# 日记一则作文(六篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-04-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。日记一则作文篇一今天是星期一，天下着鹅...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**日记一则作文篇一**

今天是星期一，天下着鹅毛大雪。这是年后的第二场大雪，整个城市好像都成了雪的世界。今天是这个星期的第一天，经过两天休息，理应是人心情最好的一天，可是由于我们的过错，班主任汪老师心情真是糟透了，我们也感到万分的愧疚。

今天早上早读时，汪老师抽查周六、周日的背诵情况，叫了五个同学，却没有一个背过的。汪老师很吃惊，就让这几个同学站到了教室后面。汪老师让我背诵，幸亏我背熟了，要不然可能就和他们一样了。汪老师批评这几个同学说：“好好地反思一下，为什么没有背过呢？是因为没时间、作业多吗？可有的同学为什么背会了，而且背得滚瓜烂熟？”我在暗暗的庆幸自己，因为周六、周日两天，我都在奥数班学习，由于时间紧，差点忘记了背诵，还是妈妈提醒了我。其实这次的“积累运用”是很好背的，是几幅对联和古诗，只要你理解了它的意思，背起来非常上口，只要十几分钟就可以搞定。这还要真要感谢我的爸爸，是他将这些对联和古诗的内容，一句一句地讲给我听，使我在理解的基础上，很快完成了背诵。嗨，这几个家伙可真够倒霉的，谁叫他们贪玩，不好好背诵呢？

今天的雪真大，整个校园都成了冰天雪地的世界。早读刚完，同学们就一窝蜂似的涌向操场，打起了雪仗。他们有的在操场上对打，有的`把雪球拿到楼上朝下扔。我们班那几个雪仗打得最厉害的家伙，浑身上下都是雪，衣服都湿透了。第一节数学课刚下，同学们又一窝蜂地往外冲，上课时就没有认真听讲，心里老想着下课时怎么玩。由于大家乱冲乱打，把雪球捏得硬硬的，有几个同学被撞倒了，有的被打坏了眼镜，有的头上起了大包。我正在一旁观战，一个雪球飞来，正好打中我的鼻子，眼镜也掉在地上，幸好镜片没被打碎，可镜架却变了形。

今天的第二节课是作文课，可同学们还沉浸在课间打雪仗的情景之中，教室里乱哄哄的。几个被打坏眼镜的同学，在找人算账，说回家没办法向爸爸、妈妈交待，要他们赔眼镜；头上被打得起包的同学，正在调查这到底是谁干的；我拿着被打得变形的眼镜，左看看，右看看，就是不知道是谁打的。我正在思考着回家怎么向爸爸、妈妈交待时，汪老师走了进来。他脸色铁青，心情显然是糟透了，虽然他一句话也没有讲，可同学们已经预感到一场暴风雨的来临。

正当大家屏声静气地等着老师发作时，汪老师一声：“全体起立！”全班同学神经质地从座位上蹦了起来。汪老师沉默了足足有五分钟，全班没有一个人再敢讲话，大家端端正正地站着，教室里静得出奇，就连地上掉根针也能听得见。大约五分钟后，汪老师终于打破沉默，不紧不慢的说：“同学们，我们今天的作文题目是，‘大雪后的校园’，要求同学们把自己今天到校后的心情、行为和所见所闻，如实地记录下来，做一分析，提出自己的看法和见解，下课以前交给老师。”于是，我就写下了这篇日记。

**日记一则作文篇二**

20xx5.6 星期二 晴

有人说教官让我们跑十圈，我刚准备起跑，后面却传来愚人节快乐的声音，我气地咬牙切齿，可是谁叫今天是愚人节呢？

“哎哟，轻点，痛。”从家里传出我那杀猪般的嚎叫。我看着自己那又红、又痛、又肿的双脚，想起了下午在操场上军训的事。

“站直了，挺胸，抬头。”这些话，我们都听得耳朵起茧子了，可是教官那张嘴还是不厌其烦地说着，都快要被烦死啦。

终于可以休息啦，我们大家便闲聊了起来，有人说教官是一个披着羊皮的“狼’’，又有人说教官是个魔鬼，大家都各说各的，不亦乐乎，因为今天是愚人节，你想怎么说就怎么说。

突然，有人说教官让我们跑十圈，我刚准备起跑，后面却传来愚人节快乐的声音，我气地咬牙切齿，可是谁叫今天是愚人节呢？

时间滴答滴答过去，我们的军训却没有停止，还在无休止的持续下去。突然，我感到一阵钻心的痛，原来自己的脚上有一块大石头，痛得我想哭，可是我转眼一想，如果我哭的话，那么那个搞恶作剧的人一定会大笑，而如果我不响，那么那个人一定很失望，于是我又装出一副很轻松的样子。

军训很苦，但我们也可以苦中作乐。

**日记一则作文篇三**

今天，我和姐姐以及姐姐的同学和她妹妹瑞去莱芜。

我和姐姐十点坐的车，车上满满的，坐在车上的我感到头痛、头晕、想睡觉……好不容易到了，终于能舒服舒服了。我走在路上，空气好清新。我们到了尚座，我正想吓她们一下，

她们竟然转回头来了，我说：“我们本来想下你们一下，想不到你们转回头来了。”我们都笑了一笑。

我们进了尚座，里面人不太多。我要买羽绒服，瑞的姐姐也要买厚衣服，我们逛了又逛，还没找到。于是，我们就走了。，

我们到了服装城，没有在一楼逛，直接到了二楼。由于瑞不敢坐台阶电梯，所以我们只能爬楼梯。两个姐姐坐台阶电梯。想不到她们还不如我们爬得快呢！她们说：“你们在这歇歇，我们先去看衣服，千万不要离开啊！”我们找了又找，还没有找到，于是，我们就只好坐在椅子上等。终于，她们回来了。我说：“我们要罚你们，请我们吃大餐。”“行。”说完我们就走了。

我们又到了金桥，逛着逛着，我们饿了。我说：“我饿了，我们吃饭去了。”瑞说：“我也饿了。”我们就爬楼梯下去了。

走着走着，到了一家包子店，我们要了两碗粥、六个肉包子、留个素包子。我和瑞吃肉包子，喝一碗粥；两个姐姐吃素包子，喝一碗粥。我们有说有笑，高兴极了。后来，我和瑞的包子不够，又拿了两个。这才吃饱了。饱了以后，结完了帐，就接着逛去了。

我们又到了贵和，看了又看，逛了又逛……还是没有相中的。我们往回走，我说：“难道我们要把莱芜市逛遍吗？”姐姐说：“这才逛到哪儿呀，想逛遍还早呢?”

我们又到了十八乐。正吃着糖葫芦的我们，眼看姐姐们要吃完了，于是，我和瑞就把糖葫芦分别给了各自的姐姐。姐姐们吃完以后，我们就进去了。我和瑞到地下楼看书，她们去看衣服。才看了一会儿，静静姐（瑞的姐姐）来叫我们：“走吧，等会在看，给欢买好衣服了，去看看吧。”我们就走了。我们到了楼上，先试了试银色的羽绒服，太瘦了；又试了试粉红色的羽绒服；觉着可以，就买了它。之后，就又下去看书了。看了一会了，我们看腻了，就去看了看文具，我买了两个本子，瑞也买了两个本子，姐姐来了以后，结了帐，就走了。

坐上车以后，车上很挤，不过人越来越少了，我也越来越舒服了，到了家，我躺在床上：“累死了！”晚上，我睡得很香很香……

**日记一则作文篇四**

讲一位小朋友的日记，先来看妈妈的感言：

妈妈感言：很幸运，在女儿刚上一年级时就有缘接触到功夫作文。去年国庆节买了《作文，多大点事儿》后，跟着就进群学习。在群里不仅知道了阅读、分析、写作、赏文原来是同一回事，还学到了浅显易懂的国学经典，更学到了如何亲子教育。按非常老师说的，不能眉毛胡子一把抓，我先和女儿在语文书上找六根六尘和对称。大半年后，女儿对六根六尘和四个对称已经很熟悉了，我再跟她讲“头身脚”，她也明白了。现在女儿只是对“帽衣鞋”还不是很清楚，总是不会套鞋。不过我们不急，正如非常老师说的：一天一点进步，还怕以后写不好、学不好吗？

这个学期女儿获得了学校现场写话比赛一等奖，遗憾的是作文没发回来。女儿说也让非常老师看一看、评一评她写的东西，所以我就选了几篇她写的日记发到【妈妈晒】。最后一篇有引导，其他都是女儿独立完成的。在这里，十分感谢非常老师和各位转播，没有你们辛勤的付出，就没有我们大家的收获。我是25群的广州君妈。

我们先就妈妈的感言来讲几点：

第一点，妈妈的坚持。这位妈妈是25群的妈妈，在群里听课差不多一年了，但现在这位妈妈还在坚持着。前两天在语音课堂，还看到了这位妈妈的积极发言，很欣赏这位妈妈制心一处的心态。只要“制心一处”，那就“无事不办”。

《中庸》里讲过一个道理：人的智商各有不同。有的人“生而知之”，有的人“学而知之”，有的人“困而知之”，但智商不是最后取得成功的因素。“生而知之”的人是“安而行之”，“学而知之”的人是“利而行之”，“困而知之”的人是“勉强而行之”。但无论是如何的“知之”，也无论是如何的“行之”，只要坚持“及其成功，一也”，最后都能获得成功。我们绝大部分的人都属于“困而知之”的，少部分的人是“学而知之”的，“生而知之”的.人还没见过。因此，“安而行之”的人没见过，“利而行之”的人属于少部分，“勉强而行之”的人属于大部分。需要提醒的是，更大一部分的人，是属于“三天打鱼，两天晒网”的冲动型选手，不能制心一处，就谈不上有所成就。这是要讲的第一个道理。

第二点，妈妈在感言中深刻体会到“不能眉毛胡子一把抓”的道理。《道德经》讲：“天下大事，必作于细；天下难事，必作于易。”“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”一下子吃成大胖子必定很难，但每天三餐正常吃，就容易许多；欲上西天，必定很难，但如若坚持吃斋念佛，必定也易。所以，这位妈妈在辅导小朋友写作文的过程中，心态平和、不急不躁、不慌不忙、踏踏实实、一板一眼，这样的学习态度必定会有大回报。

第三点，在辅导孩子的过程中，如果遇到孩子消化不了的情况怎么办？这位妈妈做得很好，每天浇水，静等花开。在《礼记》中，有一篇很好的关于教育的文章，叫《学记》。《学记》里面有一句话：力不能问，然后语之，语之而不知，虽舍之可也。简单的意思是：如果小朋友心里有疑难，而没有能力表达，说不出困惑在哪里，那老师就要加以指点、加以引导，本着一份耐心、一份信心去“陪育”。如果经由老师指点后，学生仍不明白、难以领会，那就暂时放弃，以待将来。

现实中，我们的小朋友在学校里一周一小考、一月一中考、一季一大考，就是通过考试来验证小朋友的收获。然而，其效果往往是用考试的方法，证明了绝大部分孩子是笨蛋。学校里这样证明，回到家里也同样在证明。很多妈妈在教育孩子的时候，恨不得今天“我”讲的，小朋友马上就消化；今天“我”教的，明天立马能用；今天“我”灌的，恨不得小朋友马上吐出来。对比《学记》的告诫，我们应该警醒、深思。每个孩子的根器不同、见识不同、认知不同，怎么能要求一顿饭吃了就见胖；一粒药，吃了就见效；一次运动，跑了就见长呢？那就不叫一顿饭，该叫“一顿灵”；也不叫一粒药，该叫“一粒灵”；也不能叫一次运动，该叫“一跑灵”。岂不知这个世界上，一招鲜、一贴灵、一夜富的事情并不多见，勤而行之最终成就的人却不少。

所以，我们回过头再来看一下妈妈的感言，透过这位妈妈的文字，我们不仅要读到辅导孩子的心态、技巧，更要读到这位妈妈文字中平和、安静的心。

《大学》里也是这样告诫我们的：知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。这里的“止”，简单的意思是说目标，有了目标，就要定下神；定下神，才能静下心；静下心，才能安下身；安下身，再来思虑，这样的思虑才会有收获。再简单地讲，就是要有耐心、会坚持，才能达到目标；再简单来讲，便是制心一处，才能无事不办。

我们这个群目前将近三万人，大部分妈妈也不能做到“今天听了，明天就消化”。说句玩笑话，如果我们失去耐心，要求大家“今天吃，明天胖”、“今天学，明天会”，那我们早就被气死无数回了。所以，我们还是本着有如初心的态度，坚持讲、耐心讲，也是每天浇水，静等群里的每位妈妈红花、白花、李花、桃花、杂七杂八花——开。

下面我们开始讲正文。

**日记一则作文篇五**

天阴得厉害，以往在天空中漂浮的白云也寥寥无几，几乎消失了踪迹。一阵阵凉风直袭人们裸露的外脖，凉飕飕的，冷得路人只打寒战。

“咦，这是什么？”我正准备上楼梯，忽然就被一幅油画吸引住了，便好奇地自言自语。不过没多久我便反应了过来——这应该是贴在墙上的一副书法，是专门供同学们欣赏的。

“读书破万卷——下比如有神。”我不禁把书法上的毛笔字给念了出来，一边细细体会，一边则抬起头继续观察了起来。

这是一幅使用浓、焦墨而画成的书法，虽然字只有简简单单的一句名言，但小作者却写得极为用心。瞧，那一个“万”字写得多漂亮：编排适中，焦墨的特点在这里十分自然地体现。还有那勾勒精细的“下”字、挺拔的“笔”字，端正的“神”

字……整幅书法都显得苍劲挺拔，看上去排版整齐，赏心悦目。我也不禁被小作者的这幅作品深深折服。可是当我将目光移到下面的“小作者介绍时”不禁再一次深深震撼：小作者只有三年级？怎么可能？在我深思的同时，记忆也犹如潺潺的小溪，一路流向曾经，把我带到了平时的业余生活，带入了我平时的课外世界。

扪心自问，我的课外生活并不是非常丰富，除了做作业便是看书。同小作者相比，我真是自愧不如。我一直把每天的看书看作是一件“神圣”的事情，却不知这其中自己失去了多大的乐趣。多于画画，我还是画得有些眉目的；但对于，只能用这几个字来形容：鬼画符。仔细想想，小作者才三年级，书法就写得这么好；而我这个身为六年级的大姐姐，却连基本的握笔也掌握不好，更何况我的业余生活又是如此单调。而我，又有什么理由不将今后的业余生活安排得充实呢？

中午一回到家，我做的第一件事情便是铺纸，调墨，练书法。我也要像小作者一样，勤于练习，写出一幅好的书法字来。毕竟尝试，才是成功的法宝。

**日记一则作文篇六**

早上，天还没亮，“叽叽啾啾”、“叽叽啾啾”，我被清脆的鸟声叫醒了。“哇！”，我惊喜地叫了起来。多么好听，鸟声好清爽、好温暖啊！打开窗，看到两只小鸟，在树梢上跳着轻快的舞蹈呢！

中午，有一只小鸟飞到了我家阳台上展开嘹亮的歌喉，独唱欢快的歌呢！看到这一切，我不禁想起了两句话：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。

晚上，这些小鸟会怎么样呢？会不会“夜来风雨声，花落知多少”呢？真希望这些小鸟，能度过一个平安的夜啊！

在点评文中，我们把小作者原文中——我就被一些清脆的鸟声叫醒了，增加了声法，把声音更加具体化、形象化。我们要提醒小朋友，要言之有声。文字是有声音的，有了声音的文字才会更加立体、形象。第二句原文中——鸟声就像一个充满感情温暖语气的小闹钟，让我深深感动。确实写得很棒，这是一个意法的运用。有的妈妈也提出这一句写得很好，我们在这里特意地去修改，并不是说小朋友写得不好，而是换个角度、换个技法让大家体会其中的区别。

语言本身是没有温度的，但小朋友在这里提到了“温暖”，实质是一个通感的技法。比如，我们会讲：妈妈的笑很甜。这个“甜”字也是通感的运用，因为“笑”本身是不会甜的。同样，我们会讲：爸爸的棋下得很臭。这个“臭”也是一个通感的运用，因为棋是不会下“臭”的。我们之所以略有改动，变成：“哇！”我惊喜地叫了起来。多么好听，鸟声好清爽、好温暖啊！——其用意是让大家体会一下通感。“清爽”与“温暖”，本身是人的触觉系统的感受，而我们把这个触觉的感受挪到声音上来，便有了另一番趣味。关于通感的运用，可以参考《提高篇》第三章，这种技法一点也不少见，比比皆是，大家慢慢体会。

在原文中小朋友写到了早上与中午的鸟，为了让大家体会到对称，让文章更加丰满、更加有条理，我们就刻意地加入了晚上。早上，有两只鸟在树上；中午，有一只鸟在阳台上；晚上，小鸟们会在哪呢？以时间为参照来写鸟，就会多一种思路。特别是小朋友引用的诗，启发了我们，所以就不妨多启发一下，于是才有了——今晚会不会“夜来风雨声，花落知多少”呢？。

另外，还有一个思路也可以去体会：那就是早上的听，中午的看，晚上的想。如此的对称，如此的思维，也可以把鸟写得丰满立体。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找