# 黄鹤楼导游词免费(通用14篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-05-27

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。黄鹤楼导游词免费篇一各位...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**黄鹤楼导游词免费篇一**

各位来宾，大家好，欢迎大家来到我们美丽的武汉—知音江城，白云黄鹤之乡。

我是黄鹤楼公园的景区导游\*\*\*，委高兴此次为大家提供讲解服务，希望大家能玩的尽兴，对黄鹤楼有深刻的了解之余，也能对我的服务大事感到满意。

南区 首先我们进入的是黄鹤楼公园的南门，在这里需要提醒大家一个注意事项，黄鹤楼公园是禁烟公园，请各位游客爱护院内环境，不要吸烟。

进入南大门，迎面一池碧水，800多平方米的池面上，造型别致的石拱桥横卧在池的东北角，桥南为鹅池，就是我们现在所看到的这个池子，相传是东晋时期的书圣王羲之于鹤山下放鹅，他与书生聊天论鹅，言鹅为“禽中豪杰，白如雪，洁如玉，一尘不染”后人便为此建鹅池。

我们现在所在的位子是鹅亭，碑上有一个巨大的鹅字，此鹅字腕力遒劲，一笔运成，且笔势“蛟若惊龙”，有人曾评价这个字颇有王羲之的笔锋，据清同治年间的《黄鹄山志》卷四中记载：黄鹤楼公园内的这个鹅字原石刻在黄鹤楼斗姥阁东，是由清代湖北松滋县令门镇 国所书。

门镇国属满洲人，一始并不识汉文，因为特别喜欢王羲之的字，后刻苦临摹，有一日登上黄鹤楼，提笔写下此字，洋洋洒洒，一气喝成。

此碑60年代末、70年代初曾碎成十余块，废弃荒置，黄鹤楼重建后，将此碑复原移至古碑廊中。

另据旧拓本重镌一块鹅鹅字碑

立于鹅立于鹅池边，并建此亭为鹅亭。

我们现场的客人如果有兴趣，可以试着比划一下，找找如何下笔，看看此字如何一笔写成。

走过这座小桥，印入我们眼帘的是一幅大型的室外(花岗岩浮雕)《九九归鹤图》浮雕依山就势，呈不等距z字，整个浮雕呈红色，画面给人以朝气蓬勃的气韵，生机盎然，极为突出醒目，图上99只仙鹤呈现各种不同舞姿。

整幅画分为五个部分，分别是鹤嘻，鹤戏，鹤翔，鹤舞，无一重复。

为什么是99只呢?据说加上当年神仙驾驭的黄鹤，就凑成100只，而现代黄鹤楼的建成，距与同治楼被毁的时间恰好是100年，两个100反映了好事成双的传统愿望，包含着黄鹤百年归的寓意。

“归鹤”二字为著名雕塑大师刘开渠书，与鹅池相连的是白龙池，据史书记载明隆庆二年，武昌及沿江一带火灾频繁，民大骇。

有云游方士献策，居民在楼左建池，注江水供奉白龙以镇祝融，果久不被火焚。

后人皆称为“白龙池”。

环绕鹅池的东、南、西部建有曲廊——诗碑廊，长达200余米，古碑廊中汇集了历代名人的诗词、题字等书法真迹碑刻，例如岳飞的“满江红”碑，“寿”字碑等各23方，是研究我国书法和绘画史的宝贵资料，诗碑廊里集中了全国各地100多位现代知名书画家录抄、撰写古今黄鹤楼诗词真迹石碑共124方，其字体篆、隶、楷、行、草俱务，风格各异，或潇洒古朴、或雍容典雅，或雄浑厚重，给人以历史知识和艺术享受，廊内环每2.8米便立有一根廊柱，下方有可供游人休息的石条栏杆，整个碑廊黑瓦白墙，尽显江南风格。

鹅池的西边，是以黄鹄山(又名紫竹山)而起名的紫竹苑，这里曾是明太祖朱元璋的驻扎地。

也是清康熙年间湖北布政使徐惺隐居的\'山水园林花园。

史书记载此地多紫竹，旧名“紫竹岭”相传有黄鹤腾于紫竹间，因而得名，竹林中还有一座古刹，“名古竹林寺”，是一处幽静清雅的地方。

“紫竹岭”原为古黄鹤楼附属景点之一，由于昔日连年战乱，湮没已久。

为保存这一景点的名称，故将这建筑定点为“紫竹苑”。

紫竹苑西北角，距主楼东南107米的半山坡上，是取自跨鹤之仙传说的跨鹤亭。

1986年重建，亭面西朝东，横面呈六角形，钢筋混凝土仿木石结构。

亭前有一青瓦白墙，形成幽静半封闭的场地。

亭的西南面被青翠的竹林环抱，寓意“黄鹄腾紫竹之间”。

鹅池的东部，则是依据李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的诗意而建的落梅轩。

在一楼的古乐官内，有别具一格的编钟演奏大厅，随着仿随县曾候乙编钟的奏响和身边楚装少女轻盈的舞姿，是否也使你进入了楚国的民俗之中呢。

毛泽东词亭于1992年修建。

亭中央矗立着一方高3.2米的大青石碑，南北面分别镌刻有毛泽东1927年春登临黄鹤楼故址时填写的《菩萨蛮。

黄鹤楼》和1956年畅游长江填写的《水调歌头。

游泳》，词书并茂。

亭名由原中国人民解放军副总参谋长伍修权书。

很多人都认为《菩萨蛮黄鹤楼》是当年毛泽东同志登上黄鹤楼所作，实际追溯年代，清朝最后一座黄鹤楼被毁于1884年后，直至现代黄鹤楼于1981年重建，期间黄鹤楼是一片废墟，而在这首词的创作年代来看，1927年老蒋在上海发动“四一二政变”，武汉国民政府汪精卫等亦策划“分共”。

毛泽东看到形势的危险性，在(中共五大会议)上提交了

拾级而上，左右两侧的建筑是奇石馆，建于1990年，原称文苑，是书画、工艺品展览场所。

1997年，公园将文苑辟为奇石馆，分为室内和室外两个部分。

室内展出奇石35方，分别来自全国11个省，分为、山形石、像形石、抽象石、纹理石、画面石、古生物石、天外石、工艺石、矿物标本等10余大类;石种有神农石、菊花石、灵壁石、孔雀石、画面石、墨石、紫襟石、水晶石、崂山绿石、牡丹石等。

这些石块流光溢彩、姿态万千、有的重峦叠嶂、雪水苍茫、浓墨重彩、沉雄浑朴;有的云淡风高这些奇石中，大者重几十吨，据称为华夏奇石第二，可陈列庭院;小者若蛋点，把玩欣赏，怡情养性。

现在我们所看到的这座铜雕是奇石馆组成的一部分——《米芾拜石》，米芾，北宋著名书画家，书画自成一家，且精于鉴别。

其行、草书博取前人所长，能自出新意，格调超迈，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。

米芾曾为宋代黄鹤楼题写“天下第一楼”的额匾，该匾与清同治年间的黄鹤楼一起被焚。

米芾拜石的典故源于世人传说：初于无为洲有巨石其丑，芾见大喜，具衣冠拜之，呼之为兄。

因此，米芾又有“石痴”之美名，一生多蓄奇石。

《米芾拜石》铜雕就是根据这一典故创作的。

该铜雕高2米，重1吨有余，青铜质。

雕像刻画出“石痴”米芾拜石如爱子的神情，其衣与石头浑然一体。

让人分辨不出该雕像为铜制。

雕刻手既生动细腻，又粗狂。

米芾所拜之石是从安徽运来的“灵碧石”，高约3.5米，重4吨，由湖北美术学院副教授项金国创作。

《崔颢题诗图》位于主楼和南楼之间，与搁笔相对，是一座石照壁形式的浮雕。

图上雕刻着唐代诗人崔颢在云雾缭绕间，长袖飘逸、

峨冠博带、运笔赋诗的形象，图的中央刻着他的千古名诗《黄鹤楼》，此为中国书法家协会主席书写，《黄鹤楼》同时流露出作者对古人成仙得道的羡慕和自己事业无成的失落。

本有报国之志的诗人，却不能施展才干，因而产生离世心情。

但是当他把眼光转向近处的景色时，又勾起沉重的乡愁，这种先放后收的写法，把想象和现实两种境界结合的恰到好处，整个雕塑显得古朴典雅、庄重大方。

崔颢早年诗歌多写闺情，后赴边塞，诗风转为慷慨豪迈。

其所作《黄鹤楼》诗，由神话传说写至现实感受，文词流畅，景色明丽，虽有乡愁，却不颓唐，被后世公认为题咏黄鹤楼的第一名篇。

与浮雕对峙的是别含雅趣的搁笔亭，其中有这样一个典故，相传“斗酒诗无敌”的诗仙李白，无论走到那里只要触景生情，就能出口成章，留下使人称奇叫绝的诗文，因此被人们称为“诗仙”。

一天，李白慕名前来游览黄鹤楼，登上楼顶，极目四望，只见远处山清水秀，长江滔滔东去，汉水缓缓西来，就象两匹锦缎在蒙蒙烟云中交汇。

鹦鹉州上青青芳草、清香之气似乎随风袭来。

李白心旷神怡，顿时诗性不发，李白提笔饱蘸墨法，大有一而就之势。

突然，他拿笔的手停在半空：原来他发现粉墙上写着崔颢的《黄鹤楼》诗，李白先是快速浏览，断而逐句推敲，暗暗叫绝。

他觉得这首诗写出了连他自己也无法表达的感情，实在是比自己高明。

敬佩之余，李白写下了一首打油诗：“一拳捣碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉州，眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，并怅然而去。

这座搁笔亭使崔颢题诗、李白搁笔的佳话得到了完整体现，(亭名取自盛唐时期黄鹤楼上“崔颢题诗李白搁笔”的佳话。

亭名原是著名戏剧家

孔尚任被贬闲居武昌友人家，有感于崔颢题诗和李白搁笔的典故，特意将黄鹤楼附近的一个无名小亭命名为搁笔亭，并为此题了四首小诗，名《题搁笔亭》。

此亭清同治年间毁于兵变。

1984年规划黄鹤楼园林文化景区时，设计者很自然想起“搁笔”这件体现“文人相亲”的美谈，遂确定重建搁笔亭。

1991年重建后的搁笔亭，亭名行字由著名诗人臧克家重新书写。

亭柱上的楹联是清嘉庆年间江夏县令曾衍东为太白堂所拟的旧联，“楼为起时原有鹤，笔从搁后更无诗”，由时任中国文联主席的曹禹先生所写。

游客朋友们，你们好，首先我代表武汉旅行社欢迎大家的到来!能和大家相逢在这美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。

我是武汉旅行社导游员\*\*，大家可以叫我小李或李导，这是我们司机王师傅，王师傅开车十几年，有很高的水平和丰富的经验，大家可以放心欣赏窗外的风景。

在接下来的时间将由我们两个为大家服务，我一定会尽力安排好各位的行程，大家如果在旅途过程中有什么问题，可以尽管提出来，我们会尽量想办法替您解决。

希望我和王师傅的服务使您在这次旅途中感到开心，愉快。

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。

黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巅，始建于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。

黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即1884年毁于火灾。

我们今天要去的黄鹤楼，是于1981年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混泥土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于1985年6月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。

高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼：奇就奇在神仙驾鹤，神化流传;险就险在临江而立;美就美在武汉风光尽收眼底;妙就妙在文人墨客，逸事流传。

说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧。

正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。

各位游客朋友们，在游览完黄鹤楼公园南区的景点，品味了黄鹤楼深厚的文化底蕴之后，我们到了黄鹤楼的内部大厅。

黄鹤楼的内部设计颇具匠心，五个大厅具有不同的文化层面，分别由神话传说、历史沿革、人文荟萃、传统风韵，三楚精神构成。

黄河楼第一层楼大厅的艺术主题是“神话”。

我们可以看到，大厅分前后两厅，前厅迎面的这副壁画名为《白云黄鹤图》，此副壁画取材于《驾鹤登仙》的古代神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。

大家请看，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好象离去，又似归来。

画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群浮动，或把酒吟诗，或载歌载舞，有如送别，又似接风。

天上人间，浑然一体，洋溢着神奇而浪漫的气氛。

好，现在请大家随我继续往上参观。

我们现在所在的位置并非二楼，而是一楼与二楼之间的夹层，俗称跑马廊。

这样的跑马廊每两层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。

这里陈列着历史上的名人字画，大家可以欣赏一下。

神话传说固然美妙，但历史却是主宰黄鹤楼命运的真正动力，请大家随我上二楼参观，二楼大厅主要介绍的是黄鹤楼的历史，这边墙壁上是《黄鹤楼记》，它镶嵌在崇阳县出产的大副青石板上，有唐代的阎伯理撰写，当代书法家王遐举书。

二楼大厅中还陈列有唐、宋、元、明、清及现代黄鹤楼的六座模型。

黄鹤楼素有“千古名楼”、“天下绝景”之誉，不同的时代，由于社会生活的需要不同，科学技术的不同，自然会产生不同的建筑形式和风格。

您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。

再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致俊逸的艺术风格。

元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。

请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天的12个时辰，第二层12个檐，代表着一年有12个月，第三层有24个檐，代表着一年的24个节气。

能将中国的天文历法融入其中，是它最神奇之处了。

最后一座就是现在的黄鹤楼了。

任何一件艺术品或者文物，都离不开人文的气息，黄鹤楼当然也不例外。

现在我们就到黄鹤楼三楼大厅来品位它的人文主题。

大厅内陈列着一组大型陶瓷壁画《人文荟萃流千古》，再现了历史上著名人物来黄鹤楼吟诗作赋的情景。

看到如此众多的著名诗人环立在侧，如真人大小，神态栩栩如生，大家一定都会感到黄鹤楼真不愧人文荟萃、百家争鸣吧!看了这么多优美的文学作品，您一定还沉浸在悠远的意境中吧!请大家走出思路，继续我们的游览。

“欲穷千里目，更上一层楼”，我们现在到了黄鹤楼的最高处五楼的跑马廊。

从这里放眼望去，西面长江浩浩荡荡直奔东海，长江汉水泾渭分明，江对岸汉口重镇高楼林立，呈现一片繁荣景象;北面京广铁路大动脉穿越城市，武昌江滩美景也尽收眼底;南面是长江第一桥-武汉长江大桥，车流涌动，传流不息，让我们感受到了城市的热情;东面武昌大街小巷一览无余，甚至于市井生活都皆有感受，所以我们不得不说，只有登上了黄鹤楼，你才能把握武汉的脉搏，只有登上了黄鹤楼，你才真正的理解武汉人的生活。

美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。

在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有—谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。

如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的服务。

最后祝大家身体健康，万事如意!谢谢大家，再见!

**黄鹤楼导游词免费篇二**

大家好!今天我是你们的小导游——蒋佳丽。我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼岳阳楼，滕王阁，并称为我国江南三大名楼其中黄鹤楼最为雄伟壮观它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅楼正面的顶层挂着一个非常气派的大金匾，上书\"黄鹤楼\"三个金灿灿的大字我迫不及待地进入楼里，每一层都有许多名人字画我一层层地仔细观赏。

其中有一层放置了历代黄鹤楼的模型，每座都很雄伟，不过我觉得还是我们现代造的这座更壮观更精致。不知不觉中我来到了顶层，放眼望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底武汉长江大桥飞跨两岸，桥上的汽车川流不息，江面上的船只来来往往。正好似\"极目楚天江山入画\"。

我站在黄鹤楼上，望着远处的景色，心情非常愉快，忘记了登楼的疲劳和天气的炎热。我忽然想起了李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。我想李白当时的心情一定是忧伤的吧!

我在黄鹤楼上流连忘返，大家有机会也到武汉来游览游览这座雄伟精致的高楼吧!

**黄鹤楼导游词免费篇三**

现在来到的是桂林路，为们么会叫桂林路呢，是因为以前桂江上游很多讲桂柳话的商人顺着桂江来到这里做生意，这条路聚集了很多讲桂柳话的人，就把这条路叫做桂林路。由于我们有一座城门，北门在这里，所以在1953年就把这里命名为桂北路，桂北路最出名的要算是水师营了。

水师营街得名源于这儿曾经驻扎过广西历史上最早建立、建制保留时间最长的内河水师部队。据清同治十二年（1873年）梧州道路表记载，水师营街全长120米，宽5米，面积600平方米，是一条土路。清政府首次在梧州设水师营于康熙元年（1662年），到康熙十三年（1674年），编制渐渐健全，由梧州水师副总兵（副将）统辖梧州水师营及城守营（陆营），水师营在编士兵500名。康熙十九年（1680年），城守营称左营，水师营称右营，巡防范围从梧州府城西溯浔江而上，至藤县和平南县交接处的\'白马，西北溯桂江而上，至苍梧县和昭平县边境的{竹，长达170公里。据传，早期的水师营不乏身怀绝技者，同时官兵经严格训练，素质较高，但随着清政府日渐腐败，混进不少纨绔子弟，素质越来越低。咸丰七年（1857年），天地会首领陈开带起义军攻占梧州府城，平时缺少训练的水师营兵败如水退，被誉为不怕死的起义军打得溃不成军。同治初年，清政府重整梧州水师，并陆续加强扩大，至同治十一年，（1872年），梧州水师营有守备1员，千总1员，把总2员，士兵448名。清政府在梧州设置水师部队，是因水汇三江的梧州府城在政治、军事、交通、商业上有重要地位，水师营也在一定程度上促进了商业发展。当时的水师营街上，饮食摊档、杂货摊档都很兴旺，直至水师营消失一百多年以后，如今这条街上还有一家挂着大幅招牌的“水师营饮食店”。

**黄鹤楼导游词免费篇四**

亲爱的各位游客：

你们好。

欢迎来到武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

我叫曾卉茹，是你们的导游。

我一定安排好大家的行程，使大家在这次的旅游活动感到开心愉快。

下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼建在公元223年，到现在已经有1788年的历史里，期间建了又拆，拆了又建，现在的黄鹤楼是按清代的样子筑成的，在1981年重建，1985年完工建成的。

各位游客，在黄鹤楼的大厅，最引人注意的要数《白云黄鹤图》了，它取材于贺鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。

其实在这幅壁画后面，还有一个传说，请大家仔细看看。

剩下的时间大家可以自由参观一下，注意不要损坏文物，祝大家玩得开心愉快！

**黄鹤楼导游词免费篇五**

各位游客：

下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。黄鹤楼建在公元223年，到现在已经有1788年的历史里，期间建了又拆，拆了又建，现在的黄鹤楼是按清代的样子筑成的，在1981年重建，1985年完工建成的。

各位游客，在黄鹤楼的大厅，最引人注意的\'要数《白云黄鹤图》了，它取材于贺鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。其实在这幅壁画后面，还有一个传说，请大家仔细看看。

剩下的时间大家可以自由参观一下，注意不要损坏文物，祝大家玩得开心愉快!

**黄鹤楼导游词免费篇六**

游客朋友们，你们好，能和大家相逢在这美丽的江城并和大家度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。黄鹤楼，，位于长江南岸，武昌蛇山之巅，始于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼毁于1884年的火灾。我们今天要去的黄鹤楼，是于1981年动工修建的.，以清朝同楼为蓝本，用钢筋混泥土框架房木结构而建造而成的，讲了真么多，我想大家都已经迫不及待了吧，正好外面就是黄鹤楼景区了，请大家看看吧，。

现在我们大家已经到黄鹤楼了，请大家和我一起下车一起去观赏吧，这儿就是我们今天我们要观赏的黄鹤楼了，现在我们大家已经要回去了，我知道大家恋恋不舍，我也恋恋不舍。但是我们现在要是要走了。

我们大家现在要道别了，希望我们大家有缘能再次相会，再见。

**黄鹤楼导游词免费篇七**

大家好，我叫王xx，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的.吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏到在地上，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗？因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高51.4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

**黄鹤楼导游词免费篇八**

各位朋友：大家好!

我是您此行的导游，在这美好的时节，很荣幸与您相约在美丽的江城武汉。首先请允许我代表我们旅行社欢迎各位朋友来到黄鹤楼观光旅游。我姓x，是旅行社的一名导游，大家可以叫我“x导”。这位是我们的司机×师傅。在黄鹤楼观赏期间，×师傅和我很乐意为大家提供服务!大家在此旅游，能够把两颗心交给我们：一颗是“放心”，交给×师傅，因为他车技娴熟，有12年的驾龄，从未出过任何事故;另一颗是“开心”，就交给x导我好了。旅游期间，请大家认清导游旗的标志，以免跟错队伍;还请大家记清集中和游览时间，以免因一人迟到而影响大家的活动。大家有什么问题和要求请尽量提出来，我将尽力解决。最后也祝大家这次旅游玩得开心、吃得满意、住得舒适。谢谢!现在，让我们一起走进千年文化名楼——黄鹤楼，一同去领略她的楚风神韵吧!

黄鹤楼是闻名中外的历史名胜，是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑。无论您是乘船漫游于万里长江之上，还是乘车经过京广铁路线，一抬眼便可以看到这座巍然耸立于蛇山之上的千古名楼。可以说，得天独厚的地理位置，加上历代文人墨客留下的诗词歌赋、楹联匾额，造就了这座山川美与人文美相辅相成的文化名楼。自古就享有“天下江山第一楼”的美誉。

武汉地处中原，长江和汉水将武汉划分为武昌、汉口、汉阳三镇，黄鹤楼就坐落于长江南岸的蛇山之上。它与江西的滕王阁、湖南的岳阳楼，并称为“江南三大楼阁”。黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元223年，由孙权依山而建的一座军事哨所演变至今，已有1700多年的历史了。那么，现代黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，1985年落成的。

您看，主楼共五层，高51.4米，黄瓦红柱，金碧辉煌，而且全部楼体由钢筋水泥浇铸而成。它既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代旧楼更加雄伟壮观，故享有“天下绝景”的美誉。

一来到黄鹤楼，您可能就会产生一个疑问了，这座楼阁为什么取名黄鹤楼呢?别着急，让我们先带着这个疑问走进它的一楼大厅，然后听我慢慢说来。

大厅内最引人注目的恐怕是这幅《白云黄鹤图》了。壁图取材于《驾鹤登仙》的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。您看，画面上有位仙人驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情。下面黄鹤楼的人群，有的把酒吟诗，有的载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人世之意。底下还盛开着许多梅花，由于梅花是武汉市的市花，作者也是想借此点明黄鹤楼所处的地理位置。

而其楼阁的得名还得从它的神话传说谈起。湖北是楚国的发祥地，楚史800年，建都湖北的就有400多年的历史，所以黄鹤楼作为楚文化的载体，自然而然便产生了众多充满神奇和浪漫色彩的传说。明代《报恩录》里就曾记载：一位老道在一个叫辛和的人开的酒馆里喝了半年酒，却没付一分钱。临别时，他用地上的橘子皮在墙上画了一只黄鹤，并告诉辛和，只要拍手相招，黄鹤便会下来跳舞为酒客助兴。从此，辛和的酒馆因为有了这只仙鹤，生意十分红火。辛和为了感激老道，在原地盖起了一座高楼，取名“黄鹤楼”。数百年来，这个故事在我国广为流传，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说!

而实际上，黄鹤楼名的真正由来，主要是“因山得名”。因为黄鹤楼最初建在蛇山的第一座山峰黄鹄矶上，古代的“鹄”与“鹤”是通义字，所以人们常称黄鹄矶为黄鹤矶，黄鹤矶上所修的楼自然被称为“黄鹤楼”了。但在历史上，人们更愿意相信“因仙得名”之说，因为这一说法满足了人们精神超越的需求，也更符合楚国人刻意追求浪漫的审美价值，从而成为黄鹤楼文化的重要组成部分。

如果说追求浪漫的楚国人，编织了美丽的`黄鹤楼神话，那么勤劳、智慧的楚国人，则创造了黄鹤楼的建筑奇迹。

岳阳胜景，黄鹤胜制。历代黄鹤楼在建筑形制上都呈现出不同的特色。其中，清代黄鹤楼恐怕是古代黄鹤楼中最具特色的一座了。1868年，也就是清朝同治年间，是清王朝最为动荡不安的时代，为安定民心，清晚政府耗资三万两白银，动用千余名工匠，花费近10个月的时间，建成了这座清代最后的楼阁。楼阁的建筑数理非常讲究。您看，楼体分为三层，以应天、地、人三才;第一层的十二个角对应一天有十二个时辰;第二层的十二个角应一年有十二个月;而顶层的二十八个角则应天上有二十八星宿。但令人遗憾的是，这座清楼因山下房屋失火，于1884年化为了灰烬。

清楼的毁灭，似乎也预示着清王朝的没落，此后的100年间，这座千古名楼一直未能再现江城。直到1981年，我们现在这座黄鹤楼的破土动工，才结束了这段“有诗可悼，无楼可登”的历史。

古人说：文因景成，景借文传。这句话对黄鹤楼来说是再恰当不过的了。走进黄鹤楼诗词的大观园里，最引人注目的当然是唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”平时崔颢的诗流于旖旎做作，而独独在黄鹤楼上写下了这首动人心魄的七言律诗。据说当年李白与他的书童来到黄鹤楼，本想题诗一首，当他看到崔颢这首诗后，便说道“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，然后搁笔离去了。从此以后，在文坛上便留下了“崔颢题诗、李白搁笔”的美谈。

一代伟人毛主席，也特别钟爱我们黄鹤楼，1927年春，他在武汉从事革命工作时，曾写下了《菩萨蛮?黄鹤楼》：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”可以说，上下数千年，洋洋洒洒千百首诗，构成了独特的黄鹤楼文化。人们在这里，不仅可以领略楚文化的魅力，更能感受到中华文明的博大精深。

登上黄鹤楼的五楼，武汉三镇尽收眼底，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山之上，隔江对岸的是汉阳方向的龟山，由于地层错动和大江冲击，形成“龟蛇锁大江”的独特地貌。雄伟的武汉长江大桥则把两岸山系连成一体，也与汉水上的桥把武汉三镇连成了一体。难怪毛主席盛赞它：“一桥飞架南北，天堑变通途。”今天的黄鹤楼，不仅以它雄伟的身姿、厚重的文化，吸引着南来北往的朋友，更像是武汉的保护神，庇佑着武汉的繁荣和昌盛。20xx年中秋节，中央电视台在黄鹤楼前举办了“江城月、中华情”中秋双语晚会，并对全球华人进行了现场直播。那天，圆圆的中秋月，巍巍的黄鹤楼，勾起了无数海外华人对祖国、对故乡的无限思念。这台晚会还在第39届美国休斯敦国际影视节上荣获电视文艺类最高奖——“白金奖”。

好了，各位朋友，我们今天的黄鹤之旅到此就结束了。非常感谢您的支持和配合，不足之处，还请您多多海涵。美丽的黄鹤楼期待与您再次相逢。最后，预祝您旅途愉快，万事如意!

**黄鹤楼导游词免费篇九**

大家好！我是你们的新导游，大家可以叫我“小王”。下面我们即将参观的是闻名遐迩的黄鹤楼，它位于湖北省武汉的武昌蛇山之上，是江南四大名楼之一。四大名楼就是武汉黄鹤楼、湖南岳阳楼、南昌滕王楼。南京阅江楼。

黄鹤楼自三国时建成以来，屡建屡毁，于1981年重建，成为我国旅游胜地十佳之一，素有“天下江山第一楼”的美誉。

黄鹤楼的各层大小房屋，交错重叠，仿佛是展翅欲飞的鹤翼。楼外还有铸铜的黄鹤造形、宝塔、牌坊、亭阁等一批辅助建筑，将主楼烘托得更加壮丽。登楼远眺，极目楚天舒，不尽长江滚滚来，风光尽收眼底。

它一共有五层，高50.4米，相当于16层楼房。它层层飞檐，高古雄浑，极富个性，整个建筑具有独特的民族风格。底层为一个高大宽敞的大厅，其正面壁上为一幅巨大“白云黄鹤”的陶瓷壁画。

二层楼大厅墙上，有用大理石镌刻的诏代阎伯理写的《黄鹤楼记》它记述了黄鹤楼的兴废沿革和名人轶事。楼记两侧为两幅壁画，一幅是“孙权筑城”，形象地说明黄鹤楼和武昌城相粥诞生的历史，另一幅是“周瑜设宴”，反映三国名人去黄鹤楼的活动。

三楼大厅的壁画为唐宋名人的“绣像画”，如李白、白居易、陆游等，也摘录了他们吟咏黄鹤楼的名句。

四楼大厅用屏风分割成几个小厅，里面布置了发代的名人字画，供游客欣赏，选购。

顶层大厅有《万江万里图》等长卷和壁画。

好了，现在请大家到自己喜欢的楼层拍照留恋，一小时后大家在一楼集合！

**黄鹤楼导游词免费篇十**

你们好，能和大家相逢在这美丽的江城并和大家度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。黄鹤楼，，位于长江南岸，武昌蛇山之巅，始于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼毁于1884年的火灾。我们今天要去的黄鹤楼，是于1981年动工修建的，以清朝同楼为蓝本，用钢筋混泥土框架房木结构而建造而成的，讲了真么多，我想大家都已经迫不及待了吧，正好外面就是黄鹤楼景区了，请大家看看吧，。

现在我们大家已经到黄鹤楼了，请大家和我一起下车一起去观赏吧，这儿就是我们今天我们要观赏的黄鹤楼了，现在我们大家已经要回去了，我知道大家恋恋不舍，我也恋恋不舍。但是我们现在要是要走了。

我们大家现在要道别了，希望我们大家有缘能再次相会，再见。

**黄鹤楼导游词免费篇十一**

各位游客朋友：

大家好！一路上辛苦了，我是你此行的黄鹤楼景点导游，我姓张，大家可以叫我小张，很高兴能在这风各日丽的好天气陪同大家一起畅游江南三大名楼之首的黄鹤楼，我将竭尽所能为大家提供全面周到的导游服务，祝大家玩得开心。

相信大家没有来黄鹤楼之前都听过，仙人赐鹤的故事，这也是黄鹤楼最有影响的因仙得名的传说，但是经过考证，黄鹤楼是坐落在蛇山七座山中之一的黄鹄山山顶的，古汉语中鹄和鹤两字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼了。

好了，穿过我们前面这座江山入画四个字的牌坊，映信我们眼帘的这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼了，这座黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，公元223年，至今约有一千七百年的历史，最开头是孙权为了实现以武治国而昌，就在长江边上建了一座楼，用来望军情，这就是黄鹤楼的前身，那现在我们所看到的这座楼是解放后1985年6月落成的主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，即不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟，所以也逐渐成为人们游山玩水的好地方。它高51.4米，外观五层，而内9层，外形类方正，四望如一，每边长35米，72根大柱，60个翘角飞檐凌空，为了使大家更好的观赏黄鹤楼，我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高，奇，险，美，妙，高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼，奇就奇在神仙跨鹤，神话流传，险就险在临江而立，下临无地，美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底，妙就在妙文人墨客，轶事流传。

走进一楼大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的神话，兼取唐代诗人崔颢所作的诗句“昔人已乘黄鹤去”之意。除了壁画以外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾，大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西藏自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间让人遗憾的事情一扫而光，奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来让人感到烦恼的事都冲洗干净了。

好看完了一楼，我们再接往上来二楼的唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型及三楼的展示的黄鹤楼的文化渊源，《文人荟翠》的板画，不经意间，我们已穿过跑马廊，现在就来到的二楼，你看，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给予人一种古朴雄浑的\'感觉，再来看下宋代的楼，由楼，台，轩，廊四部分构成，展现在宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式就延续了宋代的风格，明代的则依然是两层，在这边的这个是清代的，它分三层，第一层12檐代表一天12个时辰，第二层二个檐代表一年12个月，第三层二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，但这座楼于1884年的被雷火所毁，不存在了，这最后一座就是现在的黄鹤楼了，于1984年重修，即不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。

我们看过三楼唐代大诗人崔颢的风姿之后，现在我们就来到了四楼，这里是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

欲穷千里目，更上一层楼，现在我们就登上五楼的观景台，一饱整个武汉市的全貌，大家有没有发现，黄鹤楼就像一位老者，稳坐于蛇山之巅，它见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以其待的目光展望着繁荣昌盛的未来。好了，游客朋友，黄鹤楼这就为大家讲解天这里，现在就请大家自由活活动，等会按原路返回大家的旅游车上。

**黄鹤楼导游词免费篇十二**

各位朋友，大家好!

首先我在这里要代表\*\*旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。

我叫\*\*\*，是\*\*旅行社的导游。

这位是司机\*\*，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。

所以在风景优美、视野开阔的的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。

黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。

三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来了望军情，这是黄鹤楼的前身。

后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。

尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。

大家可以猜猜是哪几个人?有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔灏的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。

那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

”这是李白写的。

说到他们两个，还有个有趣的故事呢。

据说崔灏在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。

李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔灏的诗。

他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。

所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。

“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头!”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。

所以总希望有一天可以与崔灏比个高低。

后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。

这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。

诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。

这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。

后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。

现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹄山头卖酒度日。

有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。

酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。

以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。

不知不觉一年过去了。

有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。

又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。

说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。

画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。

辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。

他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。

第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。

客人看着非常有趣。

消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。

从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。

十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有?”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。

”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。

对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。

一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。

从此以后老道再也没有回来。

辛式为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。

千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的.传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。

黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。

古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。

我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。

之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。

最后一座“清楼”修建于同治七年，(公元1868年)，毁于光绪十年(公元1884年)，在这之后近百年没有再重修过。

一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。

主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。

虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。

黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。

第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。

第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。

两侧是曲廊和南北配亭。

我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。

一只伫立远望;一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。

第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。

飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。

全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。

一会儿我们可以在里面细细地观赏。

而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。

我们先在这里解散，大家可以自由的参观。

两个小时后还在这里集合。

希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。

我们今天的游览到这里也要结束了。

梦导非常感谢各位的支持与配合。

如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。

希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。

谢谢!

各位游客，你们好。

欢迎来到武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

我叫曾卉茹，是你们的导游。

我一定安排好大家的行程，使大家在这次的旅游活动感到开心愉快。

下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼建在公元223年，到现在已经有1788年的历史里，期间建了又拆，拆了又建，现在的黄鹤楼是按清代的样子筑成的，在1981年重建，1985年完工建成的。

各位游客，在黄鹤楼的大厅，最引人注意的要数《白云黄鹤图》了，它取材于贺鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。

其实在这幅壁画后面，还有一个传说，请大家仔细看看。

剩下的时间大家可以自由参观一下，注意不要损坏文物，祝大家玩得开心愉快!

大家好!今天我是你们的小导游——蒋佳丽。

我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。

其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅。

楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。

一层层地仔细观赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。

不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。

正好似“极目楚天江山如画”。

站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧!也会不禁想起李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》想想那时李白必定很忧伤吧!

好了，今天我带领大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。

如果你有兴趣就来细细游览吧!

**黄鹤楼导游词免费篇十三**

各位游客大家好，欢迎来到黄鹤楼游览参观。我是您此行的讲解员任婧，很高兴能为大家讲解黄鹤楼一千七百多年的文化历史，如果我的讲解有什么不到之处，欢迎大家批评指正，衷心祝大家玩的开心，游的愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于吴黄武二年，也就是公元223年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的。离清代最后的一座黄鹤楼被毁的时间恰好1\_\_年。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，都赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位神仙，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，黄鹤楼下面的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早日归来之意。图中黄鹤楼的下面还盛开了许多梅花，梅花是武汉的市花，作者借此来表明黄鹤楼的地理位置。同时这幅画也为我们再现了黄鹤楼因仙得名的一段美丽神话故事。

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，大厅主要成列着唐宋元明清和现代六个时期的黄鹤楼模型。大家可以一睹历代黄鹤楼的风采。唐楼富丽，宋楼雄浑，元楼堂皇，明楼隽jun秀，清楼奇特，当代楼雄伟请大家扶好楼梯随我到三楼。这里是一副名为“文人荟粹”的陶版瓷画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。您看，中间这位身穿红衣的就是唐代大诗人崔颢。相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗表达了崔颢当时怀才不遇使他萌生了修道成仙的念头，虽然意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢的名气不大，因此，诗虽好，却无人赏识。又一年，诗仙李白来到黄鹤楼顿时诗性大发，正准备提写诗句的时候，发现那粉墙上写着崔颢的《黄鹤楼》诗，当场呆住了，摇摇头，搁笔不写，吟出一首打油诗一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲眼前有景道不得，崔颢题诗在上头!

吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

李白面对如此美景，没有写出好诗，十分惆怅，他决心寻找灵感，再比高低，于是，他租了一个小船，顺江东去，这一日，来到古城金陵，他慕名游览了金陵最有名的名胜----凤凰台。他按崔颢写黄鹤楼的诗的体裁写了一首吟诵金陵凤凰台的诗和崔颢二比高低，诗是这样写的：

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽境，晋代衣冠成古岳。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

此诗怀古抒情，同崔诗一样，意境优美。李白十分高兴认为可以和崔颢一比高低。但是诗凭家认为，这诗虽好，但模仿崔诗的痕迹太重，甚至最后一句的三个字都是一样的，都是使用“使人愁”三字。因而没有超过崔诗。李白听后，心悦诚服。于是他将这件事埋在心底，决心在找机会，三比高低。机会终于来了，这一年，李白送好友孟浩然去广陵，来到黄鹤楼，面对好朋友即将分别，他依依不舍，满怀依依不舍之情为即将远行的朋友写下一首感情真挚的送别诗：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，它一鸣惊人，成为千古绝唱。

诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律----黄鹤楼，李白的七绝----黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢提诗，李白搁笔，引来李白三次同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，是黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。正是这众多诗人呢的美丽诗篇使黄鹤楼平添了许多文化内涵，使它走进千家万户，千古传名。

这里是黄鹤楼的四楼大厅。四楼是黄鹤楼的文化活动场所。大厅陈列者当代书画家游览黄鹤楼的即兴作品。居中挂的厅扁取李白诗句‘长江万里情’五字，以激发游人创造的灵感。扁下是一副以清代黄鹤楼为实景的巨副挂毯，将人们的思绪引向远方。

黄鹤楼的第五层是全楼的顶层。在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，正面墙上三幅是组图的中心，分别描绘了黄鹤楼的兴衰史，长江的汹涌波涛，长江的古老文化。登上黄鹤楼五楼，武汉三镇尽收眼底，令游人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山之上，隔江对面是汉阳方向的龟山。雄伟的长江大桥则把两岸山系连成一体，形成龟蛇锁大江之势。向北望，便是楼宇林立，街市繁华的汉口，东西绵延的莽莽山岭和南北穿行的浩浩汉江，在武汉大地上划了一个巨大的‘十’资，黄鹤楼正好在这个“十”字的交点旁，纵目四望，整个城市的高大建筑，著名的景点和游览场所都展现眼前。

在大家欣赏美景的同时，也到了我和大家说再见的时候了。希望今天我的讲解对各位了解黄鹤楼有所帮助，不足之处也请大家多多指教。最后，祝大家旅途愉快，万事如意!

**黄鹤楼导游词免费篇十四**

各位朋友：

大家好！

首先我在这里要代表xxx旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。我叫xxx，是xxx旅行社的导游。这位是司机xxx，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来了望军情，这是黄鹤楼的前身。后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。大家可以猜猜是哪几个人？有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔灏的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是李白写的。说到他们两个，还有个有趣的故事呢。据说崔灏在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔灏的诗。他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。所以总希望有一天可以与崔灏比个高低。后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹄山头卖酒度日。有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。客人看着非常有趣。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有？”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛式为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”修建于同治七年，（公元1868年），毁于光绪十年（公元1884年），在这之后近百年没有再重修过。一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。两侧是曲廊和南北配亭。我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。一会儿我们可以在里面细细地观赏。而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。我们先在这里解散，大家可以自由的参观。两个小时后还在这里集合。希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。我们今天的游览到这里也要结束了。梦导非常感谢各位的支持与配合。如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。谢谢！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找