# 最新巨人传读后感(精选19篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-01-08

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。巨人传读后感篇一读完《巨人传》这本书，我感...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**巨人传读后感篇一**

读完《巨人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝……虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过照福人类来体现自己生命的价值。

作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

**巨人传读后感篇二**

这是记载三个伟大天才的一本书。分别写有：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，这传记中的三个人，一是音乐家，一是雕塑家兼画家，一是小说家，他们各有自己的园地。在各自的的人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽之作，献出了毕生的精力。

他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶恐矛盾，或三者交加于一身，慎重的苦恼，几乎窒息了人类的呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的的信心。人生是艰苦的。不甘平凡庸俗的人，那是一场斗争，贫穷，日常的烦虑，沉重与愚蠢的劳作，砸在他们身上，无意的消耗着他们的经理，没有希望，没有一道欢乐之光，大多数还彼此隔离着，失去了生活的信心。可却总有抱着对美好未来憧憬的人，他们不同于寻常人，坚持着自己的.理念，勇敢的面对困难。

贝多芬供大家欣赏音乐，是他‘用痛苦换来欢乐’。米开朗起落留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰。

唯有真实的苦难，才能驱逐浪漫的幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，铸造了他们不一样的人生。

**巨人传读后感篇三**

20世纪初，有感于欧洲资产阶级日趋颓靡，法国青年作家罗曼·罗兰一度希望借助“英雄”人物来感召人们变革现实，先后创作了多部名人传记，其中《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》被称为世界“三大英雄传”，又称“巨人三传”或《名人传》。

无论是音乐大家贝多芬，伟大的雕塑家米开朗基罗，还是文坛泰斗托尔斯泰，在那闪耀着灼人光芒的背后，却是一个个的孤独者，精神上的孤独者，像是在茫茫无际的沙漠上徒步的行人，他们在不断地探索。

这是一种伟大的悲哀。精神上的痛苦让他们变得决绝，思想上的那种既受压抑又想冲破束缚追求自由的矛盾的内在爆发力，成就了他们无与伦比的艺术才华。

如果没有这种精神上的绝对的\'孤独，伟大的艺术作品该如何产生。音乐、雕塑、文学领域将平庸无奇，所谓的艺术再也不能称之为艺术。

贝多芬的孤独让人感动，他在孤旅中努力地寻找一个个突破口，希望能凿开一个小孔，他用音乐与外界的人沟通。

米开朗基罗，他的脚步是如此的匆忙，他的手永远是不停息地在抚摸着那一块块光洁的大理石，然后，在狂热的目光的注视下将这些冷冰冰的大理石一击一凿雕刻成一尊尊美丽的塑像。

托尔斯泰他拥有显赫的地位，多情的家人，可是他确确实实是一个孤独者，在精神的沙漠中为了创造一片片绿洲而努力开垦的行人。他永远渴望着人与人之间的爱，退让、宽刷微笑、质朴、明净，这是一种柏拉图式的美丽。

古人云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”印证了三位巨人孤寂的人生旅程，然而，他们却创造了人类艺术的辉煌，他们的作品流传千古。

**巨人传读后感篇四**

我在暑假里读了一本书，名字叫《冰雪巨人》，作者是生于德国的苏珊·克莱勒。

这本书讲述了阿德里安和史黛拉的故事。其中阿德里安是男的，有一米九四高，史黛拉是女的。他们自小比邻而居，是青梅竹马的两个人，在青春期的混乱中，将他们之间的关系带入了一个全新境界中。作者写的阿德里安的文章最多，例如《愤怒的阿德里安》、《阿德里安很孤独》、《阿德里安生病了》等，所以我知道了作者是更爱阿德里安的。

我觉得本书最温暖的地方就是《史黛拉的练习本》。文章中的一张图片，是史黛拉、老年女士和阿德里安坐在一个秋千上。

既然有温暖的地方，那也有最寒冷的地方。对，这个最寒冷的地方就是文章中的《最冷之夜》。读完这个文章，我感到了很寒冷。我觉得文章中阿德里安很可怜，他最后竟然还得了肺炎，我很同情他。

这书里也有一个很恐怖的地方，就在文章的《神秘屋里的“尸体”》的最后一段。尸体睁开了自己的眼睛，好像尸体立刻就变成了活人一样，让人毛骨悚然。

这本书也有最让我惊讶的地方，阿德里安居然有自己的宇宙飞船。

总之，我觉得这本书一般般，有空也可以看一下。

**巨人传读后感篇五**

 贝多芬特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神.贝多芬的的人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争.

苦难中长大的贝多芬也是幸运的.法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流.接着，又拜海顿为师.后来，贝多芬开始崭露头角.就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临.慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退.贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的.

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运.之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝.在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另--种痛苦.

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺并关节炎、黄热并结膜炎等等.身体一天不如一天.尽管如此,但他从未放弃过音乐.贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊!

生命的沸腾掀起了音乐的终曲.贝多芬渴望幸福;他不愿相信自己的不幸是不可医治的:他渴望治愈,他渴求爱情;他充满着希望.也许现在你的成绩是差了点,但这并不代表以后你依然是这样.一定要相信自己的实力,对自己要有信心.

贝多芬与命运抗争,最终成就了他。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过:“只有道德才能使人幸福,而不是金钱.”

除了这一点外，本书的作者罗曼?罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上.当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰......

在有暇之余，我翻开了《列夫·托尔斯泰传》，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表;他的母亲，玛利亚公主，这温宛的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的(他的母亲逝世时，他还未满一岁)，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活;他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了俄-国作家，成为了“俄-国的一面镜子”

**巨人传读后感篇六**

\"固然才智天赋，若无灾患磨砺，如何意志跨越忧患，灵魂挣脱困顿?受难是伟大的注解。——《巨人三传》。

是巨人，亦是英雄。

他们，一个是音乐家，一个是小说家，一个是雕塑家兼画家。

在人生忧患的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

他们或由病痛的折磨，或由悲惨的遭遇，或由内心的惶惑矛盾，或三者叠加于一身，深重的苦恼，几乎使他们窒息，可他们仍能坚持自己艰苦的历程，因为\"无论天空多么阴霾，太阳一直都在的，不在这里，就在那里，因为它长了一双会飞的翅膀。

贝多芬供大家欣赏的音乐，是他\"用痛苦换来的欢乐\".米开朗琪罗留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。

托尔斯泰在他的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰：\"一切不是为了自己，而是为了上帝生存的人\";\"当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在\".

罗曼·罗兰把他们称为\"英雄\".

罗曼·罗兰所指的英雄，只不过是\"人类的忠仆\",只因为具有伟大的品格;他们之所以伟大，是因为能倾心为公众服务。

他说：\"人生艰苦。

而对于不甘平庸凡俗的人，则是一场无休止的战争。

往往是悲惨的、没有光华的、缺乏幸福的，在孤独与静寂中展开的战争。

所以，不幸的人啊!切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。

汲取他们的勇气作我们的养料;倘使我们太累，就把我们的头在他们的膝上休息片刻。

他们会安慰我们，在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的慈爱，像激流一般飞涌迸发，支撑支撑、温暖着我们与命运抗争。

其实，我们每个人都可以成为英雄。

一段紧张的期末考试结束了，寒假开始了，我们梦寐以求的大阅读也开始了，一本《巨人三传》摆在了我的面前，翻开并欣赏着这部伟大的传记。

作者讲述了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三个人，他们一个是音乐人，一个是雕塑家，一个是小说家，面对苦难他们不曾放弃，他们相信-----坚持就是胜利!

贝多芬是一个伟大的音乐家，他一生创作了很多优美的音乐，却不幸双耳失聪，他的耳朵日夜作响，内脏也受着剧烈的痛苦折磨，听觉是越来越衰弱，在好几年中，他隐瞒着家人，连他最心爱的朋友也没说，他避免与人见面，使他的残废不至于被他人发现，他独自守着这可怕的.秘密。

在戏院里，他得坐在接近乐队的地方，才能听懂演员的说话，他听不见乐器和歌唱的高音。

假如他的座位稍远一些，人家柔和的说话声能勉强听到一些，人家大声叫喊时，他简直痛苦难忍，这种悲剧是个愁苦。

在他的一部分作品中，能表现出来奇怪的是并非所有的作品都带有忧郁的情绪，还有许多乐曲反映了青年人的天真，贝多芬在悲伤中创造的乐曲是美的，也正是这些乐曲给他带来了希望，对生活充满了信心，为后世留下了许多优美的乐章。

托尔斯泰是个著名的法国作家，在他的小说里描述了渺小与伟大，描述了他的痛苦和他在痛苦中得来的和谐，他的----《战争与和平》中的皮埃尔与安德烈是精神的解脱，他令人感到生命的结束与开始全在骚乱中，托尔斯泰如他在开始时一样，停留在一波未平一波即起的阶段中。

罗曼罗兰的《巨人三传》反映了在腐朽的社会中有敢于实现理想的人的悲惨，他们在努力中得到成功，给他们带来希望，使他们继续奋斗!

合上《巨人三传》，心中不禁为为人赞叹，也许是坚持才让他们成功的吧!

巨人，或许在我们眼中，\"高大\",博学多才，举世无双，家喻户晓。

他们又似乎是一颗颗可望而不可及的明星，也只能仰视他们。

又有谁会曾想过他们也是从平凡开始，历经坎坷与磨难才变成那闪耀光芒的星?

没有火的热情与追求梦想的执着精神，又怎能品尝那香甜的果实?人生不可能一帆风顺，暂时的金钱，名利，过早地享乐，得来的是将是无尽的悔恨。

他，两岁丧母，九岁丧父。

在原本无忧无虑的童年，却有了自己独有的忧愁——丑陋的外表。

而这位少年，便是托尔斯泰。

纷争使他混乱，样貌使他绝望，而在高加索——这个群山环抱着的圣地，给予他清醒。

勇敢的面对自己的缺陷，或许很难，但他突破了，超越了自我。

敢于面对血淋淋的现实，同时也迈出了人生中的第一步。

在贵族当中，他的家境也毫不逊色，是数一数二的。

不用担心什么，但他早已成熟——人生不是来享乐的。

他，虽不如贝多芬那么家喻户晓，但是托尔斯泰却和他们一样，用激情，用热血，奋勇拼搏。

不惜一切利益，历经坎坷，不断向成功靠近。

爱情也给予了他灵感与力量，一部部空前绝后的著作便在甜蜜的爱情给予的灵感中诞生……现在，人们以全新的眼光看待他——他是热爱国家的，身为贵族，却从未享受过多的荣华富贵，不忘体验清苦生活……当然，他也为此付出了\"代价\",妻子不理解他，矛盾不断，他被迫离家出走，病逝于他乡——得来了个惨淡的结局，不禁让人感到些可惜。

可是，他却未曾忘记过初心，弥留之际哭了——为天下正在受苦的生灵哭泣。

贝多芬，他的出名并非只归功于他那婉转优美的曲子，更多的，还是在于他那惊人的毅力——面对耳聋与其他疾病的困扰，默默忍受着，克服一切困难，创作出了无数流传千古的名曲。

这也是我所佩服的。

如今，他们也不复存在，也只能在书中，寻觅他们的影子，品味人生经历，尽管是这样，他们的精神仍永世长存，流传千古。

不做无法实现的梦，成了现在人们所认为的\"常理\"——无用无意，不如没有。

巨人固然是遥不可及，若心有梦，历经坎坷，万难又奈谁何?空想无用，脚踏实地，迎接阳光与泪水。

不能一招制胜，那就脚踏实地……

**巨人传读后感篇七**

《冰雪巨人》是德国作家苏珊。克莱勒所写的一本书。文中主要写了阿德里安和史黛拉的故事。

作者主要写了阿德里安与史黛拉不再联系之后的故事：自从史黛拉与阿德里安不再联系，阿德里安情绪变得越来越不稳定。有一次，阿德里安十分愤怒，他在家里大喊大叫，不仅向他的妈妈吼，还冲着爸爸喊叫。可谁明白，在这个男孩心里，却是十分孤独的。

在一次圣诞夜里，阿德里安家人全都来了，大家都十分高兴。可是，阿德里安却怎么也高兴不起来。并且，他也把他所画的速写全撕了。在他的房间里，全都是速写纸碎片所组成的“黑白被子”。最后，阿德里安也去神秘屋道歉，结果却成了幸运使者，在那儿与史黛拉相遇，两人又重新取得了联系。

作者最后讲了：“我钟爱的主角，有着艰难和痛苦的人生探索，那么人生一定会走向幸福和美好”。

的确，生活中会遇到许多困难，但只要我们不退缩，勇往直前，困难一定会迎刃而解的。

**巨人传读后感篇八**

《巨人的花园》这篇文章写了一个感人的故事：当别处都春暖花开时，巨人的花园却又冷又静。一次，孩子们闯进了巨人的花园，只要是孩子们碰过的地方都开出了美丽的鲜花，草地上长满了绿茸茸的青草，顿时整个花园充满了欢声笑语。这情景被巨人看见了，他却把孩子们赶出了花园。他的自私冷酷换来了花园的寒冬，后来经过一个小男孩的提醒，巨人就把花园让给了孩子们，是他们留住了春天，留住了快乐。巨人自私的行为也让我看到了自己的“影子”。

我记得有一次，老师说：“今天是世界读书日，我们坐在这个座位看书的同时，也有许许多多的贫困山区的孩子们渴望可以读到一本好看的，崭新的课外书，今天，我们就回到家将自己看过的，不要的课外书捐赠给贫困山区的孩子们，让他们也和我们一起获取学习上的精神食粮。”我暗暗地想：“我凭什么要捐书给他们啊，他们又不是我亲戚朋友。第二天，大家都把自己的课外书捐赠给了贫困山区的孩子。老师夸他们有爱心，肯热心帮助别人。这时，我却惭愧得低下了头。我仿佛就像故事里的巨人。

第二天，我悄悄地把书放在了老师的`桌面上。

同学们，我们一定要记住分享是一种美德，是一种修养，因为快乐能互相传递，要打开你的心灵，就应真心与别人一起分享你的快乐。如果你是一把火炬，就应该想办法把别人点亮；如果你是一盆水，就应该想办法把别人洗干净；如果你是一口井，就应该想办法让别人品尝你；如果你是一粒稻谷，就要长出更多的稻谷；如果你是一朵云，就要想办法给干旱地区送去甘霖。

与别人分享是快乐的泉水，你的人生也将会变的更加快乐！

**巨人传读后感篇九**

今天，我看完了《冰雪巨人》这本书，它是德国作家苏姗·克莱勒所著的一部小说。

当阿德里安看见自己的好朋友史黛拉和塔图相处那么好，没有理他，同时对他还那么冷漠，便表现得很冲动，不仅在塔图家乱说话，在家里和妈妈说话时都不尊重妈妈。因为他的表现再加上史黛拉的冷漠，使他的内心变得很孤独，每天都很烦恼。他还知错能改，意识到了他在塔图家犯下的错误，去道了歉，让塔图家不再讨厌他了；他还同情故事里结局悲惨的人，所以我觉得阿德里安还是个善良的人。

文中的阿德里安还是个冲动，害怕寂寞知错能改的人。史黛拉和阿德里安原本是一对很好的朋友，当塔图来了后，史黛拉便经常和塔图在一起，不再和阿德里安一起聊天、玩耍了，甚至对待阿德里安的态度很冷漠，让阿德里安受到了打击。她后面意识到了自己的错误，不该对阿德里安如此冷漠，便和他道了歉，又和他重归于好了。所以史黛拉是个喜新厌旧，但又知错能改的人。史黛拉还和阿德里安一样，同情故事里结局悲惨的人，是个善良的人；她还和很多女孩一样爱美，开始涂指甲油，注意衣着打扮。

这本书描述了一个青少年的成长过程，写出了一个少年复杂的心理活动和遇事的反应，表达出了青春的美好和感情的珍贵。我觉得，作者曾说的“我钟爱的主角，有艰难而痛苦的人生探索，而人生最终走向温暖和美好”，说的不就是阿德里安吗？我还觉得，作者就是因为用了大量对人的心理刻画，特别是阿德里安，才让我们觉得这本书所述的事似乎真的存在。作者对阿德里安的心理刻画有紧张、疑惑、愤怒……而且个个都惟妙惟肖，体现出了作者对生活极强的观察力和洞察力。

希望你也能看看这本非常值得推荐的好书。

**巨人传读后感篇十**

这几天我读了一本书，名叫《冰雪巨人》。里面有很多我喜欢的故事。

其中我最喜欢的是《神秘屋》，看到标题我就想神秘屋为什么要叫神秘屋呢？它神秘的地方到底在哪里？就让我们一起读读这个故事吧！阿德里安的家和史黛拉的家之间有一个通道，可以去到对方的`家，这天阿德里安来到史黛拉的家里，他们用望远镜看着房后面的神秘屋子，原来有人搬进那座神秘屋子，传说住过那个神秘屋子的人都死掉了，而且新来的住户也非常的奇怪，白天不搬来，非要晚上才搬来，什么都看不见。

读了这篇故事我觉得这间屋子确实奇怪，让我很想一探究竟，这就是我喜欢这个故事的原因！

**巨人传读后感篇十一**

这本书主要讲的是阿德里安和史黛拉的故事。他们俩是从小一起长大的好朋友，关系一直非常要好和亲密，可后来当塔图一家搬到空置已久的“神秘屋”之后，史黛拉与塔图成为了好朋友，慢慢疏远了阿德里安。阿德里安又伤心又愤怒，甚至一病不起，还好有父母、邻居和朋友的关心和照顾，才渐渐好了起来。最后史黛拉送给阿德里安一本自己一直做记录的练习本，看了里面的内容，让阿德里安重新发出自己发自内心的微笑。

通过这本书，我感受到了阿德里安在成长过程中的烦恼、疑惑、敏感，就像作者本人说过：“我钟爱的主角，有艰难而痛楚的人生探索，而人生，最终将走向温暖和美好。”合上这本书，我心想：成长的过程都是这样的吗？我也不知道，也许未来我也会遇到更多的烦恼。小时候，生活似乎无忧无虑，饿了有香喷喷的饭菜，摔倒了有大人扶起，还有数不清的玩具……但是我知道，我正在慢慢长大，我个子高了，上学时间长了，回家作业增加了，学习内容多了，我的双肩背起了更重的书包，对事情也已经有了自己的想法，与小时候不同了。

阳光总在风雨后，不经历风雨，怎能成功？不管成长的道路上我会遇到什么样的困难，我相信这个过程会让我更坚强、更独立、更茁壮。成长过程会有一定的烦恼，但也会有更多的快乐。

**巨人传读后感篇十二**

最近读了一本书，名字叫做《冰雪巨人》。看着题目，我就猜了这本书的内容，这本书会不会讲的是一些人他们去探险，在雪山里遇到了巨人呢？我便带着这样的问题认真地读了这本书。

原来不像我想象那样，故事讲述了阿德里安和史黛拉的故事，他们从小就是邻居，两个人感情很好，随着年龄的增长，青春发育期的阿德里安身材长了很高，有一米九，所以他也得到了这个外号：一米九。

其实我的`爸爸也有一米九多，很高，还很帅。一想到一米九我突然想起了我的爸爸。他们在书里一起去神秘屋，一起探险一起无忧无虑的生活真是让我羡慕，我的美好童年伴随我的是我的幼儿园同学和书香小学的老师和同学，我倍加珍惜我们在一起开心玩耍、打闹，一起成长的记忆。

通过这本书我真正感受到童年的美好，天真无邪的一群朋友。我们要珍惜现在的一切，彼此相互信任心里想着对方的那种情感，更要珍惜家长和老师的关爱，用学习成绩去回报他们。

**巨人传读后感篇十三**

在赏读完一本名著以后，相信你一定有很多值得分享的收获，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编收集整理的巨人三传读后感，希望对大家有所帮助。

这是记载三个伟大天才的一本书。分别写有：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，这传记中的三个人，一是音乐家，一是雕塑家兼画家，一是小说家，他们各有自己的园地。在各自的的人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽之作，献出了毕生的精力。

他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶恐矛盾，或三者交加于一身，慎重的苦恼，几乎窒息了人类的呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的的信心。人生是艰苦的。不甘平凡庸俗的人，那是一场斗争，贫穷，日常的烦虑，沉重与愚蠢的劳作，砸在他们身上，无意的消耗着他们的经理，没有希望，没有一道欢乐之光，大多数还彼此隔离着，失去了生活的信心。可却总有抱着对美好未来憧憬的人，他们不同于寻常人，坚持着自己的理念，勇敢的面对困难。

贝多芬供大家欣赏音乐，是他‘用痛苦换来欢乐’。米开朗起落留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的`和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰。

唯有真实的苦难，才能驱逐浪漫的幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，铸造了他们不一样的人生。

**巨人传读后感篇十四**

本书的主人公是阿德里安一个不断长个儿的少年。

在认识史黛拉时，阿德里安已经一米九了，于是史黛拉就给他另起了一个名字，叫一米九。

神秘屋很诡异，因为在六年之内，这所房子吞噬了三条人命。起先是一位生物老师，他患上了心肌梗塞；后来，新的住户搬了进来，一个上了年纪的女人，她意外地从梯子上摔了下去；最后还有一位银行职员。整个片区的人一致认为，这一切都并非偶然，神秘屋无疑是遭到了诅咒。

神秘屋历来就是极其危险的事物。这所房子所涂的油漆的颜色让人想起长期未更换的挡风玻璃清洗液，锈褐色并且永远关着的百叶窗，也没有什么繁琐的门前花园，但有着一扇阴森森的陈旧住户入门，一个有些漏孔的屋顶，然后还有着会谋杀其住户的癖好。

我钟爱的主角，有艰难而痛楚的人生探索，而人生，最终将走向温暖和美好。

**巨人传读后感篇十五**

今天，我又看了一本超级好看的书，它的名字就叫《冰雪巨人》。

带着非常多的疑问，我翻开了这本书。书的主人公是阿德里安，他身高一米九，还真的是一位巨人啊。他和史黛拉是非常要好的朋友。可是有一天，他们俩去了神秘屋，史黛拉喜欢上了塔图，可是阿德里安不喜欢，所以他们就断了朋友关系。可是，在没有彼此做朋友的日子里，他们都很难过，也很想念对方。于是，阿德里安去神秘屋和史黛拉和好了。

看完这本书，我才知道，原来冰雪巨人是一个真正的人，有真情实感，他并不是由冰和雪组成。题目的“冰雪”指的是前期的阿徳里安内心充满了恨和冷，但是在成长过程中，他的内心也发生了变化，最终成长为一个豁达和重拾自信的少年。

读完这本书，我记住了一句话：人生，最终走向温暖和美好。

**巨人传读后感篇十六**

阿德里安与史黛拉是一对好邻居。

史黛拉是阿德里安最好、最亲密的朋友。

他们小时候常坐在露台的秋千上，听史黛拉的外祖母讲安徒生童话，伴着软垫，在那儿一起度过了许多的美好时光。

虽然阿德里安的身高个头一直在往上长，听说会长到两米多高的身高，但是史黛拉一点都不在乎，虽然阿德里安的身高早就超过了一米九，但史黛拉还是会叫阿德里安一米九。

他喜欢和史黛拉待在一起，但他却没有勇气和史黛拉说自己的真实想法。

之后塔图一家搬到对面的神秘屋之后，史黛拉就与塔图来往了。阿德里安开始变得愤怒和反常，恶言恶语地伤害着身边的人。

好不容易鼓起勇气向史黛拉说那句话，却见到她那家锁紧的门。于是在最寒冷的夜晚，他穿着薄薄的衣服，坐着秋千，寒冷的风雪吹在他身上，然后他一病不起。父母的照顾，邻居的邻居和朋友的关心，让他的心慢慢的暖起来。

冬去春来，还是在那个秋千上，史黛拉送给阿德里安一本自己一直都在上面作着记录的名为世界闻名的庞然大物之书练习本开始的一页，上面写着献给一米九，致敬。这让他感到内心久违的澄明和快乐。

我还发现冰雪巨人指的就是阿德里安！

**巨人传读后感篇十七**

暑假里，我读了《冰雪巨人》这本书，里面的主人公名叫阿德里安和史黛拉，他们各自经历着自己的人生。

整本书讲述了阿德里安和自己多年的玩伴史黛拉从小就生活在一起，可一天他们来到了神秘屋，遇到了里面的塔图，一切都变了：史黛拉和塔图交好，不再称呼阿德里安为“一米九”（阿德里安很高，已超过一米九，所以他的代号叫“一米九”），并且也不再和阿德里安交往了。阿德里安感到孤独，为了找史黛拉，他冒着寒冷来到露台门前，结果发现门被锁了，他在寒冷中的秋千上呆了很久。就因为这样，他生病了，心也冷了。

在他生病的这段时间里，很多邻居来探望、父母细心的照顾温暖了他。冬去春来，他的病也好起来了。还是在那个秋千上，史黛拉给了阿德里安一本她自己记录为“世界闻名的庞然大物之书”的练习册，他们又和好了，这让阿德里安感受到了内心久违的澄明和快乐！

其中最让我感触深刻的，是最后史黛拉给阿德里安练习册和好的这一段，让我想起在我很失落很伤心的时候，我最好的朋友也会给我写张让我心温暖的字条安慰我；爸爸、妈妈也陪伴着我，让我从困境中走出来。

友情和亲情都是弥足珍贵的财物：当你困惑时、当你在困境中，它们都围绕在你身边，不离不弃，陪你成长。我们要珍惜并传递下去。

**巨人传读后感篇十八**

暑假，我观看了一部电影，名字是面对巨人。影片主的主人公泰勒是一名高中橄榄球教练，他将要面对他的失败人生。因为他们学校的橄榄球技术非常不好，好的球员要转校，他马上要面临失业。泰勒会放弃吗?我怀着好奇的心情继续看这部电影，泰勒虽然面对众多困难，但他一点没有妥协，他反复思考球队的意义，不在于赢球，在于尽一切所能。

经过泰勒的不懈努力，他们的橄榄球队变得十分强大。但是和巨人队比赛的时候，他们仍显得那么的渺小。队员们都想要放弃，只有泰勒不放弃，告诉队员，只要他们尽全力，输了也没有关系。大卫在最后关头踢了一个50码的任意球，为他们的球队带来了最后的胜利!

看了这部电影，我就想到在暑假期间，我练习羽毛球时，开始的时候，我找教练学习，以为是一件非常轻松的事情，可是，到了后来，增加了许多锻炼项目，经常练的腰酸背痛，心情特别失落我就想放弃继续练习。后来，在教练的鼓舞下，教练认为我是练球的好苗子，但是要对自己信心，不能有点困难就退缩。要坚持!

这部电影告诉我们，遇到困难要勇于面对，不能退缩。要尽自己的全力，做到最后，即使失败了，也没有关系，因为你做到了最好的自己!做事情要用尽全力去做，不能知难而退。只有坚持，一切皆有可能!

文档为doc格式。

**巨人传读后感篇十九**

传”。称颂的三位英雄分别是米开朗琪罗、托尔斯泰、贝多芬一一他们都是忠诚的“人类公仆”。

不经过激烈斗争就轻易舍弃，那是虚伪至极的!这是贝多芬传给我的启示!贝多芬传为三传中最短的一传，在我看来也是最引人深思的一传。1770年12月16日，贝多芬出生在德国波昂一所破旧简陋房子的小阁楼上。他的父亲是个嗜酒如命的男高音歌手。母亲是个女仆，一个厨师的女儿，最初嫁给一个官臣之家的男仆，丈夫死后嫁给贝多芬的父亲。父亲想挖掘贝多芬音乐的天赋，用暴力逼着他学习各种乐器，把他累得死去活来，那时候的他简直是恨死音乐了!一个没有温暖的家庭，怎么会培养出如此出色的音乐家?十二岁的贝多芬就成为宫廷古钢琴与风琴师，负起了养家的重任。而十二岁的我们，在干嘛?贝多芬母亲不久后就去世了。天妒英才!不幸的命运再次降临在贝多芬身上——他有了耳聋的疾病。一个音乐家没有了听觉，多么可悲啊!贝多芬隐瞒着所有人，变得越来越孤僻。在此时，他与一名十七岁少女朱丽叶塔·古奇阿帝相恋。随着年龄增大，贝多芬身体愈来愈差，可是他始终与命运做斗争，没有屈服!就像一株顽强的草，在狂风暴雨中扬着头，带着笑!

书中，我看到的是一个真实的米开朗琪罗。他的艺术天赋无人能及，把毕生精力奉献给了艺术，献给他的梦!他追求真善美之表现力的执着更是感人。米开朗琪罗无愧于那个时代，无愧于巨人的称号。

在十九世纪，托尔斯泰是一颗抚慰人间的巨星，它的目光抚慰青少年的心灵。在法兰西，多少人认为他不止是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友，在全部欧罗巴艺术中唯一的真正的友人——列夫?托尔斯泰托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。父亲死时托尔斯泰才九岁。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：真诚、坦白和善良。最终他努力而成了俄国作家。

人生路上，难免会遇到挫折。保持一颗坚强的心，一种不屈的信念走下去，有一天，你也可以是英雄。

花了一个星期，重读了罗曼。罗兰的《巨人三传》。

伟人大概起初都没有立志成为伟人的，只是他们自己执着专注于自己的事业，比常人更坚忍不拔，更富于牺牲精神，不知不觉便成了伟人。大多数伟人的人生其实充满着很多痛苦与不幸。贝多芬一生遭受耳疾折磨，尽管才华横溢却不能与爱人终成眷属;米开朗基罗青年时期就成就卓著，但一生屡遭他人诬陷;托尔斯泰创作了传世经典，却一生饱受内心困惑的煎熬。他们的一生虽然功成名就，但同时他们的一生又有太多的痛苦，太多的不幸。他们的伟大之处，就在于他们以自己的痛苦给人类带来快乐，以自己的不幸给人类带来更多的精神陶冶和享受。

罗曼。罗兰笔下的伟人，不是世俗意义下的伟人，不是那种靠强力获取巨大权力的伟人，不是那种以杀人无数而号令天下的伟人。罗曼。罗兰从不为君王皇帝歌功颂德，从不写元帅将军的气势磅礴，从不写巨贾大商的竞争较量，更不写政客阁僚的权谋心机。这样的人，很多都是在虚荣和野心的驱使下为人类造成巨大灾害的人。而像贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰却是在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为人类的真、善、美而付出了毕生精力的人。贝多芬创作的不朽音乐，是他用自己的痛苦给人类留下的欢乐。米开朗基罗的传世杰作，是他代表人类的深沉思考。托尔斯泰的小说，描述了万千生灵的渺小与伟大。这一切，都源于他们对人类的爱和对人类的信心。他们之所以是伟人，那是因为他们“一切不是为了自己，而是为了上帝生存的人”，是因为他们真正地把自己当作“人类的忠仆”，真正地具有伟大的品格，自觉自愿地倾心为公众服务。

这样的伟人有如崇山峻岭，常有风吹雨荡他，云翳包围他，而当风雨停歇时，云翳破散时，他便更显得伟岸挺拔了。罗曼。罗兰把这样伟岸挺拔的高山展现在我们面前，让我们时时望见他们险峻的侧影而情不自禁地肃然起敬，让我们更加真实地感到永恒。当我们从山下回到人生的`广原时，我们便更加充满了面对一切的勇气。

昨日，我去书店买了《巨人三传》和《汤姆·索亚历险记》。回到家，我便先看起了《巨人三传》……很快，《贝多芬传》看完了。我心中对贝多芬的敬佩之情油然而生。

贝多芬1970年12月16日出生在莱茵河畔科隆附近、波恩一所破房子里。父亲是男高音歌手，嗜酒成性，一无是处。而母亲是厨师的女儿，一家人生活得十分艰苦。贝多芬从小就被强迫练琴，但他却出乎人意料地从没有憎恨音乐，反而对此十分热爱。17岁时，母亲离开了贝多芬，他担负起养活全家人的重任。童年悲惨的贝多芬只身来到音乐之都——维也纳，开始他的新生活。

但事与愿违。尽管贝多芬创作了许多经典乐曲，回报却少得可怜。他依旧过着清贫的日子。

从《欢乐颂》这首脍炙人口的乐曲当中，不难看出贝多芬心中的快乐。面对困境贝多芬没有怨天尤人，反而坚强乐观，步步走向人生与事业的顶峰。

现实生活中，我们也应该向贝多芬学习。面对困难和挫折，不该轻易放弃，应要无所畏惧，乐观向上，勇往直前，克服困难与挫折，闯出自己的一番天地。

看到贝多芬，我不由得想起另一位作家——奥斯特·洛夫斯基。他在双目失明的情况下，坚强地写下了《钢铁是怎样炼成的》。这本书讲的就是如何在逆境下生存。

“通过痛苦，得到欢乐”贝多芬的这句话就是他的人生写照。这句话永远镌刻在我们心中，如他的歌声永远在我们耳边回荡。

在寒假期间我有幸读了“罗曼.罗兰”的《伟人三转》，望了当前，有了很大的感想，也清楚了良多。生涯是辽阔的，但并非处处都启谦鲜花，更不能奢看处处有林荫大道，有的处所会是曲折峻峭的小路，有的地方甚至可能是荆棘丛生。

贝多芬的终生大都是在磨难中渡过的，然而所有的磨难只是让他变得更添刚强，，他贫困，却初末坚持独破的我格，他孤单却以一颗真挚的可爱己种，他从未享授过欢快，却发明了欢喜给齐世界。摔倒了并不恐怖，并不可怕，可怕的是，你只由于这一次跌倒而一撅不振。我记得以前有一集体对尔说过，青春就是猖狂的奔驰，而后富丽的跌倒，最后幸福的微啼。

米豁达琪罗毕生皆替领有功自在，不得不依靠他所不愿依附的教皇，不得不为学皇们的虚耻繁忙毕生，他在精力上比贝多芬更蒙折磨。

托尔斯泰鄙弃它所占有的所有，盼望拥有他所未知的生命的真理，他的巨大就在于不肯虚度年华，他想要用制福于人类来真现生命的价值。

这三位好汉，固然出生，阅历，性情大同小异，但为名现性命的价值，共样须要点对这样或这样的磨难跟挫折。咱们要像贝多芬一样扼住命运的喉咙。

人生就是需要奋斗，奋斗过后，等候你的就是幸福。不经由奋斗而得去的幸福是不会给人带来免何的快活的，只有克服种种艰巨困甜以后，才干攀缘上生命的高峰!人生的价值都是由本人是否往奋斗过有关。人生就是需要奋斗!

《名人传》，又称《巨人三传》，是由法国著名作家罗曼·罗兰写的，它包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《列夫·托尔斯泰传》三部“英雄传记”。

在这三部传记中，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。一个是音乐家，一个是雕塑家，另一个是作家，各有自己的园地，三部传记都着重记载了这三位伟人在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

传记里的三人都是举世闻名的艺术大家，然而和大多数传记不同的是，罗曼·罗兰不仅描述了他们生命中遭受的种种痛苦与挫折，并借助这些苦难人生反映出伟人之所以能够彰显才华,无不是因为他们勤奋的创作，对自己及其严苛的要求，以及在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和创作不朽的杰作，不惜一切的忘我精神。这本传记不是一般意义上所说的纪录主人公生平的作品，而是用饱含激情的语言叙述着三位伟大的天才，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀。下面是我读完这本书后对其的归纳纵总结以及自己浅薄的见解和人生感悟。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找