# 电台读文文本范文【臻选8篇】

作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-01-07

*文本，是指书面语言的表现形式，从文学角度说，通常是具有完整、系统含义（Message）的一个句子或多个句子的组合。一个文本可以是一个句子（Sentence）、一个段落（Paragraph）或者一个篇章（Discourse）。广义“文本”：任...*

文本，是指书面语言的表现形式，从文学角度说，通常是具有完整、系统含义（Message）的一个句子或多个句子的组合。一个文本可以是一个句子（Sentence）、一个段落（Paragraph）或者一个篇章（Discourse）。广义“文本”：任何。以下是小编整理的电台读文文本范文(通用8篇)，仅供参考，大家一起来看看吧。

**电台读文文本1**

　　阿婆远航的儿子阿甲回来了。他再也不用冒险航海生活了，海市开集的日子，他肩挑背扛替换阿婆一趟一趟地去海市挑回珍宝。

　　这一天，远道而来的媒婆让阿婆、阿甲喜上眉梢（shāo），也就在这一天阿甲的婚事订了下来。到底是谁家的千金呢？

　　不是别人，正是当朝国舅家的千金。

　　结婚后，阿甲和新娘阿娇有挥霍（huò）不完的珍宝。皇宫里不稀罕别的，就喜欢鲛绡（jiāoxiāo）。

　　“小鲛女，借你的宝珠用一用吧？”阿婆说。

　　“小鲛女，快把宝珠拿出来啊！”阿甲说。

　　月光宝珠一次一次地被拿去，不光我的身体无法维持，宝珠更是魔力大减。

　　“我已经无法再吐出宝珠了。”我哀求着。

　　“不拿宝珠出来，我们怎么给皇上进贡鲛绡呢？”阿娇抓摇着我的胳膊。

　　“快把宝珠拿出来啊！小鲛女。”阿甲拳头砸着桌子。他们威逼利诱，想尽办法要取出宝珠。我开始呕吐不止，我知道，我的食物里被阿娇放了草药。

　　皇宫里的人每天快马加鞭，前来催促鲛绡。阿甲阿娇更是急得如热锅上的蚂蚁，每天嘀嘀咕咕商量着什么。

　　“小鲛女，你再不吐出宝珠，我就要动手啦！”阿娇气呼呼地张着大嘴。

　　“小鲛女，就听婆婆的话，吐出宝珠吧？”阿婆说。

　　“我真的吐不出宝珠”我知道我已经不需要再辩解了。我现在连说话的力气都没有。

　　“哼，不然我就剖珠”阿甲凶狠地晃着一把寒气逼人的刀子。

　　“我没有了生命，宝珠就会消失你不信可以试一下”我冷冷瞪着阿甲。

　　“当啷”一声，刀子掉在地上。

　　“哼，我总会想出办法的”阿娇气呼呼地走了。

　　这几天，我突然安静了下来。这种没有过的安静让我的心更加恐惧。

　　到底出了什么事情？宅院里一片繁忙景象。仆人前前后后忙活，把筐挑车拉的珍宝鲛绡装船不知道运往何处。

　　我被阿甲强行带上了船。茫茫大海上，我蜷（quán）缩在船舱里。我不知道，日夜航行的船将要驶向何方。

　　船舱里，阿甲阿娇日夜饮酒载歌载舞。阿婆更是一脸喜气，收拾着船舱内的珍宝。

　　这几天，月光宝珠在我体内无端地跳得急促，让我预感到将要发生什么事情。

　　“父亲来信告知，这次去京城，只要献出鲛人，以后就有享受不尽的荣华富贵。”阿娇说，“只要剖开鱼尾，鲛人就可以歌舞，取悦皇上呢。鲛人泣泪成珠，价值连城”

　　“哈哈。我们有此鲛人何愁啊！”阿甲举起酒杯一饮而尽。

　　“嘘！小点声儿，让小鲛女听见就麻烦啦！”阿娇紧张地四下张望。

　　“嗯！”阿甲醉醺（xūn）醺地摇晃着。

　　躲在船舱里的我，一时间感觉身心俱碎。晴天霹雳（pīlì）！我眼前一黑。

　　当我再次醒来的时候，茫茫海面上，我听见了久违的鲛人歌。

　　我感觉身体里的月光宝珠急速旋转，光芒四射，耀眼的光芒让我通体透亮。海巫婆说，月光珠只有在月圆之夜的大海上才能恢复魔法。

　　“沧月——沧月——”

　　是海巫婆的声音。我喜极而泣，我挣扎着爬出船舱。此时，船上的人们都已沉沉睡去，我迎风坐在船头，眺（tiào）望不远处的海巫婆。

　　“沧月——回来——孩子——”海巫婆越来越近。

　　从海巫婆的讲述里，我知道龙宫三公主已经下嫁给珊瑚岛钓鳖（biē）仙史，我被施的魔咒已经消失了。

　　“孩子，跟我回到大海吧！”海巫婆伸出手。

　　我纵身一跳，潜入大海。

　　“沧月，我们快走吧，海啸要来了”海巫婆眺望着那艘运载宝物的船只无奈地长叹一声。

　　海巫婆转身，潜入海里向远方游去。我奋力摆尾，紧跟在海巫婆左右。

　　我回望海面上灯火朦胧飘摇的船只，不由滚落一滴悲哀绝望的泪珠。

**电台读文文本2**

　　怕黑就开灯想念就联系

　　“怕黑就开灯，想念就联系，今天再大的事，到了明天就是小事，今年再大的事，到了明年就是故事，我们最多也就是个有故事的人。

　　所以，人生就像蒲公英，看似自由却身不由己，有些事，不是不在意，而是在意了又能怎么样，自己尽力了就好，人生没有如果，只有后果和结果。”

　　1.

　　有时候不免觉得，在我们生命中的许多的喜怒哀乐，都是一场循环。

　　比如，你刚刚经历了恋爱的甜蜜，但失恋的难过又来得那么猝不及防，慢慢的，时间的流逝又淡化了这场伤害。后来又出现了那位新的他，你们情投意合，你们如胶似漆，又投入到一场新的恋爱中。

　　你看，不管是伤心难过，还是快乐兴奋，它们有去就有来，如此循环着。

　　前不久，无意中知道了身边一对谈了好几年恋爱的朋友分手了，我当时猛的愣了一下，因为在所有人看来，他们都一定会走下去，但偏偏他们就是分手了。听闻女生最近状态很不好，几个朋友轮流着陪伴她。

　　其实对于失恋这件事而言，旁人总是无法给你最有效的答案，因为许多的离别都是蓄谋已久的，变了的心也是无法回到过去的。

　　要知道，离开了的人知道你会难过，可他依然还是头也不回地走掉时你就该知道，他不再是一开始踩着七彩祥云来接你的盖世英雄了，这一刻你能做的，只是给自己一个大大的拥抱。

　　在哭过闹过之后，重新开始你的新生活，你要告诉自己，你要活得更漂亮，日子过得更精彩。

　　毕竟很多事情过去我们就再也回不去了，但还有能够到达的明天。而那些失去的错过的人总有一天会慢慢地淡出你的生活，你要学会的是接受而不是留恋。

　　2.

　　生活总是这样，当难过和痛苦来临的时候，我们就不自觉地放大了这份悲凉的情愫，夸大了事情的后果，好像天都要塌了下来。

　　殊不知，当下发生的每件事不过是生命中的一个里程碑，回过头来看，它好像并没有想象中的难过，反而会觉得自己幼稚又可笑。

　　还记得8岁第一次考英语不及格时足足哭了三天，怕被妈妈骂，但最后还是妈妈给了我温暖的安慰;

　　记得第一次失恋的时候感觉每天都度日如年，即使是在上课，眼泪还是不自觉地流，甚至试过几个晚上根本就睡不着;

　　记得第一次站在偌大的北京城里，孤独和迷茫裹挟着我，让我不知道前面的路究竟该往哪里走。

　　可是如今想起来，这些生活中的点滴从来都只是我们生命中的小事儿，未来会有更多比考试不及格的难题，未来也会遇到更多不同类型的男孩，未来你也会走过更多更大更远的地方。

　　曾经难堪的自己已经过去，我们也可能有时光机，可以回到过去，所以，不如过去的就让它过去，因为无论你多么纠结，它都已经变成故事了。

　　3.

　　有句话说得好，生活中，从来都没有到不了的明天。

　　或许你也像当初的我那样。

　　刚失恋了不得不离开那位牵手相伴了数年的男孩，不知道曾经的那份回忆究竟什么时候才能够彻底忘怀;

　　为了完成梦想，为了生存，在一座座陌生的城市中，一个人迎着寒风孤独地走在毫无归属感的街道上，不知道什么时候才是个尽头;

　　又或者你刚刚丢了工作，坐在只有十几平的出租屋里，看着银行卡上伶仃的数字，抱怨着生活为什么总给你来个措手不及，让你一个人不知所措。

　　但是亲爱的你要知道，每个人必定都会经历过一系列难熬的时光，当这些日子熬过去了，它就是你的荣光。

　　所以不如做个内心温柔且坚定的人吧，相信好的总比相信坏的要来得更为快乐，怕黑就开灯，饿了就吃饭，难过就睡觉，想念就联系，喜欢就表白，想做什么就立刻去做。

　　即使是要哭，也要尽情哭个痛快，丢掉昨天的难过，才能够空出手来接住明天的快乐，我相信，我们都会更好的，不是吗?

**电台读文文本3**

　　前段时间，xx热搜常常出现“某某明星出轨”“某某与某某互撕”等等，微博下的评论也都炸开了锅，印象最深的是:

　　在这个xxx不一定有结果的年代，xx出轨的成本越来越低，人心越来越浮躁。

　　一纸婚书，海誓山盟，执子之手与子偕老，听起来像是莫大的讽刺。

　　也是啊！现在结婚多么便宜，交9元的工本费就可以了，离婚，也是9元就可以轻松搞定的事情，仿佛所谓的“爱情”真的很廉价。

　　如果此时再回顾我们祖辈父辈的婚姻，会惊然的发现那种“一生只爱一个人”的爱情，愈发地温暖美好，令人羡慕不已。

　　xxx曾说:爱情是没得选择，我并没有喜欢哪一种类型的人，如果我喜欢你，那么，我喜欢的就只是你。

　　可是如今，太多的爱情，只是因为你恰好赶对了合适的时间。

　　婚姻更像挑选性价比合适的货物，我们每个人都在货柜上走马观花地快速打量对方，还没想好就凑在了一起过日子。

　　但一生只爱一个人，用生命去爱你的爱情，从不只是传说。

　　我们都知道荷西曾对三毛说过的一句话:

　　你再等我六年，我读大学四年，服兵役两年，等六年过去了，我就娶你，好吗？

　　那些给过你的承诺，我一定会带你实现。

　　可是那时的荷西，还是一个乳臭未干的小孩，三毛就没把他说的话当真，笑着拒绝了他。

　　本以为两人再无瓜葛，偏偏命运这么捉弄人，三毛有一次旅行到了西班牙。

　　一天，三毛刚回到住的地方，就接到朋友的紧急电话，叫她赶紧过去找他，三毛一路飞奔去到朋友那里，本以为发生了人命关天的大事，但是却被朋友神神秘秘地带去了一个房间。

　　她一进去，就被一双有力的手臂从身后紧紧抱了起来。

　　三毛定神细看，才发现眼前这个身材高大，一脸胡渣的的西班牙青年，正是当年许她六年婚约的荷西。

　　房间的墙壁上挂满了三毛上学时期的照片，照片都是荷西偷偷拍摄的。

　　你在身边，你就是世界，你不在身边，全世界都是你。

　　一想到这个爱了她整整六年的西班牙少年，三毛哭了，并在心里暗暗决定：“就是他了。”

　　就这样，三毛和荷西在撒哈拉沙漠的阿尤恩小镇登记结婚了，他们结婚的时候什么都没有，只有一个荷西送给三毛做定情信物的骆驼头骨。

　　三毛很喜欢，一直把它放在桌上当作宝贝珍藏着。

　　两个人亲手用帆布搭起帐篷，用铁皮做成小屋，在沙漠上建起了最美丽的房子，每一个细节无不透露着两人炙热的爱。

　　幸福是什么呢?幸福就是我需要你的时候，你恰好就在我身边。

　　后来，因为战争的原因，他们不得不离开撒哈拉沙漠，离开阿尤恩小镇，他们搬到了非洲西北部的大加纳利岛，在这里生活了三年后，三毛又跟随荷西来到西班牙的拉芭玛岛。

　　虽然生活被流浪和不定充斥着，但这完全没有影响到两人对生活的喜爱和激情。

　　她写作，他工作，靠着两人彼此的努力建立着自己的幸福世界，而且三毛每天都会按点给在码头工作的荷西送午饭，两人靠着彼此，看着大海，享受拥有彼此的生活。

　　我想，这就是爱情最好的模样……

　　常听爷爷说:

　　我们那个时代啊，什么东西坏了，我们首先想到的是修一修，现在什么东西坏了，都想着换。

　　老一辈的爱情，没有车子房子做担保，没有鲜花钻戒作铺垫，但是牵了手就一辈子。

　　我从不羡慕大街上风华正茂的情侣，只羡慕年过半百，白发苍苍依然执手相伴的老人。

　　从前的日色慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。

　　那时候的爱，不是热情，无关声色，它和岁月交织在一起，年深月久，成为彼此生命的一部分。

　　爱你二十岁的青涩稚嫩，爱你三十岁的野心勃勃，爱你四十岁的成熟稳重，爱你五十岁的洒脱自在，爱你六十岁的满头白发，爱你七十岁的笨重迟钝。

　　希望自己能活到八十岁吧，只要我还在，就能继续爱你……

　　在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥；桥上是绿叶红花，桥下是流水人家；桥的那头是青丝，桥的这头是白发。

　　年少时，想把世界最好的给你；年老后，却发现世上最好的是你。

　　但愿来生，我们还能再见，终日在一起，每天每天，从早晨口角到夜深叮咛……

　　一生所求不多，不要不老的青春，只要一个时光抢不走的爱人。

　　一室，两人，三餐，四季，足矣。

　　陪伴才是最长情的告白，祝愿大家，皆有此幸。

**电台读文文本4**

　　从前啊，有个小黑熊叫小胖墩儿。小胖墩儿最爱给别人取外号。他叫小猴“瘦毛儿”，叫刺猬“刺球儿”，叫小松鼠“大尾巴一溜烟儿“……所以大伙儿也不叫小黑熊的名字，只叫他的外号“小胖墩儿”了。有一天，小胖墩儿在河边玩，他遇见了一只嘴巴大大的鸟在捕鱼。

　　他们俩一会儿就成了好朋友，不过玩了半天，他们谁也不知道谁的名字。小黑熊叫这只鸟——“大嘴巴”，这只鸟呢，就叫小黑熊——“小胖墩儿”。玩了一会儿，小胖墩儿要回去了，他说：“我有气喘病，太累了就会犯的，喘起来话也说不出，可难受了!”

　　大嘴巴说：“别愁，你以后犯病了来找我，我知道一种草药能治病，挺灵的!”也许是半路上吹风受凉了，小胖墩儿一到家就犯病了，他躺在床上直喘气，还发烧，难受极了。

　　小胖墩儿突然想起大嘴巴的话，就说：“快、快、快找大、大、大嘴巴来!”熊爸爸和熊妈妈急坏了，赶快出门去找大嘴巴。熊爸爸找来大嘴巴青蛙。

　　青蛙张开大嘴说“我不会治气喘病，我只会治脚气病!”小胖墩儿摇头说：“不、不、不是!”熊妈妈找来大嘴巴河马。河马张开大嘴说：是要拔牙吗?我是挺棒的牙医生!小胖墩儿吓坏了，说：不，不，不是!

　　大嘴巴鳄鱼、蛤蟆、犀鸟都给找来了，小胖墩儿都说不是。这时，邻居鹅妈妈来了，她也是大嘴巴，不过鹅妈妈知道小黑熊要找的不是她。

　　鹅妈妈说：“会不会是常在河边的那只鹈鹕?”熊爸爸赶紧奔了出去，不一会儿熊爸爸把鹈鹕领来了。鹈鹕大大的嘴巴里还含着一把药草。

　　对、对、对，大、不，鹈——鹕!”小黑熊高兴极了，吃下鹈鹕送来的药草，他的气喘病很快就好了，又能出门了，小黑熊在河边找到了鹈鹕，他说：“对不起，我再不叫别人外号了，我要叫你鹈鹕先生!”鹈鹕也有礼貌地说：“谢谢你，小黑熊。”

**电台读文文本5**

　　嗨陌生人，你是为什么开始听电台的呢？是因为那一次哭泣的时候，恰巧听到了一句，没关系，我可以抱抱你吗？还是因为，在你无助的时候通过电台搜到了一个相似的故事，你才发现，这个世界上虽然没有什么感同身受，但是却有似曾相识。或者是因为那一夜你说什么也睡不着，听到了一个人默默的讲了一个漫长的故事，故事的内容你已经记不清了，只是那一夜你睡得安详。

　　20\_年，那个时候每天晚上十点多，我会在一个固定的平台直播，虽然没有什么人关注，但是我还是孜孜不倦的坚持。也是那个认识了一个姑娘。我俩的话题，她很少回应，只是默默的去听。挂在那里，直到我结束直播也不肯离去。她说她喜欢我的声音，觉得很安心。她说，她只是想找一个有归属感的地方，让她可以安心的睡一觉。我答应她，如果你愿意的话，我每晚都可以哄你入睡。就这样一个约定持续了四个月。几乎每天晚上她都会准时准点的来我的直播间。我除了她的网名对她一无所知。后来因为那个时间工作的原因，我没有再去直播。也是那个时间她通过直播间其他的小伙伴加了我的微信。讲述了她的故事。那是一个平凡而普通的故事。只是故事的背后还有更多不为人知的故事，我知道，但是却没有追问。只是把我已知的故事写成了一个电台的读文本，那或许就是我开始渡口电台的第一站。

　　随后和几个朋友一起合力弄了一个电台厅。每天晚上总会有陌生人来到房间，他们不去说话，只是安静的听着歌，听着别人的故事。已经记不清第一个讲故事的人是谁了。那是一个和所有电台文本都不一样的故事。她爱了七年的男人，最后发现不过是一场骗局，其实那个男人早已结婚了，一直都没有告诉她。当她在大街上碰到了男人的原配的时候，她才知道，自己一直居然引以为傲的爱情，竟然如此不堪粗鄙。那个女人狠狠的打着她的脸，可她却麻木的站在原地。那时候她的心是死的。故事讲到一半，讲故事的人就已经开始哽咽了。我们所有人都沉默了，不知道如何安慰她。她终于哭了，哭完了，说了一声谢谢。而我们却只能回复一声对不起。我们确实不知道该如何安慰她。过了很久以后我才能理解那个时候她是什么样的心情。也许她并不需要什么安慰，只要让她把故事讲出来，就好了。

　　我曾经以为电台一定需要什么很多很多的意义，后来我才发现，我错了，我们想要做的不过是找一个可以让陌生人说出他的故事的地方。那些故事的背后，都是芸芸众生，都是他们心酸无助的过往。其中酸苦，他们不需要别人去理解，因为终究还是要他们自己扛下所有。只是能说出来，就已经很好了。

　　这个世界很大，这个世界很美，这个世界属于所有的人，未曾把任何一个人抛下，他们在这个世界享受着快乐，品味着孤独，有着爱而不得，有着迫不得已，有着久违的恋人拥抱的狂欢，也有一个人坐在车里，抽着烟，捂着脸哭泣的无奈。我们也许并不能帮他改变什么，或许只是那一夜能让他可以安心的睡一觉吧。也许这就是我最开心的事吧。

　　嗨，晚安，陌生人，嗨，晚安，这个世界。愿今夜的你能做个好梦，能睡得香甜。

**电台读文文本6**

　　去年冬天，有次从健身房出来发现忘带了手机，于是回公司去取。

　　刚走到办公室门口，就听到尖利的女声在训斥着什么人。

　　我寻声音找过去，看到送外卖的小哥正一脸懊丧地连连道歉，手中捧着个带汤的塑料餐盒，已洒了一些，汤汁还在顺着他的手套往下滴，那个女声依旧不依不饶：

　　“我不管，反正这份我不要了，我要投诉你，送个外卖都不会，你还能干嘛?”

　　无视外卖小哥一脸无奈的赔笑，她转身就往里走，正巧和准备看热闹的我撞个正着。

　　她是个来公司还没多久的新人，平时端的是一副温柔婉顺小白兔的样子，见我撞破局面，她尴尬不已，急忙跟我解释：

　　“我六点钟叫的外卖，现在都七点半了才送来，就想喝口汤，还洒了这么多，袋子上汁汁水水的，看上去好恶心。”

　　见我笑而不语，她又说：“我今天真的太倒霉了，早上迟到被老板撞个正着，做个一半的ppt正好赶上电脑蓝屏，加班到这会儿好不容易快弄完了，又累又饿，这才没忍住发了火。”

　　“姐姐你知道的，我平时不是这样的。”

　　她偷觑一眼我的神色，补充道。

　　认识一个男生，一向是朋友圈里的好好先生，认识他两年多，屡次聚会吃饭，席间多有出格的玩笑话，却从没见过他跟谁红过眼翻过脸，堪称脾气好修养好的典范。

　　直到一次聚餐，他当着众人跟心仪的姑娘表白，被拒绝，立刻便起身告辞。

　　我跟另一位朋友正好在外面聊天，看到他从车库出来，老远就不耐烦地按起喇叭，车库的管理员手上慢了一些，他就从车窗里探出头破口大骂。

　　那天正好下着雨，路边多有积水，而他依然不管不顾地加速，从一个背着书包的小学生身边扬长而过，溅了那小孩一身泥水。

　　我们两个旁观了全程，惊得目瞪口呆。

　　他可是走在路上都会主动捡起烟头扔向垃圾箱，是即便跟耳背又顽固的大爷大妈说话都能始终面带微笑，连服务员过来收碗筷都不忘记说谢谢的人啊。

　　这一晚，却像是成了另一个人。

　　生活顺遂一切如意的时候，谁不会扮演好人呢?无论是刻意将自己伪装的温柔美好，还是因为抱着锦上添花的念头赠人玫瑰手有余香，我们都乐于装扮出一副善良宽容的模样。

　　可最考验人性的，却偏不是在这些顺遂如意的时刻，而是看一个人失意之时，会如何安放他的善良。

　　我很喜欢《红楼梦》里那个片段，黛玉和宝玉拌了嘴，生着气，还不忘叮嘱侍女紫鹃：“看那大燕子回来，再把帘子放下来，拿石狮子倚住。”

　　那个平时有点尖酸，心眼又小又讲话不留情面的姑娘，在自己气到“哭了半晌”的时刻，犹能记得要等燕子归来再放下门帘。

　　心理学上有个名词，叫做“踢猫效应”，指的就是典型的坏情绪的传染，由地位高的传向地位低的，由强者传向弱者，无处发泄的最弱小的便成了最终的牺牲品。

　　而在失意之时，也能不轻贱比自己弱小的人或物，不拿别人撒气，在翻涌的情绪中依然保留一丝悲悯与自制，这是善良。

　　我有位做公号的朋友，有天忽然在公号里发了一条消息，大意是自己有些事情要处理，所以要停更一段时间，过了半年多她才出现，更新了一篇游记，我随口问，你这半年是闭关修炼，去游览大好河山了吗?

　　并没有，她笑笑说：“是上次去杭州那边看房子，顺便在周边逛了逛。”

　　“你要搬走了?”我问。

　　是啊，她说：“男朋友没了，工作也没了，三年积蓄一夜回到解放前。

　　或许这正好是个重新开始的好时候，刚好在杭州找到了一家不错的企业，就想着搬过去生活一段时间。”

　　她说得轻描淡写，我却听得胆战心惊，男友劈腿，假借开公司之名邀她入股，却一夕之间连人带钱都蒸发不见，连带顺走了她保险柜里的几万公款，导致她被公司开除，连当月的房租都交不起，在地下室里住了三个多月。

　　不敢想象，对于一个独自生活在外地的女孩子，这段日子是如何熬过来的，而作为朋友，我居然毫不知情，我有点愧疚地在微信上包了个红包给她，她没有点开，回了我一句话，说：“一切都过去了。”

　　天知道，我是多佩服她的冷静自持，人往往自带放大苦难的属性，生活中稍不如意，都能被夸张成一场天灾人祸，让全世界都知道自己的难处，从而合理化自己的一蹶不振或者歇斯底里，恨不得让举世同悲，从而渲染自己的失意。

　　可她不是的，她心底自带一个铁笼，将那些悲伤苦难都装进去，不让它们乱跑一步，也不将它们放大分毫。

　　我之前写过跟一位女友绝交的故事，她失恋之后，消沉了半年之久，每日约我聊天无非以泪洗面痛骂渣男，各种借酒撒泼，我只要稍微劝她一句，或是表情的悲伤度稍有不配合，就会立刻遭到她带着泪眼的埋怨：“你怎么也不帮我。”

　　这种状态持续到第八个月的时候，我拉黑了她。

　　我从不以把她丢在失意的低地独自离开为荣，但若让我再选一次，我依然会毫不犹豫地做出这个选择。

　　我们的一生从来都难免波折，而不耽于情绪，不把身边人拖下水，不强求感同身受，这是善良。

　　我们每个人都或多或少的掉落过人生的低谷，想尖叫，想骂人，想砸东西，想拉着全世界陪自己一哭，都是人之常情。

　　而我们常常谈论修养，也从来不是一个装点门面的大词儿。

　　不是春风得意之时的随手施舍，也不是人生顺遂之时的呼朋尽欢。

　　它不在于穿着巴宝莉的套装坐在咖啡厅优雅地对侍应生说着谢谢，而在于穷困潦倒又气急败坏之际，是否会去踢邻家的猫。

　　得意而不张狂已是很难，失意却不带戾气更甚。

　　在可以随意发泄的时候懂得克制，在恶念一闪的时候坚守善良。

　　是为很好的修养。

**电台读文文本7**

　　喜欢一句话：“猜忌会让所有的关心变成别有用心。”

　　我认为最好的关系就是彼此之间不用猜。

　　两个人之间最累的事就是有话不直说，让对方自己去体会，而感情好的人往往都是怎么想就怎么说，世人都崇尚两小无猜的情怀，就是因为这份单纯。

　　到了一定的年纪你就会发现，你开始谁都不想取悦了，跟谁在一起舒服就和谁在一起。

　　累了就躲远一点，舒服就靠得近一些，如果相处很累就千万不要同路，生活已经如此艰难，为何不让自己过得顺畅些呢?

　　前天一个很久之前的员工给我发来微信，因为回家结婚生孩子，我们已经很久没在一个城市了。

　　他跟我说：“最近感觉工作很累，领导开会或者上司发布的指示，我都需要用力地去猜，这不仅占据了我的工作时间，连下班后都需要去揣摩领导今天开会说的那句话话外音到底是什么?

　　我很怀念和你一起共事的日子，你平常有什么说什么，我也不需要猜，那段日子不仅让我成长很快，而且非常愉快，这些是我现在所体会不到的。”

　　很多人在生活中，爱情中，职场中最不喜欢听到的话之一就是，\"你自己去体会吧\"，\"你自己琢磨琢磨吧\"，\"你好好想想吧\"。

　　可我不是你，让我如何去理解你?

　　明明可以直接问的事情，却各自揣度，产生误会。

　　《欢乐颂》里安迪为什么不选择奇点?

　　就是因为奇点身上那些冰冷的利弊分析和揣摩，第一次用餐，奇点就有所隐瞒，他坐着地铁来到安迪的楼下请她用餐，整个过程充满了防备。

　　第二次用餐，安迪对他充满信任，甚至跟着他来到一个偏僻的私人饭庄吃饭，但奇点的表现令人失望至极，他试探安迪，甚至托朋友去查安迪的车。

　　安迪走的时候就撂下一句话：“不要总是观察我、试探我、考证我。”

　　相处最重要的就是自在，不带目的性地谈天说地，一旦加入猜忌味道就变了。

　　生活里没有傻子，每个人都是聪明人，当你揣摩别人的时候，其实别人也在揣摩你。

　　真正聪明的人都会带着十分的诚意来，因为他们清楚只有诚意才是令人无法拒绝的。

　　而那些自以为是地猜忌都成了来日贴在脸上的巴掌。

　　喜欢一个人就要告诉她，不是一个回合又一个回合的试探，也不是拐弯抹角、忽冷忽热，让你捉摸不透。

　　猜不透的人最后都变成了回忆，陪我们走到最后的都是那些能带来温暖的人。

　　张嘉佳说：“爱情是一道公式，消解误会，排除怀疑，合并希望，生成相聚。

　　那么多恋人守在等号两边，可你计算不出我，我也无法等于你。”

　　未来越来越远，曾经越来越长，爱除以时间，原来等于回忆。

　　当爱情少了眼睛只剩耳朵，你就只相信你所猜测的。

　　猜忌往往始于猜测，这就像某天你看到爱人在和一个异性出去见面，你嘴上不说，心里却开始默默在意。

　　你故作轻松地问对方，她避而不谈，就以为猜测得到了证实。

　　后来猜测发了酵，变成了猜忌，开始死缠烂打地追问，变得歇斯底里，终于在某天提出了分手。

　　逼的对方说出了实话：“那个男生找我不过是为了让我帮他挽回女朋友，因为他的女朋友是我最好的闺蜜。”

　　你才傻眼，发现总有些事别人不方便同你说。

　　爱人之间可以一起分享，但不必事事汇报。

　　给对方一些空间，你想说的你一定会分享，你不想说的我也不会追问。

　　空间留得越大，彼此陪伴的时间越久。

　　迈克尔·杰克逊曾说过：“当一个世界充满了仇恨，我们必须依旧敢于希冀。

　　当一个世界充满了绝望，我们必须依旧敢于梦想。

　　而当一个世界充满了猜忌，我们必须依旧敢于信任。”

　　友情里也是如此，我不用担心你说的哪句话是在针对我，不需要刻意解读。

　　我们相处起来舒服，一切的谈话和笑点都是最自然的，无需迎合。

　　所有需要用尽力气维持的，都是不值得留恋的。

　　最好的关系就是我们站在彼此面前不用猜，你做你自己，我做我自己，我们是两个独立而完整的个体，恰好碰撞出了火花，非常合得来，不需要猜来猜去，不需要谁去迎合谁，只管把自己赤裸裸地放在那，吸引懂的人来。

**电台读文文本8**

　　喜好一句话：“猜疑会让全部的关怀酿成醉翁之意。”

　　我认为最好的关系就是相互之间不消猜。

　　两小我之间最累的事就是有话不直说，让对方本身去领会，而情感好的人每每都是怎样想就怎样说，世人都崇尚青梅竹马的情怀，就是由于这份纯真。

　　到了肯定的年岁你就会发明，你可以谁都不想媚谄了，跟谁在一同惬意就和谁在一同。

　　累了就躲远一点，惬意就靠得近一些，假如相处很累就千万不要同路，糊口曾经如此困难，为甚么不让本身过得顺畅些呢?

　　前天一个很久之前的员工给我发来微信，由于回家成婚生小孩，我们曾经很久没在一个都市了。

　　他跟我说：“近来觉得工作很累，辅导开会大概上司公布的指导，我都需求用力地去猜，这不但占有了我的工作时候，连下班后都需求去揣摩辅导今日开会说的那句话话外音到底是甚么?

　　我很眷念和你一同同事的日子，你平常有甚么说甚么，我也不需求猜，那段日子不但让我发展很快，并且十分高兴，这些是我如今所领会不到的。”

　　许多人在糊口中，恋爱中，职场中最不喜好听到的话之一就是，\"你本身去领会吧\"，\"你本身揣摩揣摩吧\"，\"你好好想想吧\"。

　　可我不是你，让我怎样去明白你?

　　明显能够间接问的工作，却各自推断，产生误解。

　　《欢乐颂》里安迪为甚么不挑选奇点?

　　就是由于奇点身上那些酷寒的利弊剖析和揣摩，第一次用餐，奇点就有所坦白，他坐着地铁来到安迪的楼下请她用餐，全部历程布满了抗御。

　　第二次用餐，安迪对他布满信赖，乃至随着他来到一个偏远的私家饭庄用饭，但奇点的体现使人扫兴至极，他摸索安迪，乃至托伙伴去查安迪的车。

　　安迪走的时分就撂下一句话：“不要老是窥察我、摸索我、考据我。”

　　相处最关键的就是自由，不带目的性地谈天说地，一旦到场猜疑味道就变了。

　　糊口里没有傻子，每小我都是机智人，当你揣摩他人的时分，其实他人也在揣摩你。

　　真正机智的人都会带着十分的诚意来，由于他们清晰只要诚意才是使人无法回绝的。

　　而那些自认为是地猜疑都成了将来贴在脸上的巴掌。

　　喜好一小我就要告知她，不是一个回合又一个回合的摸索，也不是借题发挥、乍寒乍热，让你捉摸不透。

　　猜不透的人最终都酿成了回想，陪我们走到最终的都是那些能带来暖和的人。

　　张嘉佳说：“恋爱是一道公式，消解误解，清扫疑心，兼并期望，天生相聚。

　　那末多情人守在等号双方，可你盘算不出我，我也无法即是你。”

　　将来愈来愈远，曾经愈来愈长，爱除以时候，本来即是回想。

　　当恋爱少了眼睛只剩耳朵，你就只信赖你所推测的。

　　猜疑每每始于推测，这就像某天你看到爱人在和一个同性出去碰头，你嘴上不说，内心却可以默默在乎。

　　你故作轻松地问对方，她避而不谈，就认为推测获得了证明。

　　以后推测发了酵，酿成了猜疑，可以死缠烂打地诘问，变得歇斯底里，终归在某天提出了分别。

　　逼的对方说出了真话：“谁人男生找我不过是为了让我帮他挽回女伙伴，由于他的女伙伴是我最好的闺蜜。”

　　你才傻眼，发明总有些事他人不轻易同你说。

　　爱人之间能够一同分享，但没必要事事报告请示。

　　给对方一些空间，你想说的你肯定会分享，你不想说的我也不会诘问。

　　空间留得越大，相互陪同的时候越久。

　　迈克尔·杰克逊曾说过：“当一个天下布满了愤恨，我们必须仍旧勇于希冀。

　　当一个天下布满了失望，我们必须仍旧勇于空想。

　　而当一个天下布满了猜疑，我们必须仍旧勇于信赖。”

　　友谊里也是如此，我不消担忧你说的哪句话是在针对我，不需求锐意解读。

　　我们相处起来惬意，统统的发言和笑点都是最天然的，无需逢迎。

　　全部需求用尽气力保持的，都是不值得迷恋的。

　　最好的关系就是我们站在相互眼前不消猜，你做你本身，我做我本身，我们是两个自力而完好的个别，恰好碰撞出了火花，十分合得来，不需求猜来猜去，不需求谁去逢迎谁，尽管把本身赤裸裸地放在那，迷惑懂的人来。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找