# 2025年白鹿原读后感大学生 白鹿原读后感(大全8篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-03-02

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。白鹿原读后感大学生篇一看长篇小说看到最后，我总会很...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**白鹿原读后感大学生篇一**

看长篇小说看到最后，我总会很急躁，很想快点终结阅读这本书的进程。读到后头，书前头的许多内容我其实已经不太记得，只是把书里主要的冲突化为图片和情景剧储存在记忆深处。

白灵是迷人的，她是兆海心中永远的女神和心灵深处的支柱，然而一切仿佛是注定的，年少时他们信仰相反，成熟后他们交换了信仰，仍是相反，大概这就是生活有趣的地方。很多时候你以为现在的这个人就是未来相濡以沫的人，你付出全部心血，甚至遍体鳞伤，最后现实生活告诉你，你俩不适合彼此，有意思。

田小娥的命运，牵扯着鹿三、鹿兆谦、鹿子霖的命运；仙草和白赵氏临死也没有实现自己的心愿；白孝文是一个让人忍不住大声唾骂、很不能用世上最残酷的刑罚处死的人；鹿兆鹏胆大聪敏，有谋略有才干，他真正算得上是鹿家门里的状元，白灵看上他，眼光真好。

朱先生，白嘉轩，冷先生，真正的老一辈，但各有各自老的方向。

朱白氏大概是那个年代女性的代表人物，她的典型事例是为丈夫朱先生剃头和举行葬礼的所作所为，意想不到的冷静和大局观。朱先生观目识人，真牛！

纵观如今的生活，离书中的环境和情形相距甚远，可书中人物却跟从未与世界脱节似的，那么清晰鲜活，好像某个邻居、某个同事、某个家人甚至某个自己。

人哪……人哪……太难逃离世界……。

**白鹿原读后感大学生篇二**

约摸着17年暑假，酷暑难捱，利用几天的午休时间在床上阅读完了《白鹿原》。

那还是上公共课大学语文，16年春夏学期，那个烫着泡面形状头发的女老师推荐给我们的，当然少不了对这本鸿篇巨制的赞美，历史大背景、社会变迁，十分值得品读云云，并吐槽，由王全安执导，张雨绮扮演田小娥把《白鹿原》改编为电影，则将这部著作完全演绎成为田小娥和他的男人们的故事，简直不要太低俗，完全把这部书的精髓丢弃了。

二次接触《白鹿原》是17年春夏学期，作家格日勒其木格·黑鹤莅临我校音乐厅开展讲座时，提了一嘴，说今天在图书馆看到展栏上放着《白鹿原》，他告诉图书管理员说应该把它放到最上面的架子上，因为的作者陈忠实老师仙逝了，并且对着这本书深深鞠了一躬。也许那时候起我更加坚定要读一读这本书了。

从幼儿园开始到大学，一直都“封闭”在自己的象牙塔里，不通人情世故，不了解更多的课外知识。这就导致我刚接触到这本书，对于很多细节和人情往来都显得无知和不求甚解，草草翻去了事，并且竟然因为里面对性的描述而感受到在这方面前所未有的冲击，于是从阅览室借来的《白鹿原》翻看到最后一页就只记住了白嘉轩一下娶了好几房太太、白孝文遏制不住地和女人交合、田小娥和黑娃床上撒欢等等，简直是罪过！因为从语文老师介绍这本书时，我就认为，如果是我读，一定会体会到作者对时代描写的大格局，而不是微不足道的情情爱爱。

接触豆瓣以后就迫不及待把《白鹿原》标为已读，已读说来简单，草草翻看也叫已读，仔细品读也叫已读。

重读《白鹿原》得益于鑫鑫的榜样作用。鑫鑫准备读此书，也给我发来一份。后来听鑫鑫津津乐道里面的情节，而我却一脸茫然，实在不好意思明确自己读过《白鹿原》，只说，哎，还是本科时候读的呢，好多情节都忘了。是的，真的忘了，居然都忘记主人公白嘉轩是有两个姐姐的。

打开此书，有熟悉的有陌生的，有电视剧里的情节也有听鑫鑫分享的自己想象中的情节。因为对男女之事已经不再处于懵懂无知的状态，因此，不再像以前踟蹰于无法接受对性如此直白的描写而看不到许多更有价值的事情，所以读起来如高处流水般轻快顺畅。

故事的主线从来没有离开主人公白嘉轩，时间线从他的父辈开始，直至他的儿辈、孙辈。一页页翻阅着这本书，白嘉轩从孩子到成年到壮年再到迟暮，我仿佛感觉到他的年岁就在我滑动的指尖悄然流逝，是的，主人公在成长、老去，我也随着他时喜时悲、时恼时静，而我的时间也悄悄溜走了。

身为族长的白嘉轩一生遵循着自己以德报怨以正祛邪的生存法则。从闹农协自己被迫穿上歧视性乃至侮辱性的服装走街串巷接受唾骂，到祖宗祠堂被破坏搅乱，他都没有愤懑不平、趁势欺辱，而是本本分分敲锣开会、修复祠堂。可他也不是老实疙瘩——不懂反抗、缺乏勇敢。从他信奉白鹿传说大胆用好地换孬地，到传递鸡毛信、组织村民反抗赋税压迫交农具无不体现了他的坚定和魄力。不仅如此，他还懂得笼络人心，鹿三家从他父亲那一代就在白家做长工，到他这一代仍是如此。因为百家从未亏待过鹿三一家，不因他们寄人篱下就克扣工资、打完粮以后总是先紧着给鹿三一家，也从不因为粮食收成不好就缺斤少两。白嘉轩从父亲那里继承了这一优良传统，把鹿三当自家人待，当然，鹿三也是明白人，踏踏实实为白家操心卖力。这样融洽的主仆关系实在难得。这其中当然少不了双方对这份关系的维系，也得益于当时社会背景的下黄土高原上淳朴的民风。

被自己看着长大的黑娃下黑手，从此挺直的腰板佝偻不堪，黑娃甚至因为田小娥而试图杀害自己，白嘉轩都没有失去自己的风度，搭救身处囹圄的黑娃，在黑娃不再落草决心改过自新后宽容接纳他来再拜祠堂。

自己一手栽培将来继承族长一职的长子竟和破窑里的田小娥勾结在一起，不顾自己妻子和孩子的死活享受与田小娥的苟且，并且将分家后分得的房子卖给了鹿子霖。这种巨大的侮辱没有压垮这个男人，他平心静气，照理办事，让人挑不出一点毛病。而在等到鹿子霖身败名裂的最好时机，他没有幸灾乐祸，反而出手搭救，因为他知道，鹿子霖知悉后自然不会继续得意于自己在白孝文身上的杰作，对待心术不正的人，没有比这更厉害的心理征服办法了。

在我看来，白嘉轩就是一个浑身正气并且大义当头的人，人生的大起大落他都坦然处之，不以物喜不以己悲，他是整本书中最为鲜活的一个角色，他是时代更迭给千千万万普普通通的百姓带来改变的人物缩影，他告诉我们，光明磊落、大度豁达就是人生的标杆。

本书给我最大的震撼是，人的生命简直似草芥一般轻贱。在年久干旱的土地里，粮食颗粒无收，不说享受其他任何的欢愉，仅仅是填饱肚子就是挡在人面前的一件大事、要事。想想自己中午没有吃完的那一两米饭不禁想到了那句，浪费粮食可耻的标语。

本书给我带来鲜明印象的是黑娃从土匪到保安团营长的转变，一个粗犷的大字不识一个、对学习完全提不起兴趣的糙汉子，居然要向朱先生拜师学知识了。可见，人说到底还是向往那修身、修心的贤人圣者的方向，所以自古以来人人都对有文化的人存有几分敬意和佩服。

本书最不能令我接受的就是白孝文因为田小娥而产生的转变，也许一个人不要脸了以后能够卸下很多包袱和压力，不在意旁者的评头论足。但是在白孝文快饿死在地头里时也许醒悟了，人，还是要脸的，不要脸的人生有什么意义呢？这同样也是自我的提问。

**白鹿原读后感大学生篇三**

此书《白鹿原》已经是93年买的了，当时正等候在伊势丹工作的发小下班，在淮海路思南路口的书店买下。后来被张菊偶尔看见，称此书她心宜已久，呵呵，我也忘了当时有没有借给张菊看过。

那时初阅，并未写下任何读后感想。近时听闻将拍成电视，再次拾来重温，真谓之好书。

正直、高风的白嘉轩，教子有方。将祖辈流传下来的一则故事，作为代代相传勤勉、亲切、认真地处世态度。

鹿子霖：祖上以行乞为生。终于有了一位能忍气吞声的人物，成了镇上数一数二的大厨，闻名威震京都。可是他并没有忘记那个曾经让他百受屈辱的炉头，雇了五个乞丐对他进行了更加残忍的报复。这就是鹿家传授下来的贬意精神。

朱先生：白嘉轩的姐夫，当地知名学者。曾一度怀着抛头颅、洒热血的热情冲去战场，行程刚开始却被告之自己的学生是因为内讧而死。一夜白头，从此再不晨诵，“读书无用”也！

黑娃是个特曲折的人物，少时缺少耐性，又因为强烈的自卑感走了那么一段弯路。书的作者认为是坏女人（田小蛾）害了一个好男人（之后又用一个好女人来证明这一点）。年过而立，突然醒悟重拾学涯，被朱先生收受为关门弟子、最喜爱的学生。这个人物有很多面可表现，呵呵。

我最佩服的女性是白嘉轩的妻子，整书对她的细节描述屈指可数。重点就是那段她得了瘟疫后淡定心态和表现描写。让我由衷的佩服。她直至自己失明前，缝完了自己的入殓衣。望着从未伺候过自己的丈夫，因为她的离开从此将自己收拾一日三餐，她只是用沉默代替哭泣。

娱乐新闻说已经挑选好女主角“田小蛾”的人选，不知那位能否演活这个“妖孽”。

重温旧梦，其味甚甘！

**白鹿原读后感大学生篇四**

冷先生说白嘉轩，从不曾听见有人在他背后说什么，而相邻村民都赞他是好人，当权者也几次找他，说他德高望重，他自己也和鹿三说，自己没有干过怕人说的事，黑娃说，“他的腰挺得太直了”，而后他的腰也终于是弯了。或许是刚开始就是弯的之后在一点点掰直。假装买地换了鹿子霖出白鹿的地之后，事情一件接着件发生，他做了越来越多的.好事，越来越具有威信，他瞧不上鹿子霖，说他“那式子”，但五十步笑百步，何其可笑，白孝义要是知道，自己孩子不是亲生，还是自己父亲一手安排的会是什么样？白孝文在遇见小娥之后，白嘉轩的那些劣性就完全在他身上体现出来。最后看到白嘉轩那么轻易的就起义，那么轻易就杀了张团长，心里特别恐慌，突然就想起，百灵想要扇他一耳光的念头。

相较对于白家父子俩的厌恶，对于鹿子霖只有可怜可叹了。

黑娃是悲剧性的人物，鹿兆鹏一语成戳“小心乡党”，实在可悲。朱先生说，黑娃是他最喜欢的一个弟子，读书只是为了修身的人。喜欢他，喜欢他的“真”，真情，真性。

**白鹿原读后感大学生篇五**

小说被认为是一个民族的秘史，陈忠实在这部四十多万字的小说开篇引用了巴尔扎克的这句话，而在读完《白鹿原》后，我真切的感受到了此话的贴切，黄土塬上的一段历史，借这部小说充分展现。

起篇的情节是神奇甚至有些荒诞的，配角冷先生借独特诡异的治病方法、男一号白嘉轩借连娶七房女生的壮举、关键人物朱先生借游学南方的奇趣经历、故事主场景白鹿原借有关白鹿的神妙传说闪亮登场，抓人，一下子将我拉进小说。

之后，作者着力描绘的便是原上人们的生活，家庭的纷争、家族的争斗、改朝换代的动荡一一上演，人物众多，事件繁杂，各种人物的性格特征逐渐明晰，看这一段，我感觉是在观赏一幅渐渐展开的塬上风情画卷，但，作者的用意绝非如此简单，在一个个故事的推进中，他已经将小说中的人物按信仰、按人生观进行了自然的划分，同样出生在那片黄土塬上的人们，开始渐行渐远。

清廷倒台、军阀混战、民国建立、国共合作、合作破裂、两党相争、抗日卫国、解放、文革，一系列的历史事件将小说情节逐级推向高潮，故事的重点似乎也从老一代逐渐转移到新一代的已经走出白鹿原的青年身上，他们或国或共、或由共变国、或由国变共、甚至由土匪变国又变共，起伏跌宕，好不热闹，其间有情爱、有亲情、有义气、有传奇、有历险、有机缘、有命运，有的东西太多，太重，重的让我渐渐觉得托不动这32k的印本。

到了最后，这些走出黄土塬的人又以各自不一样的方式回到了原上，或发达、或落魄、或存活、或死亡。白嘉轩老了独眼了、鹿子霖疯了死掉了，大剧落幕，戛然。

**白鹿原读后感大学生篇六**

一年前买的书，直到前几天看了一两集电视剧才重新拿起来看的。

读来更多的是乡里乡亲人物的画像的，真实而具体，那些大事小事的经历也许我们都能有相似的感受的，而我们却又在这样平淡却不失激昂的事件之中切实体会到了历史无情的进程以及人不断的反抗。

书中的人物都有鲜明的特点，给了我那么多的感受，单独说却又很难讲他们的经历多我所造成的冲击说清楚的。

读来，让我最深的感触就是时间的无情与人的可变的。误入歧途，浪子回头的戏码其实更多的是对自己生活轨迹的调整，不过路平不平，以及他人喜好或厌恶而已。不管你在风光抑或是再落魄，人生都只是一生而已，都将是一剖黄土罢了。而我们对于整个家族，整个国家，整个社会来说，都只是牛车上的一根车轴而已，我们好或不好，对于整个牛车前进的路线来说其实改变都不大的，总有人会替代自己的位置的。所以呀，自私点的，少理会别人的，各人都有各人的过活法，人生已经这么短了，再留下一堆遗憾，再活在别人的评价之中，那活着究竟有什么意思。

人生一场，也就是图个有意思罢了。

文档为doc格式。

**白鹿原读后感大学生篇七**

生活的真谛就是生活。

《白鹿原》是主要描写抗日战争前到解放战争胜利这段时间白鹿原的历史。总地来说写了白鹿原上白家和鹿家的故事，书中涉及几种类型的人物：以白嘉轩为代表的封建人物，以鹿兆鹏、白灵为代表的共产党，以为岳维山、田福贤为代表的`另一个党派，以黑娃鹿兆谦、郑芒为代表的土匪（虽说后来黑娃投靠了另一个党派），以及以朱先生为代表的中庸派（有爱国情怀，但不参与任何党派）等。

《白鹿原》，人完全被搅进了各种天灾人祸之中，特别是政治之中，生不能生，活不能活。

秋日下，那白鹿原一望无际滚滚金色的麦浪，本是生活之源，却不得不一把火烧了。离开本源去讲什么道德、传统、文化、法律和政治，那一定是祸害，都无法让人生生不息。

生活的真谛其实就是生活，“生”和“活”，这是最大的政治，最高的道德，最大的传统，最大的文化，是天对一切生物个体发出不容践踏的旨意，违背了这个天旨，就是天之敌，人之敌，自然之敌。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**白鹿原读后感大学生篇八**

20xx年8月6日星期四，一个平平常常的日子。雨丝在我不知情的情况下撒了一地，炎炎夏季里的这点清凉早已蒸腾成水汽氤氲在房子周围。《白鹿原》这本书终于读完了，期间读读停停就像陈忠实老先生创作这部巨著那般。此时的白鹿原不再是离我几十公里的一座古原，我仿佛走进了一扇门走进了百十年前的关中。

原上的麦子一茬又一茬就像活着又死去的人们一般，惟一没有变化的是原下的灞河古称滋水。白嘉轩何许人也？鹿黑娃又是谁？白鹿两家几十年的争斗又能表达什么？恐怕每个读者都有自己的见解。然而在我看来，这部书就是一把钥匙，读了就进了时空隧道到了另一个不曾经历的世界。

我可以和先祖对话，也可以听农人们谈农事，在无比干旱的日子里看着白嘉轩领着族人在无比虔诚地祈雨，在枪炮声中看中国早期的革命。不管好的坏的都是一段段故事是往昔岁月里不可缺少的弥足珍贵，在历史的烟云里渐渐消失最终沉淀在我的心上。陈忠实老先生就像一个看门人，守着一段岁月讲述着一段往事，进入书中就是听陈忠实老师谝闲传，看他抽一口雪茄悠悠地吐着香烟不紧不慢地讲着属于自己故乡的岁月。

一本好的书往往有一个或众多个性鲜明的角色，他们被读者或喜爱或憎恨，他们沉默不语而关注他们的读者就像一条平静的河流绵延不断。一本好书也只是一个简短介绍，里面众多的故事由读者自己去品味去虚构。一本好书只能定格一段岁月，里面的故事就像我们身边的大千世界，只能用时间用经历去解读里面的味道。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找