扉。故事中美好的人和事与孩子们纯洁的心灵贴近，使他们借此来明辨是非美丑，懂得什么事该做，应该怎样做。

本组围绕“怎样看问题、想问题”这个专题，选编了一些能给人以启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

教学时，可针对学生喜爱故事的特点，利用插图，激发他们主动读故事，引导他们评价故事中的人与事，从中理解和懂得故事所包含的道理。还可以启发学生大胆想象，续编故事。要让学生把故事中的道理与自己和周围世界联系起来，感悟故事，感悟生活。可以说，朗读、质疑、讨论、评价、想象是比较好的学习方法。

1.会认53个生字，会写50个字。

2.能正确、流利、有感情地朗读课文。能分角色朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格，表演课文。

3.体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气。

4.初步感知成语的特点并有收集成语的兴趣。

5.能从成语、寓言和故事中体会到课文所要阐述的道理。

1、识字写字。积累词句。

2、理解文章内容，并能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、联系故事的人和事，引导学生了解:怎样看问题、想问题。

第四单元：怎样看问题、想问题。

识字四：1课时。

13.坐井观天：2课时。

14.我要的是葫芦：2课时。

15.小柳树和小枣树：2课时。

16.风娃娃：2课时。

17.酸的和甜的：2课时。

语文园地四：3课时。

**七下语文背诵古诗和文言文篇六**

三、教师要给学生一碗水，自己要有一桶水。

四、让朗读永驻语文教学课堂。

我发现七年级的学生喜欢语文课文的阅读。因此为了让学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深。我就选择了第二单元所选的课文，都是表现爱国主义的作品。一样的感情，不一样的表达，但是要让学生能领悟其中的深意，那就需要指导学生反复朗读了。在学习了《黄河颂》和听了都德的《最后一课》后，结合学生在课堂上的表现，感觉有声朗读能唤醒学生学习语文的兴趣，有声朗读更能学生与作者的情感共鸣。如《黄河颂》，这是一首颂诗，一首向着黄河母亲唱出的豪迈的颂歌。在教学时，着手指导朗读：一要把握好朗读的节奏，二是把握好朗读的语气和语调，三是要读出雄壮豪迈的气势及满腔的自豪与热爱。“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，惊涛澎湃，掀起万丈狂澜„„”这几句以让学生带入了一个波澜壮观的境界。尤其三个“啊，黄河”、“文化的摇篮”、“铁的臂膀”、“英雄的体魄”、“民族的屏障”„„学生的内心的豪迈之情被激发了，与诗人达成了共鸣。课堂上书声琅琅，争着要表演自己的朗读。不知不觉一节课过去了，学生还意犹未尽。这样学生耳醉其音，心醉其情，入情、入境、会心，感受诗歌的意蕴、情感。今后我会给学生更多的朗读的机会，与学生一起在朗读中走进作者的心灵，与他们一起同歌同悲，同喜同怒，让朗读永驻语文课堂。

六、在总结收获，发现不足

1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，不能协调好两者之间的关系。

2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

3、具体的教学过程中有时教学难重点处理的有偏差。

4、在教学中提问学生的问题不够精辟。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七下语文学期教学反思。

**七下语文背诵古诗和文言文篇七**

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论。

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)。

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙。

六、描写角度：正面描写、侧面描写。

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌。

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉。

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)。

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)。

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写。

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

十三、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用。

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局。

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境。

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境。

十七、议论文三要素：论点、论据、论证。

十八、论据分类为：事实论据、道理论据。

十九、论证方法：举例(或事实)论证、道理论证(有时也叫引用论证)、对比(或正反对比)论证、比喻论证。

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)。

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总;分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用;强调;特定称谓;否定、讽刺、反语。

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、特殊句式：判断句(者…..也,为…..是,“即”“乃”“则”“皆”“本”“诚”“亦”“素”“必”)、被动句(“于”“见”“为”“受”“被”“受……于”)、省略句(承前，蒙后，自述，对话“人物/曰：….”)、倒装句(主谓倒装，宾语前置，定语后置，)、疑问句。

二十五、句子成分：

主语：表示句子主要说明的人或事物，一般由名词.代词.数词.动名词.动词不定式等充当。

谓语：谓说明主语的动作，状态或特征.行为。

表语：是谓语的一部分，它位于连系动词如be之后，(主语+连系动词+表语)说明主语身份，特征，属性或状态。它又叫作主语补足语。表语位于系动词之后，主要由名词、代词、形容词、数词、副词、介词短语、分词(短语)或动名词(短语)等来充当。

宾语：宾语表示动作行为的对象，跟在及物动词之后，能作宾语的有名词，代词，动名词，数词，动词不定式等。

定语：在句中修饰名词或代词的成分叫定语。

状语：修饰动词，形容词，副词以及全句的句子成分，叫做状语。用作状语的通常是副词，介词短语，不定式和从句等。状语一般放在被修饰的词之后或放在句尾。副词作状语时可放在被修饰的词前或句首。

宾补：补充说明宾语，用形容词，名词，动词不定式充当。

(一)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;。

3、文末：点明中心(记叙文、小说);深化主题(记叙文、小说);照应开头(议论文、记叙文、小说)。

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用;(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象;。

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等;。

答题格式：强调了+对象+特性。

3;设问：引起读者注意和思考;。

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考。

反问：强调，加强语气等;。

4、对比：强调了……突出了…….

5、反复：强调了……加强语气。

新版七年级语文的学习方法。

首先要培养浓厚的兴趣。孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这也就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。

**七下语文背诵古诗和文言文篇八**

１、要精心设计问题情景：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描写作对比引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的.热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点可以设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描写的文字，划出你喜欢的句子，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，考虑怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

２、要解放思想，利用小组合作的形式，相信学生能自主地学习：

我在让学生精读“百草园”的精彩描写时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，可以提出来让全班讨论，老师要营造民-主，宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做 “平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想应该革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

３、几点疑问：

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七下语文课文教学反思。

**七下语文背诵古诗和文言文篇九**

以课本为主，一定要形成自己的体系，真正做到授人以渔，让学生头脑清晰，一学起来，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。开阔开阔眼界，让学生真正感受到语文的魅力…… 我认为这才算语文课。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七下初中语文教学反思。

**七下语文背诵古诗和文言文篇十**

从以往的表现来看，八6班的学生素质比较低，悟性比较差，在教学内容的理解上都有问题，学生学习习惯并不好，课堂经律成问题，已经影响到了正常的教学，所以本学期对一班的学生重点还在于整治课堂纪律，提高课堂教学效率。

二、教材简析。

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以民俗为主题组织单元。《社戏》记录了鲁迅在归省平桥村的一段童年的回忆;《回延安》节选贺敬之诗选，展示出了浓郁的\'陕北风情;《安塞腰鼓》刘成章给我们描绘了安塞腰鼓的粗犷豪放、刚健雄浑;《灯笼》吴伯萧为我们抒写了他关于灯笼的一些记忆，从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的重要意义。

第二单元，主要由事理说明文构成。所选的课文涉及物候学、地质学、生态学等领域，体现了求真、严谨的科学精神。

第三单元，是以自然美景，幸福生活，人所向往，奇绝艺人等为内容的古诗文。学习这个单元，要先借助注释和工具书读懂大意，然后通过反复诵读，领会诗文的丰富内涵，口味精美的语文，并积累一些常用的文言词语。

第四单元，活动·探究。本单元，我们将跟随演讲者，走入演讲的现场，云感受他们不同的风格，汲取自己需要的营养。

第五单元，以旅游为主题，本单元所选课文都是游记，通过记述浏览见闻，描摹山水风光，吟咏人文胜迹，抒发作者的情思。

第六单元，文言文单元，本单元所选课文，都是传统的名家名篇。这些诗文有情趣，有理趣，表现了古人的哲思和情怀。

三、教学目标。

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的\'单元说明\'中都依据这三个方面设计了单元教学目标。初中语文教学应立足于学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。初中语文教学应培养学生热爱祖国语言文字和中华优秀文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，并养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。

四、教学措施。

1.根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2.在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3.重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4.教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

**七下语文背诵古诗和文言文篇十一**

一，指导思想：

1，育人第一，教学第二。

2，务实有效，争取让孩子们每节课都有收获。

3，与学生和谐相处，爱是基础，严要有度。

二，具体措施；

1，重视积累：字词句篇，语修点文的积累，是形成语文能力的基础。

2，注重听说读写的能力训练。以培养良好学习习惯为重点，因为习惯形成能力；能力是练出来的，平时要让学生多读、多说、多写。

具体习惯：坚持写周记，练字，早读朗读，自主预习，等等。

3，认真做好常规教学了每个环节。认真备课、上课、批改作业，上好每节辅导课，认真做好每次单元测试。

4，坚持多搞些活动，如借助班级图书角搞读书活动，利用教材搞综合性学习活动，用活动增加体验，调动孩子们的学习积极性，进一步训练能力，提高素养。

三，在原有多种好习惯培养的基础上，增加口语交际能力的训练。利用课前几分钟，采取自愿参加的形式，学期初先统计人数并排序。

四，坚持写教后反思，教学日记。

反思是教师专业成长、快速成长的正确道路。

msn（中国大学网）。

**七下语文背诵古诗和文言文篇十二**

命令很明确：禁止下河洗澡！同时规定沿岸200公尺内任何人不得擅入。

大约3周之前，他们来到河岸这边停顿下来，对岸就是敌军——通常被称之为“那边的人”。

河两岸的纵深处尽是茂密的丛林，林子里驻扎着敌对双方的部队。据情报，那边有两个营，但他们并未发动攻势，谁知道眼下他们正打着什么鬼算盘。与此同时，双方都派出哨兵隐蔽在两岸的密林里，戒备着随时可能出现的情况。

记得他们初抵此地时，还是春寒料峭。然而几天前却突然放晴，现在竟是明媚和煦的春天了！第一个潜下界河的是位中士。一天早晨他偷偷溜了出去，跳入水中。不久当他爬回此岸时，肋下已中了两弹，后来只活了几个小时。

翌日，又是两个战士下去了。没有人再能见到他们，只听到几阵机枪的扫射，然后，便是一片沉寂。

此后，司令部就下了那道禁令。

“这该死的命令！”那天夜里他忿忿地诅咒道。

这一夜，他辗转反侧，难以入眠。远处，滔滔河水依稀可闻，令他难以安适。

对，明天要去，他一定要去——让那禁令见鬼去吧！

战士们都在酣睡，最后，他也渐入梦乡。梦中，他似乎看到了它——一条河。那河就在他的面前，期待着他。他站在岸边，脱光了衣服，正欲跃入水中。就在此刻，那条河竟然变成了他的恋人——一个胴体黝黑、年轻健美的姑娘。他裸露在她面前，她正待他奔来——突然，一只无形的手却紧紧攫住了他的后颈！

这是一场噩梦。醒来时已精疲力竭，幸好天还未放亮……。

他终于站到河边。他注视这条河，它的确存在着！一连几个小时，他都在担心这只是一种想象，抑或只是大兵们的一种普遍的幻觉。

天气多好啊！他把衣服和枪靠放在树干旁，纵身跳入水中，承受了两年半的折磨，他那迄今还留有两道弹痕的躯体，顿时化作了另一个人。无形中，仿佛有一只拿着海绵的手抚过他的全身，为他抹去这两年半中留下的一切印迹。

他时而仰泳，时而俯泳。他顺流漂浮，又长时间地潜入水中……当兵的他一下子变成了一个孩子——他毕竟只有23岁。

左右两岸，鸟群在自由飞翔，有时它们盘旋在他的头顶，和他亲昵地打招呼。

少顷，顺流漂下的一根树干出现在他的前方。他一个长潜试图抓住树干。他真的抓住了！就在他浮出水面的刹那间，他发现约在30公尺开外的前方有一个脑袋。

他停下来，想看得清楚些。那另一个游泳者也停了下来。他们彼此默默注视着。

他立刻回过神来，恢复到原来的自己——一个经历过两年半炮火洗礼、荣获过十字勋章的战士。

他不知道对面的家伙是自己人还是那边的人。他怎么认得出来呢？只凭一个脑袋？

几分钟的时间。两人在水中一动不动。一个响亮的喷嚏打破了死一样的寂静，是他打的，而且像往常一样，大声咒骂了一句。那个人掉转身去，很快游向对岸。他亦飞速向岸边游回。他先行出水，狂奔到那棵树下，一把抓起枪。还好，那个人刚刚爬出水面。

他举起枪，瞄准。要击中对面那人的脑袋实在太简单了。20米开外奔跑着的一丝不挂的人体，是一个很容易击中的靶子。

突然，他觉得自己无法扣动扳机，对方那人在彼岸，赤条条的像刚从娘胎里出来时一般，而自己端枪在岸的这边，同样也赤条条的。

他无论如何开不了枪，两个人都赤裸着！两个赤裸的人，脱掉了国籍，脱掉了姓名，脱掉了卡其布的军装。

随着彼岸的一声枪响，他只是瞥见鸟群被惊起。他应声倒下，先是膝盖跪下，后是平扑在地。

界河阅读题目：

20．“突然，一只无形的手却紧紧攫住了他的后颈！”这句话有何作用？（4分）。

21．小说的结尾反复强调“赤裸”一词。您认为有何深意？（4分）。

22．文中有多处自然景物的描写，请简要分析这些描写的作用。（4分）。

23．有人说，这篇小说的结尾震撼人心；也有人说，去掉结尾一段更耐人寻味。哪一种结尾更好？请谈谈您的看法。（6分）。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找