# 三年级美术上册说课稿优秀范文2024

作者：水墨画意 更新时间：2025-06-18

*三年级美术上册说课稿优秀范文20\_在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。下面是多多范文网小编：水墨画意 小编帮大家整理的《三年级美术上册说课稿优秀范文2024》，供大家参考，希望通...*

三年级美术上册说课稿优秀范文20\_

在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。下面是多多范文网小编：水墨画意 小编帮大家整理的《三年级美术上册说课稿优秀范文2024》，供大家参考，希望通过我们的整理，大家能学到更多实用的知识。

教材分析

《辣椒真辣》是赣美版小学美术教材三年级上册第六课的内容，本课属于造型·表现学习领域，即通过看看、尝尝、画画等，表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象力和创造力。

酸、甜、苦、辣、是我们常能感觉到的滋味。学生对辣椒都非常熟悉，而且对辣味都有不同的体验。因此，学生对这一题材有较强的敏感性，本课内容的设置也正是为了诱发学生的情感体念，使之迸发创造力。

学情分析

三年级学生有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

教学目标

1、使学生学会用恰当的表现手法，表现吃辣椒时的情景，学会用色彩来表现不同味道的感觉变化。

2、培养学生对身边的事物具有良好的感知与表现能力

教学重点和难点

教学重点：作品的整体感觉是否\"辣\"得到位。

教学难点：把尝辣椒时人脸表现得生动有趣。

教学过程

(一)、尝一尝，丰富体验。

1、教师出示四个瓶子里面分别装着有(糖水、辣椒水、醋、苦瓜汁)

2.让学生猜猜这四个杯子里分别装的是什么味道的饮料。

3.让四名学生到讲台前闻一闻，尝一尝。

4.其他学生观察这四名学生的面部表情，看看不同的味道所反应的不同面部变化。

5.四名学生口头描述四味带给自己的感受(如吃到的，闻到的，看到的身体神经感觉的)。

6.版示\"酸、甜、苦、辣\"。

7.学生说说平时最喜欢哪种味道。

8.揭示课题：辣椒真辣

【设计意图】教师一趣味性的实验活动，这种活动引发学生学习的积极性，了解四味在生活中的作用激发学生参与学习的兴趣与感情。

(二).赏一赏，激发情感。

1.教师出示\"酸、甜、苦、辣\"的绘画作品，初步明确色彩与感觉的关系。

2.让学生把对应\"味道\"的作品找出来。

【设计意图】体会色彩给以我们的直觉反映和思维反映，激发学生的学习兴趣，为学生提供获取知识的方法。

2.引导学生讨论通过什么方法可以表现出\"味道\"。(表情、颜色)

【设计意图】丰富其感性认识，将认识理性慢慢培养，帮助学生自主的发现，鼓励学生积极思维，大胆想象，发扬民主，调动每个学生积极性。

(三).画一画，表现情感。

1.学生讨论：你打算用什么颜色?什么图形来表现辣味?

2.教师示范演示用油性笔画轮廓，再出示涂好颜色的作品。

3.欣赏几幅表现\"辣味\"的作品。

【设计意图】赏析探究，激发欲望。

4.作业要求：

把尝辣味时的火辣辣的感觉画出来。

5.学生作画，教师巡回辅导。

【设计意图】用水粉颜料或油画棒，可以利用其鲜艳，强烈的色彩感觉，突出表现辣味。

(四).评一评，促进提高。

【设计意图】取长补短，共同进步。

(五).课堂小结。

今天我们运用了丰富的想象力，学习了用色彩来表现味道。希望同学们去发现，去创作，画出更精彩的美术作品。

(六)、课后拓展：

在本课学习后，学生运用所学知识与技能巧妙地进行联想创作，体验创作的乐趣和创造的神奇力量，在生活中发现美，除了辣味还可以画其它味道的作品。

一、说教材

本节课是江西版小学美术第六册第二课的教学内容，是\"设计?应用\"学习领域的课业。是围绕航天器这一主题的造型设计课。

本课很好的结合了时代的特点，展示高科技的风采，人们已能飞向太空，并能在太空中生活，人类已历史性地把旅游的范围开辟到了地球之外。从而引领学生进入到一个全新的创作空间。而本课的教学重点是引导学生展开想象，通过剪刻、卷曲、黏接、描绘等方法，运用饮料杯、盒子、旧挂历、彩纸、泡沫、筷子等各种废旧物创造出新颖的航天器。

1、教学目标

知识目标：增长太空知识，并了解航天器的各种用途。

技能目标：培养学生的想象力，学习掌握剪刻、卷曲、黏接、描绘等多种制作方法，制作不同的飞行器模型。

情感目标：从中体验创作的乐趣，并培养学生的爱国热情。

2、教学重、难点：在于飞行器的造型设计。如飞船的外形要为功能服务，造型、颜色处理要时尚、现代，模型要坚固、扎实等。

3、解决重难点的方法：通过文字、图片、影片介绍，加深学生对航天器的了解，让学生分析它的特点，并亲自动手创作。

二、说教法：

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。基于以上我对教材的理解本课的基本设计思路是：通过大量的文字、图片、影片等介绍，给予学生大量的信息，丰富见识，开阔眼界，加深对太空航天飞行器的了解。这样便能给学生的创作理清思路奠定基础，学生才能有更丰富的创作原素，来构思自己在想象中太空的样子，而后让学生将自己的想法与独特的创意，大胆地创造出来，老师在技法上加以指导与启发，使学生创作出新颖的航天器。因此，本课我主要运用了范例展示法、引导发现法、直观演示法、小组合作探究法和自评、互评法来进行教学。

三、说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极的学习，选择方法是很重要的，人文主义心理学家罗杰斯的人性观点认为：\"在优化的人文环境、心理环境中人会全面发展自己的潜能。\"因此，我采用了人性化的方法指导，在为学生创设尊重、和谐、理解的人文环境的基础上，通过引导学生看一看、说一说、论一论、做一做、评一评的学习方法，学生的思维真正获得解放的状态下自然会展开想象进入美术创作的境界。

学具准备：饮料杯、盒子、旧挂历纸、彩纸、泡沫、筷子、剪刀、双面胶等。

四、说教学程序

如果说钻研教材，研究教学与学法是搞好教学的前提和基础，，那么我认为合理优化地组织教学过程便是成功的关键。这一课时我设计以下教学环节：

(一)创设情景，激发兴趣

1、欣赏神州五号升空的影片，吸引学生的注意力，激发学生对本课学习内容的浓厚兴趣，使学生对太空产生无限的联想。从而引入课题《飞向太空》，并由学生讲述课前收集到的有关太空与航天器知识。

(二)观察比较，启发想象

1、带着问题欣赏各种航天飞船的图片。

(1)航天飞船的基本型都有哪些形状?

(2)航天飞船的颜色是怎样的?

欣赏完后，让学生说一说航天器都有哪些外形，颜色是怎样的，学生在说的过程中自然而然的会掌握航天器的造型特征，认识到航天器形状是多样的。

2、出示两幅空间飞行器的造型图(神州五号与另一架飞行器)，对比分析它们的造型特征，并讲授飞行器各部分的主要功能，为以下的创作做铺垫。

(三)分部讲授，掌握技能

学生在上一环节中对航天器产生了极大的兴趣，处于的学习状态，这时教师出示材料，揭示讲授航天器的制作方法：

想--外形

通过以上的讲解，让学生小组讨论并自由说说自己心中想制作的飞行器外形是怎样的，都有哪些功能。这时教师引入到第二步的教学。

选--材料

教师出示各种形状的材料，让学生想一想这些材料能制作飞行器的哪些部位，如航天器的大外形、发动机、喷火器、导航器等。

剪--形状

这时教师可以加以示范，如飞行器尖形的头和喷火器的剪贴、卷曲的方法，使学生理解剪曲的制作方法。

贴--组合

教师简单示范粘贴组合飞行器的各个部件，这是制作飞行器的最后一步。

(四)动手创作，激励创新

1、让学生以四人为一小组进行设计，利用不同材料的特性，制作独特的飞行器模型，在模型上，可以绘制自己喜欢的图形，涂上自己喜欢的颜色，写上飞船的名字。同时增强了集体协作精神。

2、教师随堂巡视指导，并对学生制作上的问题及时解决。

(五)作品展示，自评互评

1、举行一次\"太空遨游会\"，分成多个小组，以宇宙中各种星球和飞船的名字命名，进行太空知识的讲解，展示自己的\"航天器\"，相互进行交流和学习。这一环节的设计是为提高学生的鉴赏能力和口头表达能力，把问的权利和评的权利都交给学生，鼓励他们大胆自由的表述自己的创作意图、对别人作品的看法等，真正体现学生的主体意识，让学生体验成功的喜悦。

(六)课堂小结，拓展延伸

在上面教学的基础上，教师进行课堂小结。

这样的课堂设计，使学生赏、说、做、评相结合，体现出了学习和美育相融，是美术大纲教学的要求

课后拓展：除了人类以外，还有植物种子、动物也可以飞上了太空，然后会发生一些什么事情呢?让学生充分展开联想，通过绘画的形式体现出来。

五、板书设计

板书能体现出一堂课的教学思路，因此在教学中，应将教学过程与板书相配合，与范图、多媒体课件相对应，做到和谐一致。以下是我的板书设计：

《飞向太空》

制作方法：想--外形

选--材料

剪--形状

贴--组合

各位老师，大家好!今天我说课的内容是造型表现手工课《剪剪乐》。

一、说教材：

教材分析：

本课的设置为让学生了解民间剪纸艺术，提高动手能力和创新意识，增强学生的民族自豪感。我会在教学中启发学生发现剪纸艺术的特点，剪纸艺术历史悠久，虽然在城市已不多见，但在一些农村人们还会用它作为迎春、喜庆的装饰品。剪纸题材广泛，学生的剪纸作品要求要简化、夸张，着意童趣的表现，构成形式有均衡式或对称式。

教学目标：

1、掌握剪纸中对称式和均衡式的剪法，培养动手能力。

2、了解剪纸文化，培养学生热爱生活的情感。

3、培养学生的创新精神和认真细致的学习习惯。

教学重点：

重点掌握对称剪法。

教学难点：

正确把握好纹样的连接与完整性。

二、说教法：

美术教学重在培养学生的审美意识，重在寻找挖掘生活中的美，培养学生的形象思维能力和创造力。因此，在教学中我采用范例教学法--演示法--引导发现法，三部进行教学，以便学生在生动活泼的情景中，感受美、发现美、创造美。

三、说学法：

1、运用课件展示剪纸作品共学生欣赏借鉴的方法。

2、教师演示，特别是对称式剪法中纸的折法的演示法。

3、学生动手尝试练习的学习方法。

四、说教学程序：

为了体现学科教学的特点，在教学中我是这样安排教学程序的：

1、激发兴趣，导入新课：开始上课时，教师课件出示剪纸艺术作品，让学生欣赏，然后同坐讨论：你看到了什么，它和我们的绘画有什么不同?再叫学生回答，学生没说到的，老师再补充，在讨论和对话中使学生熟悉剪纸艺术的形式，激发学生对剪纸的创作欲望，为学习新课奠定基础。接着拿出一幅瑞昌艺术剪纸作品讲解这幅作品是我们本土的剪纸大师的杰作，增强学生的自豪感，鼓励学生也创作出好的剪纸作品来，同时板书课题《剪剪乐》。

2、讲授并演示剪纸的步骤：学生在第一环节中产生对剪纸艺术的极大兴趣，处于学习状态，然后在黑板上出示6件范例作品，分别讲解我是如何剪出这6件作品的。之后我开始示范剪纸：首先示范左右对称图案的剪法，这是本课的重点，首先我拿出一张正方形或者长方形的纸，演示对折过程，强调对折时两遍一定要对齐，这样剪出的两边的图案才会对称;接着在对折后的纸上画出一种图案的一半，并且可以把要剪掉的部分简单的画上阴影，这样就不容易剪错了;最后把它剪下来，在剪时提醒学生注意对折的那条对折线不能完全剪掉了，否则彩纸就会断掉，这也是一个难点。最后示范对角折剪的方法，拿出一张正方形的彩纸示范对角折剪的方法，在折的时候提示对角后还可以再多次对折并且对折次数越多剪出的对称图案就越多，剪的时候同样要注意不能把对折线完全剪断了;最后介绍不对称图案的剪法，在彩纸背面画出图案，先剪外面大的轮廓再剪中间细小的部分。演示讲解完毕之后让学生先在旧报纸上试着剪一剪。

3、布置课堂作业，学生设计制作：在民族音乐声中播放课件中剪纸作品循环展示欣赏，学生边欣赏边开始创作，这样启发学生创造性思维，激发其创作灵感。告诉学生有很多形式可供选择，如方形、圆形、对称的、不对称的，纹样也可以是各样的，如人物、动物、植物、生活用品、各种随意的花样都可以，这样拓宽学生的创作思路，不要只局限在某一种图案上。

4、展评学生作品，请部分有优秀作品的学生到台前展示自己的作品并阐述作品的表现意图，再请下面的同学说说你喜欢哪一个，为什么喜欢那个。最后老师点评选出一个创意剪纸，一个手工剪纸，一个清洁明星。

5、进行小结。告诉学生以上学习的是简单的剪纸，图片中的作品是民间剪纸大师十年二十年才练出的绝活。剪纸来自民间，我们要从生活中吸取营养，多看、多想、多动手，引导学生去发现生活中的美，培养审美意识。

6、课后拓展。好的作品建议学生课后把它贴在自己房间或者教室里，供人欣赏，作品多的同学还可以把它们组合成图画，这样即美化了校园生活又给学生带来了无比的成就感，激发了他们学美术的热情。

总之本节课通过精心设问、欣赏示范、动手探究，引导学生动手创作，充分调动每个学生的眼、耳、口、脑、手的训练，即满足了他们好奇、好动、好说的特点，又达到了创新意识的培养，情感交流能力的提高，实现了知识与能力的同步提高，达到了预期的教学目标。

三年级美术上册说课稿优秀范文20\_

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找