# 最新霍乱时期的爱情读后感(实用12篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-06-19

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。霍乱时期的爱情读后感篇...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**霍乱时期的爱情读后感篇一**

“我有622的情人，但我就是爱你。”

爱情是最困难的事，因为他（她）面对着的是一个企业无法进行完全可以掌握的个体。爱情是最奇妙的事，有的学生只是三五年，有的经济持续了几十载，而有的是在另一方工作逐渐发展走向世界尽头时才对耳边人呢喃一句：“真不可思议，我对于我们爱你这件事竟坚持了一辈子。”

太多的爱是一个悲剧。必须在死亡中解读。费尔米纳和阿里扎第一次见面，就成了一辈子的感情。没有一种幸福可以和你我一起看夕阳沉没，岁月去比拟。

公平地说，马尔克斯的工作并不是这样开始的。相反，他选择了陈词滥调的”爱情”这个自古以来就有的词，来观看日落，讲述码头工人的小调。

“我等了你五十一年四个月零八天。”头发花白，弓腰驼背的男主人弗洛伦蒂诺站在风光正好的客厅里，颤巍巍地开口。面对着眼前这位寡妇的男子，心思敏感而细腻，在五十一年前宿命般的一眼是他苦痛的开端。菲尔明娜，那个长着一双杏核眼，有着一头亚麻色长发，走路像一只小母鹿的迷人少女，就此在他心底抽出芽，生出刺，长开花，成了这场“半世纪后仍未结束的惊天动地的爱情”的源头。

费尔明娜结婚、怀孕、生子、儿孙绕膝都是跟另一个就是男人可以完成的；她的欣喜、悲切、娇嗔、恼怒都为我们另一个一个男人一样绽放，与阿里萨毫无相关干系。最令他快乐的事莫过于企业借着这个小镇通过举办一些活动发展之际，在人头攒动的时候已经远远地，默然地，肆无忌惮地欣赏她娇艳的容颜，最多使用最多，在擦身而过的时候，脱下礼帽问候学生一句：“晚上好，乌尔比诺太太。”这是在半个世纪的守望里，他唯一标准还有一种勇气说出的话。

如果人生是一个不倦的迷宫，那么马尔克斯笔下的爱情就是一曲乐音，一声细语。

“在某一个或者傍晚我遇上了你，我试图通过走近你，用我所有的黑暗、困惑、苦闷去打动你，从此开始颓废的生命里遭遇了忐忑心理不安的际遇，还在一个荒凉的爱情里偏偏开出了女性妖娆痛楚的花朵。

不过这个瞬息，阿里萨便为费尔明娜倾心；不过一个瞬息，费尔明娜便从自己学习生活里抹去了我们那个地方名为阿里萨的幻影；不过发展瞬息，乌尔比诺先生就可以俘获了费尔明娜的芳心；不过对于瞬息，阿里萨就对费尔明娜倾诉了自己数十载的衷意。五十一年七个月零十一天，不过市场瞬息。

**霍乱时期的爱情读后感篇二**

与其说是一部夹杂着社会、现实、浪漫、放荡的爱情小说，我更愿放弃对时代的揣摩，而将其理解为弗洛伦蒂诺?阿里萨在其生命尽头书写的最后一篇坦白信。

年轻时喜爱的诗派风与垂老时对人性理解的融合，和他的所有信一样字斟句酌。无法窥见他内心的深处，因为他用高超的手法将其隐藏，除了开篇的引用，更多时间大概是在用对爱情的追逐来掩盖自己，当然也可能相反，即以完善自己来追求爱情，时限五十一年，在他的`故事里书写了人间爱情百态，无论你的爱情观如何，都能够对号入座，做为读者之一，却如费尔明娜?达萨一般反复阅读，最终却想将其付诸于明火中，合上书内心充满不甘，可又想到爱情也颇受时代背景的影响，自己的爱情观反而更加巩固。

爱情的重点不在于那个人，而在于一个对的时间点；不在于自身有多么成熟，而在于双方是否很有默契的感同身受。我爱那个存在于我脑海中的她，但她已漂洋过海到达彼岸，我在爱情之海中游荡，全力奔赴远方的灯塔，在到达终点的一刻，她不在自己闪耀，我们都活成了自己想要的模样，没有回忆，没有遗憾，剖开一切，留下的唯有“陪伴”。

**霍乱时期的爱情读后感篇三**

看到三分之二的地方时，我几乎是迫切的想知道结局，读书的时候，无疑，我首先是一个对情节发展更好奇的人，而非是关于更深的东西。

~费尔明娜·达萨，在她豆蔻年华时候拥有一场狂热又有无疾而终的初恋，这段往事在她后来很多年很多年以后，都会时不时的回忆起来。而后她像他父亲所期望的那样，嫁进了一个德高望重的家族，成为了一个见过世面，举止优雅的女人，依然富有性格，保持高傲，而她的丈夫，一位享有声誉的医生，陪伴她50多个春秋后逝世，在这几十年的婚姻生活中，生活有许多不尽如意，令人失望愤怒的时候，但到了别离的时候，\"只有上帝知道我有多爱你\"也许能传达出乌尔比诺医生对挚爱的感情。在此时，在这个自己寡居，垂垂老矣的阶段，那个回忆里影影绰绰的初恋又出现在自己的生活中，同往日那只会写热烈缠绵的爱情诗歌的影像不同，弗罗伦蒂洛如此的了解她，以她需要的方式站在她得身边，给予她生活下去的热情。最后，费尔明娜再次的爱上了他，当然，这个\"他\"，不是回忆里的那个像小老头般瘦弱阴郁的少年，而是就在眼前的这个，满是皱纹，安着假牙杵着手杖，经过岁月的磨砺的老头子。只是很巧合的，他们刚好是同一个人，这个巧合，来自于弗罗伦蒂洛的一往情深，正如他所说的:永恒而炙热的爱。

最后的场景，还好是算完美的，费尔明娜在人生的最后又重新踏上充满爱意的旅程，在不同的人生阶段，她都拥有了最适合她的人生伴侣，很幸运，很幸福。

上帝最后眷顾了弗罗伦蒂洛，在50余年的等待后，达成了他一生所望。一切都如他所愿那样，乌尔比诺医生先行去世，自己身体健康，费尔明娜独身一人。

弗罗伦蒂洛·阿里萨守护着窗户街的房子，坚守着自己的心意，无论费尔明娜拒绝他，和别的人结婚，还是当了母亲，不管岁月无情的衰老的容颜，依然小心翼翼的捧着对她得一颗真心。我想，这是个疯子吧！对于一个只单独相处过两次的女孩，就可以付出全部的自己，用自己的一生执行着一场如晨雾般浩大而虚无的计划，没有一丝丝的确切的看的见摸得着的东西。他的坚韧和执着承受着一场偏执的单相思。

然而最后他成功了。一个和谐的美好的大结局，终于能够慰藉他多年的努力。他似乎历经了很多的事情，他似乎又感悟出了很多的人生格言，经历过了形形色色的女人，试图用那短暂的浴火抵抗住对费尔明娜的痴痴爱慕，但褪去那身岁月加注的东西，他的内心依然稚嫩清晰，小心翼翼，在福音花园里的那一瞥，就深深的烙在了心里，从此在也无法磨灭，青涩的爱慕到经过岁月洗礼的痴恋，我想不到，到底得是一颗多么纯粹的心啊！

所以，爱是一个多么神奇的东西，值得漫长的等待，能够让弗罗伦蒂洛一生就为了那个人，能够让古稀之年的老人也跨过世俗的眼光去追求。永生永世，弗罗伦蒂洛终于开启了他如愿的人生，而费尔明娜，只能说，你真是走运的女人。

**霍乱时期的爱情读后感篇四**

上次更新还是因为20xx年五月份被某个剧触发了。毕业之后忙着适应新的工作生活环境，一直处于一种欲言又止的状态。各类琐碎的事情有点消磨我的耐心，很久没有完整地追剧和看书了。《霍乱时期的爱情》我一直想看，在学校时候参加水木读书的活动还给这一本投票了，但没有中奖。再一次想起这本书是因为魔幻疫情，但事实证明是我“以名取书”了。28万字断断续续读了一个多月，惭愧，以下是几处我觉得很值得分享的地方。

费尔明娜：“我发现我们之间，不过是一场幻觉。”

很多时候，我们都是被自己的想象欺骗了，不止是爱情，很多事情都是这样：极其吃力地得到了想要的东西，但同时被始料未及的麻烦吞没，到头来还要问为什么你是这样的，其实我从没有说过我是那样的，我一直都是这样的，那样都是你想的，仅此而已。

他还太年轻，尚不知道回忆总是会抹去坏的，夸大好的，而也正是由于这种玄妙，我们才得以承担过去的重负。

好了伤疤忘了疼，大多数人都是这样，我自认为是一个心眼非常小的人，但有时候也会记吃不记打，夸大美好记忆。此时如果叠加第一条，甚至可能会给无意义的过去赋予极其厚重的意义，感人但是愚蠢。

尽管巴黎阴雨连绵，她还是学会了去爱记忆中的它。然而，当她带着那压得她喘不过气来的无数经历，带着旅途的疲惫，昏昏欲睡地回到家时，港口的人们问她的第一个问题便是对欧洲的种种神奇之处有何感受，而她用一句四个字的加勒比俚语就概括了这许多个月的幸福生活：“浮华而已。”

清醒而残忍，敬费尔明娜。

**霍乱时期的爱情读后感篇五**

讲述了三个人的爱情，其实准确来说它就是一个人的爱情等待史。

故事一开始，作者展现的是一对老夫老妻的日常生活，几十年的共同生活经历，他们已经学会了互不干扰的生活方式，平静而淡然地接受着时间的一点点流逝。

接着，男主胡维纳尔·乌尔比诺医生突然意外死亡，有点让我惊讶，男主怎么这么快离开了呢。

直到在胡维纳尔·乌尔比诺医生的葬礼上，出现了一位帮助女主费尔明娜·达萨处理各项事物的老人，并在葬礼结束后深深表达爱意时，我才明白过来。原来，他——弗洛伦蒂诺·阿里萨，才是故事的男主角。

爱始于一见钟情。

弗洛伦蒂诺·阿里萨爱上费尔明娜·达萨只因那偶然的一瞥，从此便一发不可收拾。那一瞥成为了这场半世纪后仍未结束的惊天动地的爱情的源头，他为此付出了自己的一生。

为了获得费尔明娜·达萨的芳心，他每天为她写大量的优美爱情诗，跑到她的阳台下拉响那曲为她创作的爱的华尔兹，他沉浸在自己的爱情里无法自拔，他说，这种事可不是一辈子什么时候都会遇到的。

年少懵懂的费尔明娜被他的热情和才华打动了，他们开始了秘密交往。他开始享受着爱情带来的甜蜜与幸福。

可是人总是会成长的，当费尔明娜经历了一些事情后，认真审视这个天天给自己写情书表达爱意的人时，她惊慌地自问怎么会如此残酷地让那样一个幻影在自己心间占据了那么长时间，然后她果断地拒绝了他的追求。

没有具体接触的两个人，仅仅靠着书信来交流，凭着幻想来构建各自的形象，这样子的爱情是无法与现实对抗的。所以，女主毫不犹豫地放弃了。或许，她爱的从来都不是真正的他，他爱的是想象中的他。

一见钟情式的爱情，是浪漫的，唯美的，但也是脆弱的。相比较，我更相信日久生情。

**霍乱时期的爱情读后感篇六**

马尔克斯的书总会给人一种厚重、真实却又遥不可及的感觉。仿佛一直置身于西班牙那种魔幻的色彩之中。不管是《百年孤独》还是《霍乱时期的爱情》，读完这么多书之后我仍然不敢对这本书下定论，正如读过它的人所说，这本书中穷尽了爱情的所有可能，高尚、浪漫、庸俗、龌龊、忠贞、背叛、刺激、安稳、羞怯、放荡。

书名虽然为霍乱时期的爱情，但全文其实与真正的霍乱其实并无太大的关系。真正的霍乱其实出自男主alisa的口中：虽然在你眼里爱情不过是一场幻觉，但在我心里却是一场名为霍乱的疾病，为了病愈，我心甘情愿的等待了五十一年九个月零四天，里面的每一天都是值得的。而故事的最后，两个人也真的在一艘挂着象征霍乱旗帜的船上体会到了自己心中的平静。在不停的往返于黄金港的蒸汽轮船上，alisa说出了浪漫至极的“一生一世”。

“安全感、和谐和幸福，这些东西一旦相加，或许看似爱情，也几乎等于爱情，但他们终究不是爱情。”

马尔克斯做了这么多否定，但爱情究竟是什么他自己也没说清楚，只留下一句“灵魂之爱在腰部以上，肉体之爱在腰部以下。”

我想可能要借用他《百年孤独》的那句话吧：“过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。”

读完这一遍，我好像读出了在“一生一世”后，马尔克斯想说的两个字。

“孤独。”

几年间我看完了这个老爷子大多数的作品，在马尔克斯宇宙，“孤独”两个字是恒久不变的。布恩迪亚家族和马孔多小镇也许是极致的孤独，《霍乱》里的阿里萨和达萨何尝不是。对，半个世纪的等待，达萨在世俗的婚姻里拥有了珍贵的爱情与依靠，阿里萨在不断的风流中逃离了空虚，他们可以老了再相爱，更加坚定地相爱。他们终于跨过了时间，相拥，“一生一世”。然后才发现，这辈子他们做过的唯一完整的事就是彼此之间的“爱”（最后我真的疑惑到底还是爱吗），阿里萨的风流没逃得出空虚，达萨的幸福婚姻背后也是一片荒芜，老来孤独的她也分不清她对浪荡子阿里萨究竟是出于爱情还是同情。相拥在一起的，是两个在这一生恒久孤独寂寞的灵魂，彼此的白月光已经是白发苍苍。

如果仔细审视，这本写“爱情”的书，通篇似乎不见一丝情感，更多的是不幸福、鸡毛蒜皮的琐碎、滥交，更像两个人虚妄的孤独史。

嗯，最后老爷子没有给一个《百年孤独》一样的结尾。也似乎让人见识到了“伟大的爱情”，“我们可以老来再相爱”。其实闭上眼想，只能感受到弥漫着湿气的、苦杏仁味的孤独。

跨越半个世纪的爱情也好，百年兴衰的家族也好，马尔克斯始终在告诉我们：

唯有孤独永恒。“一生一世。”

至于爱情，可能要想清楚到底是出于爱，还是执念。另外还是那个问题：

**霍乱时期的爱情读后感篇七**

六年前通宵在被窝拿着小台灯看加西亚·马尔克斯的《百年孤独》的情景还历历在目，虽然早已忘记了里面所写的内容，但貌似不妨碍我在人前炫耀的那种自豪感。“啊，《百年孤独》呀，早就看过了”。

是的。仅仅就是看过了，但是看过之后的结果是怎样恐怕就只有自己知道了。貌似里面的人名很长，涉及几辈人的故事。不过，仅仅知道这些就够了吗，就能在人前说我知道马尔克斯吗？知道得越多，你会发现你越不敢乱讲话，生怕讲错了就误导了他人。

看过《百年孤独》的人都知道这本书是用“魔幻现实主义”写就的。手法新颖，故事离奇，不过，也让人摸不着头脑。

反过来看《霍乱时期的爱情》一书，作者摈弃了以往的手法，并没有太多的人物情节，不过和之前那本书类似的就是都跨过了时间的长河。这本书的里面有着很多当代人们所遇到的问题，想得到的答案。

就像陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐夫兄弟》里面提到的，我们首先应该要善良，其次要诚实，最后不要相互遗忘。里面有着浓烈的爱，热情的爱，等待的爱，以及成全的爱。有着人类的善恶，爱憎，嫉妒等等。

当然了，里面也有着迷乱的性，狂欢后的孤单。有着迷茫，有着恐惧，也有着贪婪。不正因为如此，世间才显得多次多彩吗。如最近热播的《长安十二时辰》里面有这样一句：心有很多的规矩，要守住自己心里的规矩，是要付出代价的，这个代价，不是人人都能舍得。

在一个极度迷乱的世界里，你能保证一定能够守住心中的那个规矩吗？选择的机会增加，也就意味着犯错的几率增加。最终能够走出来的才是成长。

同时看的另外一本书则是《学会提问》，现在的人为什么难以有较大的创新，就是因为更多的思维固化，把周边的一切都认为是理所当然。空闲的时间又被手机给填补上了。接受大量的“信息”。接受着大数据的“按喜欢推荐”。

之前曾看过一个调查，中国的人均读书量排在末尾，挺可惜的，中国也有很多大师经典之作，只是少有人去翻开，去记住，去感念。

《霍乱时期的爱情》就是这样的一本书，在里面你会感受到部落文化，感受到地中海似的爱情，以及对于真挚爱情的探讨，你所发生过的，或者你正在经历的，都有答案。

**霍乱时期的爱情读后感篇八**

书还是上次推荐《三体》的那位孩子推荐的，是txt文本，躺在电脑里好长时间，只因为开头实在不太讨喜，感觉是要写一篇战争时期的爱国主义的小说。所以就搁置了。近期时常夜班，白天被对面人家的装修吵得睡不着，索性起来看书，百无聊赖打开电脑，越看越喜欢。果然好书就像一坛酒，越是细细品味，越能感受浓香满怀。

大概的内容是一个穷酸文艺少年（阿里萨）在年轻时钟情于一位闺中白富美（费尔米娜），后来阴差阳错，白富美的父亲把她许给名望很高的医生，知直到晚年医生去世，这位已是古稀的阿里萨依然守护自己的爱情。

听起来很浪漫对吧？

其实浪漫只是这部作品的一个线索，以之为中心展开的，是种种肮脏破碎的现实，作者用了一根金色的长线，绣起了爱情的华服，然而拼凑起这华服的材料，却是一些支离破碎的，凌乱的，甚至有些肮脏，自私和残忍的“爱情”片段，在这个层面上，作者是有野心的，他试图通过阿里萨这个角色的一生，来道尽这世间的万般情愫.

不得不承认，他做到了。

早在上上世纪七八十年代的哥伦比亚，控制书信往来的，仍是航运，阿里萨写给他的费米尔一封又一封的爱情告白，也是通过海上运输实现的，无巧不成书，年轻的阿里萨是一个航运天才，精通各类天文地理，更巧的是，他有一个控制全地中海航运的大公司的总裁叔叔，叔叔后来把海航运输事业交给阿里萨继承，这也使得故事多少有点逆袭的色彩。在那些思念缠绵的夜里，阿里萨改变整个地中海的航运路线，只为给他心爱的女孩送上一封情书。这个情节设定，真的不知道捕获了多少的少女心。阿里萨虽然天赋异禀，但他似乎更感兴趣写诗弹琴，这种浪漫主义，也多少成为了他今后爱情的基调——一个追求极致浪漫和绝对忠贞的人，要么在现实面前妥协，要么维持着脆弱的本性，痛苦过完一生。

没错，阿里萨是后者。

我不知道我们这个年纪，是否还有人愿意相信“一见钟情”，但不得不承认，读到阿里萨第一次见到费米尔的片段，还是会觉得好浪漫，大树下的初次邂逅，以花为誓的坚贞不渝，一封又一封的情书，夜半小山坡的提琴独奏，只为让心上人明白自己的思念。但是意想不到的是，他们经过重重阻挠，在一个集市上终于有机会单独说上话时，却成了“见光死”——费米尔见到瘦弱矮小的阿里萨站在自己面前，又说了一句并不讨喜的话（姑且认为是命运的安排吧），竟怀疑起自己的爱情来。她苦恼，懊悔，甚至羞愧，为自己竟把爱情许给了这样的人，这看上去很莫名其妙，但又多像年少时候的我们——总是把所爱的人想的那般完美，而距离拉近，缺点放大，甚至，受“命运的嘲弄”，根本来不及放大，只是展现了并不那么客观的一隅，于是我们掉头就走，不去细想，直接全盘否定之前的所有细节，将幼嫩的爱情襁褓扼杀在摇篮中。

紧接着，费米尔嫁给了年轻帅气又有威望的年轻医生乌尔比诺，这是一次接地气的相遇，也是一段接地气的婚姻。费米尔说医生对她的追求不是连绵不绝的浪漫情话，他能给她的只有最世俗的：安全感，和谐和幸福，这些东西虽然不是爱情，一旦相加，也等于爱情，于是她选择嫁给医生。我不评判这样的选择，就个人而言，相较于阿里萨，我还是更喜欢医生这样的人设。且听我分析一下阿里萨这个人。

书中花了巨大的篇幅讲阿里萨的各种“情史”。抛弃偏见，理性看待的话，这无非也就是一次又一次人与人灵魂的对话。这其中最多的时寡妇，我记得有一段描写，有一个和阿里萨保持联系了很多年的寡妇，在年老色衰时，阿里萨忽然造访，她竟自卑到不敢正视当下的自己。我忽然好可怜这个女人，不知道她这一生又是否真正被人疼爱，是否享受过真正的爱情；还有印象最深也是感触最深的，是那个黑人女孩卡西亚尼（特地找出了她的名字，以表示对她的尊重），她爱阿里萨，她为他扫清事业上的一切障碍，但她从未失去自我，她也从未轻视自己，在爱着阿里萨的同时，她成就了最好的自己——从一个看上去只能打扫卫生的女佣变成了精明能干的职业女强人，摆脱了她出生的阶级——如果这个世界上真的有爱情，我愿意相信这才是爱情最好的样子。

然后还有因他而死的3个女人:养鸽人的妻子，疯子，还有最可怜的阿美利卡.维库尼亚，这个年仅16岁的高中女学生，竟被阿里萨的“爱情”给活活害死了，在照顾阿里萨生病时，她发现了他写给费米尔的一封有一封情书，原来那些所谓的爱情，不过是他消遣的工具，于是她在学校自杀。

这些“爱情”，大多自私，肮脏甚至残忍，但也许这就是世间爱情该有的万般姿态，亦或，在每一段感情里，都多少有这些影子——悸动，纯真，美好，踟躇，羞惗，试探，激情，欲望，理性，自私，遗憾。。。但我多么羡慕费米尔与乌尔比诺医生的爱情，平淡，庸俗，甚至有污点，却能嘟嘟囔囔吵吵闹闹，彼此不离不弃过完一生。

码了这么久的字，也没有写出个所以然，看完书的时候是近一个月前，那时候有万千思绪理不出来，总觉得作者想表达的爱情哲学太过宏大，自己又无法高屋建瓴，索性等过一阵再写，却没想到此时此刻也没有表达完当初想法的千分之一。不知道当初推荐我读这本书的人，是否也有着相似的感慨。

**霍乱时期的爱情读后感篇九**

龙与勇者——献给费尔明娜。

离开了我，你过得更好了。我们之间只有熊熊燃烧的爱的火焰，让彼此沉沦堕落、痛苦不堪。我除了爱一无所有，甚至在爱情的驱使下面目可憎。可我却觉得，和他在一起，你也不快乐。的确，你更美了，稳重而内敛。可是，曾经让我魂牵梦绕的你，是那样一个华彩纷披花光灿烂的，夺目的女孩啊。

阿里萨是龙，乌尔比诺是勇者。

勇者乌尔比诺将公主从恶龙的手中救了回来。相对于阿里萨，乌尔比诺可不仅仅是“一个有声望的有钱人”。乌尔比诺理智、包容、博学而睿智，肩负起治理霍乱的责任，因为其医术而远近闻名，甚至在乌尔比诺死后，瞻仰他的人简直要踏破门槛。而阿里萨常常情绪激动，咄咄逼人，有时候连代笔的工作都会写成情诗。乌尔比诺的爱是水流，阿里萨爱是火焰。和阿里萨在一起那种灼眼的爱情，仿佛时刻都在战斗，根本不值得骄傲。而和乌尔比诺在一起，费尔明娜可以卸下战斗的铠甲，做一个相夫教子的`妻子，做一个沉静温婉的女人。

可问题在于，费尔明娜，是天生的女武神。

勇者的爱束缚了费尔明娜。她可是能够为了爱情对父亲以死相逼的费尔明娜，她可是能够独自一人自如穿行在治安极差的集市的费尔明娜，她不就不该被困在锅炉灶台中啊。

婚姻中的每一个细节，都是在挑战费尔明娜。从被逼吃茄子到不得不学竖琴，从要生几个孩子到茶水有窗户味儿，乌尔比诺自认为给了费尔明娜优渥平静的婚姻生活，便总是柔和地去控制费尔明娜。他的爱是水，但是水滴石穿。勇者对婚姻的理解是传统的，认为组成家庭是人的责任，而维系家庭必然要牺牲个体。而他是绝对传统的人，他必须让费尔明娜作出牺牲。曾经裙摆飞扬，自由自在的小怪兽，必须在和善的微笑面前，收敛起自己的爪牙，度过平凡的一生。

龙与勇者孰是孰非，其实在于费尔明娜本身。如果费尔明娜是朵娇嫩的花，那么无疑乌尔比诺更适合她，他的爱是花儿的保护伞。她需要的就是在晨曦中守望着丈夫，用母爱去教会自己的孩子生活。可是费尔明娜是荆棘，她的生命蓬勃有力，她应该过得是一种肆意潇洒的生活，而不是被束缚在一栋华美的别墅中。

恶龙虽然带走了公主，但也从来没有伤害她。而勇者给了公主一个家，却没问过公主愿不愿意。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**霍乱时期的爱情读后感篇十**

真正宽广无垠的是生命，而非死亡。世间充满孤独，但爱会永存。

他们相遇的时候太年轻，他们重逢的时候，又老到连恋爱也成为不体面的事，于是，他们只能以霍乱的名义，飘着那面旗，告诫所有人不许靠近，在离开世俗的人情世故和时间空间以后，爱情得以永生永世......

小说以来自安的列斯群岛的流亡者赫雷米亚的自杀开篇，从而引出主人公之一的胡维纳尔医生，他和赫雷米亚是棋友。值得一提的是，赫雷米亚的自杀并非为爱而死，起码在胡维纳尔医生记忆中的自杀事件里，第一例不是为爱而死的。他是想通过死亡来逃避衰老。

胡维纳尔医生按照赫雷米亚遗书上的地址，找到了他生前的情人，她早已身穿丧服，十分平静。她很爱赫雷米亚，但她也尊重他对生命的理解方式，尽管这方式有些荒诞，并且她的余生将继续住在“这座穷人等死的墓穴中，无怨无悔。”

这份爱情是隐秘的，也是纯粹的，理性的。

接着是胡维纳尔医生和她的妻子费尔明娜。胡维纳尔一辈子作为主流婚姻观的守护者，经过赫雷米亚的死亡，受到了赫雷米亚自由开放爱情的冲击。转过头来，他自己和费尔明娜的爱情已经是被几十年生活的琐碎充填。

他信奉着“在婚姻中最重要的是稳定，而非幸福”。在他年轻时曾有过一个情人，但因为巨大的心理压力以及妻子的察觉，他果断地结束了这段关系并且和妻子坦白。可以说，他在世俗中保持顺从，保住了和费尔明娜令人艳羡的爱情。

而他的死亡也令人唏嘘，尽管文中多次描写他的年迈，暗示他生命的消逝，但最终是因为上树抓鹦鹉而摔死，他用最后的力气向费尔明娜告白说:“只有上帝知道我有多爱你。”

这份爱情很现实，有欢乐，有碰撞，都是来源于柴米油盐的黏腻。

然后是费尔明娜和阿里萨，她们是另外的两位主人公。在胡维纳尔去世之后，阿里萨终于可以向费尔明娜表明自己五十多年的心意。他们在年轻时，便已经相识，彼此还保持了一段时间的书信往来，尽管遭到费尔明娜父亲的反对，但最终还是费尔明娜自己放弃了。当时费尔明娜居然只是因为阿里萨的外貌不是那么光鲜，不符合他信件中费尔明娜所想象出的样子，就结束了这段情谊，而嫁给了名利地位双丰收的胡维纳尔。

如今丈夫已经去世，她也重新认识并欣赏阿里萨，面对子女的阻挠时，这一次她选择抗争。所以，费尔明娜在世俗中先是顺从，后又反抗。而阿里萨则一直是自我感动式地等待着费尔明娜，这期间他有数不清的情人，但也是孤独的，孤独地等待着费尔明娜，孤独地与世俗斗争。他的一生随时都可以为爱而死。“向我开枪吧，没有什么比为爱而死更光荣了”是他的宣言。

loveinthetimeofcholera。

阿里萨和费尔明娜最终重新相爱，两个孤独的老人一起航行，打着霍乱的黄色旗帜，来来回回，无法靠岸，船下的世界无法接受他们，他们也在无边无际的大海中许下“一生一世”的承诺。

这本书被称为“爱情的百科全书”，因为它描绘了各种各样的爱情。可是不论哪一种都笼罩着一点悲剧色彩，引发出我们对爱与孤独，衰老、生命与死亡的思考。

**霍乱时期的爱情读后感篇十一**

计划看这本书计划了半个月，迟迟没有付诸行动。

有句话说，行动力等于财富，而我一贫如洗。

挤了一周工作间隙的时间，看完了这本书，然而内容跟我想象的不一样，甚至可以说有很大出入。

那种感觉就像是你以为你的相亲对象是男神吴彦祖，见面的时候才发现竟然是男神古天乐！

这本书的叙述手法也很不一样，它以一种倒叙的手法娓娓道来，故事紧凑，容不得你半点犹豫思考，就只需要一直看，一直看，一直牵着你的眼睛走，即使已入半夜凌晨，依然会让你放不下它。就像是一大块美味的蛋糕放在你的.面前，你的肚子已经饱的塞不下了，可是嘴巴还是饿，要一直吃。

唯一遗憾的是，买的这本书的封面不好就算了，印刷也不行，错字很多，对于纠正错别字变态到极致的我是一种煎熬。果然，便宜终究没好货，所以，亲爱的人啊，你一定要贵起来，要把自己包装成很值钱的样子才行，哪怕脑子里灌的是浆糊，最起码封面不错，买家也不会有太多怨言。

书中着墨最多的是阿里萨对菲儿米娜的爱，即使在菲儿米娜嫁给了乌尔比诺大夫后，他对她的爱依旧。他尝试结识更多的女人，以此消除对菲儿米娜的思念。对他这个人，我感到既可怜又厌烦。他对菲儿米娜的爱的忠诚和他对许多女人的情感的玩弄。

试想一下，如果有一个人像阿里萨爱着菲儿米娜那样一样爱着你，是一件多么幸福却又有些可怕的事情。

推荐这本书给大家，谨以此祝大家珍惜现在拥有的，愿天下有情人终成眷属！

文档为doc格式。

**霍乱时期的爱情读后感篇十二**

读这本书是因为参加了一个打卡阅读的任务，有看到其他的小伙伴在读这本书。因为书名里有“爱情”两个字，所以有些好奇这是什么样的爱情。于是在网上搜索了下，才知道作者马尔克斯，获过诺贝尔文学奖，写过《百年孤独》。虽然我也没有读过百年孤独，但知道这本书很有名。好友在她公司的图书馆里帮忙借了这本书。

熟悉的红色封面，很厚的一本，让我想起以往看过的外国名著，也是这么厚的！抱着好奇的心情开始读它。

一开始就讲到一位70多岁的老人，他是位医生，去现场查看他老朋友的遗体，他的朋友在满60岁那天自杀了。

书中的叙述很细，很慢。需要很大的耐心才能读下去。难道主人公就是这位70多岁的老人吗？后来，医生的妻子出现了。再后来这位医生不幸的摔死了。然后，出现了对他的妻子表达爱意的一个老人。原来他才是男主人公！书中开始了漫长的爱情故事的回忆。

这是一段跨越世纪的爱情。

男主人公佛洛伦蒂诺.阿里萨在年轻的时候，对女主人公费尔明娜.达萨一见钟情，开始了追求。费尔明娜一开始也准备与他相守。但是，遭到了她父亲的反对。费尔明娜的父亲带着她长途旅行。在这次的长途旅行中，她开阔了眼界，也变成熟了。在回来之后，她看到男主人公的一瞬间，就改变了主意！

转折来得太快，太突然了！就像当初佛洛伦蒂诺对她一见钟情，在费尔明娜看到他的时候，瞬间就决定了放弃这段感情。

人的心思会变得如此之快吗？或许在之前的相处中，她就已经有判断了。只是这次回来之后的对视，给了她面对的决心。费尔明娜真是一个很决绝，拿得起放得下的人。

佛洛伦蒂诺于是开始了他长达53年的等待，直到费尔明娜的丈夫去世后，他们在70多岁的年纪走在了一起。

五十三年七个月零十一天以来的日日夜夜，佛洛伦蒂诺.阿里萨一直都准备好了答案。“一生一世。”他说。

这53年的记录，让我深深的体验到岁月的流逝。几十年的光阴，就在作者的笔下流逝着。费尔明娜的忐忑，放弃，结婚，生子，发现丈夫出轨，回归家庭，失去丈夫，挣扎，最后勇敢和弗洛伦蒂诺在一起。

或许，爱情并不能单纯用忠贞二字来概括。

人的情感太复杂了。

费尔明娜是幸福的，她有她丈夫陪伴着她，在丈夫去世后，还有佛洛伦蒂诺陪伴。但这也是取决于菲尔米娜的性格，她的独立。她知道自己要什么，明白自己的心，勇敢，专情！在她嫁给医生之后，也从未与弗洛伦蒂诺有过纠缠不清。

这本被赞为史诗的书，被我解读得如此简单。我觉得自己并没有读出它的精髓。或许是我读得太不认真，或许是我还没有到某个年纪，不明白岁月的可怕，无情。

能把一个人放在心里50多年，甚至一生一世是有多难？多难得！

谁会爱你，念你一生一世？

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找