# 最新读顶碗少年有感(实用11篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-01-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。读顶碗少年有感篇一这篇课文主要写了：一位顶碗少年表演杂技时失误，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**读顶碗少年有感篇一**

这篇课文主要写了：一位顶碗少年表演杂技时失误，把碗摔掉两次。但然后有一位老者不知道给少年说了什么，让少年重新自信起来，在第三次终于成功了。这一课让我懂了做什么事都要不畏艰难、不怕挫折、不轻易放弃，永不言败！这才能获得成功。

大家要学习顶碗少年坚持不懈的精神，也要学习老者的鼓励青年和宽容的.精神。就让我们记住少年好老者给我们的启示吧！！！

**读顶碗少年有感篇二**

今天，老师教了我们《少年顶碗》一文。文中的少年摔了两次碗仍继续表演，不为困难所阻挡，完成了表演，赢得了全场的掌声。

看看古今中外，那些出类拔萃的伟人之所以能成功，正是他们不怕困难，从失败中获取教益，踏上成功的大道。比如伟大的发明家爱迪生，一生的成功不计其数，一生的失败也不计其数。他曾为一项发明经历了八千次的失败实验，他却不认为浪费，而是很宝贵。爱迪生每次从失败中获取经验，从头再来，从而取得一项项建立在无数失败的基础上的发明成果。失败既是针对成功的否定，又是成功的基础。失败是成功之母，没有人不会失败，也没有人不会成功，只要永不言败，成功仅此一步之遥。

美国的总统林肯一生也几乎经历了无数失败：22岁生意失败；23岁竞选州议员失败；24岁再做生意又赔的一无所有；26岁爱人死去；27岁精神崩溃；29岁和49岁两次参加议员都失败；51岁竞选总统―成功！我们可以清晰看出林肯一生的失败，但他没有被吓倒，而是跌倒了再爬起来，正是他这种百折不扰顽强拼搏的精神，才在许多次失败后一次奋起，走上成功的\'道路。

我们平常人之所以没有成功，就在于失败面前胆怯了，失去了进取的自信心；名人之所以有名，就在于他们比常人经历了更多的磨难，做出了杰出的贡献；“人生不如意事十有八九。”，名人就在失败后抓住胜利的曙光，常人则失败后退缩，没能看到胜利的阳光。

**读顶碗少年有感篇三**

我的角色：异国观众。

表演结束了，那个男孩实在太棒了，我实在太想再见到他了，强烈的欲望指引着我来到了后台。

我的目光急迫的寻找着。他在那，刚才那个老者正在与他谈话。说着，老者仿佛察觉到了我的欲望，用手拍了拍男孩的肩，便离开了。男孩转过身来，他看到了我，径直朝我走来，我的\'心怦怦直跳，“hi，男孩，你刚刚太棒了！”我用不流畅的汉语与他打招呼，“是吗？你真是过奖了。”他笑着挠挠头。“哪里，哪里，刚才轻松幽雅的音乐与你那柔美的动作融为一体，让我看到了东方杂技的优美，给了我一种美的享受。从刚才你柔中带刚的表演和动作变化的无穷，我就看出了它的难度，而你让我惊心动魄，表演又是那扣人心弦，实在是棒啊，说着，我仿佛又回到了刚才看表演时。男孩的脸上在不知觉时上了一层‘胭脂’。对了，我来找你主要还是你自身的原因，中国杂技，good，中国人good，说着我竖起了大拇指，特别是你那不畏艰难，不怕挫折，不受压力，感拼搏的精神实在太棒！”

**读顶碗少年有感篇四**

有一位英俊的少年，他在顶碗表演中，连续两次失误，可是他沉着、拼搏、可以承受压力，第三次终于获得成功，博得了观众暴风雨般的掌声。――这就是课文《顶碗少年》的主要内容。顶碗少年不畏艰难、不怕挫折、不言放弃的精神令我汗颜。

从小开始，我们就没有品尝到受挫折的痛苦滋味，心安理得的充当温室。

的花朵。如果一旦遇到挫折和失败，就可能自暴自弃，悲观失望，激流而退。其实，()挫折与失败是人生摆脱贫瘠走向富裕契机，没有经历坎坷的人生，永远领略不到奇异的风景，永远欣赏不到“风雨后的彩虹”，永远不会成长为搏击长空的雄鹰。在平常的学习和生活中，努力磨练自己的意志，跌倒了爬起来，拍拍身上的尘土，微笑着走向前方！当你取得成功时，别忘了感谢曾经鼓励你、扶持你的每一个人！

在人生的旅途上没有顺风车，要经历各种磨难，才能成为一个真正的强者！这就是那位顶碗少年给我的启示。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**读顶碗少年有感篇五**

读罢文章《顶碗少年》，我的感触很深。

从文章中的第三自然段，我们可以看出顶碗少年对表演有足够的信心。从“少年很沉着，不慌不忙地重复刚才的动作，依旧是那么轻松优美”可以看出少年具有良好的心理素质。他虽感歉疚，但是没气馁，没有退缩，一切重新开始。第四自然段的“呆呆地站着”“脸上全是汗珠”“不知所措”这些描写将少年当时的沮丧、尴尬刻画的入木三分，说明此时少年对自己的表演失去了信心。

我思考了一下作者为什么说他是一名强者，是因为顶晚少年记忆娴熟；在高难度动作面前敢于挑战，在挫折与失败面前没有气馁，没有退却，重新开始；在老者的鼓励下又一次坚定信心，终于成功。

我看到这篇文章后，想起我在现实生活中发生的事。

那一次，我正在做作业，一路上势如破竹，几乎所有的题都被我斩于笔下，可正当我春风得意之时，蹦出来一只拦路虎，我百思不得其解不知道如何解出这道题。

突然，我想起数学书上好像有这样的一题，我赶紧拿出数学书，找是找到了，可是我不懂，都怪我上课不认真，我只得放下数学书，又思考起来。可这题像跟我作对一样，我左算右算，就是不对。

夜，渐渐地深了。我在书桌上奋笔疾书，终于功夫不负有心人，我找到了突破口，心中大喜，一把劲算出了题。“太好了！我终于算出来了！”我对着天空大声喊。

世上无难事，只怕有心人。在以后的学习、生活中遇到失败与挫折，不能灰心，也不能退缩，坚持不懈就有希望，坚持下去就有机会成功。这就是我读了顶碗少年后的启迪。

**读顶碗少年有感篇六**

学习了《顶碗少年》这篇课文后，我的感触甚深。

这篇课文讲述了一位少年表演了一场惊心动魄的`杂技。第一次失败，重新再来，第二次失败，少年有些不镇定了，但一位老者鼓励了他，少年又重新开始了，第三次，终于成功了。

想起顶碗少年，我就想起了我学习骑车时的事情。

因为妈妈接我太麻烦，而且去哪儿也不方便，我就打算自己学骑自行车。没想到，看起来却挺不容易的。我一上去就摔了个“人仰马翻”，接着又试了好多次，不是一上去就摔，就是把握不住平衡。当不知道失败了多少次之后，我终于放弃了，自行车扔一边，坐在台阶上生闷气。这时妈妈过来了，拍着我的肩说：“别灰心，失败乃成功之母嘛，你之所以学不会，是因为你太心急了，冷静些，只要你肯努力，我相信你一定会成功的。”

妈妈的一番话鼓励了我，我重振旗鼓，只要一有空，就骑上自行车练习，终于，我学会了骑自行车。

失败乃成功之母，遇到困难，要勇往直前，不能轻易退缩，只要肯拼搏，肯面对，就没有自己克服不了的困难，没有成功不了的事情！

**读顶碗少年有感篇七**

自强不息是中华民族的优良传统，本单元我们学的五篇课文都是围绕自强不息的主体来写的，其中，我印象最深刻的就是十九课的《顶碗少年》。

这篇课文主要写的是：在二十多年前，作者看杂技表演时，一位少年表演顶碗，两次失败都没有气馁，最后获得成功。我想：这位少年面对两次失败都没有灰心，顽强拼搏，最后取得了成功，他是一个真正的强者。而我，平时做作业时，一遇到什么难题，就去问哥哥，从来没有一个人静下心来慢慢思考，真是让我羞愧难当啊!当我读到一位矮小结实的老者从后台抚摸着少年的肩胛，嘴里轻轻说了些什么时，我想，老者一定是说：“孩子，失败乃成功之母，在任何困难面前，都不要轻言放弃。”当我又看到：观众中有人在大声喊：“行了，不要再来了，演下一个节目吧!”好多人也跟着喊了起来时，我想：那些观众也太没有素质了吧!那位少年也不想失败啊，我们应该对失败者多一份谅解，多一份宽容。

这篇课文中，我最喜欢的一段话是：人生是搏斗的一生，只有敢于拼搏的人，才可能取得成功。在山穷水尽的绝境里，再博一下也许就能看见柳暗花明，在冰天雪地的严寒中，再博一下，一定会迎来温暖的春风。这段话告诉我们：在困难面前，如果你不怕困难，勇敢地向前，一定会取得成功。写到这里，我想起了一句话：众里寻他见百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

即使在最困难、最黑暗的时候，也不要丧失信心，不要退缩，成功往往在再拼一下，再坚持一下的努力中――这便是《顶碗少年》给我的启迪。

在20多年前“我”在上海大世界露天剧场看了一场杂技表演。一位英俊的少年表演顶碗。起初12个碗就想少年的士兵一样乖乖地躺在少年的\'头上。可是，到了最后一个极高难度的时候，12个碗想故意似的，跳起了舞蹈从他头上掉了下来，重重地摔到了地上。第2次也一样。当台下的观众起哄说着：“看下一个表演!下去，下去!”顶碗少年进行了第3次表演。这一次他吸取了前两次的教训，终于成功了。他在两次失败后博得了成功，获得了雷鸣般的掌声。“我”被这种不怕失败，敢于拼搏的精神深深的打动了。

不错。在困难的时候只有不断地拼搏才能迈向成功的道路。正如居里夫人。

1895年玛丽(居里夫人)与他的丈夫比埃尔。居里结婚后，俩人同甘共苦，攀登科学高峰。居里夫人为了寻找一种能透过不透明物体的射线经常要把20读千克重的容器般来般去……提炼中经历了无数次的失败，但他没有被困难下倒和灰心。整整坚持了4年终于成功了，以好几万吨的矿渣是提炼出110克的镭化合物――氧化镭，它具有极大的放射性。从而获得了诺贝尔奖。

居里夫人和顶碗少年是靠什么成功的?是不别的，正是那一次次失败后的拼搏。他们并没有像“大雪天吃冰条――凉了心”一样丧气和灰心，而是通过拼搏踏上成功之路。

上一篇：名人励志故事加感悟500字下一篇：读水浒有感1000字

**读顶碗少年有感篇八**

学习目标：

1.借助词典，联系上下文，理解“座无虚席、惊羡、歉疚、惊心动魄、陶醉”等词语。

2.正确、流利、有感情的朗读课文。

3.体会文章蕴含的哲理，懂得不论遇到多少艰难曲折也不要退缩，只要坚持下去就能获得成功的道理。

教学重点：抓住课文对顶碗少年的动作、神态的描写，了解少年是怎样从失败到获得成功的。

教学难点：理解课文中耐人寻味的语言，体会作者表达的思想感情。

课前准备：演示文稿。

课时安排：1课时。

教学过程：

一、激发兴趣，导入新课。

1、谈话导入。

同学们，你们喜欢看杂技表演吗？谈谈你的感受。

是的，杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上3分钟，台下十年功。但是你想过没有，当一个杂技演员在表演时两次出现了失误，他还有信心表演下去吗？今天我们就来读读顶碗少年的故事，你或许你会从中悟出一定的道理来。（板题：顶碗少年）。

2.板书课题，齐读课题。

3.介绍作者：赵丽宏，1951出生，著名的诗人、散文家，上海人。发现和表现社会生活和自然的美，是赵丽宏散文创作的主旋律，他的作品感情真挚细腻，文风清丽典雅，被誉为“捕捉生活色彩和芬芳的诗”。代表作有《三峡船夫曲》、《雨中》、《学步》、《雨中的鸽子》等。

二、检查预习。

1、认读词语，理解词语。

优雅 惊羡 颓丧 迷惘 座无虚席 不知所措。

2、分段朗读课文。

思考：文章主要讲了什么事？分成几部分进行描写的？

第一部分：（1—6）写顶碗少年不怕两次失败，第三次终于稳住了头顶的那一叠瓷碗，赢得了所有观众的热烈掌声。

第二部分：（7、8）写那位顶碗少年给“我”的启迪。

三、学习第一部分。

1.顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？

出示：

默读，并批画，找出顶碗少年三次顶碗的动作，少年的神态变化以及场内观众情绪的变化的语句，加以体会。

2.交流。结合观众们的表现，想像他当时的心理活动。

（结合课文内容理解句子的意思。）。

3.这时一位老者上台向少年说了些什么，使少年重新镇定下来，老者可能对他说了些什么呢？顶碗少年听了之后又是怎么想的？然后把自己想到的写下来。

出示：

他把手中的碗交给少年，然后抚摸着少年的肩胛，轻轻要喊了一下，嘴里低声说\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。少年心想\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，于是他镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众们鞠了一躬。

4.交流讨论，思考。

5.第三次表演开始了，如果你是场下观众，你的心情是怎样的？会怎么想？

四、学习第二部分。

（一是：“我”认为他是一个强者，他在人生和艺术之路上不会颓丧、退却；二是：“当我迷惘、消沉，觉得前途渺茫的时候，那一叠金边红花白瓷碗打碎的声音便会突然在我耳畔响起。”是少年在挫折与失败面前勇于拼搏的精神常常激励“我”前进。）。

出示：

是的，人的一生是搏斗的一生。只有敢于搏斗的人，才可能取得成功。在山穷水尽的绝境里，再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒中，再搏一下，一定会迎来温暖的春天——这就是那位顶碗少年给我的启迪。

（1）齐读。

（2）结合生活实际谈谈体会。

人生会有许多挫折，即使在最困难的时候，也不要丧失信心，不要退却。要看到光明，要以极大的韧性去战胜困难，坚持到底，就是胜利。

五、学习写法。

1.读完这篇文章后，能够给你留下深刻印象的都有什么？

2.“一叠金边红花白瓷碗”在课文中出现了几次？画下来。（4次）。

3.有没有让你有重复的感觉呢？为什么？

（这是一种“反复”的写法，它不是简单的重复，每一次都有不同的含义）。

4.你还能在课文中找出类似的例子吗？

六、布置作业。

1、背诵自己喜欢的段落。

2、课外阅读：《三峡船夫曲》、《雨中》、《学步》、《雨中的鸽子》等。

板书设计：

镇定、自信   紧张、丧失勇气   镇静、自信、充满勇气。

失败            再失败           成功。

（坚持到底就是胜利）。

《顶碗少年》是一篇阅读课文。这篇文章为我们介绍了文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉下来了，少年又镇定下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动……我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。

为了引导学生突破教学重点，我通过让学生对比在表演两次失败后观众的反应和少年的表现来让学生感悟少年在连续两次失败后，在观众的巨大压力下永不放弃的精神。当时我设计了两条线来帮助学生理解。一条是抓两次失败后观众的反应，另一条是抓两次失败后少年的表现。通过阅读课文，弄清故事的梗概，了解课文的表达顺序；抓住重点句子理解，把握主要内容，弄清顶碗少年是怎样面对失败，坚持一次次表演，最后获得成功的。通过读分析领悟作者看表演时受到的启示；感悟“坚持到底就是胜利”的人生哲理，培养学生面对挫折应有的信心和勇气；能结合实际谈自己的体会和感悟。引导让学生把握文章的主旨，领悟做人道理。

**读顶碗少年有感篇九**

“世界荣誉的桂冠，却是用荆棘编织而成的。”每次成功都不会那么容易，是要付出辛苦的。

当我静静地看完《顶碗少年》这个故事是，被那位少年深深地震撼了：

在一个大幅度转弯时，那一大叠碗突然从顶碗少年的头上掉了下来。少年不气馁，试了一次又一次，始终没有成功。当第三次时，少年微微摆动了一下脑袋，碗摇晃了一下，却没有掉下来。观众席上爆发出热烈的掌声。

我们应该学习少年的这种精神，失败了，没关系，再来！再来！没关系，谁能一下子就能成功的？再来！再来！放弃，是可悲的，只有没有用的人才会轻易放弃某种东西。我们要学会把放弃埋到地底下，与放弃绝交！

我们得拼搏。人的一生是搏斗的一生，只有敢于拼搏的人才可能取得成功。不要因为困难而退缩，困难是一种很奇怪的东西：你弱，他就强，你强，他就弱；你退，他就进，你进，他就退；你软，他就硬，你硬，他就软。不要轻易地放弃，如果放弃了，也许你将失去一次宝贵的机会。在山穷水尽的绝境里，再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒中，再搏一下，一定会迎来温暖的春风。

当你在人生的道路上，遇到那丛荆棘时，擦一擦额上的汗珠，拭一拭眼中欲滴的泪，继续前进，你终会看到蓝蓝的天空，白白的云朵，和属于你的那道七色彩虹。

**读顶碗少年有感篇十**

今天，我读了《顶碗少年》这篇课文，读完后，我有很深的感悟。

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但是他没有慌乱，反而不失风度地向观众鞠了一躬。第二次，碗在顶碗少年的头上跳起了摇摆舞，结果可想而知――顶碗少年又失败了，但是老者的鼓励，使他又恢复了信心，他手捧着新碗，深深地向观众鞠了一躬，再次表演起来。第三次，顶碗少年表演成功了，全场响起了暴风雨般的掌声。

但是，生活中的我却和顶碗少年的做法截然不同。有一次，我遇到一道数学题，我浏览了一遍，觉得很难，就干脆放弃了。

**读顶碗少年有感篇十一**

前一段时间，我们学了一篇课文，名字叫《顶碗少年》。

顶碗少年和我们岁数差不多大，作者在写的时候是在20多年前上海大剧院观后感。作者把顶碗少年的动作，神态，心理，典型事例描写得非常好。可谓是天衣无缝。

但是令我可惜的是那2叠金边红花白瓷碗，整整24只，一只不少。噼里啪啦24只“提前下岗”。令我惋惜呀！but那些金边红花白瓷碗打碎的声音在我耳畔响起，我就会从失落，绝望，崩溃的边缘悬崖勒马。

其实，人的.一生是搏斗的一生，当你陷入山穷水尽的绝境中，再搏一下，也许就能看到柳暗花明；当你进入寒风刺骨的严寒中，再搏一下，就能感受到温暖的春风——这就是那顶碗少年给我的启迪。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找